

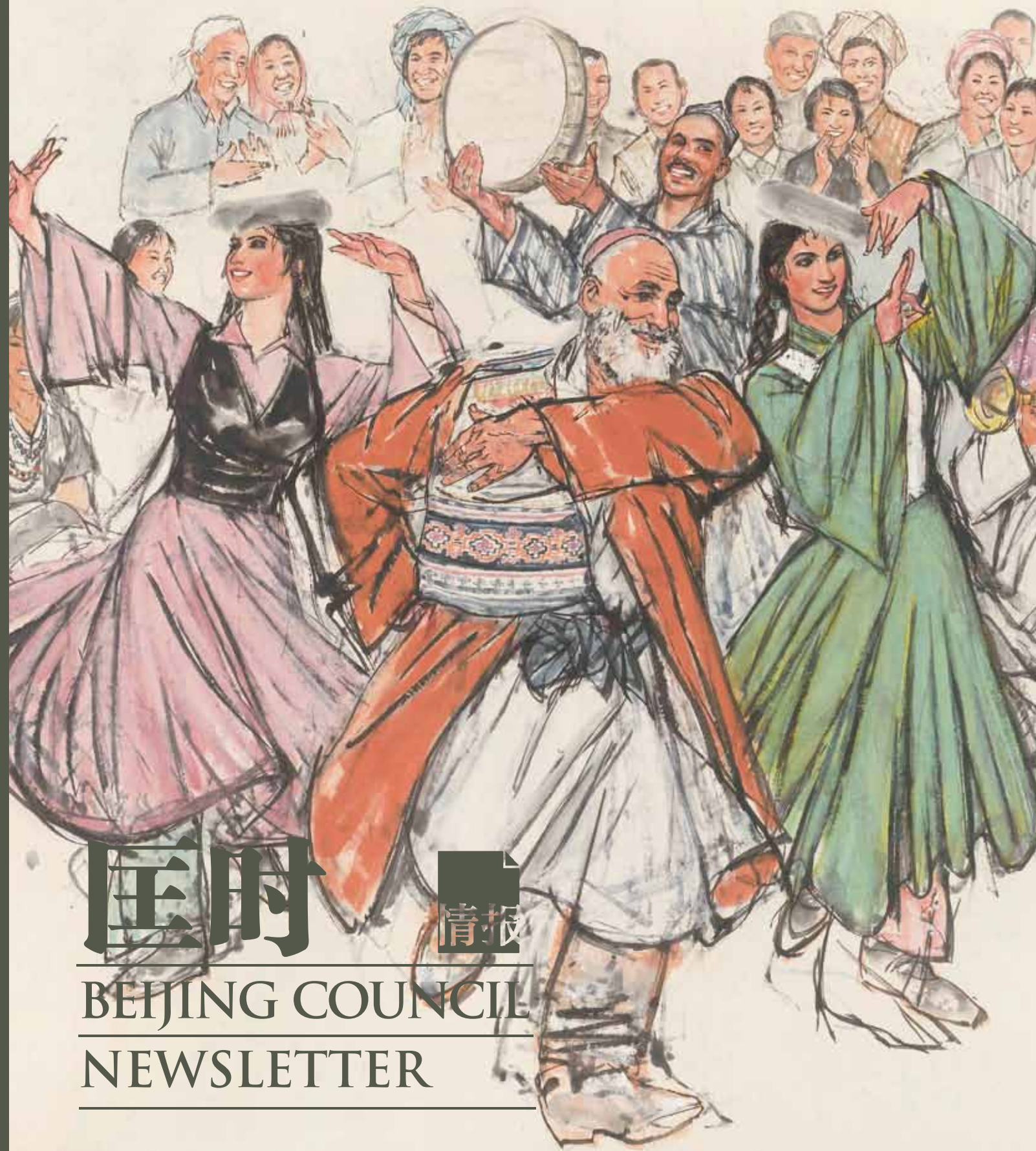
匡时情报



 **council**  
WWW.COUNCIL.COM.CN

北京匡时国际拍卖有限公司  
Beijing Council International Auction Co., Ltd.  
北京朝阳区东三环北路霞光里18号佳程广场A座8层  
T: +86-10-84400975/76/77 84400983 F: +86-10-84400978

2013年春季刊



匡时

情报

BEIJING COUNCIL  
NEWSLETTER



中国书画部 Chinese Paintings & Calligraphy  
Tel:+86-10-84400775 E-mail:council@council.com.cn

瓷器杂项部 Ceramics & Works of Art  
Tel:+86-10-84400703 E-mail:council@council.com.cn

当代工艺品部 Contemporary Artworks  
Tel:+86-10-84400987 E-mail:council@council.com.cn

油画雕塑部 Oil Paintings & Sculpture  
Tel:+86-10-84400533 E-mail:council@council.com.cn

市场推广部 Marketing & Public Relations  
Tel:+86-10-84400665 E-mail:sc@council.com.cn

客户服务部 Customer Service  
Tel:+86-10-84400984 E-mail:lyh@council.com.cn

上海代表处  
Shanghai Representative Office  
上海市静安区成都北路199号1802室 恒利国际大厦 200041  
No.88 F5, Shiji Rd, Pudong District, Shanghai, 200121, PRC  
Room 1802, HONI International Building, No.199 Chengdu Rd(N),  
Jingan District, Shanghai, 200010, PRC  
Tel:+86-21 6136 8522 Fax:+86-21 6137 5327  
E-mail:shai@council.com.cn

香港代表处  
HK Representative Office  
香港德辅道中280号兴业商业中心20楼2001室  
Room 2001, 20/F, HingYip Commercial Centre, 280 Des Voeux  
Road Central, Hongkong  
Tel: +852 2854 2038 Fax: +852 2854 2036  
E-mail:Council3@biznetvigator.com

台北代表处  
Taipei Representative Office  
10650 臺北市大安區麗水街9號4樓  
4F., No.9, Lishui St., Da'an Dist., Taipei City 10650. Taiwan(R.O.C)  
Tel: +02 2392 8383  
E-mail:counciltw@council.com

北美代表处  
North America Representative Office  
515 East 72st New York NY10021  
Tel: 001-917-723-3768 / 011-86-13910303566  
E-mail: wendy@council.com.cn

日本代表处  
Japan Representative Office  
150-0041東京都渋谷區神南1-5-19 ハレ神南405  
Tel: +03 6416 1607 Fax: +03 6416 0016  
E-mail: japan@council.com.cn





# 北京匡时 2013 春季艺术品拍卖会

预展：6月1至3日 地点：北京国际饭店会议中心

拍卖：6月4至6日 地点：北京国际饭店会议中心三层 A厅、B厅

6月4日

A厅

10:00 “方寸乾坤”——金石篆刻专场

13:30 古代书法专场

16:00 古代绘画专场

B厅

13:00 “在山居”文房珍玩专场

14:30 “福报·万千造化”——佛造像专场

15:30 “大器容珍”——古代及近现代紫砂专场

6月5日

A厅

10:00 扇画小品专场

13:00 近现代书画专场（一）

19:30 澄道——中国书画夜场

B厅

10:30 “雅逸赏瓷”——近现代及当代瓷专场

13:00 “尚文余事”——文房雅玩专场

14:30 瓷玉工艺品专场

6月6日

A厅

10:00 “百年遗墨”——民国书法专场

13:00 “挹翠庐”藏于右任书法专场

14:30 近现代书画专场（二）

B厅

10:30 古美术文献专场

13:00 当代书画专场

15:00 先行者之路：重要私人藏早期油画专场

16:00 油画雕塑专场

17:00 “泛香汲茗”——茶道具、香道具专场

北京匡时 2013 春季艺术品拍卖会巡展

5月16—17日 厦门 谦记古美术馆

5月19—20日 福州 工商银行福州鼓楼财富管理中心

5月23—24日 西安 西安万达希尔顿酒店

# 匡时资讯 COUNCIL INFORMATION



## 英国金融时报来访

2012年10月31日世界著名财经报纸英国金融时报就中国艺术品拍卖的报道专程采访北京匡时，并就世界及中国经济形势对艺术品拍卖带来的影响和变化等问题与匡时负责人进行交流。



## 搜狐企业家论坛精品展

2012年11月4日，搜狐企业家论坛在北京万达索菲特酒店启幕。北京匡时携手搜狐在论坛期间推出匡时秋拍精品展，与出席的企业家、经济学人等嘉宾共同分享艺术的盛宴。



## 梁氏档案 6709 万元全数成交

2012年12月7日，北京匡时2012秋季艺术品拍卖会以9.32亿元收槌，其中过千万元的拍品有14件，过五百万的拍品有33件。6个白手套专场。秋拍巨献——南长街54号藏梁氏重要档案不负众望以6709.2万元全数成交，沈周《行书蜗壳诗》3047.5万元夺得本次秋拍冠军。这一盛举的意义已远远超越了拍卖本身，通过这次文化普及，让名人信札手稿的文化价值和历史价值获得了世人更多的关注。

## 出席梁启超研究成果专家座谈会

2012年12月13日，由《收藏界》杂志社和《西部时报》联合主办的“梁启超研究成果专家座谈会”在中国档案报会议室召开，匡时副总经理谢晓冬和著名作家解玺璋、著名文史专家智效民、中国近现代研究专家马勇等诸多学者出席了会议。谢晓冬表示：关于南长街54号藏梁氏档案，虽然梁拍卖结束了，但我们的认识被重新更新了，作为拍卖公司，我们也有文化使命感和责任感，我们希望通过商业的运作让更多的人了解到这批档案所承载的历史，让更多的人重新认识梁启超。



## 出席拍卖季行业发展论坛

2012年12月20日，由北京拍卖行业协会主办，北京市商务委员会、北京市文物局、北京市工商局、北京市文化局、中国拍卖行业协会、北京市贸促会为支持单位的“2012北京拍卖季”活动于10月至12月在北京举办，在2012北京拍卖季行业发展论坛上，北京匡时董事长董国强做了专题讲座《艺术品拍卖企业的文化责任》，表示中国艺术品拍卖企业在发展业务的同时，也要热心社会公益事业，用实际行动回馈社会履行自己作为企业公民的责任。



## 荣获“2012年度文化推动奖”

2012年12月22日，北京匡时在由99艺术网主办，北京国有文化资产监督办公室为指导单位，中国现当代美术文献研究中心为学术支持机构的“2012第三届中国艺术品市场高峰论坛”年度颁奖典礼上凭借2012年度过云楼藏书、梁氏档案拍卖等突出表现荣获2012年度十大拍卖公司和年度文化推动奖。



# 匡时资讯 COUNCIL INFORMATION



## 匡时、恒利合并 1+1>2 的资源整合

2012年12月25日，经北京匡时国际拍卖有限公司与上海恒利拍卖有限公司股东会批准，两公司进行合并，合并后继续保留“北京匡时”名称，总部设在北京，原上海恒利董事长吴斌先生出任公司总经理。合并后的北京匡时将在更加规范的公司治理框架下，在品牌推广、学术研究、市场营销、业务拓展、客户服务等方面，全面优化机制、改善流程，为海内外藏家提供更为优质的艺术品交易平台。



## 出席 2012 中国艺术市场高峰论坛

2012年12月28日，北京匡时董事长董国强下午在沪出席上海证券报主办的“2012中国艺术市场高峰论坛”，发表“市场调整对艺术品投资的影响”的主题演讲。他提出：中国的艺术品市场与中国经济发展总量，与富人阶层所掌握的财富状况比较，发展还是远不对应的，未来会有更大的空间可以拓展和挖掘。在目前阶段性的筑底行情下，市场开始进入康复期，结构性投资更趋多元化等因素无疑都将助推中国艺术品市场跨进一个新的上升周期。



## 承办公益拍卖 推进文明工程

2013年01月09日，在由中国互联网新闻中心、中国关心下一代工作委员会办公室和中国社会福利基金会关心下一代基金共同举办“文明工程——塑造国人新形象”的启动仪式上，活动承办方《时尚中国》与北京匡时国际拍卖有限公司、中国社会福利基金会关心下一代基金签订了举办艺术公益拍卖的活动协议，共同推进文明的进程。

## 荣获“2012 收藏年度人物奖”

2013年1月18日，由新华网主办，中国美术家协会、中国民间文艺家协会、中华全国工商联古玩业商会、中国艺术品产业研究院协办的“2012中国收藏年度人物推选”北京颁奖盛典上，北京匡时国际拍卖有限公司董事长董国强荣获“2012收藏年度人物奖”。



## 过云楼拍卖入选年终十大行业事件

2013年2月1日，中国拍卖行业协会在京举办“拍卖行业2012年度工作汇报会”，并发布了2012年拍卖行业十大事件。经过提名征集、专家筛选、网站公开票选等程序，北京匡时2012春拍的古籍善本专场过云楼藏书拍卖顺利入选年终十大行业事件。



## 举办“二王”书法讲座

2013年2月27日，北京匡时国际拍卖有限公司与雅昌艺术网联合举办书法艺术讲座——【二王行书笔法的推测—指法研究】。台湾著名政论家，蒋中正侍从秘书阮毅成之子——阮大仁将以国际视野和全新视角重新解读东晋书圣“王羲之父子”的行书笔法。凌士欣、李穆、杜方伦、封友文、张铁英等书法艺术界的专家代表也将出席此次活动，并与主讲人共同探讨“二王”行书与中国书法的文化底蕴。



## 匡时·艺术北京年轻藏家邀请展

为传承收藏文化，充分发掘和培养未来的艺术收藏家，北京匡时携手艺术北京于4月30日-5月3日在北京农业展览馆举行《两岸三地年轻收藏家邀请展》、《新声：资深与新生代的收藏对话》研讨会、VIP客户答谢晚宴、年轻收藏家人物访谈等系列活动。



# 2012 COUNCIL

# 匡時VIP珍享之夜

## COUNCIL VIP - The Night Of Art Treasures -

2012年10月29日 VIP 珍享之夜

29日晚，北京匡时携搜狐艺术投资频道共同举办2012 高端客户匡时VIP 珍享之夜，于北京什刹海会馆举行，这是北京匡时首次向资深VIP 客户及众多合作伙伴奉献的一次时尚文化盛宴。北京匡时以激情的创意、浪漫的心情、品味的舞台，向大家提供一个全新艺术品体验和分享空间。

匡时的成长，离不开来自藏家客户、媒体朋友和社会各界支持与鼓励。为此北京匡时精心筹备，特别设立了匡时VIP 珍享之夜，这其中饱含了匡时一直以来对市场的深度关注和对藏家、媒体和社会各界支持的深深答谢与感恩。

本次活动别出心裁推出了艺术品赏鉴、匡时VIP 年度颁奖典礼、精彩纷呈的艺术表演、最趣味的有奖问答等精彩环节。匡时资深VIP 客户、建设银行私人银行客户、搜狐财经高端客户、文博机构专家学者、以及各大媒体记者等朋友们均出席了此次活动，一起共襄盛举。本次活动特别邀请了藏家出席，以及搜狐网财经中心主编汪华峰、雅昌艺术网总经理朱文轶、时任上海恒利拍卖总经理吴斌、并有演艺圈界诸多明星大腕参与助阵。



藏家齐聚一堂



吴斌发表获奖感言



雅昌总经理朱文轶发表获奖感言



客人签到



歌手常石磊献唱



首饰秀



邱中祥获奖



水墨舞表演



董国强为赵心颁奖



开场董国强致辞



# 历史嘉年华

HISTORY CARNIVAL 2012



## 11月17日 “历史嘉年华”之讲述：艺术品的时间价值

主持：雅昌艺术网总经理 朱文轶  
嘉宾：董国强 北京画院美术馆馆长吴洪亮 画家丁方 画家程大利



## 2012年11月14日-18日 举办历史嘉年华

11月14日至18日，由《看历史》杂志和北京匡时国际拍卖有限公司主办，众多历史及文化机构共同参与，中国首个开放性的公共历史节——历史嘉年华2012在北京国际金融博物馆举行。

为期5天的“历史嘉年华”，包括预热、讲述、表演、展览、国家记忆主题论坛、国家记忆致敬典礼5个版块共16场活动。100多位各领域人士分享了他们的观念和故事，2000多名历史文化爱好者参与。

14日晚开幕式，北京国际金融博物馆理事长王巍，《看历史》杂志社主编唐建光、与北京匡时国际拍卖有限公司董事长董国强分别做出致辞。在现场，董总向王巍赠送礼物以示纪念，并发表致辞：每个人都是历史的记录者，经历者。我们要拾捡历史碎片，敬重历史。我们在做拍卖的期间，也在思考如何将历史的碎片发挥更多的作用。



## 11月18日 “历史嘉年华”之国家记忆2012致敬盛典

董总致辞：这一次与《看历史》杂志合作的历史嘉年华活动，我最大的感触是，越来越多的年轻人参与到这样好的活动中来，少年强则中国强，我们很愿意为推动历史文化出一份力。

### 闭幕式

做为联合主办方，谢晓冬副总代表匡时致辞：看历史杂志是一个充满理想主义的团队，匡时愿意和有理想的人合作，因为，我们认为我们也是一群有理想的人组成。



历史嘉年华  
HISTORY CARNIVAL 2012

主 办：《看历史》杂志  
北京匡时国际拍卖有限公司  
联合主办：国际金融博物馆 搜狐网  
协 办：发现中国基金  
新知沙龙  
雅昌艺术网  
歌舞界-艺术实验室  
特别支持：沱牌舍得酒业



## 举办“抗击全球饥饿50周年”慈善拍卖

2013年1月17日，为庆祝联合国世界粮食计划署（WFP）成立50周年，联合国世界粮食计划署携手北京匡时举办“抗击全球饥饿50周年”慈善拍卖等纪念系列活动。作为此次活动的赞助方和承办方，北京匡时不仅帮助筹集拍品，并全程主持了包括慈善拍卖的预展、拍卖图录的制作出版、慈善晚宴拍在内的系列活动，而且还免除了全部的拍卖佣金。除此之外，北京匡时还对艺术家对云南贫困儿童的探访和考察以及本次活动的“人间食粮”主题展览提供了全程赞助和支持。

1月17日晚，“抗击全球饥饿50周年”慈善拍卖在798林大艺术中心举行。联合国世界粮食计划署中国区代表黄安、北京匡时国际拍卖有限公司董事长董国强、中国扶贫基金会秘书长助理秦伟、尼泊尔驻华全权特命大使 Mahesh Kumar Maskey、艺术家代表徐累、陈文令等，WFP 友人徐静蕾、主持人曹启泰、歌手尚雯婕、演员周杰、奥运体操冠军冯喆、奥运射击冠军杨凌、奥运羽毛球冠军高凌、奥运女排冠军冯坤等知名机构和人士均出席了此次活动，为慈善拍卖助力。

联合国世界粮食计划署驻中国代表 Brett Rierso 在新闻发布会发言：为了庆祝2013年的到来，以及庆祝今年2013年联合国世界粮食计划署抗击全球饥饿第50个年头，北京匡时国际拍卖有限公司和联合国世界粮食计划署力邀来自中国的著名的当代艺术家们的作品将在拍卖会当中进行拍卖。本次慈善拍卖所得的所有善款将用于中国和尼泊尔的学校供餐项目，预计将能够为3500名儿童提供营养餐。

北京匡时董事长董国强在慈善拍卖会上致辞：“慈善的不是钱，更重要的是心。饥饿是人类的公敌，儿童是世界的未来。让儿童远离饥饿是我们共同的心愿。”张晓刚、周春芽、何森、隋建国、陈文令、宋琨、彭薇、捧正杰、李青、陈戎君、江宏伟、徐乐乐、杨茂源、黄明进、刘野、丁观加、方力钧、徐累、秦艾、王光乐、岳敏君、瞿广慈等47位中国当代著名艺术家的捐赠的作品由北京匡时进行拍卖，所有拍品均以无底价起拍，并免除佣金。

得力各界的大力支持，现场竞拍气氛热烈，经过两个多小时的竞拍，此次慈善拍卖会共筹得善款357.6万元，成交率达100%。王光乐的油画《寿漆》在多位友人贡献下，拍得67万元，成为了本场拍卖的冠军拍品。张晓刚的原作纸本油画《红婴》掀起了义拍第一次高潮，多番竞价后以42.6万元成交。周春芽纸本彩铅《褐色的石头》以37万元成交；丁观加的书法《天下为公》和山水《朝霞满》以24万元被爱心企业认购；宋琨油画《云南女孩》在周杰的助拍下也以23万元成交；隋建国的《盲人雕塑》也拍得20万元。



徐静蕾



尚雯婕



国际友人



陈文令



尼泊尔驻华大使 Mahesh 致辞



董国强致辞



联合国世界粮食计划署中国区代表 Breet Rierso 与著名主持人亚杰共同主持开幕仪式



为此次慈善拍卖献出爱心的“幕后功臣”颁发证书



艺术家代表徐累致辞



徐静蕾与 Breet Rierso 为艺术家代表颁发证书



董国强与保利赵旭助拍



雅昌艺术网总经理朱文轶



周杰助拍



奥运射击冠军杨凌与曹启泰助拍



奥运体操冠军冯喆助拍



林大画廊创办人 Linda 女士助拍



众多知名人士积极参与竞拍



央视主播王梁竞拍



现场气氛不断推向高潮



## 蝉联艺术权力榜“年度拍卖行”殊荣

2013年4月24日晚，由《艺术财经L'OFFICIEL Art》打造的“2012年度中国当代艺术权力榜颁奖典礼”隆重登场。继去年赢得“年度拍卖行”奖项后，北京匡时凭借2012年的突出表现再次蝉联此项殊荣。在接下来慈善拍卖环节，北京匡时董事长董国强客串公益拍卖师，全程主持了拍卖活动，所得的善款一方面将为雅安受难的同胞献出一片爱心，另一方面将用于扶植年轻艺术家的艺术发现项目。

北京匡时董事长董国强接受媒体采访时说：艺术权力榜的关键词是刷新，在这个奖项上艺术权力榜没有“刷新”，但是匡时去年的表现的确体现了“刷新”一词，古籍拍卖纪录的刷新，梁启超专场也引发了社会的关注。

2012年春拍，北京匡时精心打造的过云楼藏历代古籍专场，受到了社会各界的广泛关注，最后不负众望2.162亿元刷新了古籍拍卖的世界纪录，树立一个新的市场标杆。通过这次文化普及，让古籍的文化价值和藏书这种文化行为获得了世人更多的关注。2012秋拍巨献——南长街54号藏梁氏重要档案也以6709.2万元全数成交，创造了近代名人信札手稿的拍卖纪录。在这场拍卖准备的期间，匡时和清华及《看历史》举办的各类研讨会、演讲、梁启超之间历史嘉年华等吸引了社会上很多人对梁启超的关注，通过这些对文化的推广也让大家对拍卖行业有一个新的认识。



接受新浪采访



为义拍首次举槌

## 中国当代艺术权力榜

被誉为“中国艺术市场首选顾问”的《艺术财经》2011年与《时装L'OFFICIEL》传媒集团合作重组成为《艺术财经L'OFFICIEL ART》之后，今年再次隆重举办“中国当代艺术权力榜2012年度颁奖典礼”。

“权力”，是指此榜单中的入选人物均在本年度乃至更长久的时间段中对中国当代艺术界格局变化造成重大影响，为推动当代艺术的发展做出贡献，并在整个社会层面发挥综合实力，使中国当代艺术影响力突破行业局限，多维度地引发社会关注，展现多层次的魅力。

“中国当代艺术权力榜”连续评选6年，秉承《艺术财经L'OFFICIEL ART》一贯公正客观的态度，依靠业内业外广泛的资源人脉，权力榜榜单的评选结果业已成为国内年终众多艺术类奖项和排行榜中最有悬念也最有公信力的一个。

同时推出艺术成长、艺术发现榜和艺术赞助榜，对脱颖而出的年轻艺术家进行盘点和推荐，关注艺术行业之外对艺术产业和艺术生态发展做出贡献的企业和个人，从各个方面为读者提供了解艺术界和进入艺术市场的渠道。



特邀嘉宾王薇颁奖



发表获奖感言



时尚传媒总裁周长青、苏红女士、《艺术财经》杂志主编顾维洁，匡时董事长董国强



### 拍卖预展引入策展概念，打造博物馆级展览

北京匡时 2012 年秋季艺术品拍卖会特别引入策展的概念，从而使得拍卖预展不仅仅是标的的展示，更是成为艺术品内在价值呈现的一种形式。布展方式也开始依照按时代或主题的策展理念，组织一些具有文化学术专题性质的艺术陈列。通过这样的一种方式，也希望让观众在展厅中有更多的思考。无论从展览的整体规划、主题文字、陈列的设计、宣传片、展览标签等一系列的环节，均更加注重对拍品文化内涵展示与推广。明遗民书画作品专场的陈列凸显中国传统士大夫亡国者不亡天下的文化精神；“吴门画派”作品专场的展览彰显吴门才子的独特艺术魅力和时代诉求。倍受关注的南长街 54 号藏梁氏档案专场，创新运用了堪称博物馆级的剧场展览模式，不仅有主题性质的拍品展览，在剧场播出专题纪录片《梁启超与现代中国》，并特别推出话剧《梁启超与现代中国》，通过《讲学》《讨袁》《师生》《议婚》四个剧目，从多个侧面还原了一位有血有肉百科全书式的伟人形象。虽然拍卖是商业活动，但如何发掘商业行为对学术的推动作用、服务大众，这是匡时在一直追求和摸索的事情，这也是引入策展概念所要解决的重要问题。



# 2012 北京匡时秋拍预展“艺术体验季”

## 艺术体验季

——艺术即体验 艺术与美学合流，体验与收藏结合。

“艺术体验季”是北京匡时通过整合社会多方面资源，联合重要的学术、艺术机构和核心媒体以及邀请艺术界、收藏界、财经界、文化界等社会各界专家进行参与，共同推出一个文化艺术品牌活动。在全面提升藏家与客户的艺术体验同时，“艺术体验季”更是为广大观众搭建了一个更具互动性和文化性的平台，它能让我们的文化艺术得到更大推广和传播，能让众多艺术爱好者走近艺术，共同了解和探讨艺术和艺术品本身更多的文化价值、历史价值。“艺术体验季”也是一个组合多元且层次丰富的旗舰式艺术活动。

2012 秋拍预展“艺术体验季”就特别精心打造了沙龙、论坛、讲座、雅集四大类别，包含【“梁启超与现代中国”四幕话剧】、【“博物志”之李顺华——我与大千先生三十年】、【“博物志”之以笔迹学方法重鉴祝允明】、【佛说经典——浅谈佛像的收藏与鉴赏】、【“99 匡时会客厅”——当代水墨的传承】、【贵宾茶席】、【茶席展演】、【茶道讲座】、【古琴表演】、【香道品鉴】等在内十余项精彩的活动。“它使得每位观众在预展现场欣赏精美拍品的同时，不仅还能让大家为同时用拥有一段艺术畅享的时光，更能引发大家对民族传统文化热爱与思考。

### 【“梁启超与现代中国”四幕话剧】

### 话剧演出

时间：2012 年 12 月 2 日 -4 日

结合南长街五十四号藏梁氏重要档案专场的相关内容，以全新的展览形式结合四幕话剧，使观展者从多角度全方位了解梁启超在中国近现代史的重要地位。剧目分别以《议婚》、《讲学》、《讨袁》、《泣灵》将拍品背后的历史故事呈现给藏家和观众。



## 博物志沙龙

“博物志”栏目是两者共同打造的文化与艺术品鉴赏及投资平台。在该栏目下，艺术品不再局限于器物，其既为历史与文化的结晶，更是为读者开启历史尘封之门的钥匙、探寻艺术发展演变的引路者。目前，“博物志”栏目在人民政协报上有两种体现方式，一种是以“博物志”为栏题，刊载于人民政协报宝藏专刊，以介绍艺术品所蕴含的文化精髓，以及其背后的故事；另一种则是以“艺术与财经”为栏题，刊载于人民政协报财经周刊，以传播最新的艺术品投资信息。

“博物志”沙龙：

“博物志”沙龙为“博物志”栏目的线下活动。沙龙以聆听艺术品背后故事为主题，邀请收藏大家、艺术大师现场讲述不为人知的艺术往事，以及裹挟其中的艺术人生。

### 【“博物志”之李顺华——我与大千先生三十年】

### 博物志沙龙

时间：2012 年 12 月 3 日 14:00—15:00

主讲嘉宾：李顺华 张大千世讲 特邀主持：田本芬

本次主讲嘉宾张大千世讲李顺华及夫人陈雪梅，他们为现场观众讲述了与 20 世纪中国画坛颇具传奇色彩的国画大师那些鲜为人知的往事。2012 秋季拍卖预展中张大千的《花卉册页》和《蔬果册页》就是由李顺华先生和夫人陈雪梅友情提供。以此“双绝册”为引，牵出了一段国画大师张大千与其弟子李顺华之间感人至深的悠悠往事。李顺华夫妇首先回顾了他们与大千先生的一世情缘：1953 年，时在香港的李顺华接受父亲李凌云的建议，赴南美跟随张大千学习，李凌云嘱咐李顺华向张大千的学习包括四个方面：古礼、书画、鉴赏、烹调。随大千先生学习一年半后，李顺华辞别师门，赴美与家人团聚。后来，无论是张大千赴美还是八德园落成，李顺华与张大千不断保持着交往联系。对于李顺华而言，张大千既是他的老师，又是伯父，有时也像父亲，同时还是朋友。张大千每赴美国画展，李顺华均代为安排行程及展览要事，李顺华亦常携家眷赴巴西，聆教诲，临真迹。李顺华说：“这么多年，我们诚如朋友、情同父子。”后又通过大千先生“自己贴钱帮人买扇面”、“做菜”、“老师怕学生”等点滴小事为我们再现了李顺华与大千先生亦师亦友真挚的情感联系。



更多资讯请登录：[www.council.com.cn](http://www.council.com.cn)

# 2012 北京匡时秋拍预展“艺术体验季”

## 【“博物志”之以笔迹学方法重鉴祝允明】

## 博物志沙龙

时间：2012年12月4日 15:00—16:00

主讲嘉宾：林霄 香港古代书画鉴藏爱好者

鉴赏书画如同破案 以笔迹学方法重鉴祝允明

对于书画的鉴赏，历来是一项艰巨的工作，尤其是鉴定中国古代书画，更是举世闻名的“老大难”。香港学者林霄先生灵机一动，提出了“以笔迹学方法重鉴祝允明”设想，并付诸实践。他的这一新奇举止，不仅令人们眼前一亮，更让我们觉得颇有道理，在期望他能够取得更大进展和更多成果的同时，我们更想知道的是他采用了什么样的“秘密武器”？

林霄先生的讲演，是在本报和北京匡时国际拍卖公司联合举办的“博物志沙龙”第二场活动中开讲的。他介绍说“笔迹鉴定学”用于书画鉴定实践，其最核心的基础就是建立鉴定的标准。这也是最关键的一环，若标准不对，一切鉴定结论都是无效的。建立标准更要客观，决不可轻易听从前人的论断。他为我们描述了利用“笔迹鉴定学”来鉴定书画的工作步骤：

第一步，鉴定作品纸张、笔墨是否符合时代标准；第二步，鉴定书写内容是否符合文学性以及描述的真实性；第三步，检视书法的布局章法、书写速度是否与标准相符，并检验是否有伪装性笔迹；第四步，撷取待鉴定书法个别单字或字组，与标准件中“高价值特征字”进行比对。

客观地看，林霄“以笔迹学方法重鉴祝允明”，其方法是在中国传统书画鉴定方法基础上的再深入，算得上是再发展，或者说是继续析分和量化——在中国传统的书画鉴定理论中，核心也是要建立起标准，即称基准作品，然后依据其时代风格、个人艺术特点等进行书画鉴定。我们应该为他喝彩，因为历史每前进一步，就需要无数的人为之不断地探索。



## 【佛说经典——浅谈佛像的收藏与鉴赏】

## 雅集

时间：2012年12月2日 13:30—14:30

主讲人：黄春和 北京佛教文化研究所特邀研究员

专题讲座《浅谈佛像的收藏与鉴赏》

本次活动特别邀请首都博物馆研究员、北京佛教文化研究所研究员黄春和，做专题讲座《浅谈佛像的收藏与鉴赏》。黄春和研究员从佛教历史出发，延伸佛教艺术发展，认为我们要做佛像的收藏，必须从佛教文化为世人展现的艺术画卷中，感受东方民族的审美意趣，了解佛教文化的博大精深。他说：“在中国传统艺术中，佛像是一个内涵丰富、形式多样、规模庞大的艺术品类。佛教传入我国，经历了两千多年的文化融合和发展，佛像是佛教传播的载体，不仅作为佛教信徒供奉、礼拜的对象，还是造型优美、工艺精湛的艺术品，具有较高的观赏价值和收藏价值，更与中国的文化、历史、政治密切相关，所以对佛像的理解其实也是对社会的本质解读。”。



# 2012 北京匡时秋拍预展“艺术体验季”

【“99 匡时会客厅”——当代水墨的传承】

论坛

时间：2012年12月4日 14:00—15:00

主讲嘉宾：徐累 江宏伟 姜吉安

特邀主持：孙欣

本次活动是匡时携手99艺术网在匡时艺术体验季期间举办的“当代水墨的传承与市场发展”论坛。本次活动力邀当代水墨代表艺术家江宏伟、徐累、姜吉安以及批评家魏祥奇一同参与，与广大收藏爱好者解读当代水墨的发展历程，并展开对其当代性、艺术性思辨与讨论。

“当代水墨”作为一种特指的表述概念，其内涵线索大致经历了“现代水墨”阶段、“实验水墨”阶段，以至于今天获得观念上更大的确定性。批评家魏祥奇在论坛开始之初就和我们梳理了当代水墨的发展脉络，并着重解读了当代水墨的当代性。他认为：“当代水墨，似乎更多指的是‘现代水墨’之后的一个概念，事实上，一批当代艺术家确在使用这个概念，指认自身的艺术观念和价值判断。然后，就像这个概念本身就很模糊一样，‘当代’即意味着艺术脱离形式语言的本体问题，转而关注艺术观念的开拓性及其社会学意义。”而就当代性的理解，艺术家姜吉安认为：“当代水墨无关乎材质，在当下政治环境下的当代性维度才是重要。”艺术家江宏伟表示：“好的艺术品能够让我们从当代连接到传统。”中国当代水墨作品体现出中国式当代审美趣味，对中国藏家而言，收藏具有中国文化内蕴的当代艺术品，比单纯追崇西方审美的当代艺术更具安全感和价值感。就水墨的当代性和艺术性，艺术家徐累也发表了自己的观点：“我希望能站在自己的维度上能够实现艺术创作中东西方艺术的和谐。特种情境之下，中西方文化可以达成一定层面的调和，然而其内质差异，致使其根本上是对望的两极。在寻找诗与艺术的互文关系之外，更多地把目光聚焦在‘天成与人为’的相遇，以及由此假想而出的两种世界观彼此穿越的梦游。



【茶道、香道、古琴表演】

VIP 专享活动

贵宾茶席 & 茶席展演

时间：2012年12月2日 14:30—15:30 茶道讲座

时间：2012年12月3日 -4日 贵宾茶席

主讲人：李曙韵，台北“人澹如菊茶书院”创始人，著有《茶味的初相》

北京匡时在2012秋拍茶道具专场预展现场举行了茶席展演及讲座活动，本次活动力邀台北“人澹如菊茶书院”创始人李曙韵举办茶道讲座，并进行茶道表演，现场还为广大藏家特设了贵宾茶席。

古琴表演 & 香道品鉴

时间：2012年12月2日 -4日 13:00-14:00 16:00-17:00

为全面提升北京匡时2012秋拍预展的艺术体验品质，北京匡时还在茶道具及香道具展厅特地为广大藏家举办了古琴表演和香道品鉴等活动，琴声悠远瑟瑟、香烟清雅袅袅，精心为藏家营造了一个全新的艺术观展氛围。



更多资讯请登录：[www.council.com.cn](http://www.council.com.cn)

# 南长街五十四号藏梁氏重要档案

## 文化的传承——“南长街 54 号藏梁氏重要档案”

信札手稿一直是市场的偏门，关注的人相对较少。这批“南长街 54 号藏梁氏重要档案”包括信札、手稿、书籍等近千件，梳理难度之大可想而知。匡时用了很长的时间与藏家沟通，并在研究这些资料时达成了共识。“梁启超应该是中国近代史第一人，不仅是通才而且德行好，但他的历史评价被矮化，非常不公，通过匡时的拍卖要引起大家对他的关注、了解与研究，就像过云楼藏书拍卖让大家关注古籍一样。特别是书信最能真实反映人的思想和心境，因此梁启超与梁启勋兄弟二人的通信可能更接近历史真相”。在此也非常感谢梁启勋后人将有关梁启超的文物保存至今。

这批档案是研究梁启超、梁启勋、康有为等重要历史人物的最新发现，也是关于梁启超与现当代中国，最有深度，最全面（涉及近代政治、经济、文化、外交、司法等方面）历史瑰宝。为传承任公精神弘扬传统文化，我们将主题定位为“梁启超与现当代中国”，我们要做的就是通过我们努力最大程度地还原一个真实的梁启超，希望社会对这位开百科全书式的开山巨擘历史地位有一个更为公允的评价，对梁启超的研究有进一步的提高。

对待这样极具文化历史价值的拍品，我们并不是简单的出本图录做个展览完事，而是要通过新闻发布会、专家研讨会、全国巡展、论文集、纪录片、话剧《梁启超与现代中国》等等多个角度，去充分展现这批档案的文化内涵和学术价值。为推进全社会对这批档案、对档案收藏的认识，为此，匡时全体员工进行了不懈努力，用仅仅两个月的时间完成了一系列近乎不可能完成的任务。

在这批档案的全国巡展中，很多媒体和学生成群结队的来看预展，也有不少专家专程到访，这是我最高兴的事。我觉得我们做的事是有意义的，并不只是一个生意。我们更欢迎每一个怀着对文化崇敬的心情的人来看，让更多的人近距离的感受中国文化的一种博大精深，对文化有一种自豪感。每个人看过以后就有一种满足感骄傲感，甚至很多人看的以后跟我们的人说「谢谢你们！让我们能看到这些书信」。

为将任公的精神更直观地传达给观众，匡时预展期间特别推出话剧《梁启超与现代中国》，通过《讲学》《讨袁》《师生》《议婚》四个剧目，从多个侧面还原了一位有血有肉百科全书式的伟人形象。在预展现场，引入策展的方法，不仅仅是标的展示，更多的是希望通过这样的一种方式，能够让观众在展厅中有更多的思考。虽然拍卖是商业活动，但如何发掘商业行为对学术的推动作用、服务大众，这是匡时在一直追求和摸索的事情，这也是上述戏剧片段所要解决的问题之一，也许从某种角度来说通过这种表演的形式远胜过各种研讨会的演讲。

2012 年 12 月 6 日晚，南长街 54 号藏梁氏重要档案专场经过藏家三个多小时的激烈竞价后，146 个标的全数成交，共拍得 67092 万元，不少拍品均以高出估价数倍甚至数十倍的价格成交。此次拍卖得到了相关各界专家、机构和新老藏家的大力支持，拍卖结果振奋人心。这场拍卖中的很多参与者都是抱着对梁任公的崇敬来举牌，我很高兴大家都能出于对文化的敬仰来买这批文物档案。在这场拍卖准备的期间，匡时和清华及《看历史》举办的各类研讨会、演讲、梁启超之问历史嘉年华等吸引了社会上很多人对梁启超的关注，这说明我们多做的事情对文化是有贡献的，也希望通过这些对文化的推广能让大家对拍卖行业有一个新的认识。

—— 北京匡时国际拍卖有限公司 董事长

# 南长街五十四号藏梁氏重要档案

## 9月17日 新闻发布会

北京匡时召开“梁启超与现代中国 - 南长街54号藏梁氏重要档案新闻发布会”，对外宣布最大宗的一批梁启超档案即将公开拍卖。现场北京匡时与中华书局、清华大学签署合同，定于10月下旬对这批尘封百年的珍贵文物进行出版与展览，“梁启超与现代中国”纪念活动正式启动。



## 10月份 中华书局出版《南长街54号梁氏档案》

计划于12月进行拍卖的“南长街54号”藏梁氏档案，于10月份由中华书局影印出版。把“独一份”的文物档案影印出版，进行广泛传播，可能会使拍品的独有性受到影响，但匡时认为让世人认识更为真实的梁启超，推动学术研究发展，是梁氏后人和我们的共同愿望。



## 11月26日至30日 梁启超与现代中国——讲演周

联合清华举办了“梁启超与现代中国”讲演周，清华大学副校长谢维和、清华大学国学研究院副院长刘东，日本著名中国近现代学者狭间直树等。海内外多位著名梁启超研究专家为我们全面透析了梁启超与民国历史风貌，系统诠释了梁启超与现代中国的内在关联。



## 12月2日至4日 博物馆级的秋拍预展 话剧《梁启超与现代中国》

预展期间特别推出话剧《梁启超与现代中国》，通过《讲学》《讨袁》《师生》《议婚》四个剧目，从多个侧面还原了一位有血肉百科全书式的伟人形象。他教育兴邦的大作为，他与康有为的师生之道，他于救国救难的一往无前，他对爱子婚事的心细如发...伟大与平凡，魄力与感性，爆发与沉静，通过这一幕精彩的原创话剧中，让广大观众更真切地感受到一个栩栩如生的梁任公以及他伟岸背影下所映照的历史长河！

在预展现场，引入策展的方法，不仅仅是标的展示，更多的是希望通过这样一种方式，能够让观众在展厅中有更多的思考。虽然拍卖是商业活动，但如何发掘商业行为对学术的推动作用、服务大众，这是匡时在一直追求和摸索的事情，这也是上述戏剧片段所要解决的问题之一，也许通过这种表演的形式远胜过各种研讨会的演讲。



## 梁氏档案大事记

### 10月24日 新书国际研讨会

“梁启超与现代中国”新书研讨会在清华园内隆重举行。来自清华大学、北京大学、北京师范大学、中国人民大学、复旦大学、中国社会科学院、上海社会科学院、日本京都大学、中华书局等二十余家国家级的历史与档案研究机构的专家学者共聚一堂，结合《南长街54号梁氏档案》和《梁启超文存》两套新书，共同深入探讨梁启超思想对于现代中国的价值与意义。



### 10月25日 清华特展

“南长街54号”藏梁氏重要档案特展于10月25日在清华大学人文社科图书馆开展。本次特展以“弘扬中华传统，传承任公精神”为题，精心遴选了近50件重要档案。著名美籍华裔科学家、诺贝尔物理学奖获得者杨振宁先生在清华大学校长陈吉宁和清华大学国学研究院副院长刘东的陪同下，专程赶到清华大学人文社科图书馆参观“南长街54号梁氏档案特展”。

### 10月25日至11月22日 全国五大城市巡展和天津特展

在北京、上海、南京、厦门、广州等地巡展，并在天津举办梁启超档案特展。此次全国巡展受到了各地政府、学术界、历史界、收藏界和爱好者广泛欢迎，甚至兴起了梁启超热。这些都不同程度地增进了各地观众对梁启超和近代中国的认知，为进一步弘扬民族文化和任公精神打下了坚实的基础。



### 12月7日 南长街54号藏梁氏重要档案拍卖

秋拍巨献——南长街54号藏梁氏重要档案不负众望以67092万元全数成交。这一盛举的意义已远远超越了拍卖本身，通过这次文化普及，让名人信札手稿的文化价值和历史价值获得了世人更多的关注。

# 秋拍回顾

北京匡时 2012 秋季艺术品拍卖会成交概况统计

| 专场                 | 拍品数量 | 成交率     | 成交额 (万元)  | 过千万拍品 | 过五百万拍品 |
|--------------------|------|---------|-----------|-------|--------|
| “修梅草堂”藏画专场         | 13   | 100.00% | 4,847.30  | 1     | 2      |
| “染于仓”——吴昌硕作品专场     | 42   | 73.80%  | 2,649.60  |       |        |
| 近现代书画专场 (一)        | 229  | 89.51%  | 16,483.40 | 4     | 8      |
| 当代书画专场             | 117  | 65.81%  | 3,258.50  |       |        |
| 近现代书画专场 (二)        | 230  | 87.39%  | 8,909.90  |       |        |
| 南长 54 号藏梁氏重要档案专场   | 146  | 100.00% | 6,709.20  |       | 1      |
| 历代书法专场             | 85   | 97.65%  | 5,345.66  | 1     | 2      |
| 明遗民书画作品专场          | 17   | 100.00% | 7,894.80  | 2     | 5      |
| 明代“吴门画派”作品专场       | 22   | 100.00% | 8,120.20  | 2     | 6      |
| 古代绘画专场             | 63   | 61.90%  | 6,168.30  | 2     | 3      |
| 可以清心——茶道具专场        | 118  | 49.15%  | 1,340.70  |       |        |
| 雕镂方直——香道具专场        | 51   | 100.00% | 1,671.10  |       |        |
| 坤宁清漪——官造珍玩专场       | 49   | 100.00% | 2,492.50  |       |        |
| 瓷玉工艺品专场            | 76   | 73.68%  | 3,780.50  | 1     | 2      |
| 油画雕塑专场             | 76   | 89.47%  | 7,134.40  | 1     | 2      |
| 古美术文献专场            | 253  | 87.74%  | 450.70    |       |        |
| “萃臻瓷韵”——近现代及当代瓷专场  | 134  | 70.89%  | 3,087.90  |       |        |
| “茗注秋香”——古代及近现代紫砂专场 | 160  | 52.50%  | 3,057.70  |       |        |
| 合计                 | 1881 | 67.27%  | 93,203.06 | 14    | 31     |

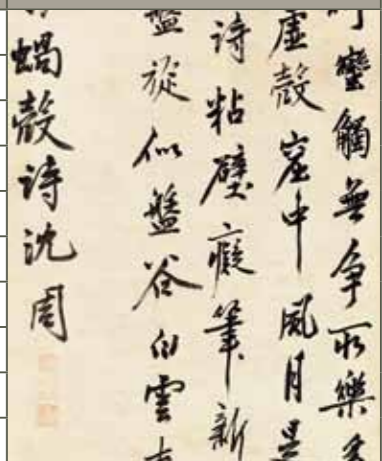
“南长街 54 号”藏梁氏重要档案专场 成交前十名

| 排名 | 图录号  | 名称                             | 成交价       |
|----|------|--------------------------------|-----------|
| 1  | 1172 | 梁启超 袁世凯之解剖                     | 7,130,000 |
| 2  | 1149 | 梁启超 梁思成、林徽因文定礼本                | 3,795,000 |
| 3  | 1173 | 梁启超 清代学术概论讲稿                   | 3,680,000 |
| 4  | 1063 | 梁启超 反对袁世凯称帝                    | 3,565,000 |
| 5  | 1058 | 梁启超 创办《国风报》 宣传立宪思想             | 2,530,000 |
| 6  | 1174 | 梁启超 手书李义山七言律诗                  | 2,300,000 |
| 7  | 1064 | 梁启超 脱离进步党                      | 2,070,000 |
| 8  | 1164 | 康有为 作诗《不敢再来行》 谴责袁世凯            | 1,782,500 |
| 9  | 1155 | 康有为 见罗斯福总统 谈及“禁约事” 表彰《时报》“拒约事” | 1,012,000 |
| 10 | 1152 | 梁启超 筹备梁思成、林徽因庙见礼               | 920,000   |



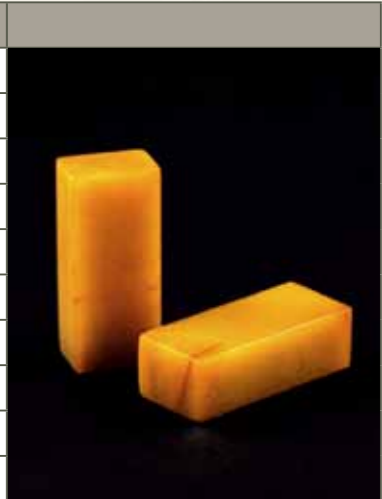
书法绘画 成交前十名

| 排名 | 图录号  | 名称               | 成交价        |
|----|------|------------------|------------|
| 1  | 1435 | 沈周 行书蜗壳诗         | 30,475,000 |
| 2  | 1417 | 朱耷、石涛 杂画册        | 24,150,000 |
| 3  | 1422 | 龚贤 行书渔歌子卷        | 20,700,000 |
| 4  | 1521 | 王原祁 仿黄大痴山水       | 20,125,000 |
| 5  | 242  | 周思聪 矿工图——王道乐土变体稿 | 14,950,000 |
| 6  | 8    | 傅抱石 携琴过绿荫        | 14,375,000 |
| 7  | 1272 | 丁敬 诗文集卷          | 12,075,000 |
| 8  | 1513 | 董其昌 书画合璧册        | 11,500,000 |
| 9  | 175  | 徐悲鸿 雄鹰图          | 10,580,000 |
| 10 | 133  | 张大千 蔬果册          | 10,350,000 |



瓷玉杂项 成交前十名

| 排名 | 图录号  | 名称                    | 成交价        |
|----|------|-----------------------|------------|
| 1  | 2118 | 田黄素方章一对               | 10,465,000 |
| 2  | 2113 | 王光烈藏翁方纲邀桂馥为孔继榘制田黄随形方章 | 9,315,000  |
| 3  | 3162 | 顾景舟“玉露”诗文五头茶具         | 6,900,000  |
| 4  | 2879 | 张松茂 粉彩“三顾茅庐之孔明出山图”瓷板  | 4,887,500  |
| 5  | 2882 | 汪野亭 墨彩四方通景山水大笔筒       | 4,830,000  |
| 6  | 2093 | 青花八宝纹抱月瓶              | 4,657,500  |
| 7  | 3163 | 顾景舟 藏六方壶              | 3,450,000  |
| 8  | 1972 | 翡翠雕福寿纹螭龙耳四方瓶          | 3,220,000  |
| 9  | 1852 | 翡翠三狮钮双兽衔环三足炉          | 3,220,000  |
| 10 | 1835 | 铜螭鱼黄雪花金双耳炉连座          | 2,472,500  |



油画雕塑 成交前十名

| 排名 | 图录号  | 名称                  | 成交价        |
|----|------|---------------------|------------|
| 1  | 2343 | 周春芽 石头系列—雅安上里 (三联画) | 29,900,000 |
| 2  | 2322 | 何绍教 学耕              | 6,900,000  |
| 3  | 2328 | 詹建俊 红衣少女            | 4,370,000  |
| 4  | 2283 | 林风眠 白罐              | 4,025,000  |
| 5  | 2332 | 罗中立 荷花池             | 3,795,000  |
| 6  | 2346 | 龙在 2000—千禧年合作长卷     | 3,220,000  |
| 7  | 2338 | 杨飞云 红裙子             | 1,725,000  |
| 8  | 2344 | 范叔如 无题              | 1,552,500  |
| 9  | 2335 | 冷军 竹子               | 1,265,000  |
| 10 | 2345 | 张恩利 容器              | 1,150,000  |



# 中国书画夜场

# 澄道

## 2013 春拍重磅精品聚「夜场」

「澄怀观道」是中国人的文化心灵的一个核心审美主题，也是艺术创作的一个理想境界。充沛的自我，真力弥满，万象在旁，「澄观一心而腾蹕万象」，一代又一代的名家，用他们的艺术实践诠释着中国书画艺术的审美内涵。

2013年春拍，北京匡时首度缔造「澄道」——中国书画夜场平台。精心遴选五十余件近现代名家扛鼎力作品。夜场选件突出重要性、代表性以及内在价值，综合艺术家名望、创作背景与水准、题材与主题、时代精神、流传序列等多重因素，并兼顾到地区间的均衡，京津、海上、金陵、岭南、长安各大画派赏心悦目的精品，为藏家提供全面的收藏选择。





## 经典题材与大师造诣

整场夜宴荟萃了齐白石、张大千、傅抱石、徐悲鸿等艺术大师的重要作品序列，以题材、艺术造诣和作品来源为重要价值考量维度，向近现代大师深深致敬。

齐白石《松鹰图》寄寓老鹰如鹤寿千年之美意，老人画“松鹰”多作于定居北京之后，表达其对“盖世英雄”的呼唤，能求获此题材的非当时显达莫属，因而老人落笔也格外精心。同是松鹰题材的齐白石《居高声自远》，谢之光曾对之反复临摹，意欲捕捉到画面的精气神。

齐白石的神仙人物总让人想像烟火人间、太平美满。齐白石《献寿图》早年系北京文物公司库存，张宗宪先生旧藏。画面描绘出一位老当益壮的长者，满面红光，紧握日月光华，有着向天借寿五百年的风发意气。齐白石《多寿》则是大家喜闻乐见的东海蟠桃，普愿食之者长生无极。齐白石《蔬香图》绘蔬笋清香。蘑菇为白石老人平生所嗜，绘画起来也格外得心应手，充满朴实的生活情趣。白石老人饱览大好河山，“搜尽奇峰打草稿”，成就韵致风神，《红日扬帆》系张宗宪先生友情提供，表现齐白石独具一格的“我家山水”。前景与后景隔河相望，蕴含着“孤帆远影碧空尽”的诗意。另一件《借山馆图》构图独特新颖，笔墨简练疏放，气质清新朴素，集白石山水画诸特点之佳。温和明朗而深沉至诚，充满了亲切的人情味。

今年是大千先生仙逝三十周年，专场特别遴选了多件张大千铭心绝品，意在表达对大师的缅怀和致敬。天师洞为青城山第一胜境，张大千《天师洞》原系香港著名收藏家郭志权旧藏。敦煌之行及购观大量古画后，大千山水进入董巨派时期。画面中群山叠嶂，草木葱茏，坡岸曲折，树木偃仰多姿，仙观隐蔽其中，绘出一个诗情画意的幽居景致，精丽而富有道气。

四十年代末，张大千的工笔设色人物画也达到了最高峰。张大千《李德裕见客图》曾为李秋君侄女李名静收入藏匣。张大千再临摹李秋君旧作，见证一段“千秋佳话”，画面人物款款而坐，呈现唐人衣冠风貌，张大千借此提出《李德裕见客图》原作者应为周文矩的判定，解决了一桩历史公案。

张大千《乔木芳晖》系大千晚年高度自由的泼彩，“少有道气，终与俗违；乱山乔木，碧苔芳晖”大千常喜以此文为题画，表达对超然物外的栖隐生活诗意的追寻。画面构图顶天立地，重彩构成遮天蔽日的松杉丛林，二高士颇有“望之俨然，即之也温”的仙风道骨。

张大千《竹溪六逸》为张大千寓居北平颐和园所作，此时因缘际会收罗大量市场散出的宋元名画，浸渍日深，领悟颇多。此幅写竹溪六逸雅集之事，六位逸士衣纹简练，开脸高古，自松雪而上接龙眠，直窥吴带曹衣。

张大千花卉多作小帧，集成四屏殊为少见。张大千《花卉四屏》系美国华人收藏协会和艺研雅集会长洗程万旧藏，写竹、水仙、海棠、松、鸡冠花各种花卉姿态，高洁优雅，殊为难得。

金刚坡时期是傅抱石的创作颠峰期，傅抱石个人技法于此成熟、完善。傅抱石《后赤壁图》创作于1946年，自1978年以来出版著录多达十余次，为傅抱石传承有序的经典之作。此时期作品普遍以“小幅”居多，但此次上拍画作达8.4平尺，在金刚坡时期独特罕见。另一幅傅抱石《林和靖赏梅图》1943年作于金刚坡下，渡海后长期保存在台北长流画廊，每被选为长流的各项展览和出版物封面。画面取材传统典故，密树浓阴中的庭院书斋，高士林和靖梅妻鹤子志向高洁，不失为傅抱石难得的历史人物佳制。傅抱石《拾级而上》亦作于金刚坡下，展现春雨如烟锁江南的景致。

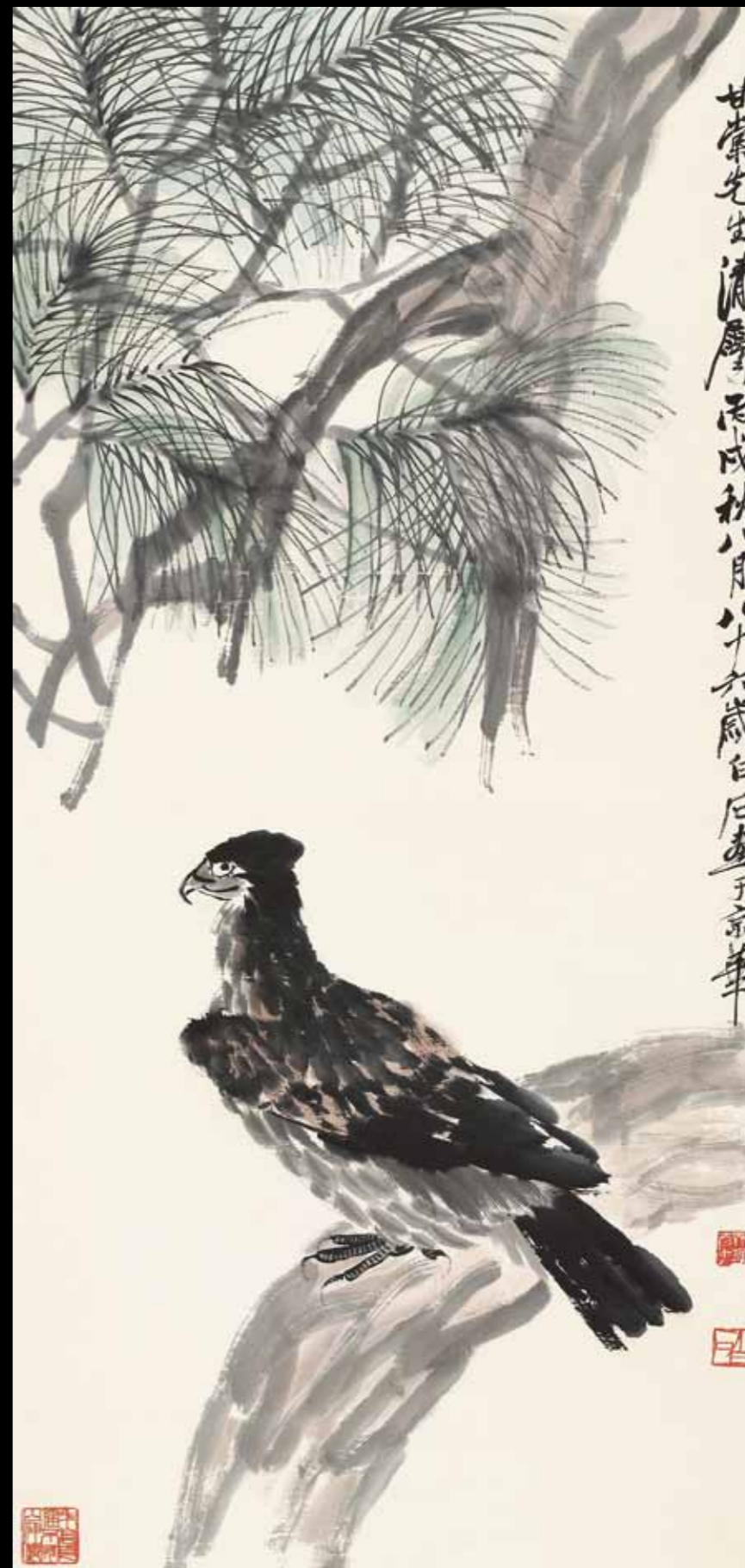
傅抱石《湖荫赏柳图》题赠原江苏省委政法委书记秦杰夫妇，是傅抱石来源可靠的仕女画精品。画面中理想的女性美形象，深情款款令人心醉，襟怀洒落，超凡脱俗，目光中写满思恋。傅抱石《高士醉琴图》系美国普林斯顿大学资深教授私人收藏，该教授曾作为中美交流学者，1980年代执教于北京大学，傅抱石以琴入画、以炉入画的极少，观之高古之气弥漫画面，疏密有致，浓淡相宜，无愧为杰作。

徐悲鸿《采芝图》系一级上将、空军司令周至柔上款，由周之挚友、空军少将钟龙光旧藏。辽沈战争全面败退后，作为蒋介石心腹的周至柔不得不建言退台，同时又周旋各处，力请在社会各界有重要影响人士随之去台。1948年底，徐悲鸿闻得周至柔百般相邀后，取出稍早时所作《采芝图》题款以赠，不仅为友人之间的赠别之作，更重要的是以“采芝者”寓意周至柔将军的高尚人格。

抗战胜利前夕，为筹集金陵大学内迁办学经费，徐悲鸿在重庆组织义卖，欲将所得经费作为内迁专用款项。时局困顿，恰值怀才不遇之际，尤其需要新冲击。徐悲鸿《天马行空》特别倾注了心血，特别染以彩色鬃毛，恰应了诗仙李白“五花马千金裘”之意境。另一件徐悲鸿《奔马》亦是游刃有余地捕捉到瞬间的动态神情，得心应手地创作出难得一见的艺术形象。



齐白石 (1864 - 1957) 居高声自远  
纸本立轴  
137 x 35cm



齐白石 (1864 - 1957) 松鹰图  
纸本立轴 1946年作  
136.2 x 64.3cm



齐白石 (1864 - 1957) 多寿  
纸本镜心  
65 x 33cm



齐白石 (1864-1957) 红日扬帆

纸本镜心 1924年作

24.5 x 70cm

- 展览：1、“张宗宪中国近现代书画收藏展”，上海，2002年。  
2、“张宗宪中国近现代书画收藏展”，香港，2002年。  
3、“张宗宪中国近现代书画收藏展”，台北，2002年。

出版：《张宗宪珍藏近现代书画—齐白石作品集》P210-211，香港苏富比有限公司，2002年。

备注：1、凌霄凤上款。凌霄凤（1892—1964），字宴池，斋号夕薰楼。能诗善画。1914年赴日本留学得识陈师曾，1916年与陈师曾、汤定之、姚华组织四宜社。为民初著名收藏大家。

2、张宗宪先生友情提供。



张大千 (1899 - 1983) 天师洞  
 纸本立轴 1948年作  
 69.5 x 44cm  
 出版:《张大千精品集》(下卷)P350,人民美术出版社,2011年7月。  
 备注:郭志权旧藏。郭志权,志群斋主,香港著名收藏家,为前任香港永安集团主席。



张大千 (1899 - 1983) 乔木芳晖  
 纸本镜心  
 80 x 91.5cm  
 出版: 1、《张大千书画集》(第三集)P15, (台北)历史博物馆,1982年。  
 2、《张大千书画集》(上)P140,人民美术出版社,1997年(再版)。



张大千 (1899 - 1983) 李德裕见客图

纸本镜心 1947年作

33.5 x 95.5cm

备注: 1、张大千自题裱边。

2、李秋君侄女李名静旧藏。此作为张大千临摹李秋君所临《李德裕见客图》。



傅抱石 (1904 - 1965) 高士醉琴图

纸本镜心

66.5 x 28cm

备注: 萧平题签条。

来源: 美国普林斯顿大学资深教授旧藏, 该教授曾作为中美交流学者1980年代执教于北京大学。



傅抱石（1904 - 1965）后赤壁图

纸本立轴 1946年作  
137.5×67.5cm

- 出版：1、香港《美术家》杂志第三期，1978年8月。  
2、《傅抱石画集》P6，中华书画出版社，1980年3月。  
3、《名家翰墨》第19期，香港翰墨轩出版社，1991年8月。  
4、《名家翰墨 - 历史故实》A10，P88 - 89，香港翰墨轩出版社，1995年。  
5、《傅抱石画集》挂历7-8月，上海人民美术出版社，1998年。  
6、《傅抱石书画集 - 上卷》P122，北京工艺美术出版社，2003年11月。  
7、《傅抱石精品画集》图版167，上海古籍出版社，2004年7月。  
8、《傅抱石大典》P139，古吴轩出版社，2004年7月。  
9、《傅抱石的世界》P298，羲之堂文化出版事业有限公司，2004年12月。  
10、《傅抱石全集》第二册P228 - 229，广西美术出版社，2008年2月。

著录：《傅抱石年谱》P216，上海古籍出版社，2004年9月。

- 备注：1、郭文基旧藏。  
郭文基，香港著名收藏家，“一砚斋”主人。其性嗜书画，对傅抱石的艺术创造特色及意境韵味尤为钟爱，遂以其画作为收藏重点。  
2、蔡辰男递藏。  
蔡辰男（b.1940），台湾省台北人。中兴大学毕业，后留学美国获博士学位。曾任中国文化学院副教授、企管系主任、企管所所长、中华学术院企业管理研究所所长等职。喜收藏。



傅抱石（1904 - 1965）林和靖赏梅图

纸本立轴 1943年作  
105×55.5cm

- 展览：1、“震古烁今 - 长流廿五周年特展”（台北）长流美术馆，1998年4月。  
2、“五千年巅峰 - 中国近现代彩墨名家大展”（台北）长流美术馆，2011年6月。

- 出版：1、《长流艺闻No.20》封底，长流艺闻杂志社，1992年3月。  
2、《震古烁今 - 长流廿五周年特展》P92，长流艺闻杂志社，1998年4月。  
3、《长流艺闻 NO.100》封面，长流艺闻杂志社，1998年11月。  
4、《长流艺闻 NO.117》P26，长流艺闻杂志社，2000年04月。  
5、《中国近现代彩墨名家精选集》P136，长流美术馆，2011年06月。  
6、《长流艺闻 NO.242》封底，长流艺闻杂志社，2011年06月。



傅抱石 (1904 - 1965) 湖荫赏柳图

纸本镜心

65 × 42.5cm

出版: 1、《新金陵画派代表人物》P61, 浙江人民美术出版社, 2010年2月。

2、《世纪回声》P64, 人民美术出版社, 2007年3月。

3、《荣宝斋》特P71, 2007年6月。

备注: 原南京市政法委书记秦杰夫妇旧藏



徐悲鸿 (1895 - 1953) 采芝图

纸本立轴 1948年作

109.5 × 68cm

展览: “第二届北京中国文物艺术品国际博览会”, 北京光华路五号国际会展中心, 2010年。

出版: 1、《第二届中国文物艺术品国际博览会 - 近现代书画》P76 - 77, 北京市文物局、北京日报报业集团、

北京电视台, 2010年。

2、《徐悲鸿作品集》(续二), P102, 文物出版社, 2011年2月。

备注: 1、国民党一级上将、空军司令周至柔上款。

2、周至柔挚友钟龙光旧藏。



徐悲鸿 (1895 - 1953) 天马行空  
98 x 62cm  
出版:《徐悲鸿作品集》(续二) P78, 文物出版社, 2011年2月。



徐悲鸿 (1895 - 1953) 奔马图  
纸本镜心  
78 x 106cm



### 规模巨制与时代精神

主题创作是铸就代表作的契机。回顾20世纪艺术史，许多艺术家的代表作在这样一个契机下创作完成。这些艺术家所着力营构的作品也往往成为了这批艺术家的代表作品。因为种种契机，这些大尺幅的作品倾注了艺术家最多的时间与汗水，也是用力最勤，用功最深的作品。

黄胄《民族团结》足有36平尺之巨，与其1959年为人民大会堂创作的作品为同一主题，表现“爱我中华”的宏大主题。七十年代末黄胄再赴新疆，重新汲取灵感，至八十年代后，进入新的创作盛期。“丰收”不仅仅是一个劳动者欢聚的场景，更是一种胜利、和平、安宁，收获新生活的开始。

吴冠中《山村好风光》由香港“天民楼”旧藏，“天民楼”以系统收藏明清官窑经典瓷器而驰名中外。画面用宽阔的空间、优美的笔调表达了对田园挚爱的心声，精湛的绘画技法生动表现出早春微凉，雅乐盈耳的融融意境，喻示开启美好的新时代。吴冠中《石桥》出版于《吴冠中全集》与《吴冠中作品收藏集》，亦是十分难得。

蒋兆和《九兰图》描画了1958年十三陵水库建设中涌现的劳动楷模。这件蒋兆和家属提供的作品，以将近三十个平尺的巨大尺幅描绘出“九兰组”群体劳动的场面，无疑是一曲新时代女性建设者的颂歌。

上世纪50年代末，田世光被特别邀请，为北京人民大会堂湖南厅湘绣陈列创作《和平颂》八连屏。画面百花齐放，气势恢宏，达到百余尺。依据其为底稿而完成的湘绣传世经典，作为第一批湘绣藏品陈列于人民大会堂，2006年湖南湘绣研究所修复后又将之陈列于湖南宾馆。

张善孖画虎成痴，《十二金钗》早在民国就有单行本行世，以《西厢记》为题，画猛虎忽作庞儿浅笑，忽又蹑脚步行，乍凝眸，或媚眼传情，或情思昏睡，画尽“五百年风流孽冤”。与此同时不忘戏谑一把胭脂虎与始皇帝。以王实甫之艳词为山君注脚，亦庄亦谐。

亚明《长江颂》长达近17米，前后历时六年所成。浩然巨帙描绘了长江沿线各地的特异风光。此件作品面世后，即被藏家以价值百万的豪车换购收藏，亚明后人出巨资求购未能得见。

人之故乡如己之旧棉衣，气息铺陈皆与己适。黄永玉《故乡之忆》以将近五十平尺写故乡印象，全篇流淌着浓浓的乡愁。董寿平《红梅》将近五十平尺，原系中国国际书店旧藏。玉笛金樽，笑傲旖旎春风。另一件董寿平《幽兰》也颇可圈点，深得董氏文心雅趣。



黄胄（1925 - 1997）民族大团结

纸本镜心 1982年作

143.5 × 270cm

展览：“庆祝中华人民共和国建国60周年—近现代中国书画名家精品展”西安曲江美术馆，2009年9月。

出版：1、《瀚海拍卖十周年纪念册—书画卷》P48，文物出版社，2004年。

2、《庆祝中华人民共和国建国60周年—近现代中国书画名家精品展作品集》P80—81，西安曲江美术馆，2009年9月。



吴冠中（1919-2010）山村好风光

纸本镜心

96.5 × 179cm

备注：本作原藏自香港著名“天民楼”，“天民楼”以系统收藏明清官窑经典瓷器而驰名中外。1987年由香港著名企业家葛士翘创立，葛氏收藏始于60年代，他去世后，由长子葛师科接手“天民楼”，父子两代共计近五十年的收藏历程。



身得高呀身得重，水坝基础打牢固，  
 越是干劲上得高，人民生活富要富。  
 一九五八年夏 蒋兆和

蒋兆和（1904 - 1986）九兰打夯  
 纸本镜心 1958年作  
 129 × 231.5cm

出版：《蒋兆和画集》（下卷）P224 - 225，北京工艺美术出版社，2005年12月。

著录：《蒋兆和绘画艺术 - 尽写苍生》P194，北京画院编，广西美术出版社，2012年6月。

备注：1、此作品直接得自作者家属。

2、此作品为蒋兆和为纪念新中国水利工程“十三陵水库”所绘“九兰组”，以映当时热火朝天的劳动壮景。



田世光（1916-1999）和平颂

纸本立轴

196×73cm×8

备注：此为田世光先生1950年代末所创作，并于50年代由工艺美术大师周金秀等人精心制作成湘绣作品，并作为第一批湘绣藏品陈列于人民大会堂，该湘绣作品2006年9月由湖南湘绣研究所修复后陈列于湖南宾馆。



此件湘绣作品2006年9月由湖南湘绣研究所修复后陈列于湖南宾馆。



陈列说明



张善孖（1882-1940）十二金钗图  
纸本立轴 1928年作  
134×54.5cm×12

出版：1、《十二金钗图》民国珂罗版，太平洋艺术社，1930年5月。  
2、《虎痴张善孖画选》P30-41，人民美术出版社，1990年。  
3、《海上绘画一世纪》P78-79，上海书画出版社，2006年6月。



董寿平（1904-1997）红梅  
 纸本镜心 1988年作  
 143.5×362.5cm  
 备注：中国国际书店旧藏。



## 重要旧藏与名家擅场

近代中国画坛群星璀璨，名家迭出。本次夜场，海上、京津、江浙、金陵、岭南、长安，各有代表，别有擅场，流传有序。

海上名家赵之谦诗书画印，无一不精，为艺林全能之冠。由于其毕生致力于获取功名，光宗耀祖，又“自爱自贵”，偶尔应同好之求，才动笔设色。因而书画作品传世较少，集成四联更是极勘。赵之谦《纨扇书画四条屏》由葛昌楹、钱镜塘等名家旧藏，出版著录多达十余次。时间横跨同治、光绪年间，紧扣赵之谦书风转变的关键时期，画风得恽南田精华，十分难得。

藐姑射山人，肌肤若冰雪，绰约若处子，吴昌硕以神话中的仙女以及贵妃的姿态比拟牡丹的风神，创作《藐姑醉态》，递经多次出版，十分难得。吴昌硕《国色天香》现花王牡丹的姿态，美仑美奂，妖艳欲滴。

谢稚柳《鱼饮溪堂十八图》，多次在上海博物馆、朵云轩展览，收藏者及上款人吴子建1971至1990年间曾为谢稚柳制印一百余方。谢老这套册页纸张特殊，大约来自日本战前京都特种纸张，落墨即是纤毫毕现，不得复笔。这套册页大约创作于60年代，取青藤白阳之意，一派明人气象，这也是谢老创作状态最好时期的作品。

谢稚柳《松鹰》原上海市委书记、上海市副市长王一平并旧藏。谢稚柳取材乾隆笈绘制，画面饱满，恭敬庄重。

程十发《瑞兽四帧》解读麒麟、貔貅、獬豸、騊虞一组全新题材，憨态可掬、新颖可喜。吴湖帆《抚孤松而盘桓》辅经上海书画等多方出版，权威认证。吴作人《翔鹰图》系原广东省副省长魏今非上款，绘出鹰击长空的壮志豪情。

两件傅雷上款的黄宾虹山水《松风琴韵、湖山欲雨》分别作于八十七、九十一岁，系荣宝斋旧藏，经人美、上海人美多次出版，十分难得。傅雷与黄宾虹的忘年相交始于1931年，傅雷常在译事之暇，去大师处观赏收藏，探讨画理，交流体会，并筹办“八秩纪念画展”，被为宾翁宣扬推许为人生知己。

陆俨少《峡江图》将杜甫诗意展现淋漓，早在1995年便由香港人美出版。陆俨少《名山图》画赠其高足吴静山，云山奇峻，流水洄环，四帧各有千秋，殊为精采。丁辅之《夏果图》早在1931年便著录于上海图书馆《鹤庐题画诗》，现长日消夏，熏风如面之时，雪藕新莲、嫩菱鲜芡、沉李浮瓜丰裕殷实的闲情逸志。

林风眠《双吉》表达了东西方和谐精神揉合融通的理想，爽利、迅捷的线条表现出公鸡的趾高气扬母鸡的憨态可掬，充满童趣。

黄君璧《溪山雪霁》是典型的雪景山水佳制，曾于浙江美术馆等多地参加展览。黄君璧《仿沈周山水》由黄君璧家属友情提供，多次出版，细笔山水难能可贵。

王羽仪幼承家学，与王雪涛同为王梦白高足，同时又是著名的铁路专家。专场集中了三件王羽仪上款的作品，系出名门，难能可贵。黎雄才《阳朔春晓》笔法恣肆，气势磅礴，山势浑厚，桃花深处尽现黎家山水真貌。《草原牧歌》是关山月东北写生的续曲，古老燕云之地荡涤着纯粹的灵魂。草原牧歌也是关山月为数不多的创作题材之一。郭沫若《行书菩萨蛮·大柏地》手录毛主席词一阙。其时文革刚刚开始，年逾七十的郭沫若书法已臻成熟老辣，有着“意”的挥洒与“韵”的天成，展现出运转变通的无穷韵味和鲜活的时代特色。

石鲁作品来源可靠，见于出版的较为珍罕，本场推出石鲁《印度舞女》乃先生五十年代中叶前往埃及数国写生所得，经多次出版，舞姿婀娜，动态十足，堪称石鲁人物画经典。另一件《春江水暖》由师从之的叶坚旧藏，方鄂秦题诗塘，暖意融融，充满生活情趣。

何海霞《金壁山水》创作于1964年全盛时期，由作者亲题签，可见为自珍之作矣。画面中以泥金敷色的云彩，可腾可驾，扶摇直上九天。何海霞细路山水又敷以重彩的难得一遇，观之可见斗转星移，尽显画里乾坤。



赵之谦 (1829 - 1884) 纨扇书画四屏  
绢本立轴 1864、1865、1879、1883年作  
D:27.5cm x 2 x 4



出版: 1、《悲盦胜墨》第一集法书之部, P148、P150、P160、161, 西泠印社, 1918年2月。(四帧书法)  
2、《悲盦胜墨》第一集绘画之部, P108、P110、P120, 西泠印社, 1918年2月。(三帧绘画)  
3、《支那南画大成》第二卷P195, 第三卷P76至77, 日本兴文社, 1935年8月、1936年12月。(三帧绘画)  
4、《赵之谦-覆刻-悲盦胜墨》P72、P74、P149、P148、P234、P235、P268、P270, 日本东京堂、平文社, 昭和57年1月25日(1982年)。  
5、《赵之谦法书集粹》P114、P116、P125、P126, 江苏广陵古籍刻印社, 1990年4月。(四帧书法)  
6、《赵之谦书画集》P198、P199、P211、P224、P306、P308、P312、P319, 人民美术出版社, 1991年。



7、《中国古代书画图目》第十二册P174-175, 文物出版社, 1993年12月。  
8、《赵之谦书画集》P52、119、120、196、227、319, 天津古籍出版社, 1996年。(三帧书法三帧绘画)  
9、《赵之谦书画编年图目》上册P55、P62、P73、P215、P230; 下册P218, 世纪出版集团、上海古籍出版社, 2005年11月。(三帧书法三帧绘画)



著录: 1、《赵之谦》赵之谦大事记之1865年、1879年及1883年条目记录, 浙江人民美术出版社, 1987年。(三帧书法三帧绘画)  
2、《赵之谦年谱》P135、P144、P150、P252-253、P301, 荣宝斋出版社, 2003年10月。  
3、《中国书画全集71赵之谦》P267、P269, 荣宝斋出版社, 2004年5月。(二帧绘画)

备注: 1、葛昌楹、钱镜塘旧藏。  
2、上海文物商店旧藏。  
3、葛昌楹题签(4次)。



吴湖帆（1894 - 1968）抚孤松而盘桓

纸本镜心 1949年作

69 × 30.5cm

- 出版：1、《吴湖帆书画集》P97，上海书画出版社，2001年5月。  
 2、《中国名画家全集 - 吴湖帆》P104，河北教育出版社，2002年12月。  
 3、《吴湖帆画集》（上卷）P193，北京工艺美术出版社2006年1月。  
 4、《吴湖帆词典》P67，上海古籍出版社，2001年12月。  
 5、《吴湖帆的艺术世界》P148，文汇出版社，2004年8月。  
 6、《中国历代名家画集 - 吴湖帆》P52，内蒙古人民出版社，2009年11月。  
 7、《中国近现代国画大师经典画作 - 吴湖帆》P87，荣宝斋出版社，2009年4月。



何海霞（1908 - 1998）华山金碧

纸本立轴

110 × 63cm

备注：何海霞自题签条。



潘天寿 (1897-1971) 荷塘春色  
纸本镜心 1953年作  
81.5 × 28cm



林凤眠 (1900-1991) 双吉图  
纸本镜心  
131.5 × 65cm  
出版: 1、《近现代中国绘画名家名作赏析》P104, 西泠印社出版社, 2006年12月。  
2、《长石斋珍藏集》中国美术学院出版社, 2012年。  
3、《林凤眠绘画 - 作品经典藏》中国美术学院出版社, 2013年。



黄宾虹 (1865 - 1955) 湖山欲雨、松风琴韵

纸本立轴

83×33cm 68×30.5cm

- 出版: 1、《黄宾虹书画专集》P170、212, 人民美术出版社, 2009年1月。  
 2、《黄宾虹书画选》P144、30, 西泠印社出版社, 2005年。  
 3、《松风琴韵》出版于《冰上鸿飞—黄宾虹书画集》P36-37, 上海人民美术出版社, 2004年7月。  
 4、《中国近现代名家翰墨选》P12、15, 西泠印社出版社。  
 5、Friendship in Art—Fou Lei and Huang Binhong, Page 157, Hong Kong University Press, 2010.

备注: 1、傅雷上款。傅雷(1908 - 1966), 字怒安, 号怒庵。翻译家, 文艺评论家。著有《傅雷译文集》。  
 2、荣宝斋旧藏。



程十发 (1921 - 2007) 瑞兽四帧

纸本镜心 1987年作

56×39cm×4

出版: 《近现代中国画家—程十发》P186-P189, 上海书画出版社, 2006年10月。



黄君璧（1898 - 1991）仿沈周山水

纸本镜心

32 × 114cm

展览：“白云映富春 - 黄君璧书画展”浙江美术馆，2011年12月。

出版：1、《黄君璧书画精选集》P60，浙江人民美术出版社，2011年11月。

2、《白云映富春 - 黄君璧书画展》P36 - 37，浙江美术馆、黄君璧文化艺术协会。

备注：黄君璧家属友情提供。



陆伊少（1909 - 1993）名山图四帧

纸本镜心

36 × 50.5cm × 4

出版：1、《陆伊少书画藏品集第二卷》P44-45，香港朵云有限公司，1992年。

2、《陆伊少书画集（二）》P52-53，浙江人民美术出版社，2005年。

备注：吴静山上款。

吴静山（b.1943），本名九如，字静山，号静者，以字行。1962年入浙江美术学院国画系。现任中国美术学院客座教授。



陆伊少（1909 - 1993）峡江图

纸本立轴 1983年作

133 × 67cm

出版：1、《陆伊少书画精品集》P96，香港人民美术出版社、今日中国出版社，1995年8月。

2、《中国名画家全集 - 陆伊少》P31，河北教育出版社，2002年9月。

3、《中国书画》P95，中国书画杂志社2005年3月。

4、《浙江四大家 - 吴昌硕、黄宾虹、潘天寿、陆伊少作品集》P274 - 275，西泠印社出版社，2009年2月。



黎雄才（1910-2002）阳朔春晓  
 纸本镜心 1982年作  
 137.5 × 69cm  
 备注：王羽仪上款。  
 王羽仪，号雨喉。与王雪涛同为王梦白高足。  
 画家、铁路专家。



关山月（1912-2000）草原牧歌  
 纸本镜心 1982年作  
 173.5 × 69cm  
 备注：王羽仪上款。  
 王羽仪，号雨喉。与王雪涛同为王梦白高足。  
 画家、铁路专家。



亚明（1924 - 2002）长江颂

纸本手卷

引首:33.5×85cm 本幅:33.5×1627cm 跋:33.5×102cm

出版: 1、《中国近现代名家画集 - 亚明》P102 - 109, 人民美术出版社, 1998年6月。

2、《中国书画》P30 - 31, 中国书画杂志社, 2005年10月。

备注: 1、亚明自题签条。

2、陈佩秋题引首。

3、此幅作品为长江写生之作, 创作历时六年, 为亚明先生最重要作品。



石鲁（1919-1982）春江水暖

纸本立轴

诗堂：20×60.5cm

本幅：95×60.5cm

备注：1、方鄂秦题诗堂。

2、叶坚旧藏。

叶坚（b.1932），陕西蓝田人，又名叶仁义，号野老，笔名秦玉、焯凉、胡侃、边吉等。1960年起，师从石鲁、赵望云、何海霞诸等，长期参与“长安画派”的国画创新理论研究工作。



石鲁（1919-1982）印度舞女

纸本镜心

75×50cm

展览：“第二届近现代中国书画名家精品展”，西安美术馆，2010年。

出版：1、《中国近现代名家画集—石鲁》P20，人民美术出版社，1996年6月。

2、《第二届近现代中国书画名家精品展作品集》P58，西安美术馆，2010年11月。

# 近现代书画专场

匡时拍卖 2013 春季拍买会近现代书画专场将推出 600 余件近现代书画作品，集合了十九、二十世纪众多名家精品力作，以飨藏家。

张大千以其晚年独创的泼彩技艺卓立于近现代中国画坛，堪称开创型的中国画大师。本次近现代专场囊括众多张大千作品。其泼彩山水《重岩轻舟图》作于1965年，是张大千画风转变时期的佳作，也是其花甲之年变法成功的有力证明。这件作品是张大千为著名古迹鉴定专家杨啸谷之子杨秀拔所作。1976年这件作品在墨尔本大学艺术节画展展出，社会反响十分强烈，人们在感叹大千先生将中西方艺术表现融合得完美无缺的同时，更为其“造化在胸”“造化在手”的高深境界所折服。同为张大千的泼彩山水精品作《青山暮色》也将在本次春拍中与藏家见面。

齐白石《铁拐李》，原为北京文物公司旧藏。李铁拐是一个传说人物，至少元代以来就不断成为画题。齐白石年轻时画过《八仙图》，六十岁以后，只画八仙中的李铁拐。联系二十年代齐白石的情况，细读作品，不难发现白石老人在这件作品中隐蔽的自喻因素，耐人寻味。

“海上画派”艺术一直是中国近现代书画艺术的重要组成部分。本次近现代书画专场也为藏家提供了大量海派名家作品。吴昌硕作品《不入千红万紫中》创作于1921年，构图优美，笔法老练，雄厚古朴，海派风味浓郁。吴湖帆1949年作品《抚孤松而盘桓》，流传脉络明晰，多达七次的不同出版足以证明其艺术内涵与历史深度，是书画界公认的吴湖帆代表作品。1986年，程十发创作《万丈奇峰》，构图大胆不落俗套，是典型风格成熟的程氏山水画。此作在1993年出版的《当代名家中国画集》作为封面，1989年出版的《八家山水画选集》中也有出版。《雁荡奇峰》是陆俨少创作于1977年的作品，用笔潇洒放纵，曾出版于2005年浙江人民美术出版社出版的《陆俨少书画集》中。

“长安画派”带有浓郁的历史色彩，以表现黄土高原古朴倔强与勤劳淳朴在中国画坛独树一帜。本次近现代版块专门开拓“长安画派”专题，凝聚了石鲁、赵望云、何海霞、王子武的多件精心之作，得以管窥长安画派的水墨景观与生态。

作为长安画派中坚力量的石鲁，五六十年代曾多次深入西北各地及陕南秦岭林区、三门峡水库工地创作具有生活气息和时代感的作品。石鲁《三门峡工地写生》正是其“一手伸向传统，一手伸向生活”的代表作品。另两件《国色天香》与《荷田深处》均是花卉题材，鲜艳的色彩是内心的呐喊，犀利的笔法如刀刻刀勒，墨色酣畅，痛快沉着。

何海霞《西江石壁》录毛主席诗意，何先生本人两次题跋并与作品合影，年近九十尽兴挥笔，尽显老辣风姿。何海霞《正道沧桑》中队伍穿行在革命圣地崇山峻岭之间，万山红遍、层林尽染，陕北的壮美景色一览无余。在伟岸的大自然面前孜孜不倦地前行，正是其英雄而浪漫的时代语言。

此外，赵望云《华阴劳作》由赵振川补题以识创作背景：系其父在华阴库区限苦劳作，繁重之余依然乐观向上的一种生活感受。王子武《鹤立》茕茕独立的仙鹤题材殊为罕见。

来源清晰，流传有序，具有一定代表性的艺术作品在此次春拍中屡见不鲜，将一饱广大藏家的眼福。

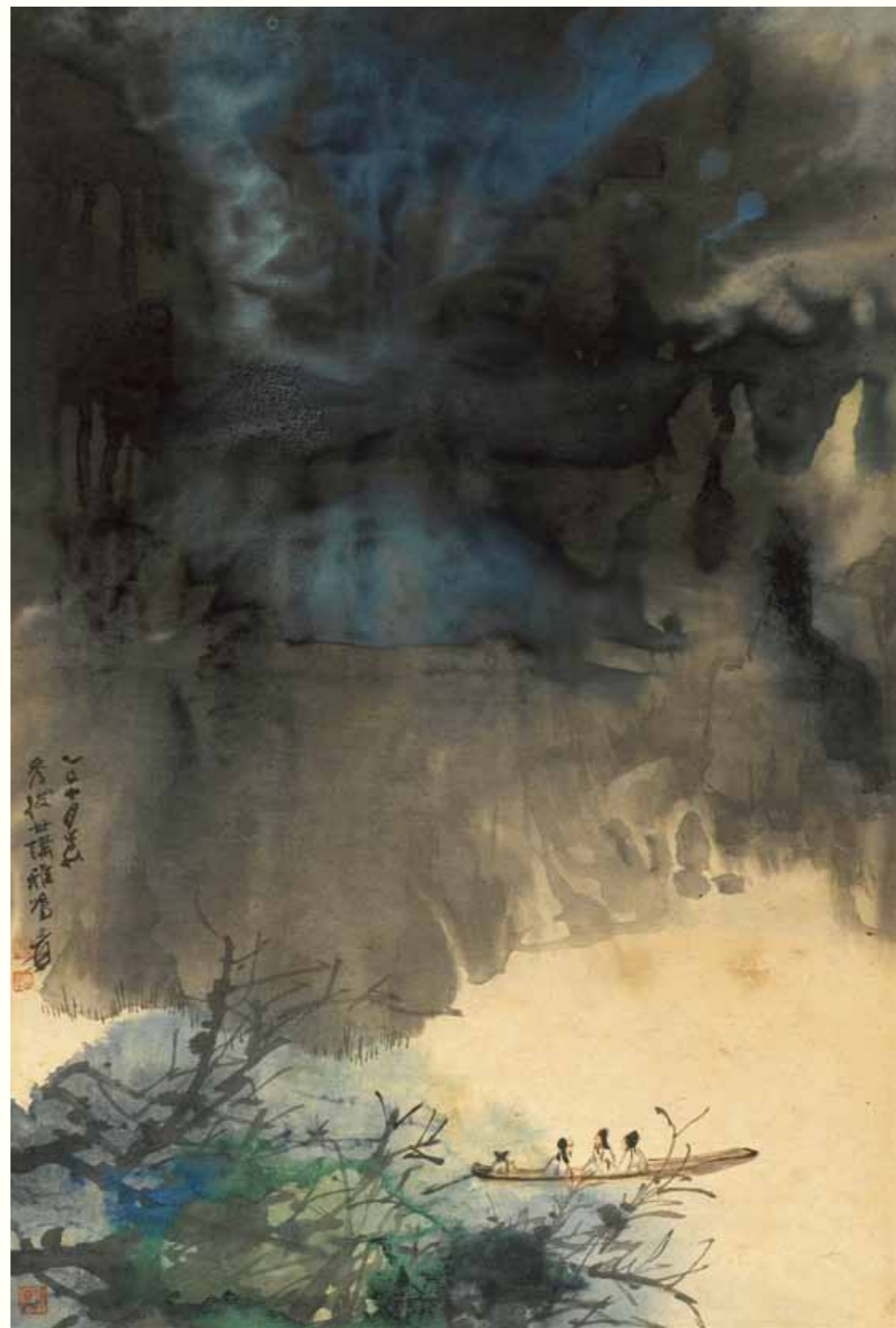




张大千（1899 - 1983）雪山图  
纸本镜心 1969年作  
45 × 60cm

备注：厉志山上款。

厉志山，浙江宁波人，抗战时期任战地服务团成都办事处主任，抗战胜利后任励志社副总干事与特种勤务署少将副署长。后赴美，期间与张大千交往密切。



张大千（1899 - 1983）重岩轻舟图  
纸本镜心 1965年作  
73 × 49.5cm

展览：“墨尔本大学艺术节画展”，1976年。

出版：《墨尔本大学艺术节画展》展览画册，1976年。

备注：杨秀拔上款。

杨秀拔，著名古迹鉴定专家杨啸谷之子，先后担任过袁世凯政府参事，四川大学博物馆顾问，是当时的著名学者。喜收藏，并与同时众多画家来往。



黄宾虹（1865 - 1955）亭阴湖舍  
纸本镜心 1952年作  
95 × 35cm  
备注：冯宗陈上款。冯宗陈为黄宾虹、张宗祥入室弟子，著名书画鉴赏家、收藏家。



潘天寿（1897 - 1971）拟雪个栖禽图  
纸本立轴 1952年作  
95.5 × 43.5cm  
备注：冯宗陈上款。冯宗陈为黄宾虹、张宗祥入室弟子，著名书画鉴赏家、收藏家。



张大千（1899 - 1983）仿浙江山水  
纸本立轴 1948年作  
79 x 33cm



张大千（1899 - 1983）拜石图  
纸本立轴 1974年作  
79 x 53cm  
备注：岷峰上款。岷峰，与张大千以石为友，交往深厚。





溥儒（1896 - 1963）胡人驯马图  
绢本镜心  
44 × 27cm



黄君璧（1898 - 1991）荷亭纳凉图  
绢本镜心 1984年作  
28 × 98cm

展览：“渡海三家 - 张大千、溥心畲、黄君璧彩墨精华特展”中华爱艺协会、(台北)长流美术馆，2010年。  
出版：《张大千、溥心畲、黄君璧彩墨精华特展》P250 - 251，(台北)长流美术馆，2010年12月。



黄君璧（1898 - 1991）绿荫深处图  
纸本镜心 1985年作  
64.5 × 125.5cm

展览：“白云映富春 - 黄君璧书画展”浙江美术馆，2011年12月。  
出版：1、《黄君璧作品集》P138-139，(台北)艺术图书公司印行，2000年3月。  
2、《黄君璧书画精选集》P130-131，浙江人民美术出版社，2011年11月。  
3、《白云映富春 - 黄君璧书画展》P83，浙江美术馆、黄君璧文化艺术协会。  
备注：黄君璧家属友情提供。



于非闇（1889 - 1959）桃竹雪羽

纸本立轴 1940年作  
97 × 33.5cm

备注：1、冯康侯题签条。

冯康侯(1901 - 1983)，原名冯强，以字行，别署志康，号糖斋。广东番禺人。黄埔军校校长办公厅秘书，中华书局编辑。书法篆刻家。

2、多胜斋旧藏。



吴昌硕（1844 - 1927）不入千红万紫中

纸本镜心 1921年作  
139 × 71.5cm



陆俨少（1909 - 1993）雁荡奇峰

纸本镜心 1977年作  
71.5 × 35cm

出版：《陆俨少书画集》（二）P110，浙江人民美术出版社，2005年5月。



陆俨少（1909–1993）山水清音  
纸本手卷 1986年作  
引首：25.5×65.5cm本幅：26.5×228.5cm  
备注：方召麟题签条。



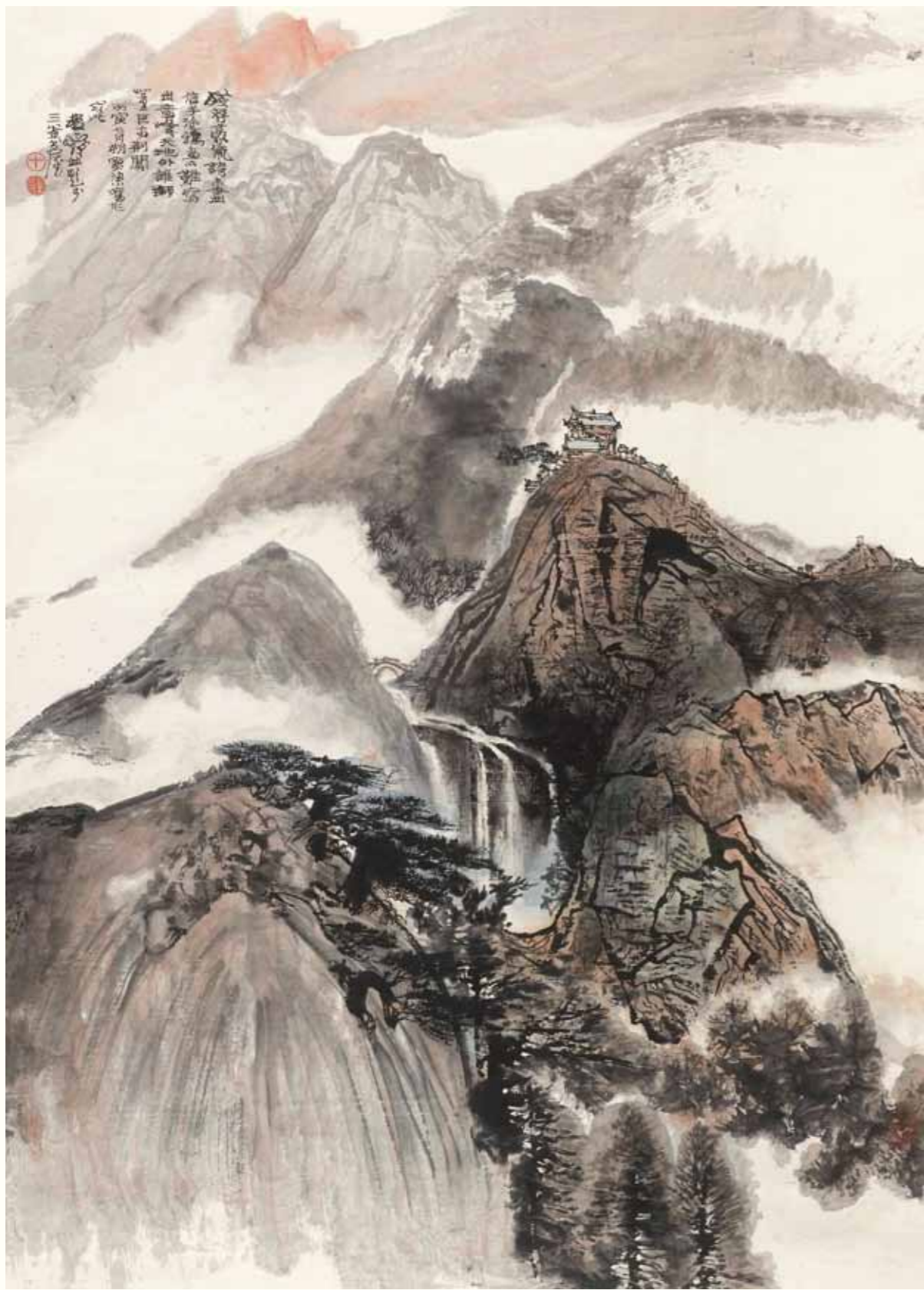
谢稚柳（1910–1997）吴门谪居图  
纸本立轴 1935年作  
28×54.5cm  
备注：1、李祖韩上款。

李祖韩，字左庵，浙江镇海（宁波）人。李薇庄之子，李梅堂之孙。曾任美商中国营业公司买办多年，又曾任中国化学工业社董事长。精研国画，绘山水别具心得，为艺林所推许。

2、此幅为谢稚柳受李祖韩之请为其父李薇庄所作。宁波小港李氏，为一代富商。吴昌硕亦有《吴门谪居图》见赠。



何海霞（1908–1998）西江石壁  
纸本镜心 1997年作  
68.5×120.5cm  
备注：1、附何海霞与此作品合影照片。  
2、附北京画店鉴定证书。



程十发（1921-2007）万丈奇峰

纸本立轴 1986年作  
133.5×95cm

出版：1、《当代名家中国画全集》封面，古吴轩出版社，1993年3月。  
2、《八家山水画选集》P58，集古斋有限公司出版，1989年8月。



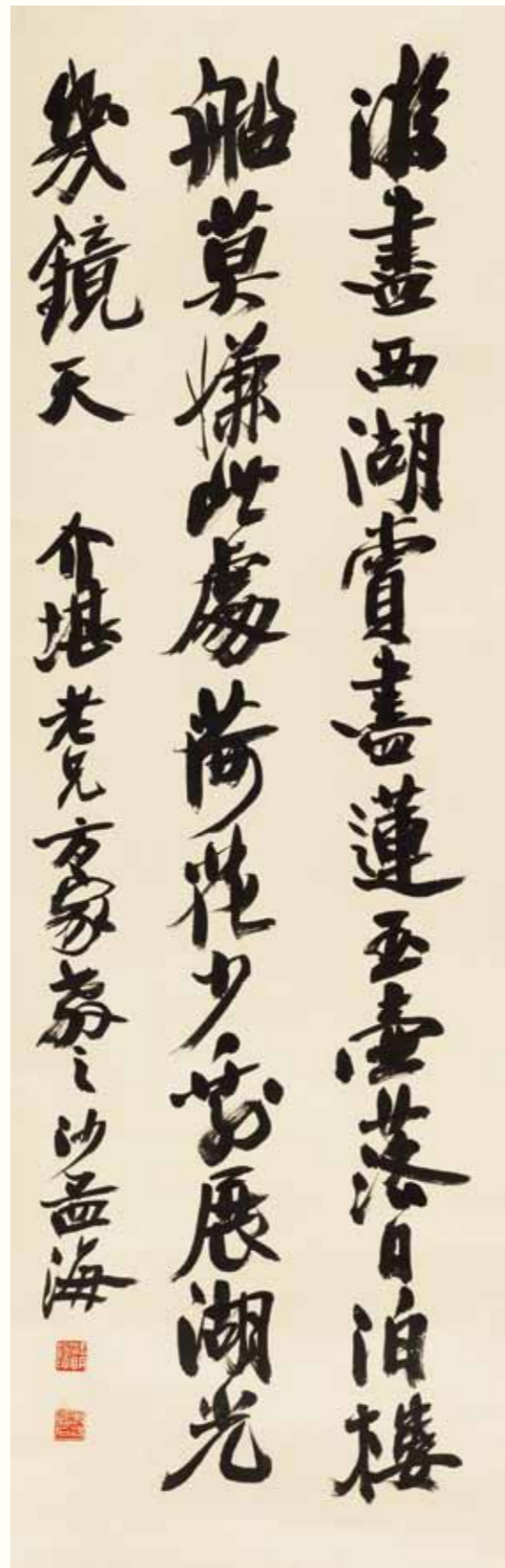
陆俨少（1909-1993）江帆孤影

纸本立轴  
70×40.5cm

备注：方介堪上款。



唐云（1910-1993）墨梅  
纸本立轴 1972年作  
109.5 × 40cm  
备注：方介堪上款。



沙孟海（1900-1992）行书杨万里诗  
纸本立轴  
102 × 33cm  
备注：方介堪上款。



沙孟海（1900-1992）草书《诗经·伐木》  
纸本立轴  
128.5 × 46.5cm  
展览：Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 1989年。  
出版：1、《Den Befriade penseln》，P51, Lars Berglund, 斯德哥尔摩，瑞典，1985年。  
2、《Masters from China》（《来自中国的大师》），P101, Liljevalchs konsthall, 斯德哥尔摩，瑞典，1989年。  
备注：原藏家购自作者本人。



李苦禅（1899-1983）竹鹤图  
纸本立轴 1959年作  
145 × 77.5cm  
展览：1、瑞典斯德哥尔摩LILJEVALCHS博物馆展览，1989年。  
2、Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 1989。  
出版：1、《Den Befriade penseln》，P133, Lars Berglund, 斯德哥尔摩，瑞典，1985年。  
2、《Masters from China》（《来自中国的大师》），P127, Liljevalchs konsthall, 斯德哥尔摩，瑞典，1989年。  
3、《亚洲艺术》，P76, 7-8月，香港，中国，1994年。



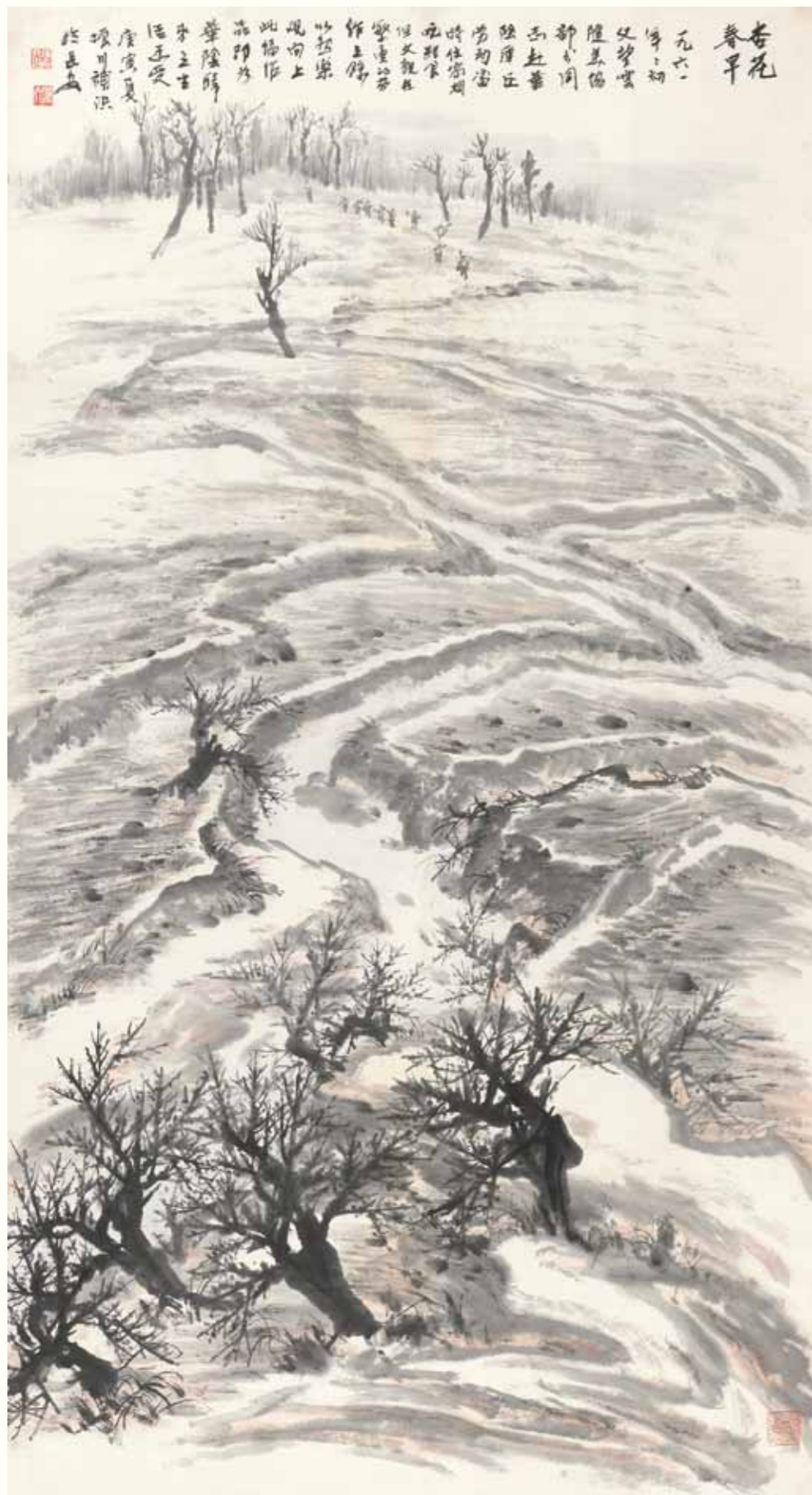
石鲁（1919-1982）荷田玉暖  
纸本镜心  
67 x 66cm  
出版：《中国书画投资版-石鲁专辑》P62，中国书画杂志社，2007年8月。



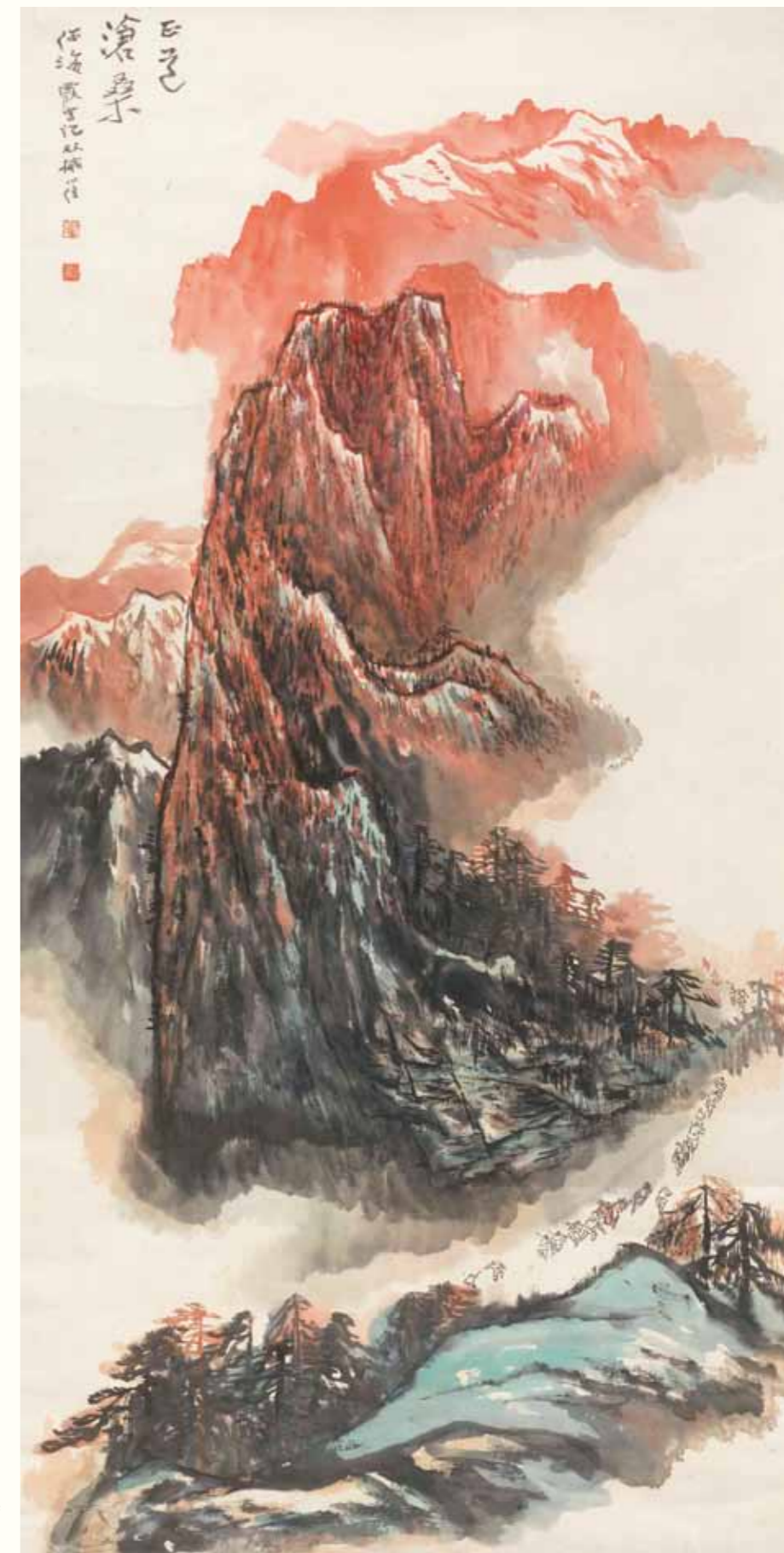
石鲁（1919-1982）国色超香  
纸本立轴  
67 x 34.5cm



高剑父（1879-1951）天竺图  
绢本立轴 1923年作  
129 x 52cm



赵望云 (1906 - 1977) 华阳劳作  
纸本立轴  
153.5 x 83cm  
备注：赵振川题款。赵振川(b.1944)，赵望云之子，现为国家一级美术师，陕西省美术家协会常务理事、中国美术家协会理事、陕西省文联副主席。



何海霞 (1908 - 1998) 正道沧桑  
纸本立轴  
137 x 70cm

## 扇画小品专场

这是一场精益求精的拍卖，件件含英咀华。不过百件，几乎囊括了二十世纪所有重要的翰墨名流、画坛精英。或是友人间的千里寄怀，或是灵光闪现时的即兴落墨，或是浮沉世事中的潜心之作。烟岚游走、蕉荫品茗、疏影横斜，这些笔墨传神的灵物，小巧而精致，却是精力弥漫、神完气足。

徐悲鸿《立马图》两帧，仅盈手，堪为徐悲鸿作品中的最小件，作于抗日防御期的1939年春，精心杰构并题“哀鸣思战斗，迥立向苍苍”，以激励国人的抗日斗志。更有徐悲鸿为星洲挚友韩槐准所作《墨猪图》。韩槐准，海南凤鸣村人，创业于新加坡。是蜚声海内外的考古学家、历史学家、种植专家，新中国成立后，他将数十年在南洋所搜集之陶瓷国宝捐赠故宫博物院。徐悲鸿以猪为题材创作极为鲜见，除册页外公开收藏拍卖中仅见三件，一件为徐悲鸿纪念馆所藏，创作于1935年，另两件由佳士得拍卖，分别创作于1944、1945年。本幅《墨猪图》创作于1941年，时徐悲鸿为抗日募资客居星洲，与海南名士韩槐准雅集于韩氏规模颇具的私家庄园“愚趣园”。倾力之作只为博君一笑，映照出风雨名士间的一片赤忱，万里情牵。

张大千《黄山蒲团松》写为好友钱化佛五十大寿而作，高士独坐；泼彩《雪山》为贺民国知名律师厉志山七十寿辰，秀逸隽永；《拟八大墨荷》成扇，甚得八大凝练静穆之趣，翰墨轩权威出版，孙中山秘书长杨庚笈上款，名家扇骨，“宇宙难容一大千”可见一斑。傅抱石《赤壁图》1944年端午后一日作于重庆金刚坡，傅氏以古人意境独步当世，高古游丝，皴擦点染，可谓洞开奇境。黄君璧《探梅图》权威出版著录，且于2011年参加浙江美术馆举办“白云映富春——黄君璧书画展”，《红棉》、《牵牛》两帧皆写于日本纸卡之上，花鸟出诸工笔细写，设色明丽，属画家倾力之作，写毕，仅钤印，自赏后付至亲留存。

赏读这些作品，如对佳人佳茗，细细品味，豁人心目。慧眼青睐这些作品的藏家，渐得高妙，势必倍加宝爱。





傅抱石（1904—1965）赤壁图  
纸本镜心 1944年作  
18×51cm×2  
备注：1.另面书法扇面。  
2.附萧平鉴定证书。



张大千（1899—1983）拟八大墨荷  
纸本成扇  
18×50cm

展览：“中国近现代书画十二大名家精品展”，保利艺术博物馆，2011年。  
出版：1、《名家翰墨中国近代名家书画全集—张大千》P8—9，翰墨轩出版有限公司，1994年。  
2、《中国近现代书画十二大名家精品集》（二）P179，保利艺术博物馆，2011年。  
备注：1、杨庚笙上款。杨庚笙（1869—1955），号咽冰，曾任孙中山先生的秘书长以及国共第一次合作时期的江西省主席。  
2、赵叔孺绘扇骨。  
3、支慈盒刻扇骨。  
支慈盒（1903—1974），名谦，江苏吴县人。近代竹刻名手，早岁即以雕刻名世，艺名远播。  
4、另面王一亭书法。



林风眠（1900—1991）艳来红  
纸本镜心  
D=32cm  
出版：《画艺论》P61，中国美术学院出版社，2013年1月。



徐悲鸿（1895—1953）立马

纸本镜心 1939年作  
17 × 12.5cm

备注：韩槐准旧藏。

韩槐准（1892—1970），广东人，1915年南来星加坡，是星马著名陶瓷专家，植物学家及历史学家。其与徐悲鸿为挚友。



徐悲鸿（1895—1953）墨猪

纸本镜心 1941年作  
33 × 34.5cm

备注：韩槐准上款。

韩槐准（1892—1970），广东人，1915年南来星加坡，是星马著名陶瓷专家，植物学家及历史学家。其与徐悲鸿为挚友。



张大千 (1899 - 1983) 青山暮色  
纸本镜心  
33 x 24cm



黄宾虹 (1865 - 1955) 春江放艇  
纸本镜心 1953年作  
32 x 27cm  
备注：阮性山上款。  
阮性山 (1891 - 1974)，名继曾，号木石，又号木石湖，晚号木石翁。  
与黄宾虹交往甚密。

## “挹翠庐”藏于右任书法专场

林语堂曾说：“当代书法家中，当推监察院长于右任的人品、书品为最好模范，于院长获有今日的地位，也半赖于其书法的成名。”于右任先生一生临池不辍，作品丰硕。“朝写石门铭，暮临二十品”，为魏体行书开宗立派之大师，被誉为“当代草圣”。本次春拍的“挹翠庐”藏于右任书法专场将不同时期不同风格的于右任作品辑结成册，时空跨度大，风格变幻多元，给藏家带来无限的选择空间。

于右任先生一生成就传奇。青年时追随孙中山先生，为推翻满清封建统治立下卓越功勋；他积极倡导国共两党合作，兴办教育、兴修水利，先后创办复旦公学和中国公学，并筹办《神州日报》、《民呼日报》以及《民立报》；他是南社早期的诗人，一生写下诗词近900首，他的诗、词、曲均有很高的造诣，著有《右任文存》、《右任诗书》等；他还是著名书法家，创立了“于体”书法艺术。

自二十年代起，于右任着手从事历代草书之研究，致力于草书标准化、规范化的工作。他曾言：“吾中年学草，每日仅记一字，两三年间，可以执笔”。1927年前后的于氏信札中，已常见行草兼而为之，多属二王面目，偶有魏碑笔意他以“易识、易写、准确、美丽”为原则，而复确立草书系统，全面系统整理历代草书，从历代书法名家的作品中遴选出符合标准的草书字体，集成《标准草书》千字文，为中国文字再添异彩。

他对于北碑的个人取向于着意钻研，使得其摒弃了帖学草书的靡弱与流俗，而在运笔过程中增加了方折和顿挫之笔，并在结体上打破传统的草书结体模式，采取欹正相生的字势与布局，从而为草书赋予了一种朴拙、厚重的美。其书线条浑厚多变，体式流畅，动态强烈，跌宕洒脱，给人一气呵成之感。

本次于右任专场中的《邹海滨先生墓表》即是于右任先生晚年典型的“标非草书体”精品，作于1959年，时在中山大学校长邹海滨去世五年后。墓表册首有“侨务之父”郑彦棻题签。通观全篇，笔笔随意，字字有别，大小斜正，恰到好处。

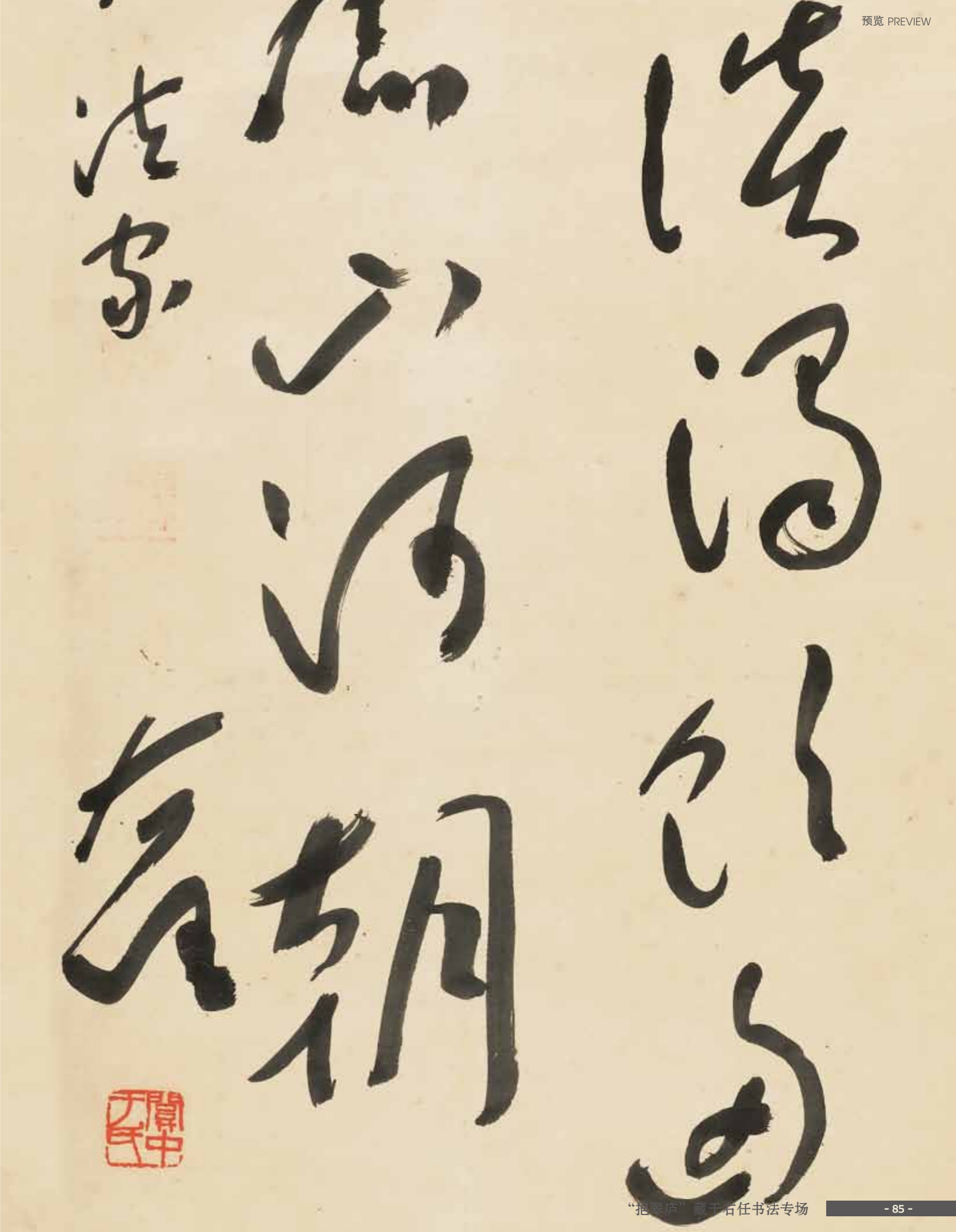
四件台湾著名美术家李可梅旧藏的于右任书法，系出名门，精心保存。以草书《桃花源记》为例，粗看之似信笔拈来，随手而就，仔细欣赏却又能品出笔笔千钧，字字神妙的魅力。

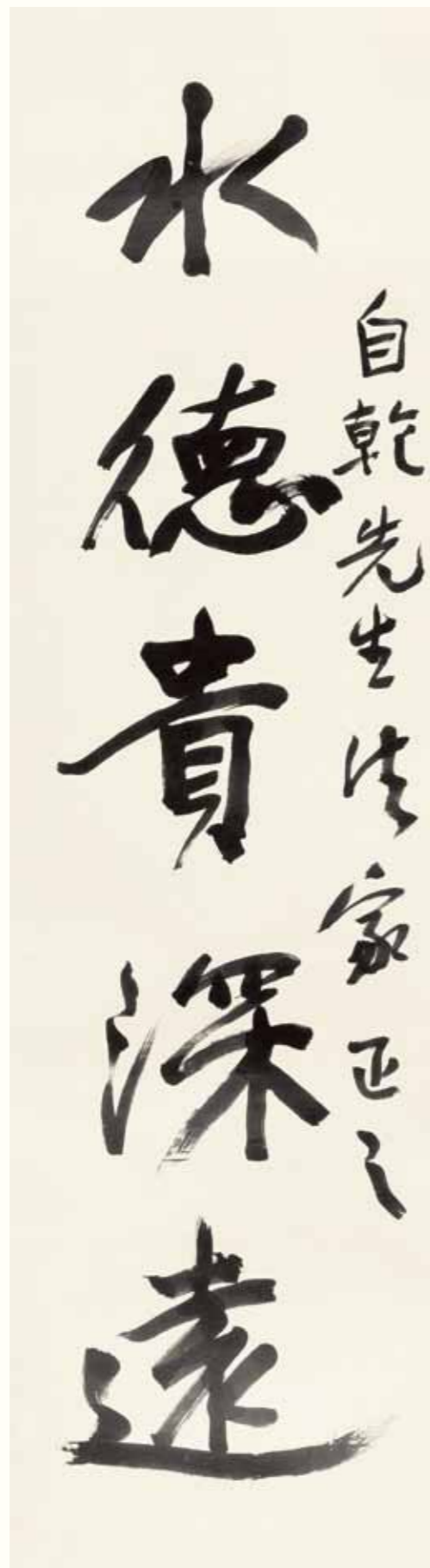
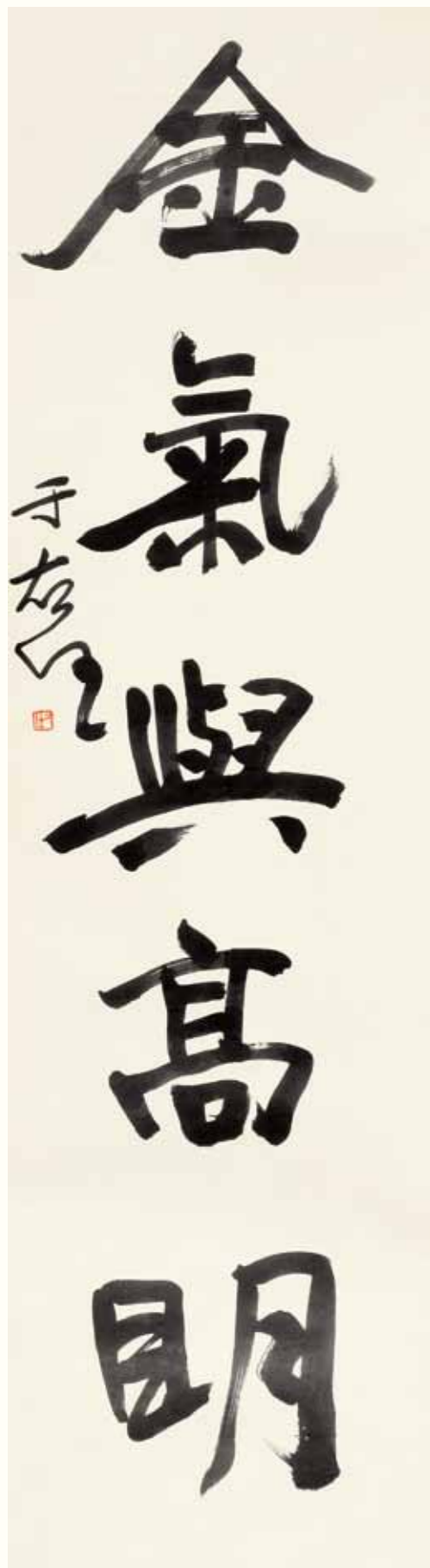
于右任为少将参谋长、何应钦弟何辑五作草书《满江红》四屏气势磅礴，成熟老辣，震人心胆，摄人魂魄。《楷书八言联》则为何应钦所书，二人同为民国元老，秉性相近，常持诗书以赠，互通雅好，传为美谈。

两件于右任《魏碑五言联》一为北京文物公司旧藏，四川省主席刘文辉上款。一为国民党最高法院院长夏勤上款。运笔方折和顿挫，结体欹正相生，沉稳而又富于变化，不失为于右任以帖学为宗转而为以碑学为宗再转而为碑帖的书法轨迹。

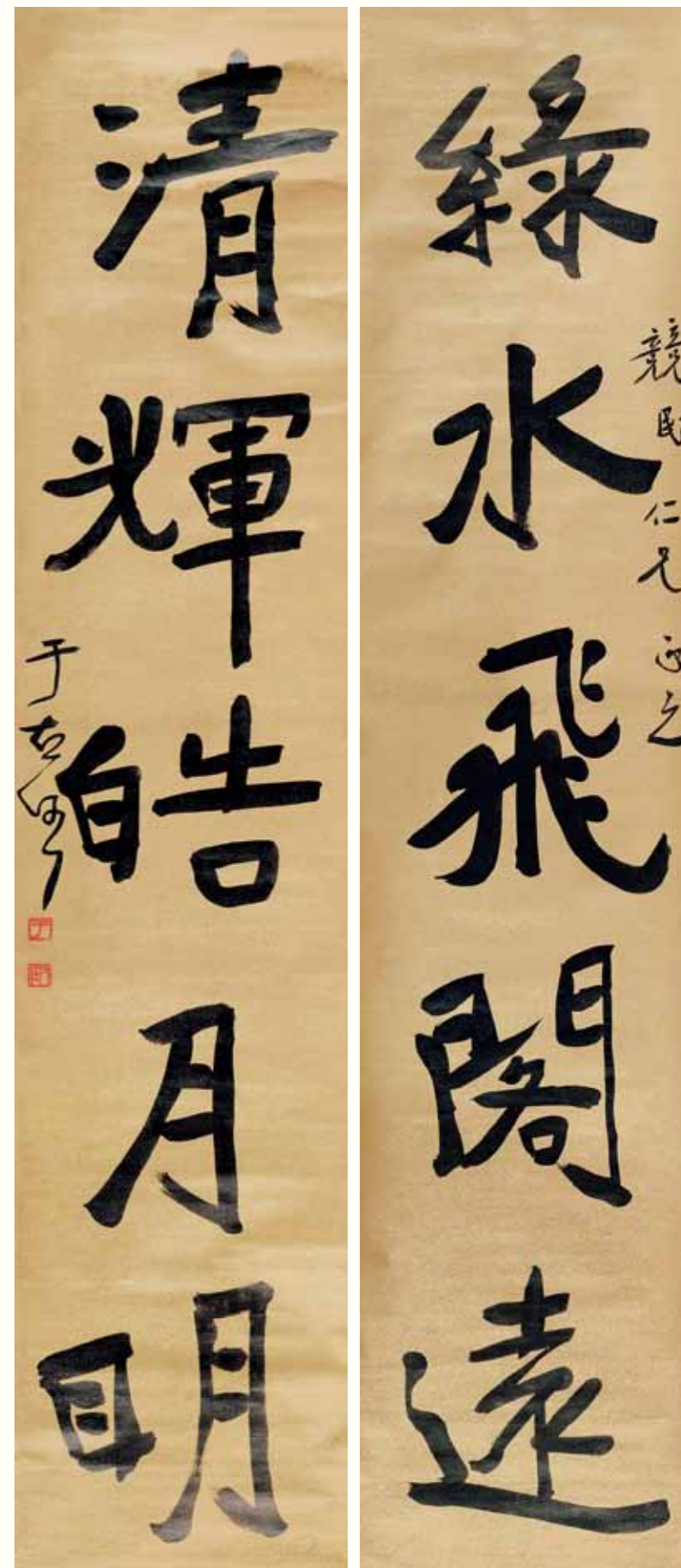
于右任《草书七言联》不足盈盈一尺，曾出版于1964年的《右任墨存》，用笔含蓄蓄势，出神入化，堪称于右任为数不多的精心妙构。渡海之前，于右任曾邀集同好沈尹默等人编辑《中华乐府》诗词曲月刊，以振兴民族诗坛，作《破阵子·祝中华乐府》以祝，惜罹遭散失。十二年后，经过收藏家莫俭溥先生苦心搜集，遗失的原稿在香港失而复得，于先生欣喜万分，特挥毫重录，赠立法委员赵珮作为纪念。

凡此等等，均为于右任创作精品，成为研究民国书法史和中国近现代书法史的重要艺术文本。

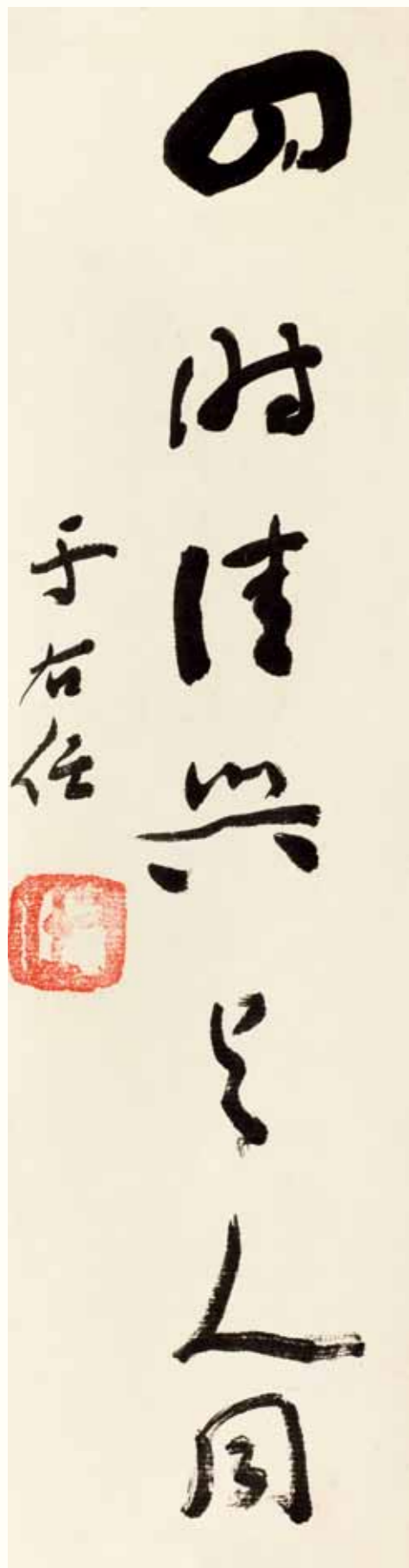




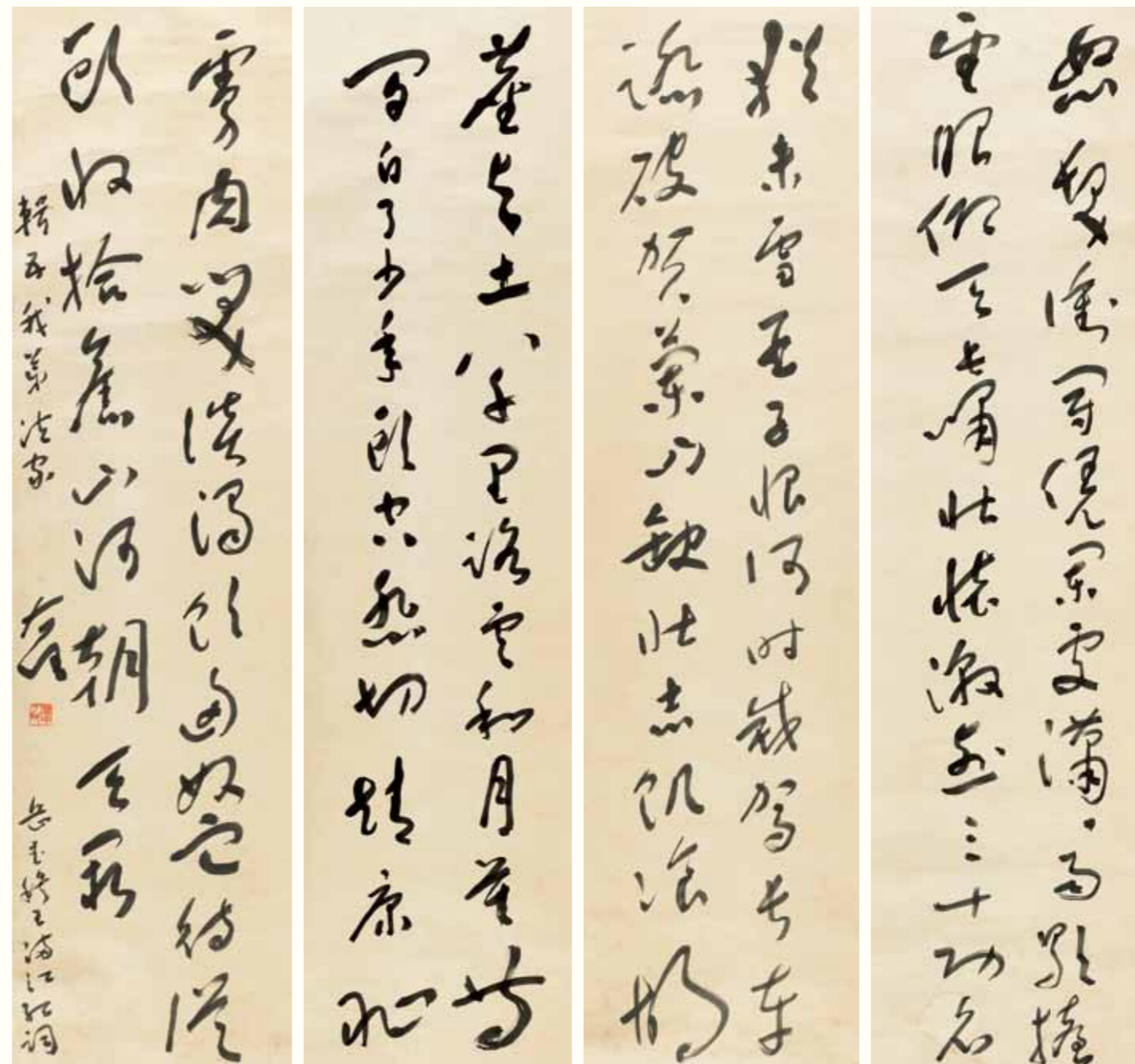
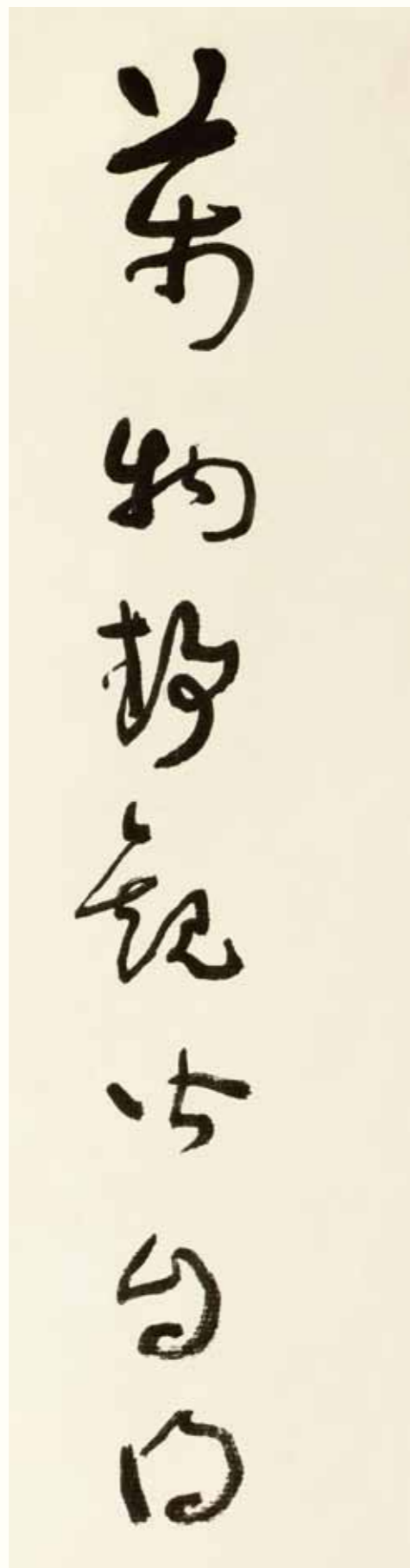
于右任（1879-1964）魏碑五言联  
 纸本镜心  
 144.5×40cm×2  
 备注：1、民国第24军军长、二级陆军上将  
 刘文辉（1895-1976）上款。  
 2、北京文物公司旧藏。



于右任（1879-1964）魏碑五言联  
 纸本立轴  
 166×36.5cm×2  
 备注：法学家、司法官员夏勤上款。



于右任（1879-1964）草书七言联  
纸本镜心  
24.5×6.5cm×2  
出版：1、《右任墨存》P21，（台北）  
中央文物供应社，1964年5月。  
2、《三原于右任先生墨存》下册P164，  
尊于学社文教基金筹备会，  
1988年7月7日。



于右任（1879-1964）草书《满江红》四屏  
纸本立轴  
149×39cm×4  
备注：何应钦弟何辑五（1900-1983）上款。

## “百年遗墨”——民国书法专场

民国书坛，书法一直延续着清代余脉。书坛群星之象、蔚然之状，令人神往。此次匡时春拍，撷取百余件民国名人书法精品，涉及多位重量级的民国政要、将领、学者、书画家，其中不乏名家上款、首次现身以及具有趣味性的作品，值得细细品读。

梁启超1914年所作《欧洲战役史论第一编》手稿，这部逾200页的皇皇巨著，不仅是一部精美的书法艺术作品，更是中国参加一战，作为一个“国家”崛起，以及后来五四运动的发生，这一段历史的真实载体，具有极强的现实意义，也是本场拍卖的重头戏。梁启超《楷书十七言联》创作于为纪念蔡锷而建的松坡图书馆，并由梁氏知交好友唐天如上款，两相成全，难能可贵。

开启一代学风的蔡元培、陈独秀、罗振玉、康有为、梁启超、章太炎、严复、胡适、郁达夫、林语堂等人，都是旧学培养出来之后又出国留洋的饱学之士，书法功底甚好，艺术价值丰厚，也是本场拍卖的主推。

胡适之文化位置显赫、知识分子气质饱满，扛起新文化运动一面大旗。其大幅楷书对联稀有罕见，本场一件胡适《行书七言联》温文儒雅，淋漓阐释其“做人如作诗”的主张。近年来一路飙升的胡适手迹，因其在大陆鲜见，再加上藏家喜爱不轻易出手，而日益成为买家争抢的热点。本场胡适的四件书法作品，同样值得期待。

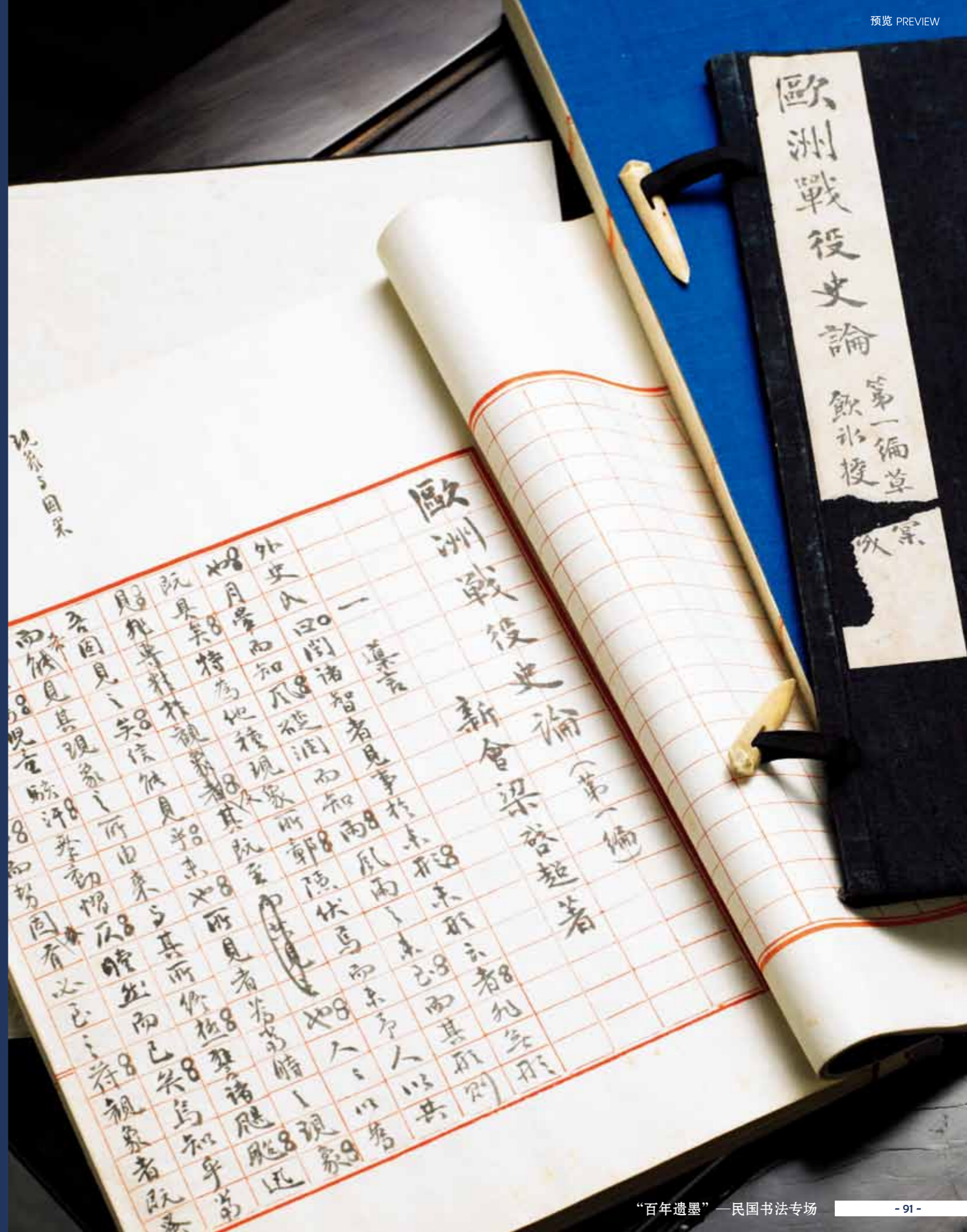
郁达夫与王映霞的结合曾是才子佳人，名动全城。然十一年后郁达夫发表《毁家诗纪》，详细记录了二人在1936-1938年间婚变的史实，堪称郁达夫的自传诗史，因涉及到当时文坛政坛多位社会名流，一时颇为轰动。一件郁达夫赠予福建《星闽日报》社长胡梦洲的《行书〈毁家诗纪〉之一》创作时间在香港《大风》发表前夕，可视为郁达夫创作原稿之一，颇为珍贵。

弘一楷书《华严经》，写于1926年，用笔自然，端正凝重。据弘一自己说，生平写经写的最精工的，要算《华严经》十回向品初回象章，含宏敦厚，饶有道气，比之《黄庭》，足得宝矣！于右任被称为“近代草圣”，他身为国民党元老，致力推进草书标准化，又有很高的民族气节，这些条件使得他的作品身价剧增。专场共荟萃了五十余件弘一和于右任的书法精品，亦为一大看点。

章太炎《篆书自作诗》、郑孝胥《隶书节临〈张表碑〉》均为章士钊上款，气势磅礴，是二位难得一见的代表作品。民国初年，海内盛传两“章”的学术，即是章士钊与章太炎。章太炎称国学大师，章士钊则率先将西学引入，系著名的民主人士。两“章”气类相通，影响与威望相比肩，以兄弟之礼相待。章太炎《篆书自作诗》宽尺大幅，倾注文气与道气，二人交谊之厚由此可证。

民国知名人士墨迹近来在拍卖会上亦是表现不俗，特别是一些功勋卓著的文臣武将，戎马一生又兼具文心剑胆，实属难得。此次拍卖云集了袁世凯、谭延闿、关麟征、陈布雷、樊增祥、郑孝胥、戴季陶、徐世昌、曾熙、李煜瀛、蒋梦麟、叶恭绰、赵熙、居正、陈其采、陈立夫、汪精卫等一大批民国将领、政要的手书墨迹。堪称民国政坛书学的饕餮盛宴。

此外，还有诸多民国书画名家、篆刻家的书法作品，如吴昌硕、黄宾虹、谢无量、寿玺、王孝禹、钱振鍠、马衡、罗惇爰、高邕、丁佛言等。黄宾虹篆书《百一研斋》为收藏家、文物鉴赏家苏宗仁上款。苏宗仁收藏甚丰。其中以捐献给中国历史博物馆的“北宋百一砚”影响最大。此作品即为黄宾虹以“北宋百一砚”为由，为其书写斋名而作。另黄宾虹所书《致陈柱尊信札十八通》木质装裱，上有款杨仁恺题封面。陈柱尊早年留学日本。工书善诗，有名于时，其与黄宾虹交往密切，著有《与黄宾虹教授论画书》。这些艺术家的书法作品，也构成民国书坛的独特风景。

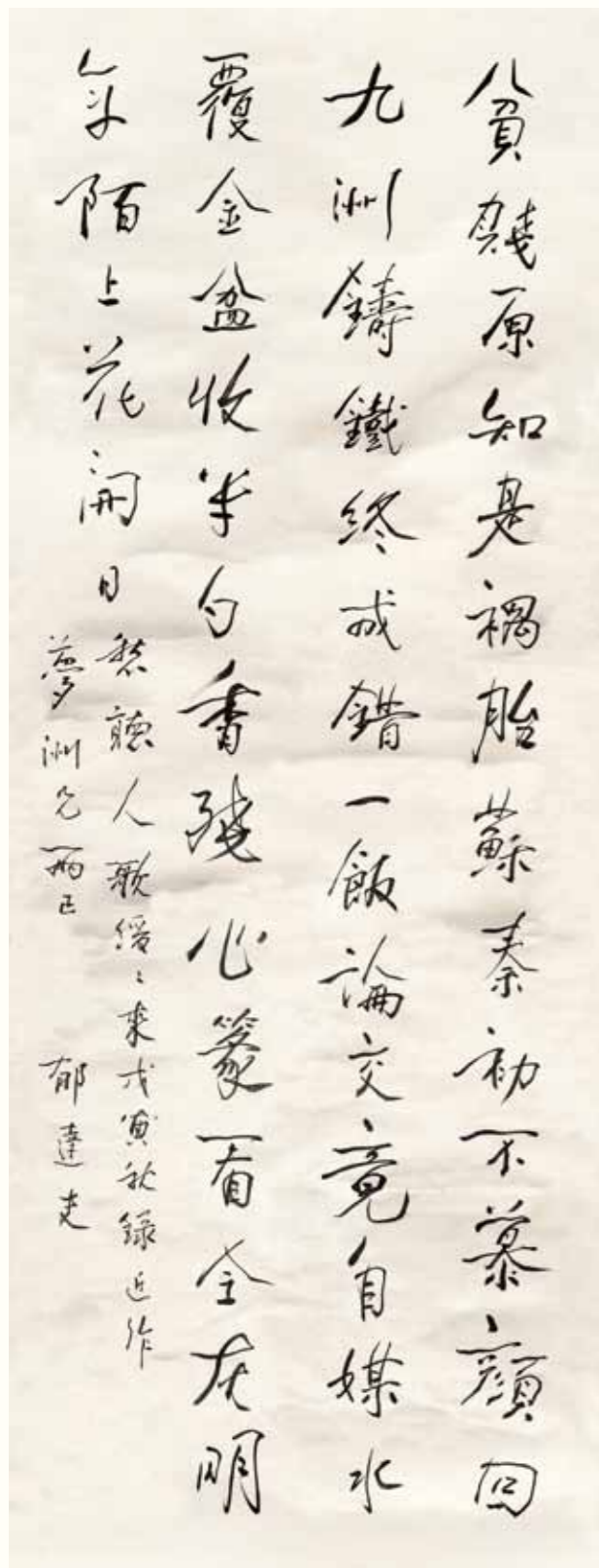




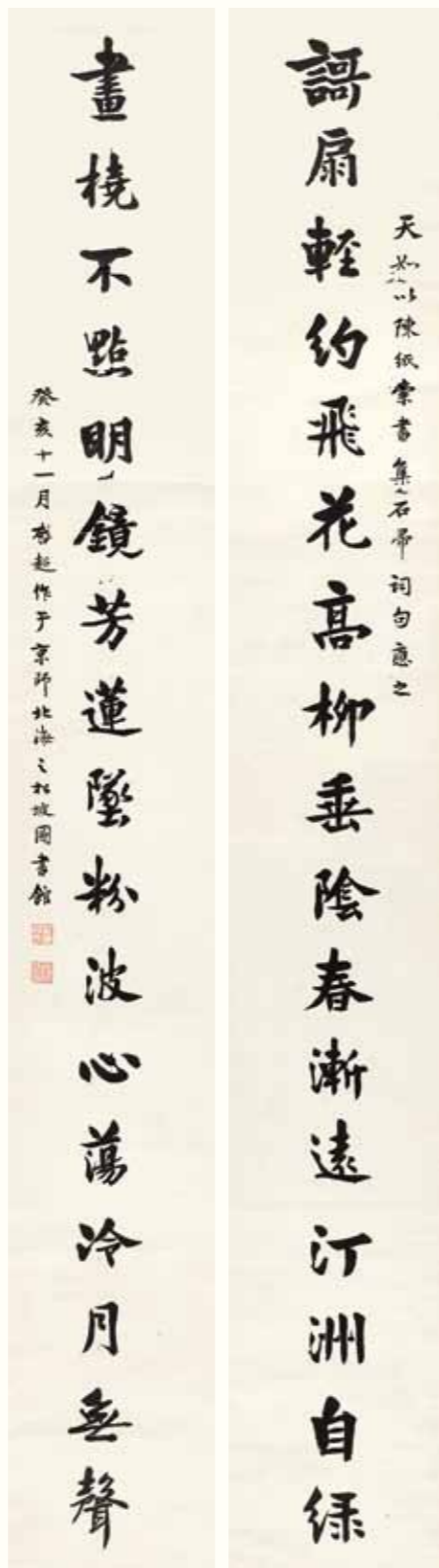
孙文（1866-1925）行书“博爱”  
 绢本立轴  
 101.5×36cm  
 备注：三上丰夷上款。  
 三上丰夷（1863-1942），三上合资会社长，明治昭和时代前期在神户从事海运业，支持孙文革命运动。



胡适（1891-1962）行书七言联  
 纸本镜心  
 132.5×32cm×2  
 出版：《中国书画作品集》（四），上海怡琴画廊  
 主编，西泠印社出版社，2013年6月。



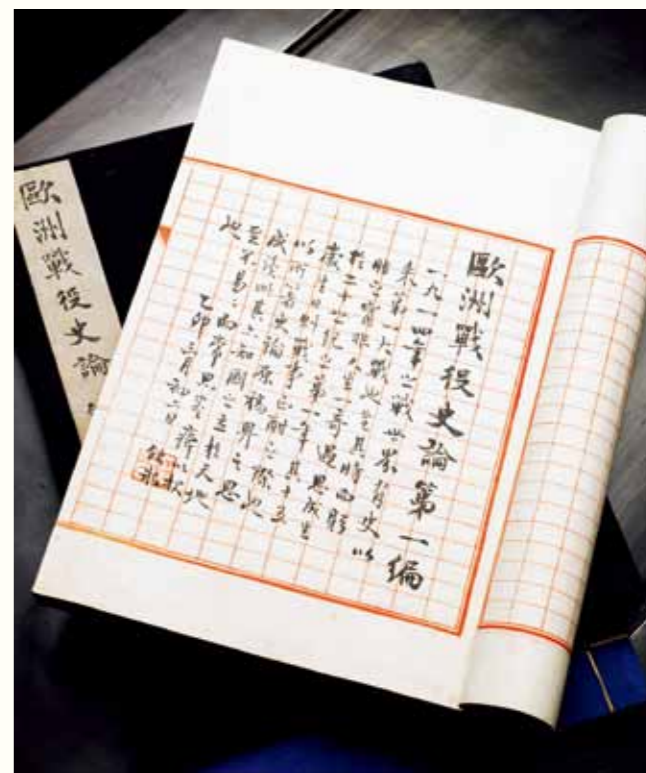
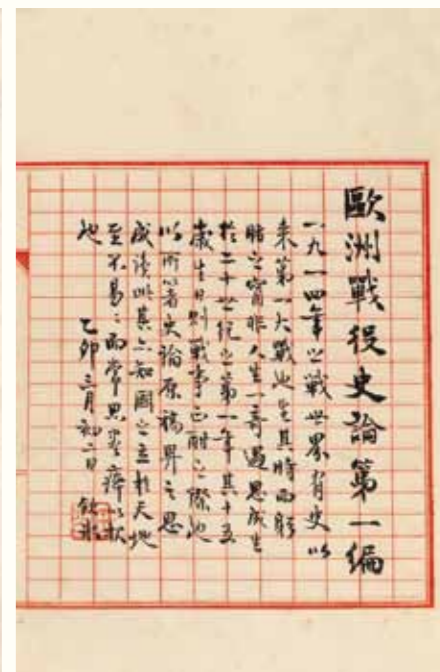
郁达夫（1896-1945）行书《毁家诗纪》之一  
 绫本立轴 1938年作  
 110×42.5cm  
 备注：胡梦洲上款。  
 胡梦洲，曾长期担任福州永安堂经理，后任《星闻日报》社长，1949年后任《星闻日报》经理。与郁达夫文善。

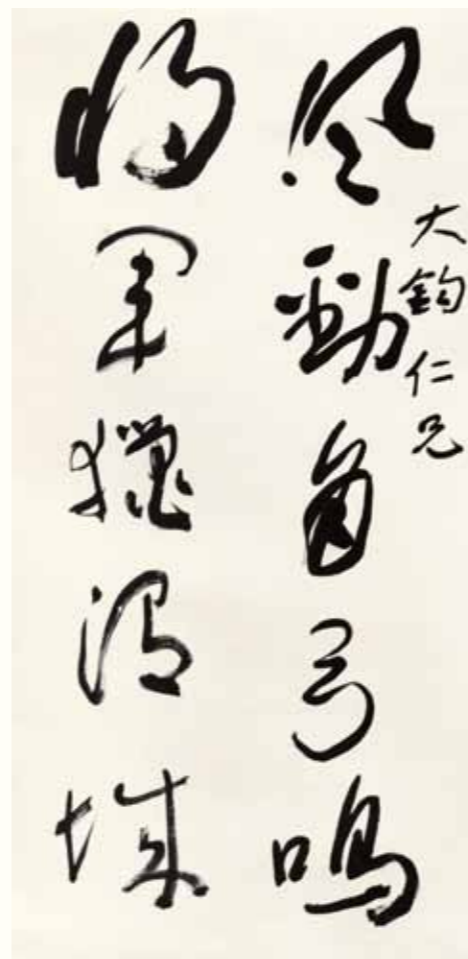
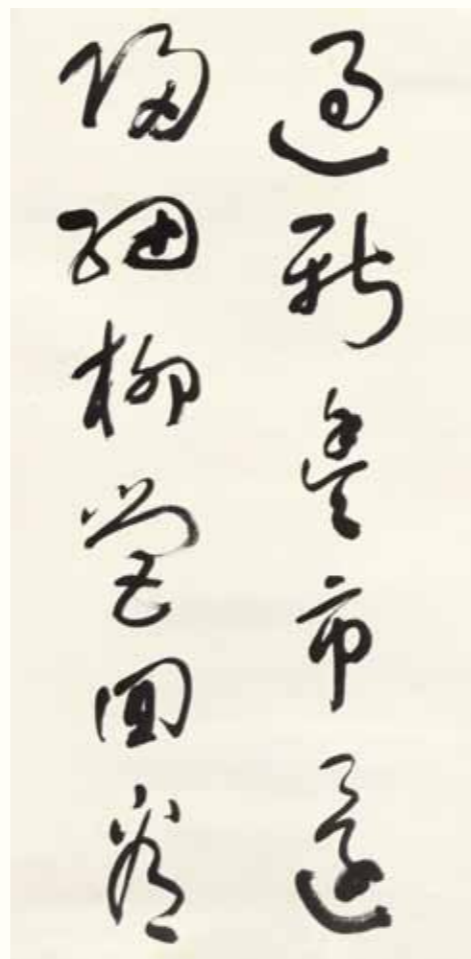
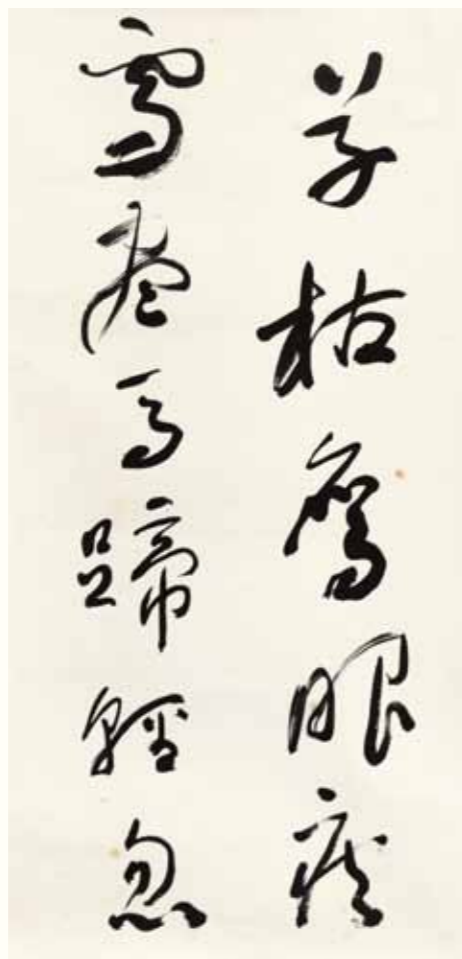
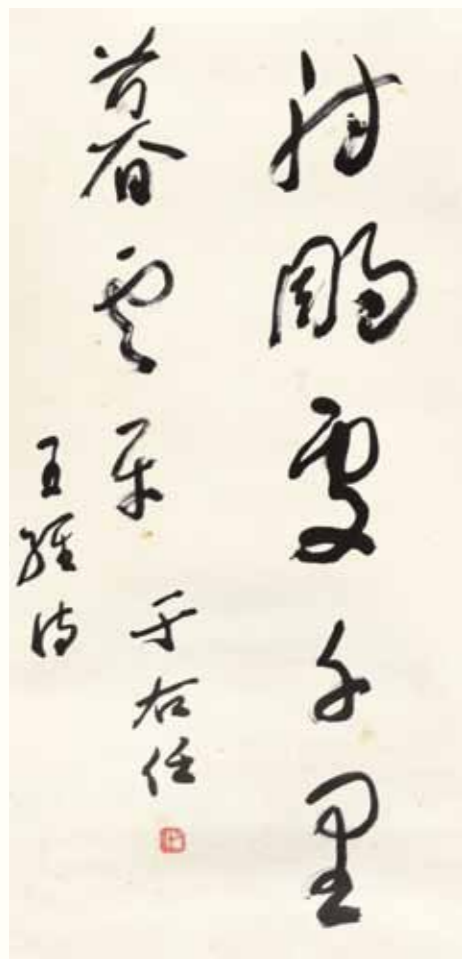


梁启超（1873-1929）楷书十七言联  
 纸本立轴 1923年作  
 175×23cm×2  
 备注：1、唐天如上款。  
 唐天如，广东新会人，与梁启超同乡，曾任吴佩孚秘书长，精通医学，后来香港行医。梁启超与其相交甚深。  
 2、此联作为为纪念蔡锷而建的松坡图书馆，梁启超为该馆创始人。



梁启超（1873-1929）《欧洲战役史论第一编》手稿  
 纸本线装（2册） 1914年作  
 28×20.5cm×2本  
 出版：1、梁启超：《欧洲战役史论前编》，上海商务印书馆，1914年。  
 2、梁启超：《欧洲战役史论前编》（第三版），上海商务印书馆，1915年。  
 3、梁启超：《饮冰室丛著 第三册 外史鳞爪 欧洲战役史论》，上海商务印书馆，1916年。（1924年再版）  
 4、梁启超：《饮冰室合集 饮冰室专集 第三册 之三十 欧洲战役史论》，上海中华书局，1936年。  
 著录：丁文江、赵丰田编《梁启超年谱长编》P454，上海人民出版社，2009年4月。  
 备注：1、梁启超自题签条。  
 2、此书为梁启超为长子梁思成所著。3、内贴有梁启超手绘一战政局分析地图两幅。





于右任（1879—1964）草书《观猎》

纸本镜心

69.5×33.5cm×4

备注：钱大钧上款。钱大钧（1893—1982），国民党元老，黄埔建校初期教官。后为蒋介石效力。



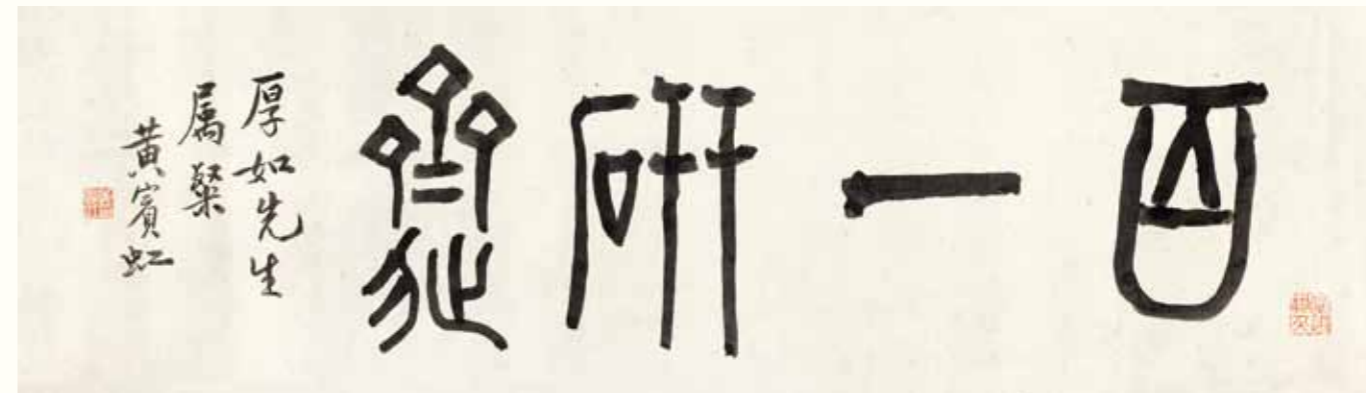
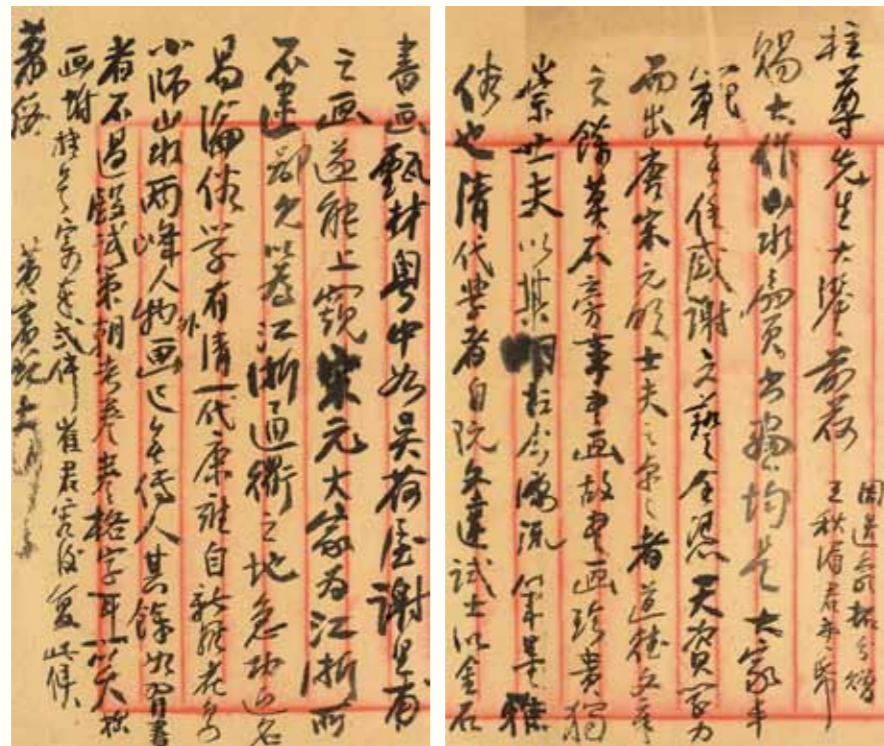
林语堂（1895—1976）行书《论语》句

纸本立轴

97×38cm

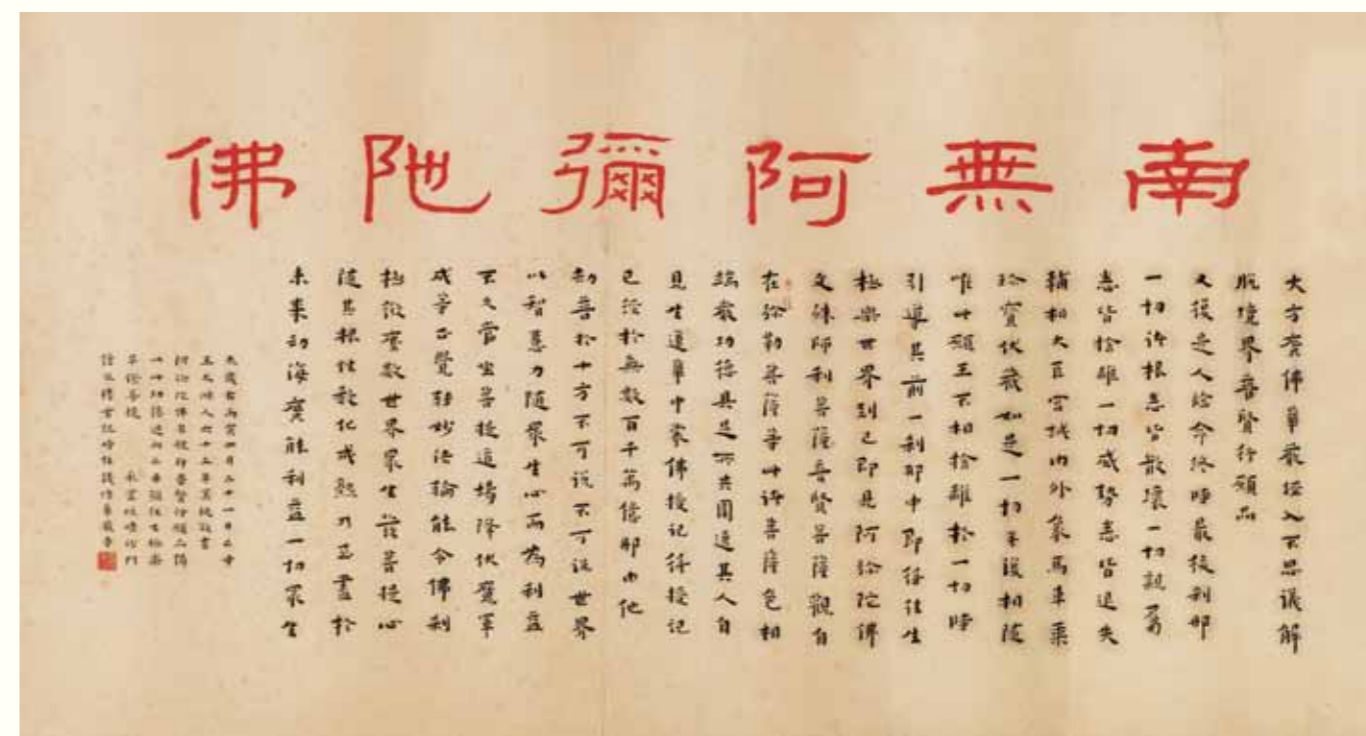
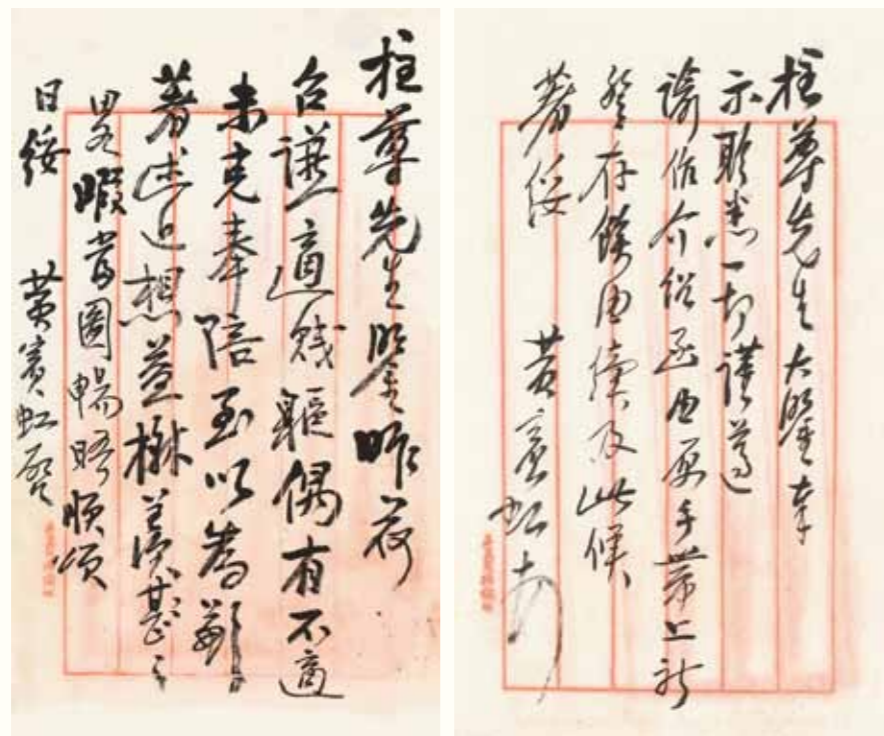
备注：林太乙上款。

林太乙（1926—2003），文学大师林语堂先生次女。著有《林语堂传》、《林家次女》等。曾是美国《读者文摘》中文版总编，耶鲁大学中文教授。



黄宾虹（1865-1955）篆书“百一研斋”  
纸本镜心  
27×92.5cm  
出版：《咸韶斋藏书画集》p216—p217，上海书画出版社，2011年9月。  
著录：《黄宾虹文集·书画编下》P198，上海书画出版社，1999年6月。  
备注：苏宗仁上款。

苏宗仁又名苏厚如。著名收藏家、文物鉴赏家，收藏甚丰。其中以捐献给中国历史博物馆的“北宋百一砚”影响最大。此作品即为黄宾虹以“北宋百一砚”为由，为其书写斋名。



黄宾虹（1865-1955）致陈柱尊信札十八通  
纸本册页  
尺寸不一  
展览：“牛山僧收藏名人书札展”炎黄艺术馆，2001年1月。  
著录：1、《黄宾虹书信集》P273—308，上海古籍出版社，1999年6月。  
2、《黄宾虹年谱》P402、403、404、414，上海书画出版社，2005年6月。  
3、《黄宾虹文集—书信篇》P120—127，上海书画出版社，1999年6月。  
备注：1、杨仁恺题封面。  
2、陈柱尊上款。

弘一（1880-1942）楷书《华严经》  
纸本镜心 1926年作  
33.5×62cm  
备注：此《华严经》卷为弘一为其亡母王太淑人六十五年冥寿所书，以表达对慈母的无尽孝思。

陈柱尊（1890-1944），名郁，字柱尊，号守玄。早年留学日本。南社成员。工书善诗，有名于时。与黄宾虹交往密切，曾有《与黄宾虹教授论画书》刊于《学术世界》。

達城之聲隱頌石而歲  
 輝無乘之珠孕深淵而  
 秘彩若夫象以雷而雙  
 身萃日毛而頌命術其  
 智亦小智而已矣故曹  
 漢妙契五祖而執勞負  
 辛以韜光華明親見汾  
 陽而舍垢忍和以匪徒  
 大智如愚非此之謂乎  
 頌曰  
 不智之智名曰真智春  
 生其容靈輝內藏用察  
 為明古人所忌學道之  
 士晦以混世 大智如春  
 醴醴負千里之飲而遠  
 滋芳艸稱權位大千之  
 備而形同枯木若夫張  
 燈背於齋輪呈錘技於  
 然定有其巧身小巧而  
 已矣故為師其大板大  
 用而初守能於磨磚香  
 象非苔十苔百而終廿  
 心乎學用大巧若拙非  
 此之謂乎頌曰  
 不巧之巧名曰極巧一  
 事無殊方法俱了露才  
 揚已古人所少學道之  
 士朴以自飾 大巧若拙  
 空谷幽然也一呼而響  
 應十方雷定寂然也一

致而震驚百里若夫善  
 禽畫啼秋在夜鳴擊其  
 聲于小音而已矣故世  
 于然然良久而外道謂  
 同我運靈室生室坐不  
 言而帝釋云善說般若  
 大音希聲非此之謂乎  
 頌曰  
 不言之音名曰至音沈  
 沈非、孔動乾坤無言  
 而高古人所羨學道之  
 士默以養真 大音希聲  
 振棒在山千丈而巨村  
 成宮千行佛治九載而  
 神光燭天若夫程能早  
 宜而善不終朝停掛易  
 生而弄不逾夕達其成  
 者小至而已矣故長慶  
 七破蒲團而終蓋大極  
 趙州八句行脚而傑出  
 業林大至晚成非此之  
 謂乎頌曰不言之至音  
 口止至精厚養深一出  
 名世欲達不達古人所  
 刺學道之士靜以鎮勢  
 巨村而大成 大至晚成  
 程夫大居士學道供養  
 文以百中喜月白湖金  
 紅才晚成院沙門演音  
 時台而早山侍

弘一（1880-1942）楷书禅语  
 纸本手卷 1932年作  
 引首：32×96cm  
 本幅：32×234cm  
 跋：32×70cm  
 备注：1、程十发题引首。  
 2、程十发、刘旦宅、陈佩秋题跋。

弘一大師天大蹟

天上天下無如佛十方世界  
 亦無比世間所有我盡見一  
 切無有如佛者  
 應觀法界性一切唯心造  
 若人欲了知三世一切佛  
 強齋先生有道屬  
 黃昏老人  
 丙辰十一月

弘一（1880-1942）楷书《赞佛偈》  
 纸本立轴 1916年作  
 76×32cm

# 古代绘画专场

古代绘画深得国粹心源，是匡时用功甚勤的板块，本次春拍古绘画专场亦不负众望，甄选出多件明清以来大师的扛鼎力作以飨藏家。或饱满、或疏朗，或正统、或野逸，强调文人法格与笔墨精神，贡献一百余件明清历代绘画精品，搭起今春一台好戏。

“抗希斋”藏明清扇面专题尤为引人注目，此次推出的17件明清扇面均为香港著名收藏仇焱之先生旧藏，其中包括沈周、陆治、文嘉、陈洪绶等精品力作，识者当可宝之。仇焱之先生，号抗希斋。原籍江苏太仓，生于扬州，系仇英十四世孙。1949年，仇焱之赴香港发展，与敏求精舍的创始人胡惠春、徐伯郊等成为第一批南下香港的收藏家，因其眼力极佳，收藏了大量的瓷器及书画精品。

在清初板块中，石涛的《竹石水仙》值得关注，此作作于康熙四十一年，是年石涛六十一岁，为“哲翁”先生五十大寿所作，上博藏有石涛与“哲翁”通信九通，记录和反应了二人之间书画交往，此作更是研究石涛晚年创作、交往的一件重要作品。此作出版于张大千编《清湘老人书画编年》，并有徐邦达先生《改订历代流传绘画编年表》著录，又经旅美著名华人收藏家王季迁收藏，王氏收藏石涛为近人中巨富，因而此作为引人注目。

两件王翠《潇湘远岫》和王原祁《仿梅道人山水》均为清中期收藏鉴定家王祖锡（1858-1908）旧藏。《潇湘远岫》为王翠仿巨然笔意，另一件为王原祁仿梅道人山水，皆显二人当年大量临摹古人名作稿本的功力，反应当年清初画坛对南宗正统绘画的不同学习和演绎。

王翠《潇湘远岫》加裱工长达丈余，平远构图交待远中近景，现山水清晖。王翠笔墨不为成法所囿，恁寿平称其“神哉技乎”。其山石的皴法，幻化万千，整幅格调明快，风格华润，富有写生意趣。正如其所述“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成。”

王原祁《仿梅道人山水》作于1705年，是其获康熙“画图留与人看”后的第二年，显然是其最合心手时期的作品。是难得一见的王原祁60岁以后的山水精品。此作经日本博文堂合资会社1919年出版在《四王吴恽》中第二十九图，并曾刊入郑振铎所编《域外所藏中国古画集·清画》第二十九图，此时得以回归故里实乃幸事矣。

另有清代书法家刘墉所藏，经永理题跋的钱穀《夏日山居图》；黄君璧门人林氏思道堂旧藏，张大千题跋的董其昌《拟北苑山水》立轴；王原祁《青绿山水》；程正揆《春山闲居》等明清绘画精品同样值得期待。





吴伟（1459-1508）春风双燕  
绢本立轴  
132×99cm



钱穀（1508-1572）夏日山居图

纸本手卷

引首：27×66.5cm

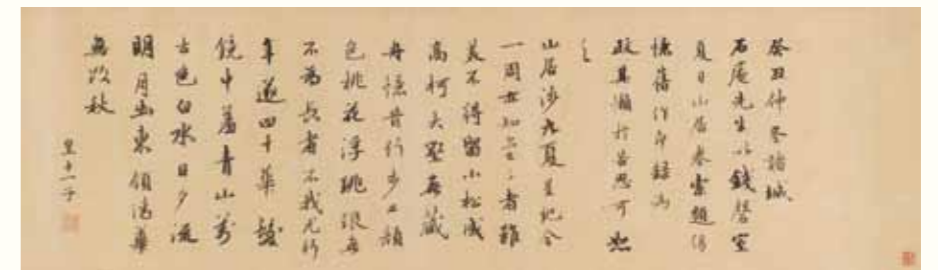
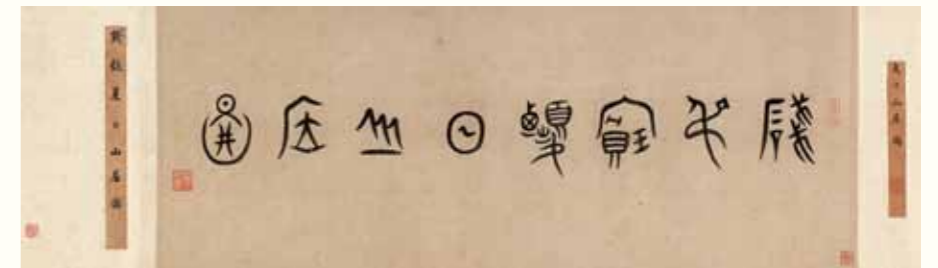
本幅：26×166.5cm

题跋：27×97.5cm

备注：1、刘墉、赵尔莘递藏。

2、刘墉题签。

3、成亲王题引首并跋。





龚贤（1618—1689）松荫琴韵  
纸本立轴  
52.5×28.5cm  
备注：1、彭恭甫、吴湖帆、王文心旧藏。  
2、吴湖帆题裱边并题签条。

近得丰年此图萃墨殊厚四月之朔  
若甫如弟北行即以赠别  
吴湖帆梅景书屋识



王云（1652—1735后）深堂琴趣图  
绢本立轴  
179×94cm  
出版：1、《中国绘画全集》清8P160，文物出版社、浙江人民美术出版社，2001年。  
2、《中国古代书画图目》一，第207页，北京文物商店，京12-242，文物出版社，2000年。  
著录：《宋元明清书画家传世年表》P638，上海书画出版社，1997年。



石涛（1642-1707）过凌敲台

纸本镜心

110×39.5cm

出版：《名人书画集》第三十集，商务印书馆，1928年12月。

著录：李方才著《明清中国画大师研究丛书·石涛》P148，吉林美术出版社，1996年。



石涛（1642-1707）水仙竹石

纸本立轴

103×38.5cm

出版：张大千编：《清湘老人书画编年》九十四，高氏东方艺术公司，1978年1月。

著录：1、《石涛题画录》，歙县程氏遂吾庐，1925年。

2、徐邦达编《改订历代流传绘画编年表》P199，人民美术出版社，1996年10月。

3、汪世清编《石涛诗录》P251，河北教育出版社，2006年4月。

备注：王季迁旧藏并题签。



麓臺司農仿梅花道人山水無上精品 鏤香閣 環秘

王原祁（1642-1715）仿梅道人山水

纸本立轴 1705年作

124 × 44cm

- 出版：1、《四王吴恽》第二十九，日本博文堂合资会社，1919年9月9日。  
 2、《王原祁画集》上集213图，上海人民美术出版社，1996年1月。  
 3、郑振铎编《域外所藏中国古画集·清画》第二十九图，成都古籍书店影印，1990年。

备注：王祖锡题签。



王原祁（1642-1715）放翁诗意图

纸本立轴

35 × 30.5cm



郑燮（1693-1765）墨竹  
纸本镜心  
102.5×154.5cm  
出版：《华夏精粹：唐宋元明清书画大展》  
P232-233，长流美术馆，2011年2月。  
展览：“华夏精粹：唐宋元明清书画大展”，长  
流美术馆，2011年2月。  
备注：赵时桐旧藏。



乾隆（1711-1799）  
御笔山茶、墨竹对屏  
纸本立轴 1762年作  
77.5×23cm×2  
备注：长尾甲题盒（2次）。



万上彦（1739-1813）青碧山水  
绢本立轴  
149×83cm  
备注：吴南生先生旧藏。



王冕（1632-1717）潇湘远岫  
绢本立轴  
221.5×61.5cm  
出版：《徐邦达审定中国古代书画精品选集》（一）P54，  
第27图，文物出版社，2010年6月。  
备注：1、王祖锡旧藏并题裱边。  
2、徐邦达审定。

## 古代书法专场

古代书法发挥稳健，最不容易受到大环境影响。匡时今年春拍推出的古代书法依然实力雄厚，不乏传承有序、来源可靠的精品，可谓名家迭出，精品汇聚。张瑞图、祝允明、王铎、董其昌、倪元璐等都有风标独异的作品汇集春拍，逐本溯源，深入堂奥。

作为明代中期“吴门书派”的代表祝允明，此次春拍有其《草书<蚕衣>五篇》手卷现身。此卷书于嘉靖改元（1522年），祝允明时年六十三岁，人书俱老。据祝允明自述，这篇《蚕衣》文章作于1488年，时年二十九岁。这篇文章被收录于明顾元庆嘉靖年间大石山房刻本《顾氏明朝四十家小说》中。此卷为清代金俊明、英和、缪颂、严群递藏，1946年又为严群在北平购得。

王铎《草书临王筠帖》作于1646年，时年五十五岁，王铎受命以原官礼部尚书管弘文院学士事，充明史副总裁。这件法帖有《中国书法全集·62王铎》、《王铎书法全集》、《王铎书法·条幅篇》、《王铎墨迹大观》等十个权威出版。王铎《行书致文侯语》为入清后之作品，不同于王铎的临古帖作品与书写自作诗，这件为送行赠言。此作曾参加2003年10月14至19日在日本东京中央美术馆举办的“中国明清书画展”，并出版于《中国明清书画展》。王铎四十八岁时所书《临王徽之帖》曾旅日展览，出版于日本二玄社纪念册、日本艺术新闻社1982及1992年《墨》杂志等权威出版，多达五次，并被著录于《王铎年谱》。全书笔走龙蛇，一气呵成，纵横奇崛，呈现出撼人心魄之磅礴力量。

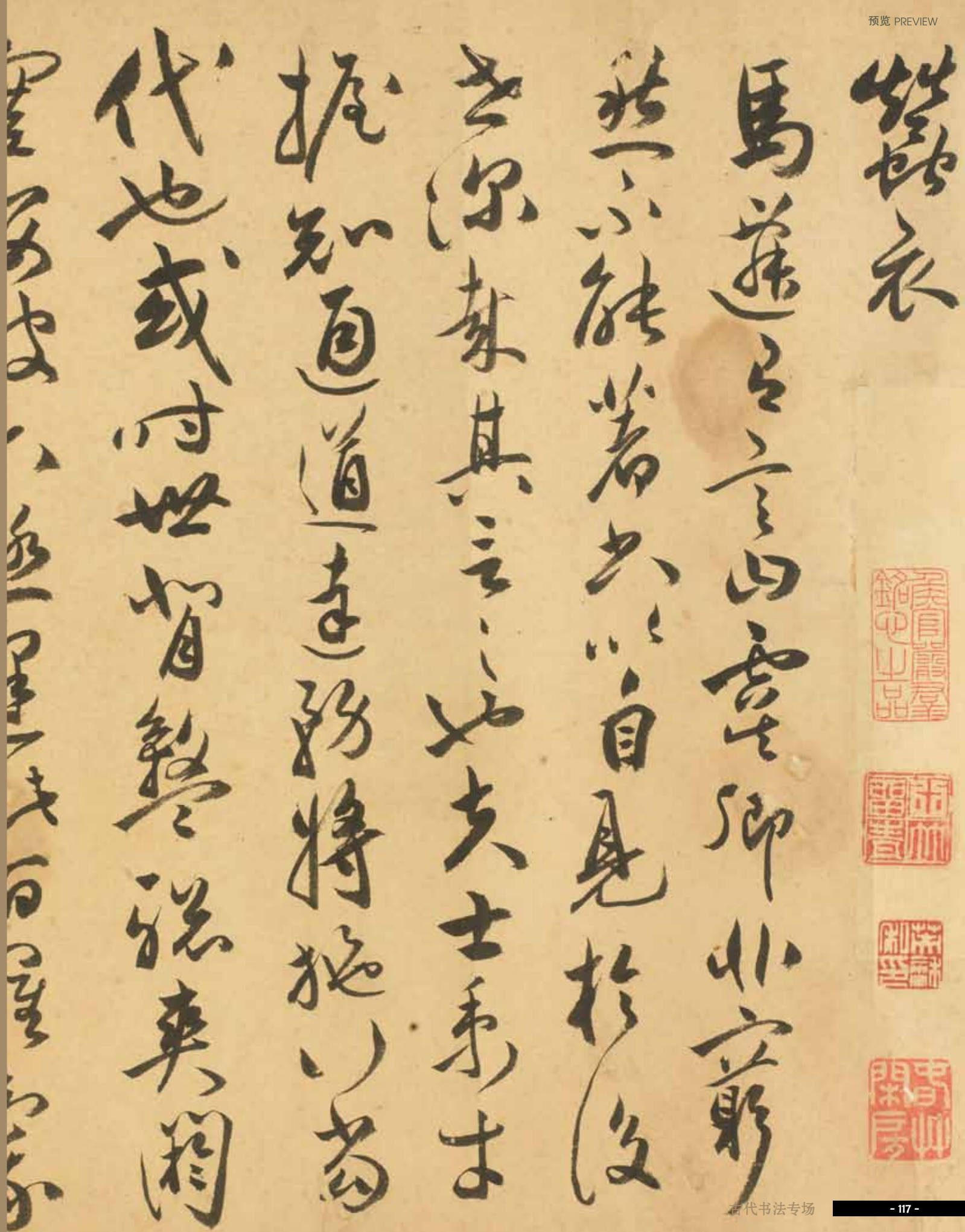
张瑞图《草书言志书卷》，是张瑞图在天启年间返乡期间隐逸之志的体现，在天启四年（1624），由于阉党和东林党之间的斗争越发激烈，张瑞图再一次告假还乡，居住在东湖之滨。直到次年的十一月升为礼部右侍郎兼翰林院侍读学士、协理詹世府事，并充《实录》副总裁。此次秋拍的另外一件手卷《后赤壁赋》也作于此段时间。另外两件《草书轴》虽不落年款，但用笔方硬，章法奇崛，更是张瑞图大字的精品之作。张瑞图《草书后赤壁赋》原为武汉文物商店旧藏，著录于《中国古代书画图目》第十八册。天启四年（1624），张瑞图再一次告假还乡，居住在东湖之滨。直到次年十一月升为礼部右侍郎，这件《草书后赤壁赋》作于东湖晞发轩，正是张瑞图隐逸之志的体现。

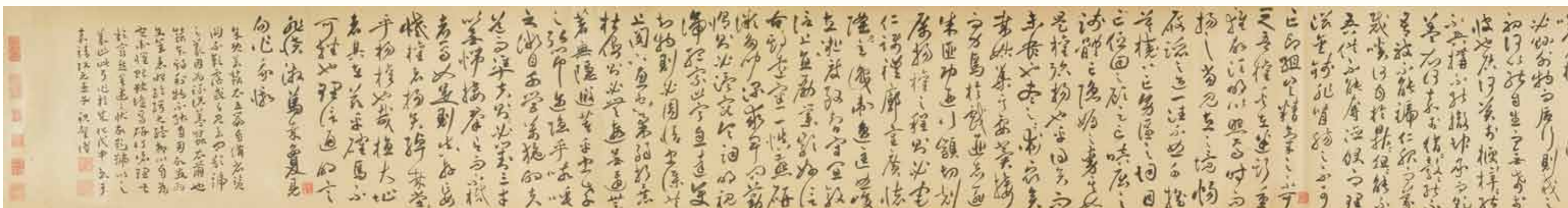
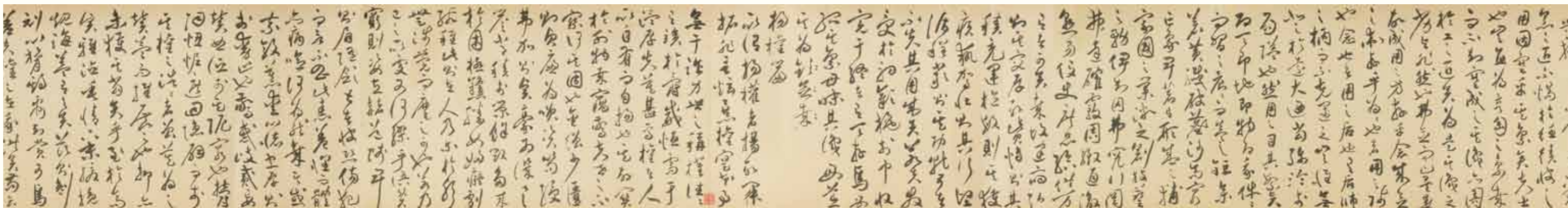
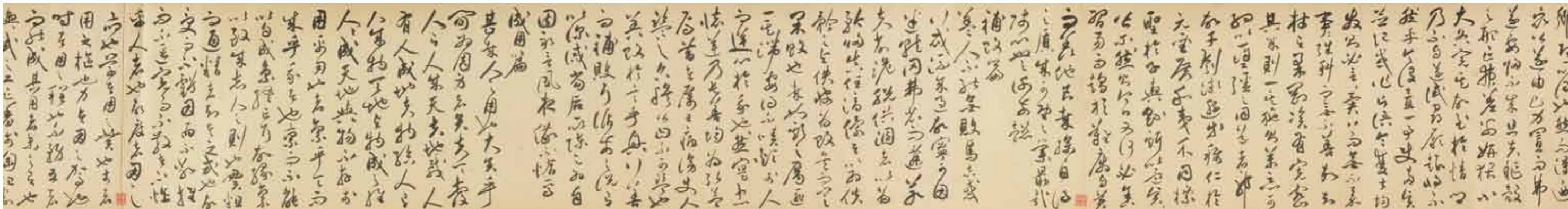
倪元璐人格之高洁正义尤为后人推崇。《临十七帖》为王澍旧藏并题跋，点画刚劲爽利，撑持有骨，笔迹苍劲浑厚，跌宕顿挫，中锋与侧锋并用，乃倪氏书法风格成熟时期所作。倪元璐草书后段释文为翰林院编修秦道然书，王澍又在基础上补正附注。可谓是三人翰墨精华集于一身。

董其昌《楷书心经》由周寿昌、蒋汝藻、林宗远递藏。有民国艺苑真赏社珂罗版单行本《明董思翁书多心经真迹》的出版。另一件《仿米南官书王维诗》为王世杰旧藏，并出版于1967年的《艺苑遗珍》，全篇取法米芾，俊逸潇洒，古劲藏锋，得天然之趣。两件作品以不同书体阐释董氏风神。

松下清斋本《宋拓化度寺碑》为明王世贞旧藏《宋拓化度寺碑》之一种，存二百二十七字，入清经王文治婿陆恭、金石学家李宗瀚递藏，后有明陆深，胡缙宗，清刘墉、王文治、翁方纲、顾菴等题记。刘墉以北宋荣咨道的典故来讲此碑的重要，“化度寺碑精能之至，非近所有，而学之书必大进”，翁方纲认为“实是唐石真本”。可谓中语。

赵之谦在赴京参加恩科会试时为军机大臣、太子太保祁寯藻所作朱丝栏四条屏《楷书<新论>》，出版于多部赵之谦著作集，可谓四十以前难得的佳制。赵之谦自三十五岁专攻北碑，用力颇勤，涉猎极广，成为清代第一位在书法诸体上真正全面学碑的典范。此幅作品点画方俊、书风刚柔并济，以一管柔毫来表现刀刻的笔画形态，充分表现出碑学书法的独特神韵。





祝允明（1460-1527）草书《蚕衣五篇》  
纸本手卷 1522年作  
27.5 × 836cm

出版：《清韵雅集廿周年收藏展 书画》页34-35，台北鸿禧艺术文教基金会，2012年。  
展览：“经典北京艺术博览会”VIP专场，北京时代美术馆“古典回眸 晚明时空”，2011年9月17日。

著录：1、（明）王锜（1433-1499）：《寓圃杂记》，北京：中华书局，1984年，卷5，页37，“祝希哲作文”。  
2、（明）顾元庆（1487-1565）：《明朝四十家小说》，《蚕衣》，明代嘉靖年间长洲顾氏刊本，附记云：“曰允曰肇皆枝山公别名”。

备注：1、周天球、金俊明、周奇照、英和、严群递藏  
2、严群题签。

## 祝允明《草书〈蚕衣〉卷》考

## 祝允明《草书〈蚕衣〉卷》考

## 祝允明《草书〈蚕衣〉卷》考

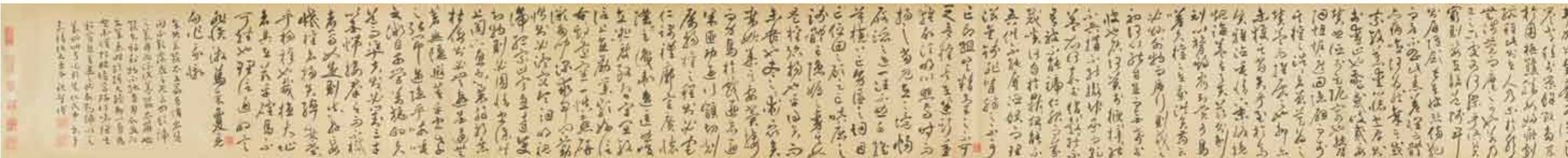
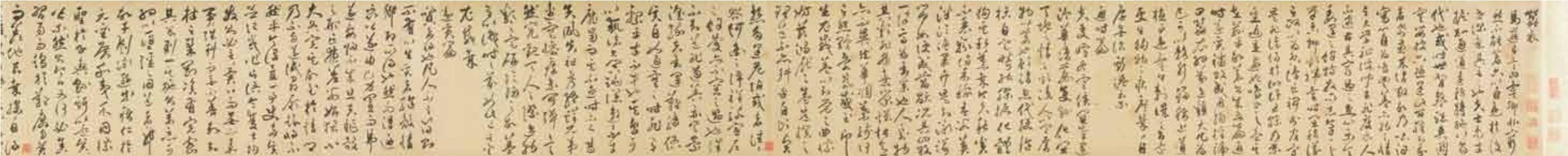
祝允明 (1460–1526)，字希哲，号枝山、枝指生。江苏长洲人，与徐祯卿、唐寅、文征明号称“吴中四才子”。王世贞在《艺苑卮言》中评价祝允明云：“天下书法归吾吴，祝京兆允明为最，文待诏征明、王贡士宠次之”，奉允明之书为最。本卷所书之文字为《蚕衣》五篇，书体迻劲清婉，且长达 830 厘米，洵为大观。《蚕衣》之传世刻本由明代长洲顾元庆 (1487–1565) 收录于《明朝四十家小说》丛书 中刊行（书影请见下图）。手卷末有识语云：

余既着蚕衣五篇，自备省览，闷不彰露，或有见者，问题号之义，因为疏说。盖蚕衣茧也。蚕本期利物，不能自用，故发为文章，表昭纶缉之缊，抑以自为包卫，惧貽缺坏焉。研订诸理，甚类穷愁著述之状，故题号以之，义止此耳。作于成化戊申，书于嘉靖改元壬午，祝肇识。

### 《蚕衣》解题

《蚕衣》共包括《通时》、《遂质》、《补败》、《成用》、《杨权》五篇文章。祝允明自谓撰写《蚕衣》之用意，如同蚕（本期利物、不能自用）的精神，且其著述之状，颇类司马迁所云“虞卿非穷愁不能著书，以自见于后世”（语出《史记·平原君虞卿列传》），意指困境能激励人发挥所长，著书传世，以致于能对人有所裨益。士大夫“秉才握知，通道达务，将施行当代也”，然而若时不我与，无法施用于世，唯有“吐词写心，自为鸣邈”，以文字一吐胸中之郁结。祝允明由成化十六年（21 岁）开始，屡赴应天乡试不第，数年间创作了大量文章，以是名盛吴中。《蚕衣》篇即是在这样的情境下陆续撰成，根据《蚕衣》刻本之后跋，集结成书之时间应约在成化戊申（即弘治元年，1488 年）前后。

## 祝允明《草书〈蚕衣〉卷》考



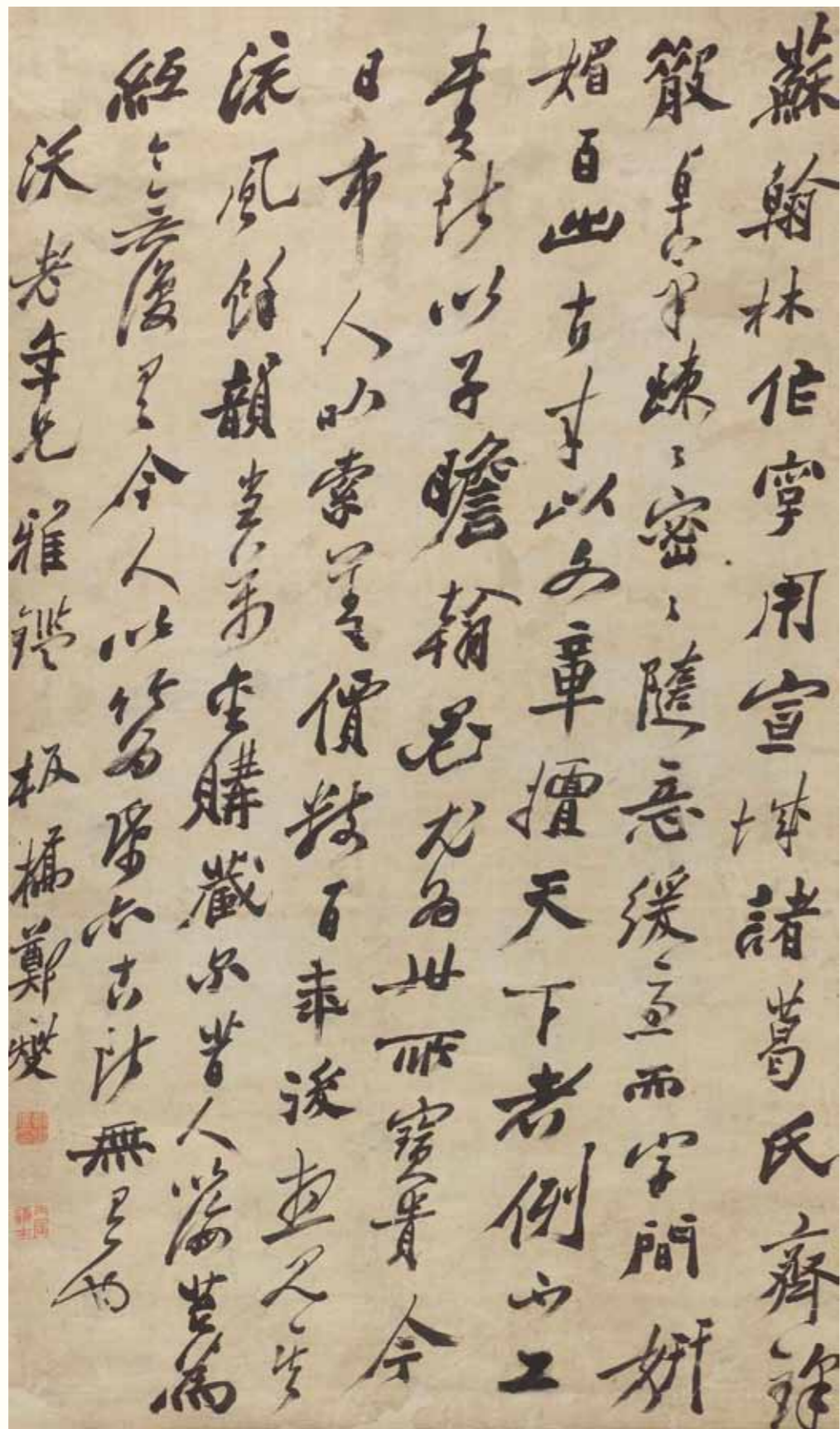
## “祝肇”为祝允明之别名

## “祝肇”为祝允明之别名

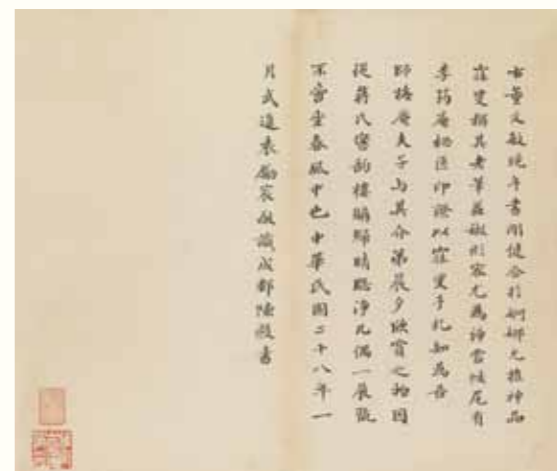
“祝肇”为祝允明之别名，今《明朝四十家小说》中之《蚕衣》末尾跋语有云：“曰允曰肇皆枝山公别名”。《明朝四十家小说》中收录了另一部祝允明年轻时的著作《金石契》，内容为记录和允明有深厚情谊的好友。该书署名为（吴门祝肇），也是祝允明的著作。署名“祝允”的例证，可见戴立强先生《祝允明别名“祝肇”、“祝允”说》一文，此不赘言（原载《中国文物报》2008 年 5 月 7 日 7 版）。戴氏认为，“祝允明别名『肇』、『允』，当在其三十岁前后，因时间不长，鲜有人知，故为后来的一些传记数据所不载。”根据祝允明前辈兼好友王锜 (1433–1499) 所撰《寓圃杂记》卷五《祝希哲作文》记载，祝允明作文，“杂处众宾之间，哗笑谭辩，饮射博奕，未尝少异。操壶而求者，户外之厅常满。不见其有沉思默构之态，连挥数篇，书必异体。文出丰缛精洁，隐显抑扬，变化枢机，神鬼莫测，而卒皆归于正道，真高出古人者。……希哲年方二十九岁，他日庸可量乎？”祝允明文盛吴中，年方二十九岁时，便已自着《蚕衣》、《浮物》、《心影》、《吴材小纂》、《南游录》等百余卷，王锜对其文笔、书法皆赞不绝口。由上文可知，《蚕衣》等篇为弘治元年前著作无疑。（成化戊申）即弘治改元该年 (1488)，检《明朝四十家小说》所收《蚕衣》等篇后跋，时间亦作（成化戊申）。

### 时隔三十余年的缅怀重书

（嘉靖改元壬午）(1522)，祝允明六十三岁，任应天府通判，故世称“祝京兆”。该年祝允明有许多重要书法作品，三月朔，允明仿魏钟繇、唐张旭、宋苏轼、黄庭坚、前人及元赵孟俯等六家作《六体诗赋卷》；五月，允明书《庄子逍遥游》于寒绿堂；同年尚有《荔枝赋》、草书《前赤壁赋》，及此《蚕衣》手卷。前文引戴氏考证文章，知“祝肇”为允明三十岁前后使用之别名，何以于六十三岁时，又署此名？“肇”字为“首度，开端”之意，以“祝肇”为名，在年方二三十岁的允明身上展现的是初试啼声、初次登上文坛的新星姿态；六十三岁的允明重书“祝肇”，乃因《蚕衣》五篇之成，近于而立之年，既明示了原文创作时间，也暗示了缅怀自己少年才俊的时光，更进一步诠释，此乃允明历经人世沧桑后，返回初心的愿想。六十三岁的允明，提笔重书二十九岁时之著作，可见他对《蚕衣》五篇之珍爱与重视。允明于《蚕衣》前之小引有言：“允学耻譏闻，才非度众，人不逮古，其穷过之。是以乐天委运之余，特发所志，章之笔舌，抑欲揣量时宜，稍议有政……”，一个满怀用世之志，提笔疾书、畅所欲言的青年形象，跃然纸上。



郑板桥(1693-1765) 行书论书  
纸本立轴  
171×101.5cm



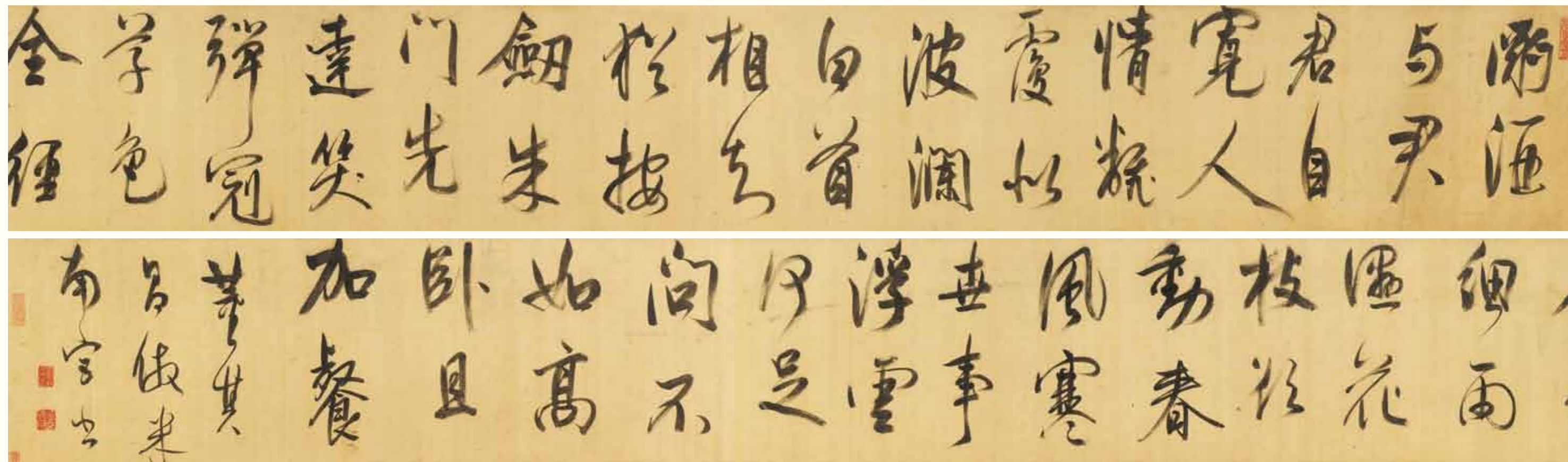
董其昌 (1555-1636) 楷书《心经》  
纸本册页 (5开) 1626年作  
24×26cm×5

出版:《明董思翁书多心经真迹》单行本, 艺苑真赏社, 民国珂罗版。

- 著录: 1、《岳雪楼书画录》卷四, 光绪十五年(1889)刻本。  
2、《董其昌系年》P236-237, 文物出版社, 1988年。  
3、《董其昌年谱》P176, 上海书画出版社, 1989年。

- 4、《董其昌的世纪》P524, 华盛顿大学出版社, 1992年。  
5、《董其昌法书特展研究图录》P201, 国立故宫博物院, 1993年。

备注: 1、周寿昌、王祖锡、秦文锦、李瑞荃、蒋氏密韵楼、林宗远递藏。  
2、周寿昌、沈剑知题签条。  
3、周寿昌(2次)、袁励宸(陈毅书)、沈增植题跋。



董其昌（1555 - 1636）仿米南宫书王维诗

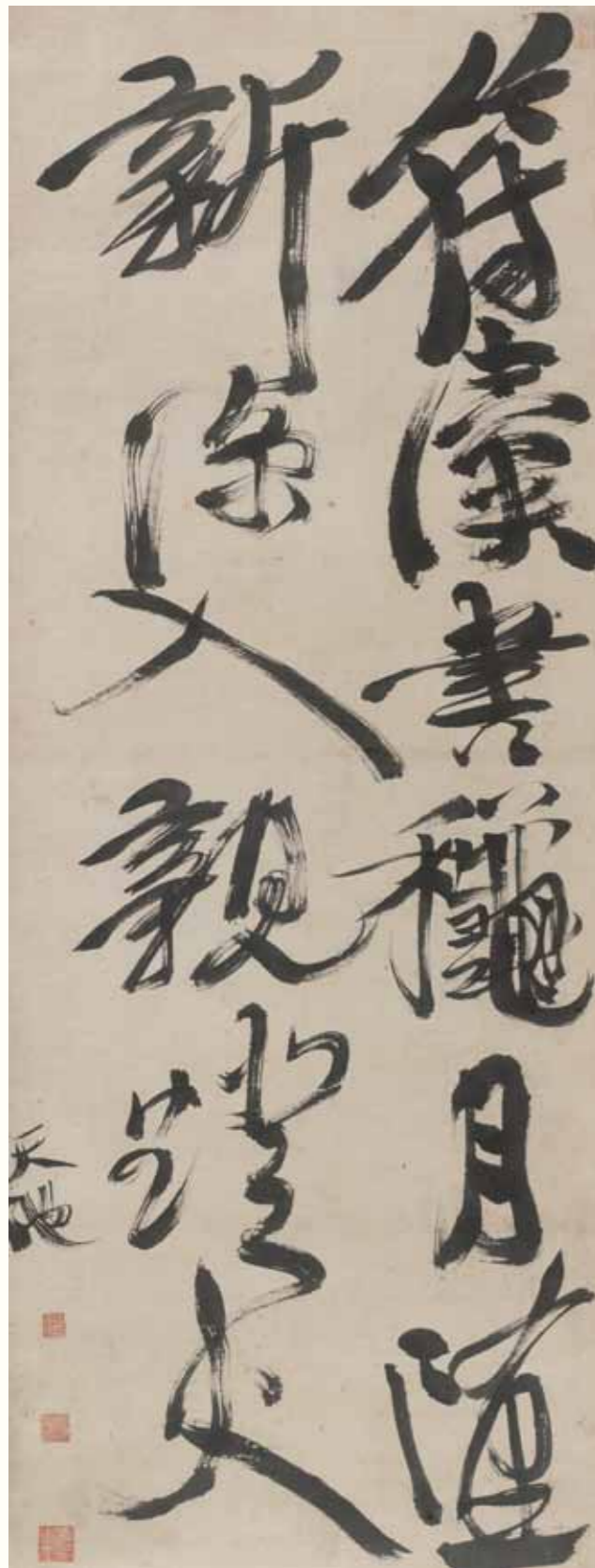
绢本手卷

26.5 x 380cm

出版：1、《艺苑遗珍》法书第二辑15，香港开发股份有限公司，1967年。

2、《中国历代法书名迹全集·第六卷》P21，株式会社东京堂，1978年。

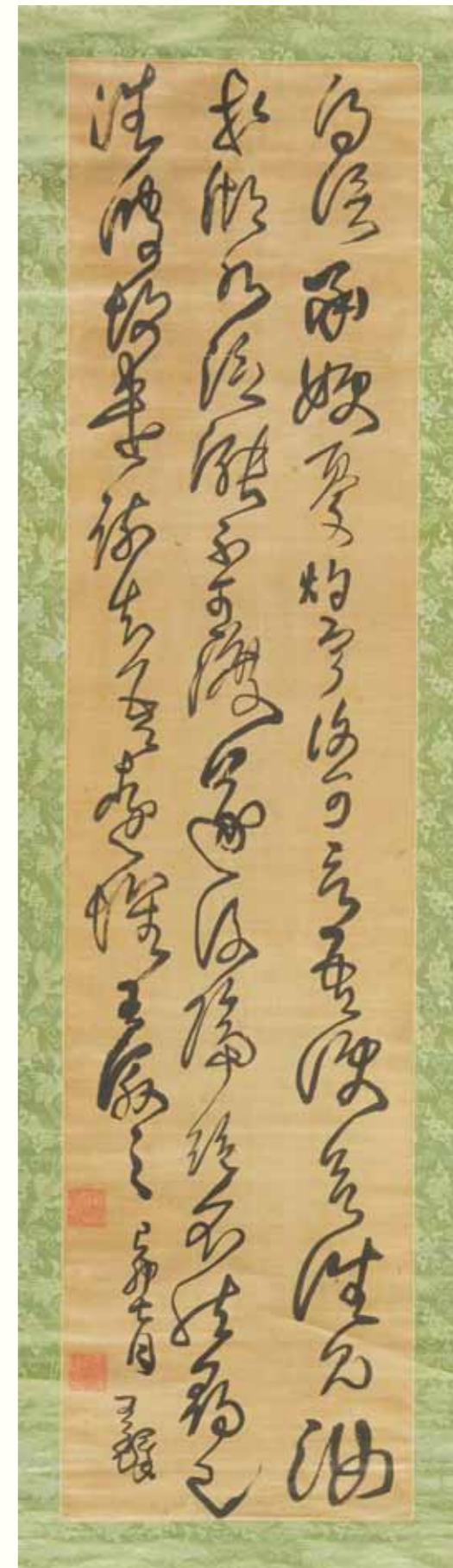
备注：王世杰旧藏。



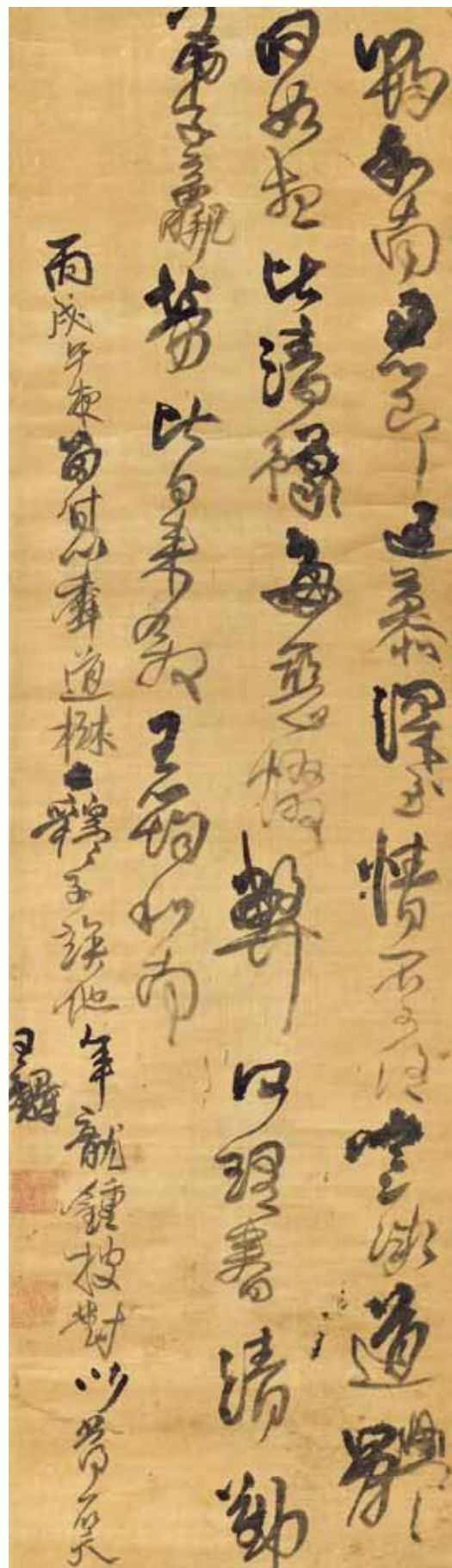
徐渭（1521-1593）草书《四时读书乐题壁》  
纸本立轴  
122.5×46cm  
著录：《徐文长逸稿》卷二十四。



王铎（1592-1652）行书《致文侯语》  
绫本立轴  
216×49cm  
展览：中国明清书画展，日本东京中央美术馆，2003年10月14至19日。  
出版：《中国明清书画展》P23，东京玉石会，2003年10月。

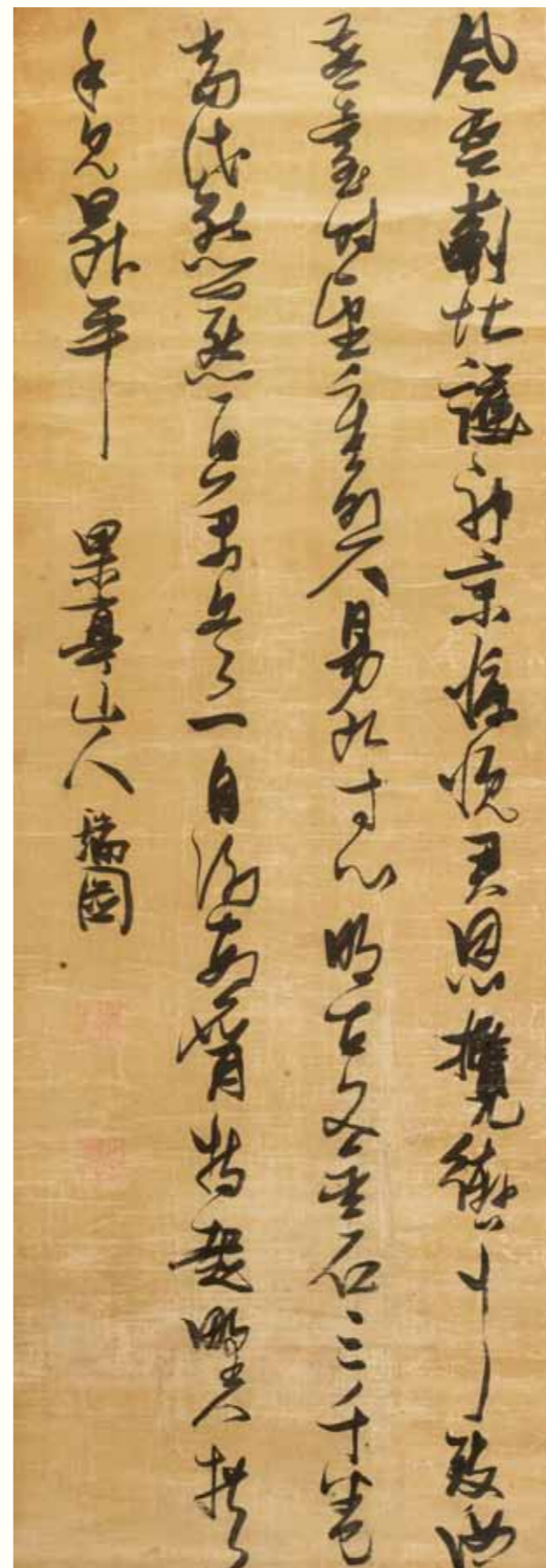


王铎（1592-1652）临王徽之帖  
绫本立轴 1639年作  
206×50cm  
出版：1、《王铎书法展纪念册》P24，日本二玄社，1982年10月9日。  
2、《墨》杂志P91，日本艺术新闻社，1982年11月号。  
3、《墨》杂志P6-王铎书法名品选，日本艺术新闻社，1992年7-8月号。  
4、《王铎书画编年图目》P45，图48-6，文物出版社，2004年。  
5、《王铎书法经典》P18，山东美术出版社，2009年。  
展览：1、“王铎书法展”，中国人民对外友好协会河南省分会、河南省博物馆、中国书协河南分会、大坂日中友好协会、王铎先生显彰会合办，1982年10月9日-10月20日。  
2、“王铎书法展”，日本大坂三越百货商店，1982年11月9日-11月14日。  
著录：《王铎年谱》P113，上海书画出版社，2007年1月。

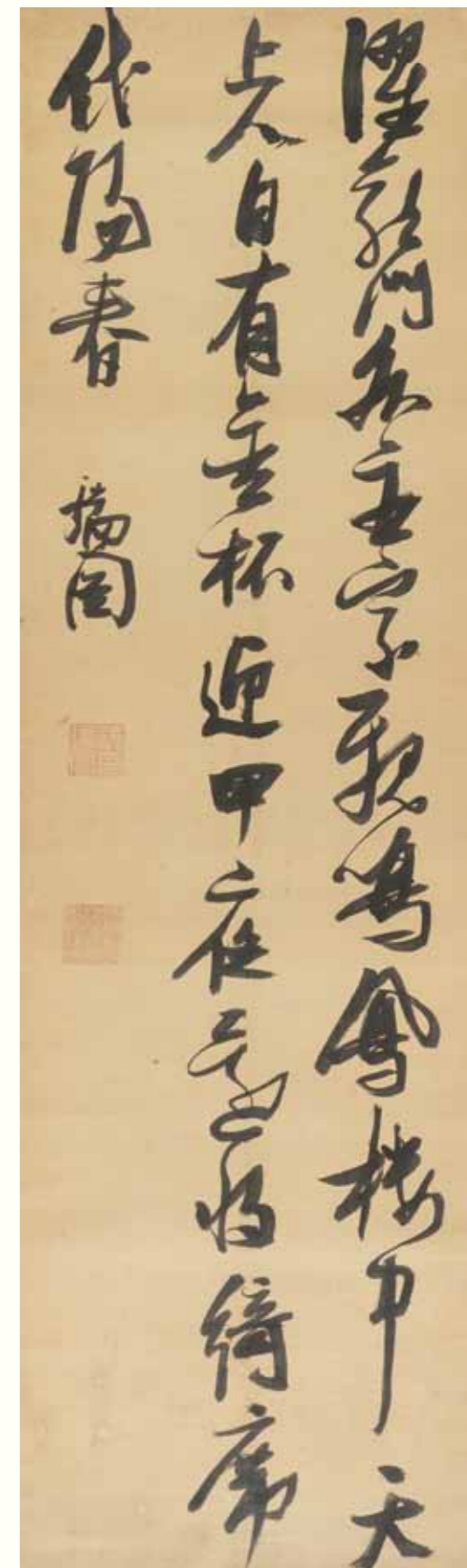


王铎（1592-1652）草书临王筠帖  
绫本立轴 1646年作  
173.5 × 49cm

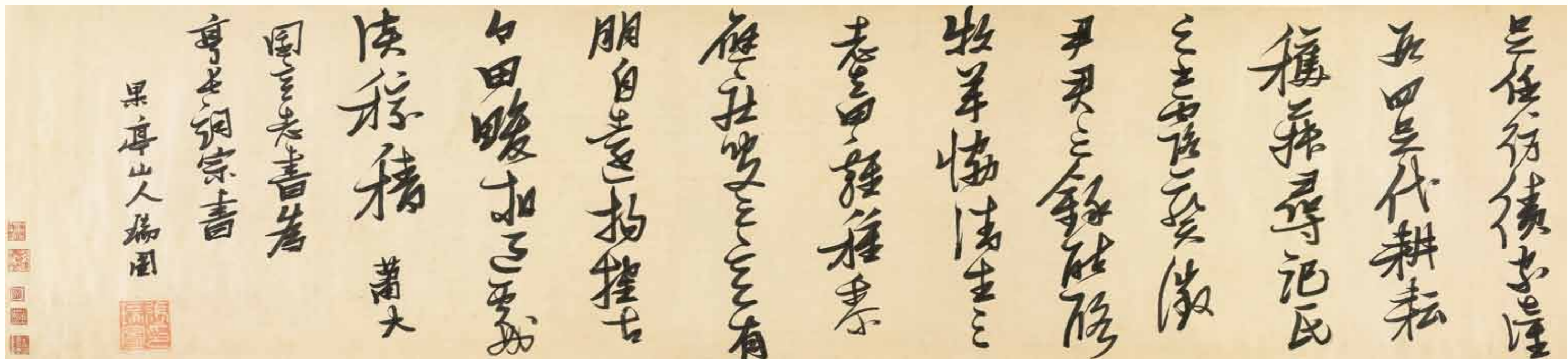
- 出版：1、《中国书法全集·62王铎》图版88，附《王铎年表》P666，荣宝斋，1993年。  
2、《王铎书法全集·三》图版177，河南美术出版社，2005年。  
3、《王铎书画编年图目》P130，文物出版社，2004年1月。  
4、《王铎书法·条幅篇》P142-145，株式会社、二玄社，2010年1月。  
5、《王铎行书技法40例》P25、157、173，安徽美术出版社，2010年7月。  
6、《王铎书法经典》P20，山东美术出版社，2009年6月。  
7、《王铎书法精选》P32，河南美术出版社，2008年3月。  
8、《中国书法艺术大师·王铎》P184，河北美术出版社，2009年7月。  
9、《王铎墨迹大观》P95，上海人民美术出版社，1994年。  
10、《王铎书法类编·临古帖》（一）P24-27，天津人民美术出版社，2013年1月。



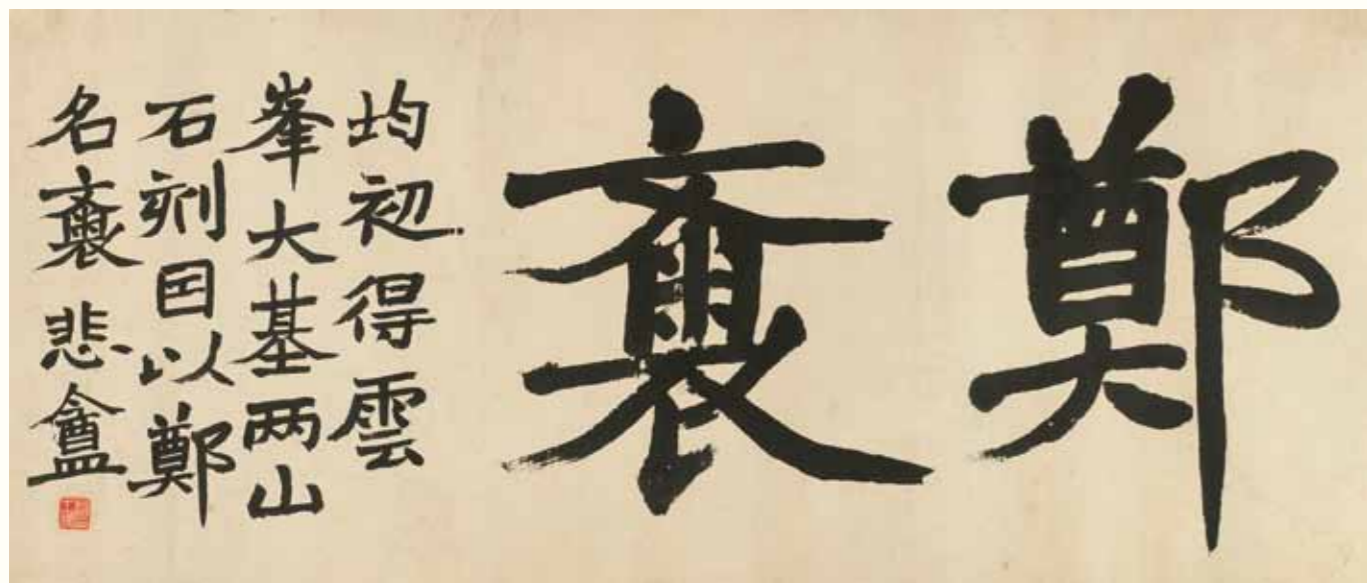
张瑞图（1570-1641）草书七言诗  
绫本立轴  
229.5 × 80cm



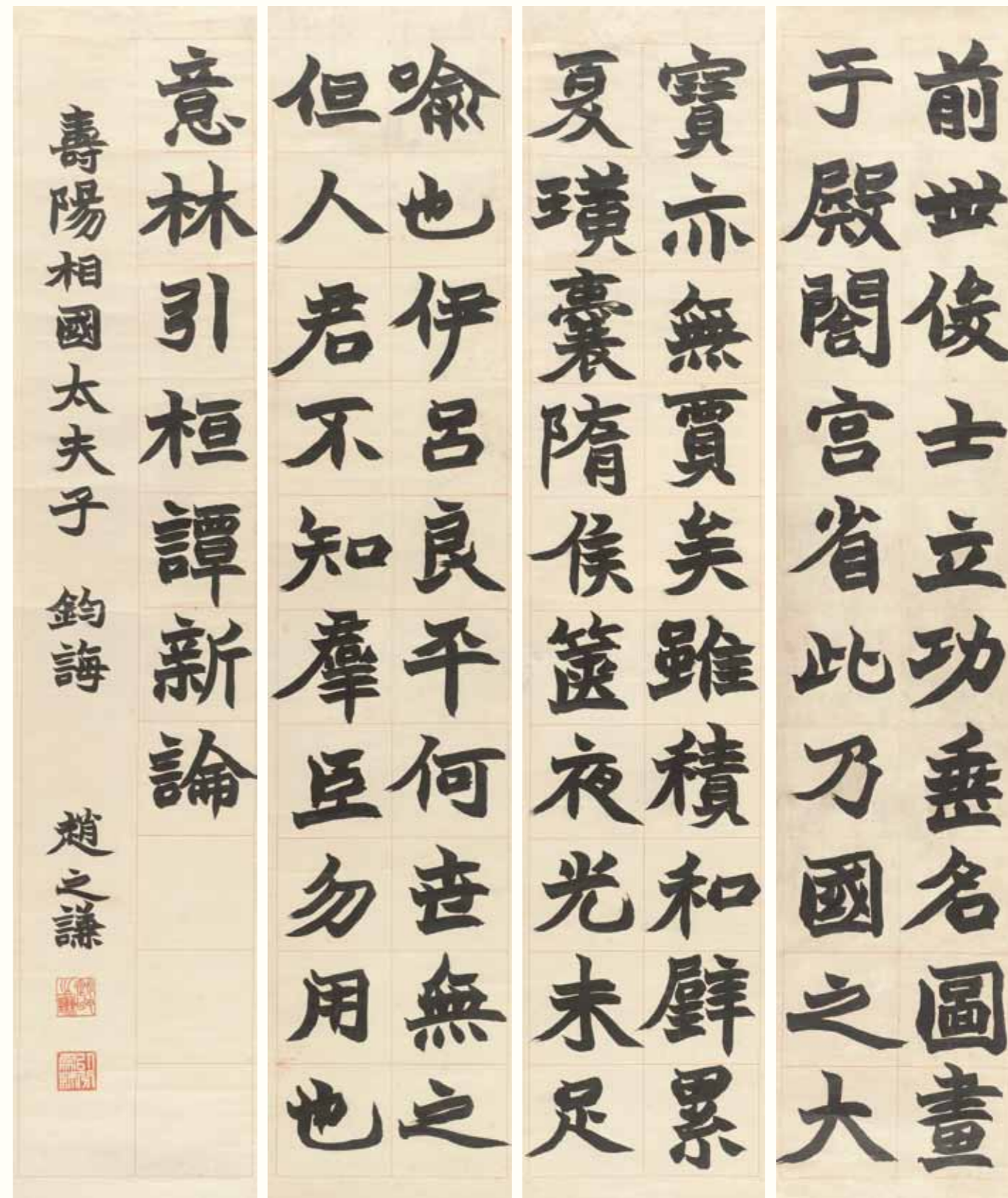
张瑞图（1570-1641）草书《夜宴安乐公主宅》  
绢本立轴  
165.5 × 49.5cm



张瑞图（1570-1641）草书《言志书》卷  
 绫本手卷  
 引首：39×107.5cm  
 本幅：39×341cm  
 备注：1、戴植、庞元济、应野平递藏。  
 2、应野平题签并题引首。



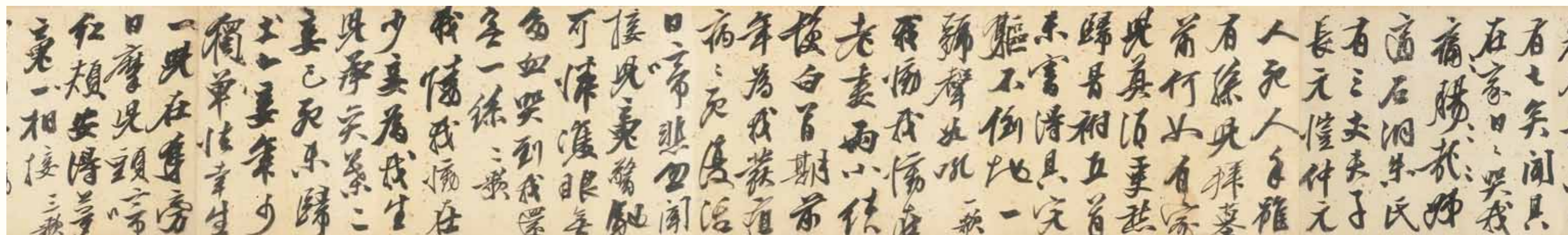
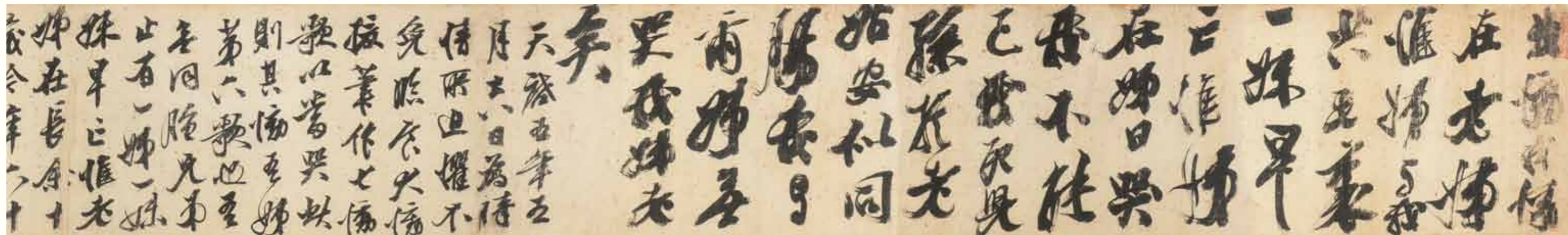
赵之谦（1829-1884）为沈树镛书“郑斋”  
纸本镜心  
30.5×71cm  
备注：沈树镛上款。



赵之谦（1829-1884）楷书桓谭《新论》  
纸本立轴  
133×27.5cm×4

出版：1、《中国书法全集·71·赵之谦卷》P106-107，荣宝斋出版社，2005年5月。  
2、《日本藏赵之谦金石书画精选》P32-33，西泠印社出版社，2008年6月。  
3、《赵之谦书画编年图目》下册P26-27，上海古籍出版社，2005年11月。

著录：《中国书法全集·71·赵之谦卷》附年表P17，荣宝斋出版社，2005年5月。  
备注：1、三朝帝师祁寯藻上款。  
2、2011年3月湖北美术出版社出版《历代名家书法字典》（赵之谦书法字典）多字取自本幅。



熊廷弼 (1569-1625) 行书《七悔歌》卷  
纸本手卷 1625年作  
33 x 255cm / 33 x 400cm  
著录:《熊襄愍公集》卷十, 同治八年(1869)刻本。



## “方寸乾坤”——金石篆刻专场

2013春拍,北京匡时时隔七年再次开辟“金石篆刻专场”,涵括明清以降金石名家印石计一百三十余件,荟萃钱松、吴让之、徐三庚、吴昌硕、黄牧甫、金北楼、赵叔孺、齐白石、高野候、邓散木、陈巨来等印人佳制,精品云集,意在梳理篆刻发展脉络,向历代金石大师致敬。观其大概,或气势磅礴、遒劲多姿;清刚朴茂,古秀雄健;或生涩苍浑、短切涩进;刀法冲切结合,刀笔合一,充满勃勃生机。边款中有论印记事之风,生趣盎然。

“西泠八家”之钱松,刀法切中带削,对吴昌硕影响深远。专场中钱松方章“山水方滋”章法停匀,虚实相生,将浙派篆刻技法推向了极至。其切刀使来悠游不迫,不激不励,精气内含,不流于当时俗气,堪称钱松及“浙派”印人突破旧框架,另创新天地的代表作品。

吴熙载刻寿山石“双面自用印”,原为西泠印社早期会员方节厂所藏,这方两面印是旧版《吴让之印谱》之扉页,被收入《中国书画家印鉴款识》,见载于各类印谱、印学类书籍,出版累累。原印并有王福厂的观款,记载佳印递藏之轨迹,可赏可读。吴让之汲取邓派篆刻精华,“尽弃其学而学之”。其以书入印的创作方法,将秦汉印的古典气质与流派印的浪漫情怀完全融合,书印合一,有盎然的笔意,又有强烈的韵律感。

徐三庚工篆隶与吴让之、赵之谦齐名。其薄意随形章“良楼风雨感斯文”载入二玄社《中国篆刻丛刊》,借李商隐与杜牧的惺惺相惜的典故,兴时境之感叹,才气横溢,传颂千古风流。

齐白石印章“吉”铭、“真妙”等闲章,见载于《齐白石全集》,龙凤呈祥钮“北堂长物”为上海滩收藏大家、有豪门印富之称的陆质雅先生旧藏。

“石墨居”为胡佩衡用印,“沙园”则为四川碑帖名家余舒所治。白石老人对自己的艺术成就曾有过“诗第一,印第二,字第三,画第四”的评价。其印章刀法大胆有力、线条流畅刚劲、不拘古法,美仑美奂,实属白石老人力作。

吴昌硕曾在《西泠印社记》中自述其“自少至老与印不一日离”。毕生磨石奏刀不断探索、自创风格,开辟印坛新天地,为中国篆刻艺术的发展作出了巨大贡献。本次吴昌硕的所刻的“从心所欲”等印亦为吴老佳作。

陈巨来与张大千交往甚密,常为之镌刻印,其篆刻艺术蜚声海内外,作品得到金石收藏家的珍视。此次为孙中山秘书、广东省长秘书孙璞所治“孙璞私印”、“昆明池长”等印作收入《安持精舍印丛》,观之得以管窥巨来篆刻之风神。

本场更有上好印材数十方,田黄、鸡血、寿山、芙蓉、青田、杜凌、荔枝冻品类各异,论其造型,则狮钮、随形、薄意、对章、方章齐全完备。其中由台湾艺术家刘北山创作的寿山、芙蓉等石雕印材二十余件,作品题材丰富,工艺精湛,手法娴熟,充分展示了当代寿山石雕石料工艺的水准。

田黄石素有“石中之王”之称,因其无根而璞、无脉可寻,故素有千金易得,田黄难求之说,历来被帝王将相,文人墨客视为至上之珍。继2012年匡时两件田黄方章拍出天价后,本场搜求海内外,集中19件田黄精品,以饷诸位藏家。

专场中并附有徐三庚印集、邓石如印集、故宫博物院藏印集等作品,全面展现富含意蕴的历代金石家之文窗雅趣。





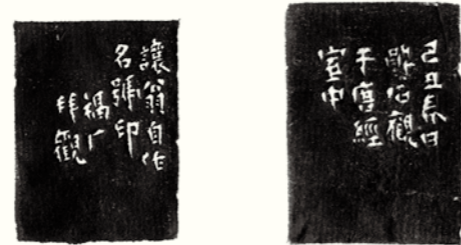
钱松刻青田石“山水方滋”方章  
1849年作  
2.3 × 2.3 × 5cm  
印文：山水方滋  
边款：复光已酉冬，耐青为小钱弟刻于曼华庵。  
出版：1.《西泠八家印选》P491，上海古籍出版社，1991年。  
2.《中国篆刻丛刊-第一八卷》P21，二玄社，1982年。  
3.《怀玉印室藏印选》P135，艺友斋，2009年。



此为让之自刻双面印，原为永嘉方氏（方节庵，系方介堪从弟、方去疾胞兄）唐经室所藏，原作无款，后经王福厂、唐醉石刻跋。吴之印面合以王、唐之跋，堪称三位大师璧合之作，益为珍贵。熙载印学，接完白山人遗绪，而刀法之精熟、境界之轻馥澹荡，出蓝胜寒。此二刻均仿汉白文印，“熙载之印”磊落沉稳，得官印正大朴厚的气象，转折处虽多为方折然亦不失精微的调整。施以轻行披削的刀法，形成了局部线条形态角度和起笔收笔的丰富变化，细审之下，使人怦然心动，有极强的艺术感染力。窃以为，此印已开启后来黄士陵印风之先声。“吴氏让之”与前印格局大略相同，所贵在于容针走马，化方折为圆转，浑厚畅朗中见婀娜婉转，饶具隶书笔意，使刀如笔，游刃恢恢，别有轻松婉约的意味。一印一境，和而不同，不分轩轻。

吴熙载刻寿山石双面自用印

1829年作  
2.4 × 2.4 × 3.2cm  
印文：熙载之印、吴氏让之  
边款：己丑春日，醉石观于唐经室中。让翁自作名号印。福厂拜观。  
出版：1.《吴让之印谱》P8，上海书画出版社，1989年。  
2.《近现代篆刻名家精品选-吴熙载印集》P12，北京工艺美术出版社，2000年。  
3.《明清篆刻流派印谱》P184，上海书画出版社，1980年。  
4.《晚清四大家印谱》P1-1，宣和印社，1951年。  
5.《中国篆刻丛刊-第二三卷》P51，二玄社，1983年。  
6.《丁丑劫余印存》P16-31，上海书店，1984年。  
7.《明清名人刻印精品集存》P448，上海古籍出版社，1991年。  
8.《印史留迹》P1-8，艺友斋，1996年。  
9.《传朴堂藏印精华》P124，上海书店出版社，1999年。  
10.《中国玺印篆刻全集》P4-65，上海书画出版社，1999年。



吴昌硕刻寿山石“从心所欲”方章  
1916年作  
1.9 × 1.9 × 5.2cm  
印文：从心所欲  
边款：丙辰初夏。老缶。  
出版：1.《怀玉印室藏印选》P173，艺友斋，2009年。  
2.《中国篆刻丛刊-第三十六卷》P75，二玄社，1981年。  
3.《吴昌硕全集》P169，谦慎书道会编，1977年。





齐白石刻芙蓉石“石墨居”芙蓉扁章

3.5×1.8×7.5cm

印文：石墨居

边款：白石。

- 1.《印史留遗》P10-18, 艺友斋, 1996年。
  - 2.《齐白石印谱》P137, 湖南美术出版社, 2002年。
  - 3.《齐白石印汇》P86, 巴蜀出版社, 1990年。
  - 4.《齐白石篆刻集》P134, 人民美术出版社, 1997年。
- 备注：齐白石为胡佩衡所刻。



黄士陵刻芙蓉石雕狮钮方章

1897年作

2×2×5.4cm

印文：何如

边款：略师晤亭铭摹法。丁酉二月，牧甫为叔铭作。

- 出版：1.《黄牧甫印影》上P132, 荣宝斋出版社, 1996年1月。
- 2.《黟山人黄牧甫先生印存》P2-41, 西泠印社, 1935年。
- 3.《铸梦庵藏印》P1-11, 佚名, 1936年。
- 4.《增选黄牧甫印存上下集》P377, 曾少杰编, 1977年。
- 5.《寿石工藏印》P11, 天津古籍书店, 1991年。
- 6.《怀玉印室藏印选》P107, 艺友斋, 2009年。



郭懋介刻田黄岁寒三友薄意随形章

H:6.2cm W:77.3g

印文：寿如金石

郭懋介刻田黄冻石山居即景薄意扁方章

4.2×1.8×4.5cm W:82.7g

周棠刻田黄冻石骑马兽罗汉钮方章

2.6×2.6×6.4cm W:67.3g

印文：为腹不为目

边款：少白。



徐三庚刻芙蓉石薄意随形章

3.2×2×6.2cm

印文：良楼风雨感斯文

出版：1.《怀玉印室藏印选》P107, 艺友斋, 2009年。

2.《中国篆刻丛刊-第二八卷》P139, 二玄社, 1984年。



赵之琛刻芙蓉石“最忆是杭州”瑞兽钮方章

3×3×8.2cm

印文：最忆是杭州

边款：次闲作于退庵中。



昌化鸡血石素方章  
3×3×11.6cm

昌化鸡血石素方章  
3.1×3.1×11.7cm

昌化鸡血石素方章  
3.4×3.4×16.5cm

昌化鸡血石素方章  
3×3×12.4cm



《邓印存真》  
线装两册一函  
26.5×14.5cm

是谱为葛昌楹辑各家所藏邓石如印钤拓而成，选拓颇精。书后有易忠策，周菊吾墨笔题跋。每页一印并附边款，印拓皆精，为邓谱中之精妙者之一。葛昌楹（1892—1963），一作葛楹，字书征、书珍，号晏庐、鸣珂里民、老竺、竺道人、望庵主人，室名爱日庐，浙江平湖人。能书，好弄印，生平所聚不下千余钮，曾辑成多种印谱。



《缶庐印存》  
清末民初年西泠印社钤印本  
线装十六册四函  
29.3×13cm  
是谱共四集十六册，为西泠印社清末民国间陆续出版，品相完好。



- 1、巧色芙蓉石山水日字章  
5.3×1.9×7.8cm
- 2、芙蓉石唐马钮日字章  
6.5×3.6×7.1cm
- 3、巧色桃花芙蓉石富贵当头方章  
3.5×3.5×13.5cm
- 4、芙蓉石三阳开泰钮方章  
4.1×3.6×7.6cm
- 5、纹洋石葡萄钮日字章  
4.9×3.7×14cm
- 6、芙蓉石螭龙钮印章  
4.7×4.2×7.9cm
- 7、三色芙蓉石寿桃钮日字章一组  
4.7×4.2×7.9cm 3.6×1.9×8.7cm 3.2×2.1×8.9cm 2.9×2.2×9.1cm
- 8、纹洋石螭虎钮日字章  
4.6×2.2×5.8cm

## “福报·万千造化”——佛造像专场

信仰,是一种伟大而神奇的力量,让我们从未知到熟知,从不解到了然,从平凡到超然;信仰,莫可名状却无处不在,让我们淡然乐享的去生活,让我们钟情已奔赴的事业,让我们回报万千造化赋予自己的福报。世间万事万物一切皆因福报而来,亦因福报而广。

此次“福报·万千造化佛像专场”,在“福报”这样一个温暖的主题下,精心整合佛教造像、供器及佛教主题器物等佛教艺术品,并归纳为不同的文化亮点,这将是一种得偿福报之文化理念的诠释与传达。

永宣盛世,盖兼汉唐而有之。此时的宫廷佛教造像融汇汉藏造像精华,工艺精湛、艺术水准极高,更是达到佛像制作史上的高峰。明宣德“铜镀金文殊菩萨”,为明代宣德时期宫廷造像的典范之作,此像整体造型端庄、形象生动、比例匀称、工艺精细,无论是整体造型,还是局部特征,皆体现了宣德宫廷造像鲜明的艺术和工艺特点。

“康乾盛世”是中国古代封建王朝历史的最后一个高峰,此时的宫廷造像,代表了清代内地金铜造像的最高水平。清康熙(17世纪)“铜镀金四臂观音菩萨像”,造像整体富丽堂皇、雍容华贵,其宽大的造型、恢宏的气势、写实的手法和精美工艺令人惊叹,为我们呈现了此时极高的工艺品质与艺术水平,代表了顶级的清中宫廷造像。

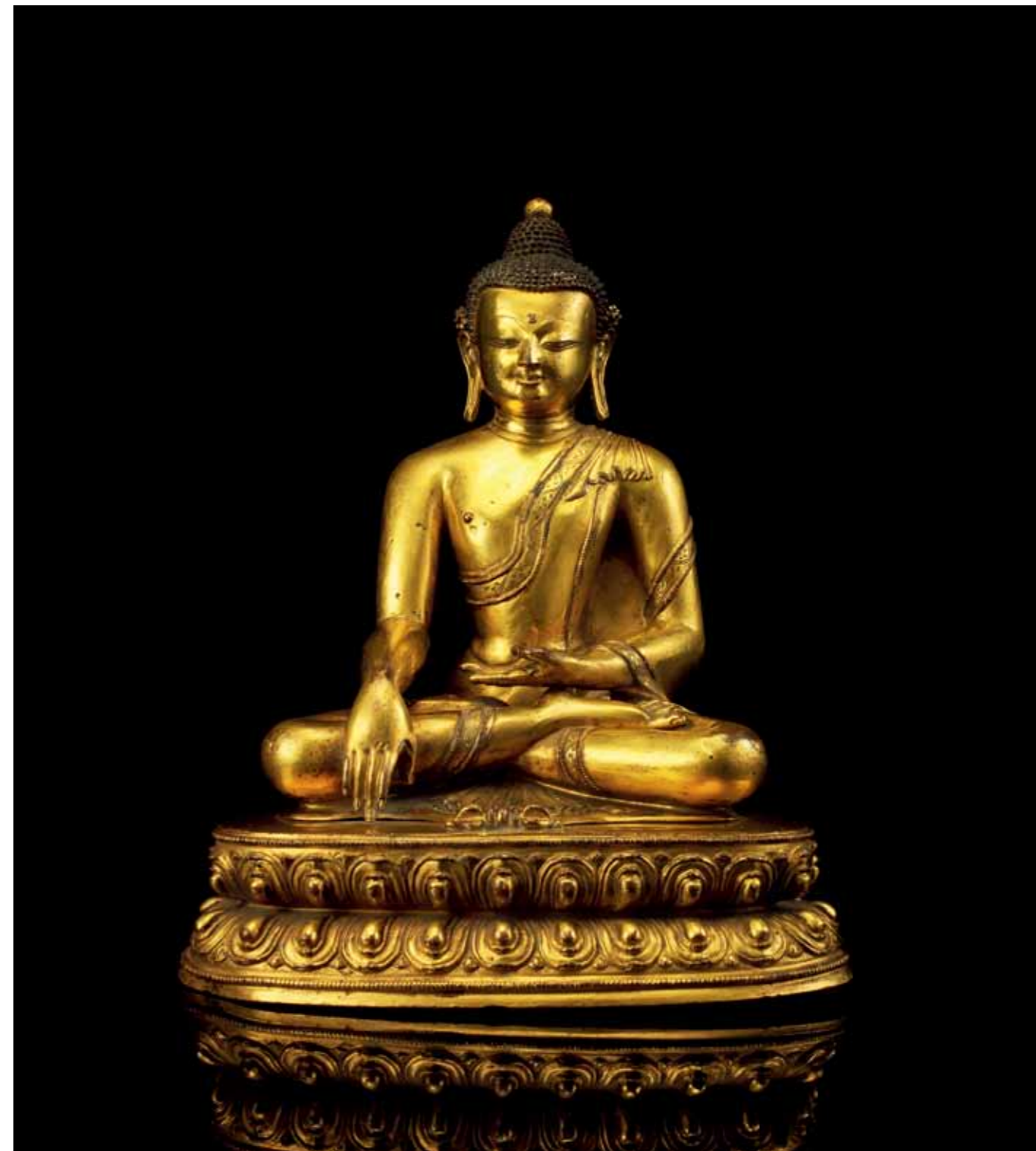
元末明初(14世纪)“铜镀金金刚持像”同样堪称精品,其身体匀称,四肢、双肩和胸部强调雄健之美,强烈的内在力度彰显无遗,体现出元代造像的时代风尚;与此相对,手指则修长、柔美、灵巧,刚中见柔。莲座背部无莲花,亦无鎏金,为典型的尼泊尔做法。造像整体带有浓郁的尼泊尔风格的痕迹,强烈地令人联想到同一时期的夏鲁寺造像。

此外,如13世纪“铜弥勒菩萨像”、元末明初(14-15世纪)“铜镀金释迦牟尼佛”、清康熙(17世纪)“铜镀金绿度母像”、清中期(18世纪)“铜镀金燃灯佛”、明晚期(16世纪)“铜镀金阿弥陀佛像”等也都是难得的金铜造像精品。此批重要的金佛造像与佛教题材器物,来自重要华人私人收藏。收藏家多年来,致力于精品佛造像和相关佛教题材艺术珍品的收藏,品质与品位俱佳。





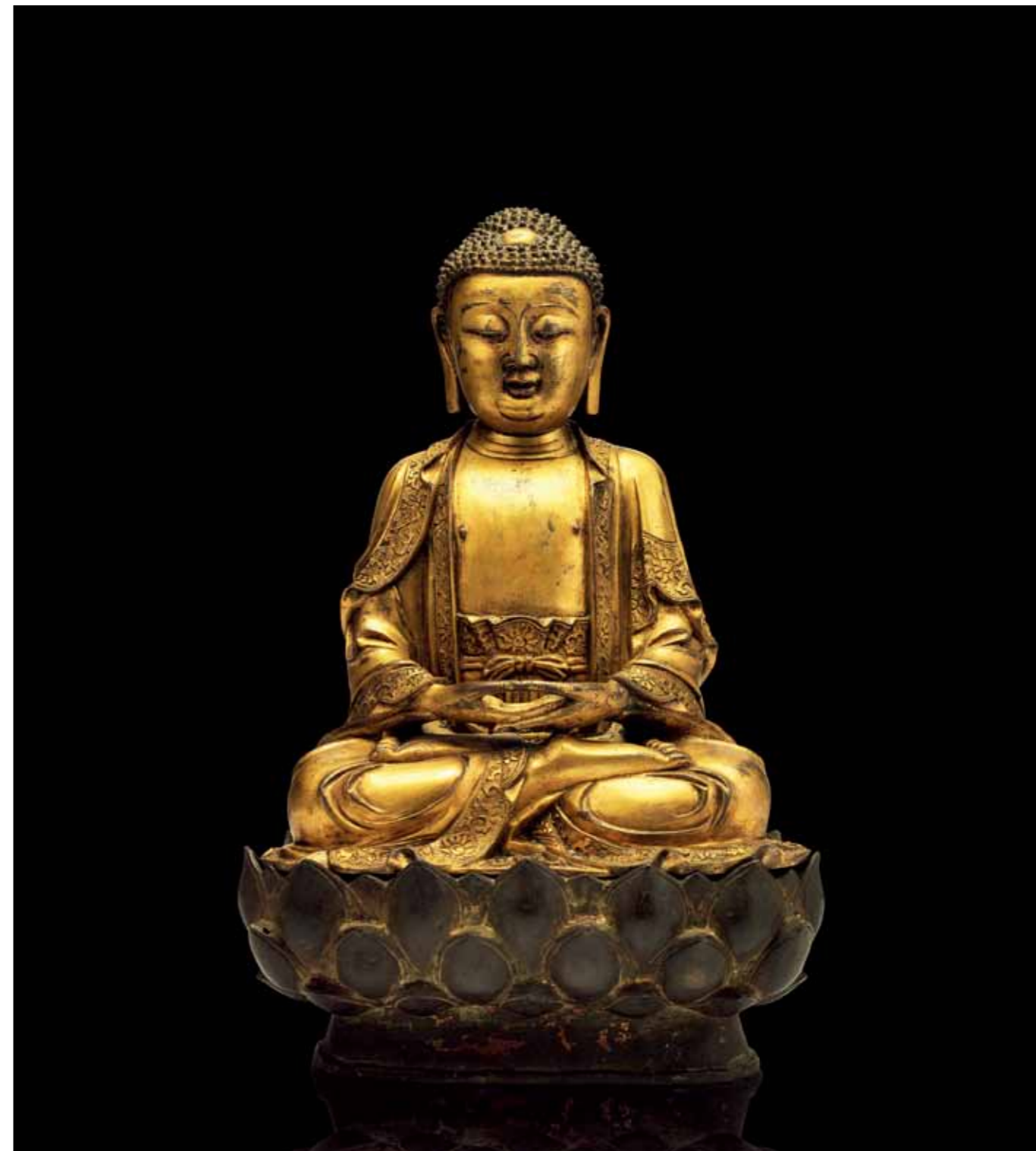
弥勒菩萨  
藏西 13世纪  
黄铜 H:28cm



释迦牟尼佛  
西藏 元末明初 (14-15世纪)  
铜镀金 H:23cm



金刚持  
西藏 元末明初（14世纪）  
铜镀金 H:47cm



阿弥陀佛  
中原 明晚期（16世纪）  
铜镀金 H:45cm



文殊菩萨  
北京 明宣德（1426-1435年）  
铜镀金 H:25.5cm



四臂观音菩萨  
北京 清康熙（17世纪）  
铜镀金 H:33cm



绿度母  
北京 清康熙（17世纪）  
铜镀金 H:32cm



燃灯佛  
北京 清中期（18世纪）  
铜镀金 H:33cm

## “尚文余事”——文房雅玩专场

书斋雅玩，尚文余事。中国传统的文人书斋空间中的文房清供，器件虽小，却蕴含着文人在治国平天下之后归于平淡、铅华洗净后崇尚朴素的内心需求，他们正是希冀在朝夕相伴的书房生活和审美中体悟“道”，以“道”来养德，从而锤炼自身的人格品质。

此次匡时春拍，首次推出“尚文余事”专场。此专场中拍品通过精心遴选，具有“简”、“雅”、“新”的文人美学品位，符合一种寻求物外高隐、清心乐志的心态；反映出一种超出“俗泛”、平庸的生活理想。特别如清周尚均制寿山红花芙蓉石笔筒、清中期紫檀百宝嵌珊瑚盆景及清早期沉香木雕残荷水盂此三件作品。

周尚均，名彬，为清代康熙时期福建漳州人，擅长寿山石雕刻，其作品极具装饰性，兼具华茂，名重一时，与同时期的杨玉璇可称为双峰并峻的雕刻大师。其中不少优秀作品多为清宫所收藏，堪称寿山石雕刻的一代宗匠。本件周尚均制笔筒，取精选寿山红花芙蓉石为材，其色五彩斑斓，富有变化，石材的美感得到淋漓尽致的体现。笔筒以锦纹为地，线内填金。筒身雕刻通景喜鹊登梅图，喜鹊或栖于枝上，或飞舞在空中，梅花傲雪绽放，喜鹊的羽毛与梅枝的肌理均被刻画细致入微，栩栩如生。笔筒底部以流云为地，其上线刻一条螭龙，刀法极为细腻。

“清中期紫檀百宝嵌珊瑚盆景”，盆景下部由紫檀木制成，呈长方形，口沿底线皆错有银丝，花盆外围阴刻凹槽并镶嵌螺钿、碧玉、寿山、琥珀等名贵原料，组成缠枝花卉，中间托寿字。花盆上端立一枝珊瑚枝，未经雕琢，天然趣成，色泽红润，旧时又称“孩儿面”。

“清早期沉香木雕残荷水盂”，器身取整块沉香自然形状雕成，作一枯卷荷叶，刻工逼真，叶脉布满全身，一只小螃蟹置于翻卷的荷叶边缘，叶柄翻转回旋于器底。残荷是历代文人工匠喜爱的题材，入清以后，多见于竹雕、玉雕。而利用沉香木刻仅见此一件，荷与蟹搭配寓意“和谐美好”。从此物的造型刀法与台北故宫博物院所藏“三松”款雕竹荷叶水盂呈有异曲同工之妙处，且年代相吻，无疑是一件三松无款之作。

与前文提到的作品一道，“清乾隆紫檀刻西番莲插屏”、“清中期行有恒堂制黄玉浮雕花卉诗文镇纸”也将一同亮相于此次“尚文余事”专场，让这一件件精美的作品，带我们一同感悟中国文人的传统文化情怀。



1.清康熙 木雕释迦牟尼说法像  
H:32.5cm

2.清中期 紫檀嵌百宝珊瑚盆景  
H:28.8cm

3.清乾隆 紫檀刻西番莲插屏  
D:49cm H:84.5cm



清康熙 寿山石刻喜鹊登梅笔筒  
H:12.8cm



清初 沉香木残荷洗带紫檀荷叶座  
L:13.1cm



清早期 紫檀堆漆嵌玉经盒  
11.4×22.7×9.7cm



清 “行有恒堂” 黄玉纸镇  
L:5.2cm

## 瓷玉工艺品专场

作为匡时器物类的常设专场，本次“瓷玉工艺品”专场遴选出逾 150 余件精品，囊括瓷器、玉器、铜器、珍玩等各个板块，琳琅满目，在 2013 年春天呈现一场古代艺术品盛宴。

近年来和田黄玉以其材料的珍罕而颇受市场追捧，在本次专场中，一件“清雍正 黄玉双铺首洗”可谓黄玉中的珍品，其玉质温润细腻，造型为四方倭角式，简洁古朴，两侧对称的一对铺首衔环耳雕工极细，打磨光滑。下承一漆错银丝随形底座，工艺考究，当为宫廷御用之物。此件黄玉笔洗，器形小巧可爱，掌玩于手，心旷神怡。

乾隆一朝，是清代社会发展的鼎盛时期，此时的景德镇荟萃了一代明式巧匠，在继承前朝瓷器艺术的基础上，将清代瓷业推向了历史性的顶峰。造型精美，色彩绚烂，图案新颖的瓷器艺术品层出不穷。如此件“清乾隆 青花缠枝莲纹如意口双耳瓶一对”，瓶以反卷如意云头为口，并饰透雕夔龙双耳，下呈如意云式圈足，其工艺极为复杂，体现了乾隆时期景德镇御窑场高超的成型技术。瓶身青花纹饰艳丽，颈部矢型开光内绘折枝花纹的装饰手法颇为新颖，应是受到欧洲巴洛克艺术风格的影响，腹部为四组团花纹，大面积的留白使这件作品给观者以繁华中不失清新的视觉感受。这件作品2010年于伦敦佳士得秋拍释出，其艺术风格华缛热烈，观此一物，便可想见乾隆盛世瓷器烧造的盛况，况其品相良好，又以成对出现，必将成为本季匡时春拍“瓷玉工艺品专场”的最大亮点。

瓷器、玉器之外，珍玩杂项类也是精品迭出，如“清乾隆 掐丝珐琅人物图屏心”、王世襄旧藏“近代 雕漆龙纹盖盒”、“宋‘无名’琴”、“清晚期 翡翠圆雕麒麟送书摆件”等等，值得期待。



清乾隆 青花缠枝莲纹如意口双耳瓶一对

H:25.4cm × 2

款识：大清乾隆年制

来源：伦敦佳士得2010春拍Lot0217，2010年5月11日



元 青花缠枝牡丹纹大罐  
D:21.7cm H:27.4cm



清乾隆 仿古铜彩牺耳尊  
H:22cm  
款识：大清乾隆年制





清雍正 仿成化斗彩葡萄纹盘一对  
D:8cm × 2  
款识：大明成化年制  
来源：伦敦苏富比2011春拍Lot0223，2011年5月11日



明永乐 青花一束莲纹盘  
D:41cm  
来源：1991年香港佳士得拍卖



清乾隆 胭脂红釉菊瓣盘  
D:17.8cm  
款识：大清乾隆年制  
来源：伦敦苏富比2011秋拍Lot0065，2011年11月9日

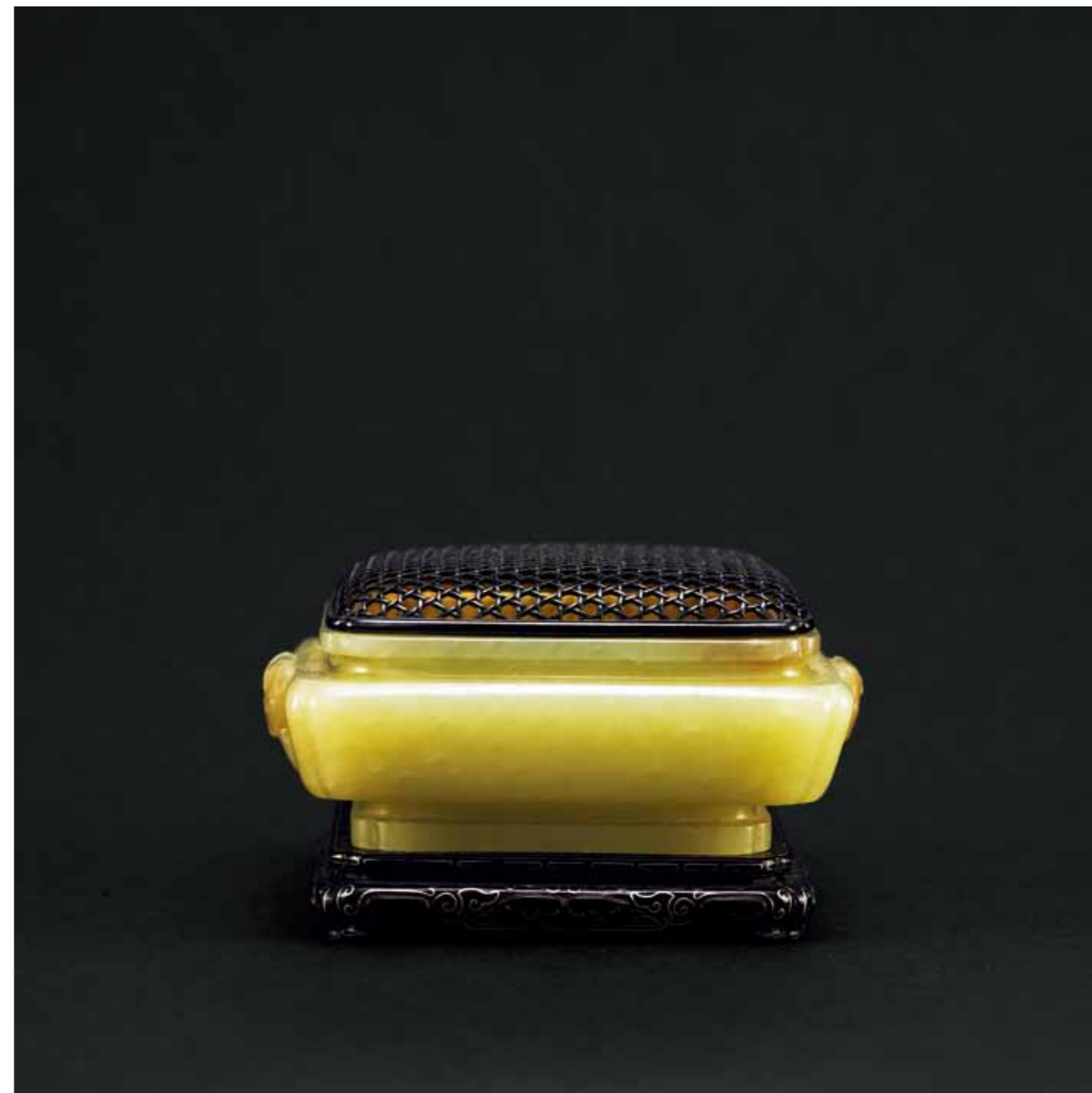


清雍正 青花缠枝莲托八宝纹折沿盘  
D:45cm  
款识：大清雍正年制  
来源：瑞典Bukowskis2011春季拍卖Lot1572，2011年6月17日  
备注：Gustaf Wallenberg (1863-1939) 旧藏





清雍正 仿汝釉菊瓣纹橄榄尊  
H:30.3cm  
款识：大清雍正年制



清雍正 黄玉双铺首洗连座  
8 × 7 × 3cm  
来源：伦敦苏富比2011秋拍Lot0275，2011年11月9日  
备注：日本私人旧藏



清乾隆 白玉圆雕“年年有余”摆件连座  
L:8.8cm



清乾隆 白玉雕“福至心灵”四足洗  
L:8.6cm H:4cm  
款识：乾隆年制



清乾隆 青白玉雕螭龙纹炉瓶三式  
尺寸不一



清乾隆 白玉“子孙长宜”佩  
10×7.3×3.5cm  
款识：乾隆年制



1.清乾隆 茜色象牙仿生“斋戒”牌  
L:6.6cm  
2.明“子冈”制玛瑙开光人物故事双铺首尊  
H:8.5cm  
3.清乾隆 玛瑙巧雕灵仙祝寿花插  
H:8.7cm  
4.清中期 玛瑙浮雕螭龙纹双耳尊连座  
H:7.8cm



清乾隆 翡翠镂雕花卉纹狮钮双联瓶连座  
H:10.6cm



清乾隆 碧玉雕兽面纹三足炉  
D:15cm



清乾隆 紫檀嵌银丝镶白芙蓉云龙纹御制诗文如意  
L:42.8cm



清乾隆 紫檀座黄花梨框嵌乌木山水人物御制诗文插屏  
32.9 × 23.7cm



近代 雕漆龙纹盖盒  
D:16.7cm  
备注：王世襄旧藏



清乾隆 掐丝珐琅人物图屏心  
44.8 × 32.4cm  
款识：臣弘许敬绘  
来源：香港佳士得2006春拍Lot1267,2006年5月30日



1.明 铜鎏金海水瑞兽纹水盂  
D:7.8cm

4.明 铜簪花暗八仙小花觚  
H:17cm

2.明 铜鎏金灵山祝寿纹香盒  
D:6.7cm

5.明 铜鎏金花石敞口小花插  
H:10.4cm

3.明 铜鎏金匜形洗  
L:10.5cm



宋“无名”琴  
L:116.8cm

## “在山居”文房珍玩专场

此次推出“在山居”文房专场，精心汇聚六十余件文房精品，以格物致知的精神以希重现古人的书房风雅和其绽放的文人情怀。

今春，北京匡时将用这般绽放的文人情怀对待艺术，希冀亦能达到古人的高度。其中一件“清乾隆珐琅嵌玉大吉葫芦瓶”原为长春阁之旧藏，瓶身呈四方葫芦形并以掐丝珐琅技法装饰，正反两面镶嵌玉板，其上雕刻缠枝花卉拖“大吉”二字。葫芦，与“福禄”谐音，又形像汉字“吉”字，故又名“大吉”，“大吉”字样与“葫芦”造型相配合的设计是清代较为典型及常用的吉祥图案，象征福禄绵长、子孙万代、大吉大利，尤其盛行於已是五代同堂的乾隆晚期的宫廷艺术品中。

据文震亨《长物志》卷七“香筒”条所载，“香筒旧者有李文甫所制，中雕花鸟、竹石，略以古筒为贵，若太涉脂粉或雕镂故事人物，便称俗品，亦不必置怀袖间。”文震亨之意，在于精益求精却不流于琐碎卖弄，实为一切艺术品之魂。此次“在山居”文房专场中，一件“清乾隆白玉鹤鹿同春香筒”亦显文震亨之遗风，它通身亦无缙无花，外雕山水亭台、松鹤白鹿，古意绵绵，仿似重现诗人笔下之仙境——“弹琴石壁上，翻翻一仙人。手持白鸾尾，夜扫南山云。鹿饮寒涧下，鱼归清海滨。当时汉武帝，书报桃花春”（李贺《仙人》）。

“清田黄冻石太平景象纽章”，其印钮出自康熙内廷制钮第一御工周彬之手，取“太平有象”为题材，寓意吉祥，边款为“缙公属苦铁”，底部印文“癖琴”，皆由吴昌硕操刀，“苦铁”即吴昌硕别号。“予少好篆刻，自少至老与印不一日离，稍知其源流正变”，吴昌硕的成就，在天资学养之外，还有其数十年如一日的不断追求。吴昌硕篆刻刀法的当代意义是深远的，它不仅仅在于突破了明清以来的刀法程式，更重要的是事实上突破了明清以来的篆刻刀法的一元美的观念，而开启了当代篆刻刀法多元审美的新概念。他的艺术作品和思想，影响了近百年来中国书画印艺坛，同时也影响到日、韩即东南亚许多国家和地区。此枚印章原为民国时期银行家许汉卿之旧藏，其人广搜远绍，对艺术史了如指掌，更擅金石考据之学。据许先生考证，印文中的“缙”即“绚”，为“甸斋”之简称，而甸斋正是清末名臣、金石学家端方的号。可见，此件田黄章是一件名家做纽，名家治印，名家自用，名家收藏的重器，又集艺术价值、收藏价值、史料价值于一身，散落人间的奇珍。

除前文所述几件拍品外，另有“清嘉庆粉彩六方花卉笔筒”、“清乾隆白玉青铜纹砚”、“明沉香搜山图人物杯”，以及杨炳祯旧藏之“清蚰耳簋式炉”等均为文房清玩之珍品，值得期待。





明 玉璇款瑞兽钮田黄  
H: 3.5cm W: 27g



明 田黄冻石太平景象钮章  
W: 39.5g



清乾隆 白玉鹤鹿同春香筒  
H: 28.2cm



清乾隆 珐琅嵌玉大吉葫芦瓶  
H: 36.5cm



清 吴昌硕款“如铁如泥”瓦砚  
L: 16.5cm W: 9.5cm



明 根雕达摩  
H: 28cm

## “泛香汲茗”——茶道具、香道具专场

“古殿焚香处，清羸坐石棱。茶烟开瓦雪，鹤迹上潭冰。”这是古人煮茶焚香的真实写照，茶与香相伴，相得益彰，为今人呈现如诗如画般的人间仙境。

2013年春拍，北京匡时泛香汲茗——茶、香道具专场再次与各位品茗闻香之客一期一会。通过精心的遴选，我们再次呈现不同时期、各具特色的茶道具与香道具精品，可谓琳琅满目，精彩纷呈。

茶道具单元，在不同工艺与材质方面将推出各具特色的精品。如高木治良兵卫造满工布幕嵌金铁壶，通过精湛的布幕镶嵌工艺将金阁寺湖景淋漓尽致的表现于肃穆的铁壶之上，将奢华与古朴完美的融冶一炉；以金、银、铜不同材质，通过捶打、雕刻与熏色等复杂工艺，融会贯通地表现岚山幽静风景的九世中川净益造岚山通天之雕纯银银壶，诠释了何谓极尽奇巧；竹影堂荣真造一叶摘纯金壶更是通过经典的一块造工艺为广大藏家呈现了奢华中的品味与个性；而初代山川孝次造二重打鎏金饕餮纹急须，小中见大，别有一番风味。香道具方面，以精品沉香摆件为核心，将推出各具特色的香道具精品。

此外，这次特别推出茶席的概念，希望以更为直观的方式展现古代文人点茶、插花、焚香、挂画的“四般闲事”，为吃茶的审美提供另外一种更为养眼养心的可能空间，使每一位泛香汲茗之客成为茶生活美学的践行者。





高木治良兵卫造布幕嵌金铁壶  
 壶盖：「釜师治良兵卫造」款  
 共箱：「大正丙辰初春别造之」款  
 L:18.2cm H:22.3cm



九世中川净益造炭山通天之雕纯银壶  
 壶盖：「九世中川净益造」款  
 共箱：「中川静益造」款  
 L:16cm H:18.5cm W:708.6g



竹影堂荣真造一叶摘纯金壶  
 壶底：「荣真造 纯金」款  
 共箱：「竹影堂荣真造」款  
 L:12.7cm H:16.3cm W:709.7g



初代山川孝次造二重打鍍金饕餮纹急须  
 壶底：「山川孝次造」款  
 共箱：「山川孝次造」款  
 L:9.5cm H:10.5cm



三越制狮子牡丹纹纯金香炉  
器底：「越 纯金」款  
H:8.2cm W:342.6g



金工花瓶一对  
H:14.8cm x 2



三世藏六造菊瓣唐草纹内镀金纯银官帽香炉  
器底：「三世藏六」款  
共箱：「昭和乙亥秋日平安藏六造」款  
H:10.2cm W:500.3g



## 古美术文献专场

2013年春季拍卖会古美术文献专场将秉承匡时古美术一贯的厚学风范，在浩瀚美术文献书海中为各位藏书爱好者甄选出质优价实之拍品，从书籍内容、版本、发行量、印刷技术及书中出版的艺术藏品重要性等各方面优选出参考性与收藏性兼备的美术文献，当为藏家雅好。

本场拍卖共分六个专题：展览图录及国际知名拍卖公司拍卖图录、近现代书画名家文献、古代书画文献资料、文字著录、馆藏书籍及期刊类资料及瓷玉工艺品类研究资料。

本次古美术文献专场着重梳理古代、近现代书画名家文献资料，将早期珂罗版书籍纳入其中：包括大型珂罗版线装《支那南画大成》二十三册；1924年珂罗版《宋元宝绘》一函一厚册，内收多幅宋元团扇小品，极其珍贵；1918年西泠印社出版珂罗版线装《悲庵胜墨》十册全，由西泠印社刊印发行，收集了赵之谦书画作品300余件，可谓民国出版的赵之谦书画集之大成，发行量极小；1970年香港开发股份有限公司影印出版《扬州八怪书画集》一函八册。

此外，近现代书画名家张大千、齐白石、吴昌硕等重要出版著录也将献礼春拍：1980年至1990年台湾历史博物馆出版《张大千书画集》七册全；美国加州卡梅尔小镇的画廊（THE LAKY GALLERY. CARMEL）举办的1967年《张大千克密尔画展》目录和1970年《张大千画展》展览图录两册，收录多件频现于各大拍卖会的重量级拍品，其中的《瑞士雪山》在北京匡时2009年秋季拍卖会上以5264万价格成交；1965年日本雪江堂出版的《齐白石展》；1923年西泠印社出版线装《缶庐近墨》一函两册等。

馆藏书籍及期刊资料类专题中，1977年至1981年台湾国泰美术馆出版《国泰美术馆选集》十二册全极为难得，囊括了中国历代书画的藏品精华。瓷玉工艺品类研究资料专题中更是聚集了1973年至1980年台北故宫博物院藏原函精装《宋瓷名品图录》、《明瓷名品图录》、《故宫清瓷图录》三套九卷全，均是收藏品鉴艺术品的必需书籍。



1970年香港开发股份有限公司影印出版《扬州八怪书画集》八册全



1965年日本雪江堂出版《齐白石展》一册



美国加州卡梅尔小镇的画廊（THE LAKY GALLERY, CARMEL）1967年《张大千克密尔画展目录》和1970年《张大千画展》展览图录 两册



1918年西泠印社出版珂罗版线装《悲庵胜墨》十册全



1980年至1990年台湾历史博物馆出版《张大千书画集》七册全



1923年西泠印社出版线装《缶盧近墨》一函两册



1924年有正书局出版珂罗版《宋元宝绘》一函一册



大型珂罗版线装《支那南画大成》二十三册



1977年至1981年台湾国泰美术馆出版《国泰美术馆选集》十二册全



1973年至1980年台北故宫博物院藏原函精装《宋瓷名品图录》、《明瓷名品图录》、《故宫清瓷图录》三套九卷全

## “大器容珍”——古代及近现代紫砂专场

2013年春季，北京匡时推出第六场——“大器容珍”紫砂专拍，集老壶与新壶之力，特别甄选了近一百三十余件的紫砂作品呈现给广大藏家。作品涵盖古代紫砂器、近现代及当代紫砂名家作品。其中本场拍卖的古代部分尤为亮眼，有诸多作品均为首次在拍场露面，且种类丰富，老壶、杂项相得益彰，光器、花器各有所长。在近现代当代名家作品部分，依然延续匡时精品拍卖的优势，同样精品迭出。本场拍卖特别强化了专题部分的设置，通过精心的筹划和筛选构成的多个板块，相信会为各位藏家带来耳目一新的感觉。

在古代紫砂器中，明末清初郑荆玉制的“坦然壶”为市场极为难得一见的明末清初精品，壶形饱满大气，且保存完好，品相极佳，此次现身，势必会成为全场关注的焦点。清乾隆时期杨履康的“竹节堆泥万寿荷花壶”为清乾隆时期典型器，竹节为身并融汇了花卉纹、寿字纹等多种装饰手法的精美佳器，作品选用上等泥料，造型别致，工艺精湛。“白泥梅桩壶”为清道光名家邵大亨所制，大亨存世作品以光货居多，此类花器成型难度极大，制作手法娴熟利落，实属难得。

紫砂杂项部分‘行有恒堂’大红袍刻梅花碗一对，‘行有恒堂’为清代嘉庆道光皇室专用堂名款，在竹木牙角、瓷器中都有出现，在紫砂器中甚为少见，除故宫和南博有该款的壶外杂项仅见故宫馆藏一只。此对碗品相极佳，圆口，弧壁，圈足，碗为紫砂胎土中最为名贵的大红袍所制，内挂白釉，此种白釉质地偏软，很容易剥落，但此对碗内白釉完好如初，由此可见，过去的主人对此碗尤为珍爱，足见其珍贵。另有一件臣辉阁制“双圈贴花紫砂碗”为清宫旧藏，直口，深腹，圈足，上凸弦线纹，深紫色泥砂，口沿有两层弦纹，中间有人面龙纹，十分精致，底有“臣辉阁制”四字，典型馆阁体书风，十分工整，此种落款方式乃宫廷造办处常用方式，“臣”字略小，下面三个字偏大。类似落款方式可见故宫邵邦祐制珐琅彩残壶的落款。清晚期“玉成窑任伯年花盆”为椭圆口，底足有两初月牙形洞，腹部由海派人物代表画家任伯年刻人物，极精。

近现代及当代紫砂名家作品部分，紫砂大师汪寅仙的代表作“蝉衣斑竹壶”亦为本场拍卖中特别推出的一件重器，并著录于《汪寅仙紫砂作品集》第56页。另有汪大师代表作“松梅壶”也是汪大师的扛鼎之作。吕尧臣大师的“得福壶”出版于《尧臣壶传》之中，为吕大师与书画名家唐云共同合作的一件紫砂精品。此外，何道洪、周桂珍、施小马、江建祥等紫砂名家均有佳作亮相。

本次征集立时一个半月，范围覆盖港台、日本、大陆等多个区域，最后，借此机会，特别感谢各位藏家朋友对于匡时紫砂专场一如既往的支持与厚爱，让我们共同感受和分享紫砂艺术的独特魅力。



明末清初 郑荆玉 坦然壶  
L:17.5cm H:12cm 容积: 925cc



清雍正 臣辉阁制 双线贴花紫砂碗  
D:17cm



清晚期 玉成窑 任伯年人物花盆  
D:21.5cm H:10.5cm



清嘉庆道光 行有恒堂大红袍刻梅花碗一对  
D:13cm x 2



清乾隆 陈景侯 段泥贴花大碗  
D:20cm



清早期 朱泥狮纽鱼龙镂空壶  
L:17cm H:13cm 容积:425cc



清晚期 杨彭年 周盘壶  
L:16cm H:6.5cm 容积: 350cc



清乾隆 杨履康 竹段堆泥万寿荷花壶  
L:17.5cm H:7.5cm 容积: 300cc



清道光 邵大亨 白泥梅桩壶  
L:22cm H:9.5cm 容积: 750cc



清中期 炉钧釉汉方壶  
L:23cm H:23.5cm 容积: 2750cc



民国 裴石民 圆形提梁壶  
L:16cm H:18.5cm 容积: 550cc  
出版:《石民冶陶》第46页, 上海古籍出版社,  
2009-01-01 第1版2009-01-01 第1次印刷。



民国 吴云根 段泥柿子提梁壶  
L:16cm H:17cm 容积: 700cc



现代 顾景舟 传炉壶  
L:16cm H:9cm 容积: 350cc  
附证书



当代 汪寅仙 松梅壶  
L:24.5cm H:12.5cm 容积: 1100cc  
附证书



当代 汪寅仙 蝉衣斑竹壶  
L:19cm H:12cm 容积: 650cc  
出版:《汪寅仙紫砂作品集》第56页“禅衣斑竹壶”,  
唐人工艺出版社。



当代 吕尧臣制唐云书 得福壶  
L:16cm H:10cm 容积: 550cc  
出版:《尧臣壶传》P72, 徐风著, 上海文艺出版社出版。



当代 何道洪 聚丰壶  
L:16cm H:11cm 容积: 450cc  
附证书



当代 江建翔 竹运香提梁套壶  
L:15.5cm H:16cm D:5.5cm 容积: 550cc  
附证书



当代 高振宇 德钟壶  
L:16.5cm H:9cm 容积: 500cc  
附证书



当代 范洪泉 春桃提梁壶  
L:18.5cm H:19cm  
附证书



当代 张正中 树桩壶套具  
L:23cm H:17cm 容积: 1450cc  
附证书

## “雅逸赏瓷”——近现代及当代瓷专场

匡时在 2012 秋拍近当代陶瓷专场中得业内藏家及行家的多方支持与鼓励，2013 新的征程也随着东南亚市场的不断扩容而打开了新的华美篇章。此次各类珍作佳品将带给各位惊喜不断，现已初见规模。“近当代陶瓷专场”延续惯例，依旧以当代国家级陶瓷大师精品、民国珠山八友以及 567“文革题材”当代艺术为主线。老一辈陶瓷老艺人绘画夺人眼球，海外藏家珍品首次亮相，当代知名陶瓷大师早期代表作难得一见。

六大专题“瓷国名珠——近现代陶瓷老艺人佳品专题”、“文革风云——名家绘瓷集珍专题”、“宫灯华彩——薄瓷如纱映书屋专题”、“情韵青花——景德镇陶瓷世家青花专题”、“八友遗珍——民国精品专题”、“生命之歌——中青代艺术家创作专题”各具特色，为各位藏家提供系统性、专业性的投资鉴藏。本专场汇集了 150 余件近当代精品陶瓷，涵盖了当代陶瓷界知名艺术家各个时期之青花、粉彩、釉中彩、雕塑等，精品云集，其中不乏传世甚少的‘愿闻吾过之斋’款民国时期王步青花双面开光人物图笔洗珍稀之作亮相春拍。

此次还特别推出一系列赏玩精作“心萃——家私珍藏掌中物”专辑，届时将呈现 30 件民国及当代精品把玩赏作，包括八友名家汪野亭粉彩通景青绿山水小赏瓶、徐仲南粉彩竹石图小赏瓶、王琦粉彩踏春图小赏瓶、何许人粉彩封侯图小赏瓶、方云峰珐琅彩蝶恋花小赏瓶等琳琅满目，华美无比。

自2012年秋拍推出了景德镇陶瓷世家专题后，得到了业内藏家的一直赞赏，陶瓷世家是近当代陶瓷投资概念里的一个收藏趋势，是在继承民国“珠山八友”文人瓷的绘画精髓，又经几代艺人的不断瓷艺创新而发展，从而形成了陶瓷技艺世代相传的世家。这是几千年来中国陶瓷艺术又一辉煌的文化特色。而青花艺术又是自元代出现以来，经过了600多年的漫长历史中，汇集了无数工匠之集大成者。而把官窑中繁荣缠节的纹饰转化成那清丽纯净高雅的青花艺术发扬光大的属近代‘青花大王’王步。此次春拍继续推出陶瓷世家；王步青花双面开光人物图笔洗及其子王希怀金鱼青花斗彩小赏瓶及青花石菊图赏盘等。另一专门推出陆氏家族专题，包括陆云山粉彩花鸟作品，及其子陆如青花梅兰竹菊大尊及青花斗彩花卉瓶，其孙陆涛青花天圆地方花鸟四方瓶等。

此次春拍作品涵括了具有代表性的民国时期、解放时期、改革开放时期及当代特色时期的多件景德镇窑艺术瓷。联合各方着力打造一个近当代陶瓷国际交流平台。而且在当代艺术品的欣赏性、时代性、艺术性、文化内涵上都严格把关，一丝不苟。

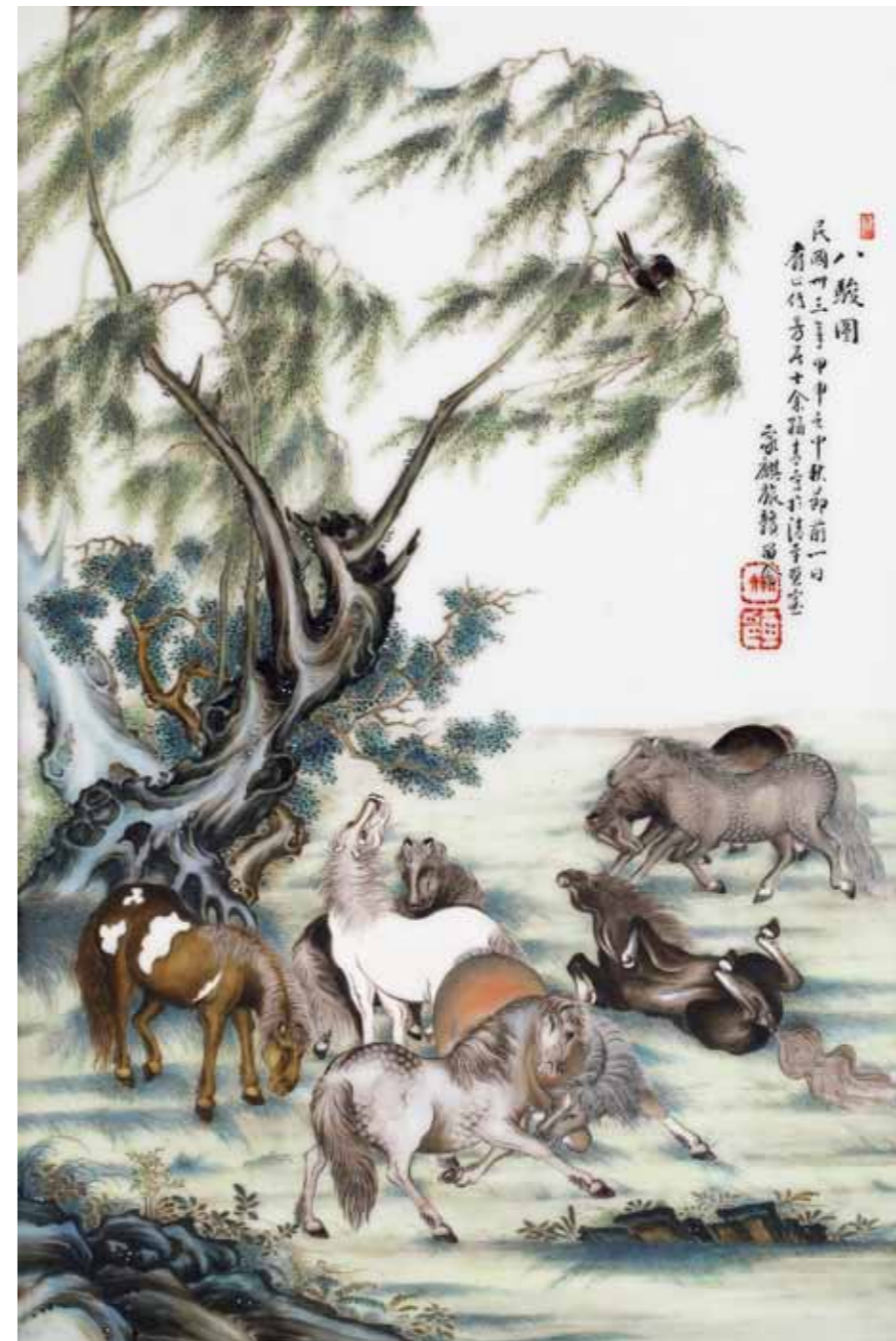


陶瓷艺术家  
王步 青花双面开光人物图笔洗  
H: 8cm D: 21.5cm





民国名家  
段子安、毕渊明、魏埜生、熊梦亭  
山水人物花鸟图瓷板一套  
37×23.5cm×4



陶瓷美术家  
余翰青 粉彩八骏图瓷板  
37×24.5cm



中国工艺美术大师  
李小聪  
粉彩《石钟山记》人物故事图瓷板  
53×15cm

“瓷国名珠——近现代陶瓷老艺人佳品”专题

匡时历届拍卖都会推出几位具有代表性的陶瓷老艺人精作，此次更是集结众多位具有代表性的陶瓷老艺人，呈现一批画面绘瓷佳，绘画功力深的早期精品。当今景德镇传统的陶瓷老艺人所剩不多，但他们是景德镇陶瓷艺术最好的传承人，不为喧嚣的繁花世界所扰，他们或许没有大师头衔，但件件佳作称得精美绝伦。如傅尧笙的粉彩仕女图绝美无暇，邹甫仁的粉彩花鸟清新雅致，陈先水的刷花艳而不俗，王鹤亭的粉彩仙鹤幽灵传神，任义平的老者笔法老辣，余文襄的粉彩雪景意境深远等等。



珠山八友名家  
汪野亭 粉彩青绿山水通景图小赏瓶  
H: 14cm



珠山八友名家  
徐仲南 粉彩《随园诗话》诗意图铺首尊  
H: 24cm



豆青釉描花卉金纹开光粉彩花鸟图瓷瓶  
H: 18.5cm



中国工艺美术大师  
张松茂 粉彩《梅花书屋》雪景图茶壶  
L: 16.5cm H: 11cm



珠山八友名家  
何许人 粉彩五伦图花鸟桌屏一套  
38 × 25.5cm 38 × 11.5cm × 2



珠山八友名家  
徐仲南 粉彩《灵心友石》图小赏瓶  
H: 13.5cm



中国工艺美术大师  
张松茂 粉彩蓝釉描金《仙山佛海》瓶  
H: 37cm



中国工艺美术大师  
戴荣华 古彩《古典名著》四方瓶  
H: 30.5cm



珠山八友名家  
王琦 粉彩踏青图小赏瓶  
H: 9.5cm



中国工艺美术大师  
王芝文 精光瓷山水微书《论语》瓶  
H: 46cm



中国工艺美术大师  
戴荣华 粉彩《春光好》花鸟图赏瓶  
H: 32cm

### “八友遗珍——民国精品”专题

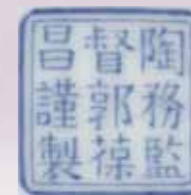
“珠山八友”似乎成了民国时期收藏瓷器的代名词，他的出现有着极为特殊的历史文化背景。从清末的御窑厂衰败到陶瓷工匠为了生计各自起红店，他们的创作得到了自由发挥，由于共同的兴趣志向而结交成立月圆会，他们应运时代的发展，画法习古弥今，形成了独特的民国文人瓷画风格，并得到了当时社会的一致追捧。而今的八友精品也被藏家争相收藏，此次隆重推出何许人粉彩‘五仁图’花鸟桌屏，文房清供一直被收藏界视为终极珍宝，而桌屏也是文房题材中缺一不可的佳品。段子安是一位艺术造诣很高的瓷绘名家，无论辣笔山水，罗汉人物都呈现出一种区别于其他艺人的特殊绘画风格，不可多得。除此之外，邓肖禹的竹石图坐屏、毕渊明粉彩猫头鹰瓷板、魏庸生粉彩拜寿图瓷板、徐仲南粉彩青绿山水图瓷板均代表其绘画风格特色，品相完整的挂屏实属佳品，尤为珍贵。



周湘甫 墨彩描金婴戏图灯笼瓶一对  
H: 19cm x 2



郭葆昌 粉彩《桃柳春燕图》观音瓶  
H: 34cm





中国陶瓷美术大师  
王希怀 青花斗彩金鱼小赏瓶  
H: 20cm



中国工艺美术大师  
何叔水 粉彩薄胎孔雀迎春图小赏瓶  
H: 17cm



陶瓷美术家  
余文襄 粉彩雪景《寒村别墅》图茶壶  
L: 16.5cm H: 11cm

### “宫灯华彩——薄瓷如纱映书屋”专题

在珍品云集、精彩纷呈的春拍中，特别推出“宫灯华彩——薄瓷如纱映书屋”专题。众所周知瓷上绘画大多集中在器物或瓷板上，瓷质的薄胎皮灯以其胎质“白如玉、薄如纸、明如镜”而久负盛名，为景德镇的特色品种。瓷灯最早发现于三国时期，辽金时代较为流行，且器型纹饰多样化，明清时流行一种较为常用的书灯，上为壶形，敛圆口，短颈，扁圆腹，有长柄下连圆盘形盏托，器身上绘有青花水草纹，薄胎宫灯（又称皮灯）就是由此器型转形而来。而纯手工制作的薄胎皮灯制作要求极高，真正是“白胜霜雪，薄如蛋壳，轻若鸿毛”。如著名陶瓷美术家章鉴所绘釉上彩‘丽影婆娑’金鱼图宫灯装饰表现性极强，画面丰满，充满美感；另一国家级陶瓷大师李文耀早年作墨彩描金‘九老观画’人物故事图宫灯可谓灯中少见之大器，画面人物丰富生动，装饰性强；绘瓷名家徐焕文所绘粉彩青绿山水宫灯画面风格清新爽朗，别具特色，也非常值得关注。本专题中还有：陶瓷老艺人陈先水新彩满绘金鱼皮灯、邹甫仁粉彩雄鹰图皮灯及丁文甫粉彩花鸟图皮灯等等，画面唯美别致，尤为珍稀。



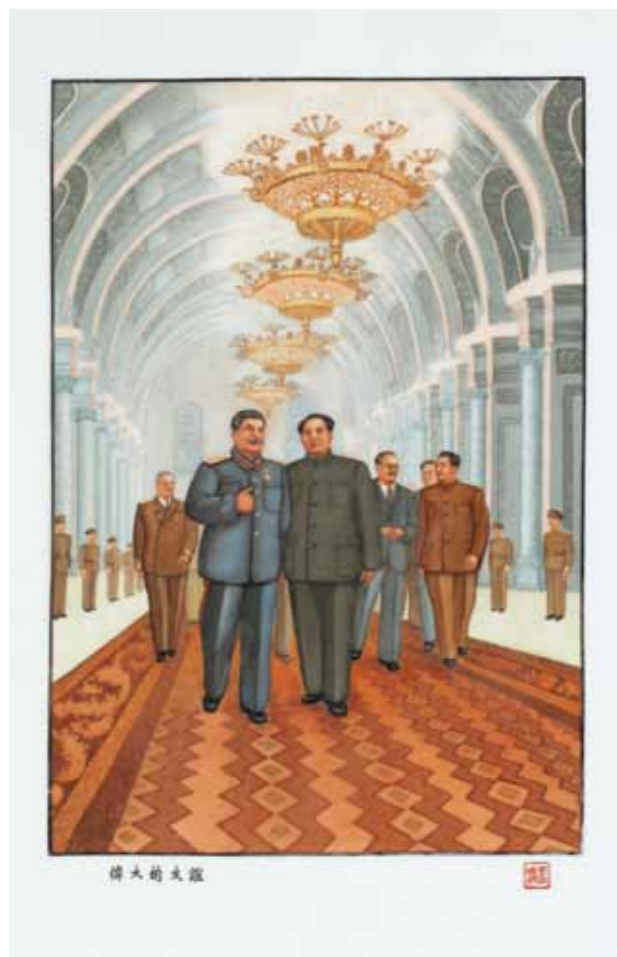
中国陶瓷美术大师  
章鉴 釉上彩《丽影斑斓》金鱼图宫灯  
H: 17.5cm H: 10.5cm



景德镇陶瓷学院教授  
钟莲生 《灵光》图釉上彩瓷板  
56 x 112.5cm



段子安 粉彩罗汉图瓷板一对  
38 x 25cm x 2



陶瓷美术家  
王小帆 釉上彩“伟大的友谊”瓷板  
49 x 32cm



# 当代书画专场

## 梅开二度：“当代书画”专场力推新生代水墨

去年秋拍首度呈现的“当代书画专场”无论是市场成交率还是在藏家群体中的反响，都有着出人意表的叫好表现。2013年春拍，北京匡时在上次征集思路的缜密基础上，精心遴选学术与市场均有良好口碑的当代水墨作品再次强势来袭，更加全面涵盖已经过市场考验的知名艺术家，而藏家和艺术圈都普遍看好的新生代艺术家作品质量与数量也都有所提升，预计总上拍量将达150件左右。希望经过更有层次和针对性的梳理，不仅能够引领当代水墨艺术市场的新风向，还能更好的为广大藏家推荐收藏与投资优选性均佳的艺术作品。

在当代水墨市场新一轮的看涨之即，徐累凭借去年秋拍在匡时上拍的作品《回音壁》，成为国内最受关注的当代水墨艺术家之一。今次匡时再度上拍徐累的又一重要作品——《昼夜平分》，此件宽近1.5米左右的佳制曾出版展览于高名潞策划的“水墨同形”当代水墨展；冯大中的工笔作品《踏青图》上拍时机十分契合，笔下白虎作于癸酉1993年，无论从笔墨技巧还是整体意境都堪称佳作；徐乐乐的人物《醉酒图》拙朴趣致，但其幽默风趣、爽朗不羁的性格特点，又使她的画作完全脱离陈洪绶格调高古、注重线条美感的影子，既有古人的笔墨情趣又不失现代感的调侃与幽默。陈平这张《小园烟草接山青》是九十年代陈平最具代表的作品，而且是其“费洼山庄系列”展览中比较重要的一张。一套曾宓老师的《山水人物十二开册页》亮相匡时春拍，率真之趣和幽远之思，充满了独特的个性魅力和神秘的生命力量。

新生代水墨艺术家可圈可点之处颇多：姚媛的《凭栏忆》利用纸上的形象和构成的气象以中国经典文献中的基本气质“追忆”，新文人画中再添殊笔；《冬日里约阳光》是党震用色彩诠释山水的又一得意新作。沈宁的《饮水》也让我们看到了画家细腻画工和对于美的感悟。常进的山水《闲雪》古意盎然，艺术家一直主张借空间感受传达情绪、意境，这也一直是中国山水画的重要内涵。秦艾的这张《相邀》和沈勤的《游泳》更以清新淡雅的笔墨在这个春天给我们带来了一缕淡香。



陈平（b.1960）小园烟草接山青  
纸本镜心 1991年作  
123×92cm  
出版：《陈平费洼山庄画集》，新加坡斯民艺苑艺达作坊1995年版，P10。  
展览：1995年新加坡斯民艺苑陈平个人画展。



徐累 (b.1963) 昼夜平分  
纸本镜心k  
64.5 × 131.5cm  
出版: 《水墨原形》, 江苏美术出版社, 2012年, p214-215。  
展览: “水墨同行”当代水墨展, 南京三川美术馆。



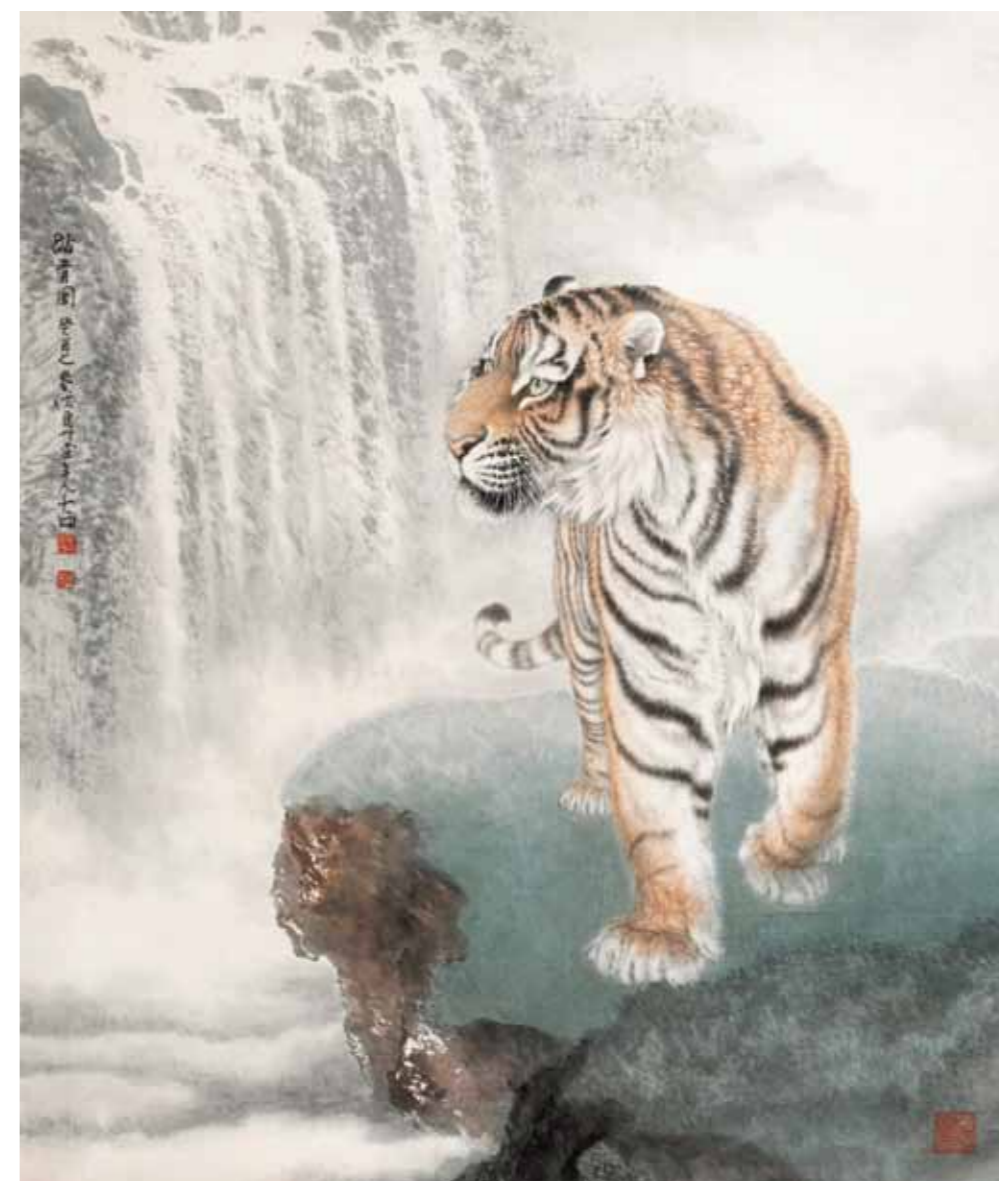
徐乐乐 (b.1955) 醉酒图  
纸本镜心  
39 × 68cm



秦艾 (b.1973) 相邀  
绢本镜心  
49 × 147cm



党震 (b.1973) 冬日里约阳光  
纸本镜心  
60.5 × 153cm



冯大中 (b.1949) 踏青图  
纸本镜心  
114.5 × 97cm  
出版: 《荣宝斋画谱》荣宝斋出版社,  
1996年4月, P30。



江宏伟 (b.1957) 花鸟  
纸本镜心  
47.5 × 43.5cm  
出版:《中国名家精品集》河北教育出版社, 2002年6月。



沈宁 (b. 1976) 饮水  
绢本镜心  
41 × 40cm



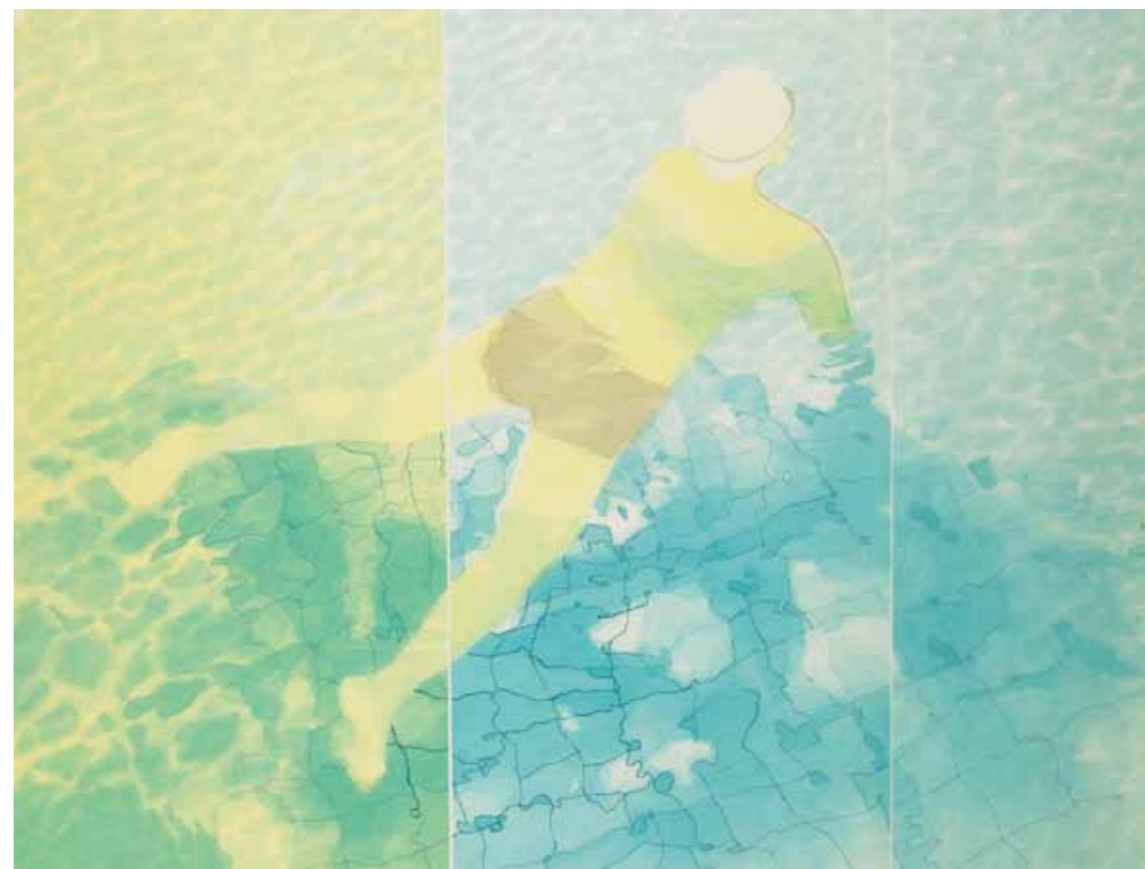
田黎明 (b. 1955) 乡村  
纸本镜心  
45.5 × 118.5cm



童中焘 (b.1939) 黄鹤楼诗意图  
绢本镜心  
71 × 37.5cm



曾宓 (b.1935) 山水人物册  
纸本册页(十二开选五)  
26 × 32cm × 12



沈勤 (b.1958) 游泳  
纸本镜心  
138 × 185cm  
出版:《净界》广东人民出版社, 2009年12月, P233

# 油画雕塑专场

北京匡时油画雕塑部将延续稀缺、珍贵、精美、杰出的理念，经过数月精心甄选，将为藏家呈现美术史上的重要代表作品。在6月初举行的北京匡时2013年春拍中，从江丰旧藏至自星星美展以来的当代艺术，以及青年艺术家力作，精品云集，珍藏荟萃，为藏家带来丰富精致的艺术盛宴。

## 笔下风华——写实与学院经典

此次将为藏家呈现两件陈逸飞的唯美之作，《执黄扇的美人》和《醉美人》。其中《执黄扇的美人》的原藏家从玛勃洛画廊购得此画。少见的画作尺寸凸显出画中女子高挑的身材，而整体如玫瑰紫般的梦幻背景，在一片诗意中，将观者重新带回到那十里洋场的弄堂之中，在一把雍容黄扇背后，娓娓道来一段逝去的海上记忆。

艾轩创作于1991年的代表作《殉道者在远方迷失》，在多本权威出版中出现。通过空寂灵动的画面衬托人物脱俗出世的气质，以表达艺术家自身对生命和自然的感悟。

陈丹青《书里乾坤》是他“印刷书籍”系列中的代表作品。两本打开的中国古代画册分别是明代沈周的《西山纪游图》，以及董其昌的《仿黄子久山水图》，中间摊开的是一本古代春宫图册，显然这是直接的在与作品的题目相呼应。

## 自星星美展以来的当代艺术

1979年，星星画会成员举办的“星星美展”成为艺术史上一个标志性事件。通过这一线索的梳理，希望为广大藏家重现中国美术史中这一短暂而又重要的篇章，以及其对后期当代艺术创作的深刻影响。其中从星星画会主要成员的作品开始梳理，黄锐的《红色抽象》、马德升《重生》、曲磊磊的《射日》等都在此版块中被呈现。其中曲磊磊的《射日》参加了1980年在中国美术馆举行的第二届“星星美展”。

而之后的85新潮和新生代作品，则更是爆发式的全面呈现出当时艺术界对现实社会的思考。这一版块的代表作品包括谭平创作于1985年《夕阳下的公社》发表于1986年《美术》杂志，王川创作于1992年的三联画《时间的指标》，将90年代初期艺术形态的冷静理智一面再重新塑造。

## 90年代新绘画的代表：张恩利《二斤牛肉》

作为本场的封面作品，张恩利的《二斤牛肉》，是90年代艺术创作中一件极其重要的作品。它浓缩了中国九十年代众多情绪中最具力量与愤怒的精神。赵半狄创作于1990年的《H·金》则以超大的尺寸，实现作者逃离现实的努力，也是迄今为止市场中出现过，赵半狄人物数量最多，尺幅最大，也是作者心理动机最复杂的作品。刘小东的《后半夜抽烟的小红》则继续其对历史匿名者的关注，通过画面主角小红眼脸的苍白和被劣质脂粉遮盖的肌肤，呈现出对社会现实的睥睨，以及在无奈与庸碌下的物极必反。

## 新生代力量——青年艺术家

除了以上诸多板块外，匡时油雕部将继续坚持对青年艺术家的支持和鼓励，此次青年艺术家板块就有如陈飞、陈可、欧阳春、仇晓飞等一系列倍受艺术界关注的代表作品。陈飞的《小狗》、《走，你》等，继续以其一贯平涂的手法，通过纤毫毕现的细节刻画，完成其近乎于偏执的视觉体验。陈可的《日日夜夜》则通过对印花布等综合材料的运用，完成其对已逝时光的复杂情感。而欧阳春的《王》则完全摒弃学院艺术的迂腐和呆板，通过涂鸦般的绘画语言，释放来自本能的冲动。



## 发现·百年——江丰旧藏专题

江丰，1979年起任中央美术学院院长，为新中国的美术事业做出极大贡献。他是中国革命木刻的开拓者和奠基人之一，是全国最有影响的艺术教育家、艺术理论家之一。他所坚持的文艺“革命化、民族化、群众化”的原则为之后的新中国美术建立带来了深刻的影响。

市场中曾零星出现过江丰先生的旧藏，但如此详细而颇具规模化呈现尚属首次。此次专题集中了他生前所藏伍步云、李宗津、王肇民等艺术家的油画、水彩以及一批包括古元、彦涵、黄永玉等人的珍贵老版画，同时还将呈现中央美术学院版画系为江丰现存的全部作品以及历史上已经遗失的部分作品重新制作的四十二张一套的版画全集，尤为珍贵。



**李宗津（1916-1977）风景**  
纸本水粉  
22 × 31.5cm



**伍步云（1904-2001）故宫一角**  
布面油画 1964年  
65 × 80cm



### 彦涵（1916–2011）分浮财

木版刻画 40年代  
25.7 × 34cm

出版：1、《彦涵版画》，人民美术出版社，1982年，P27。  
2、《在风中流亡的诗与思想史》李公明著，复旦大学出版社，2011年，P192。



### 彦涵（1916–2011）抢粮

木版刻画 1944年  
17.2 × 25.5cm

签名：抢粮（木刻）（一九四四年）彦涵。  
出版：1、《美术》，1965年第4期，P3。  
2、《美术》，1977年第3期，P23。  
3、《延安文艺丛书第12卷·美术卷》古元、李树声著，湖南文艺出版社，1987年，P91。  
4、《历史的硝烟 血染的记忆：老艺术家笔下的抗日战争》闻立鹏主编，大众文艺出版社，2006年，P65。  
5、《中国现代版画史 1931–1991》齐凤阁著，岭南美术出版社，2010年，P81。



### 古元（1919–1996）扫雪

套色版画 1952年  
24.5 × 19cm

展览：第二届全国版画展览，故宫博物院神武门城楼，北京，1952年。

出版：1、《少年文艺》，1956年第2期。  
2、《新观察》，1955年第8期。  
3、《美术杂志》，1955年第6期，P34。

### 黄永玉（b.1924）齐白石像

套色版画 1956年  
33 × 37.8cm

铃印：永玉木刻

出版：1、《黄永玉木刻选》黄永玉绘，人民美术出版社，1958年，P55。  
2、《黄永玉画集·版画》黄永玉绘，黑龙江美术出版社，1999年，P62。  
3、《黄永玉画集》（上卷）陈履生主编，漓江出版社，2006年，P3。  
4、《中国书画与文人意识》陈滢冬著，四川人民出版社，2006年，P273。  
5、《齐白石全传》周迅著，湖南人民出版社，2010年，P511。





**陈逸飞 (1946-2005) 醉美人**  
 布面油画  
 151 × 151cm  
 来源：原藏家得自艺术家本人

**陈逸飞(1945-2005) 执黄扇的美人**

布面油画 1998年  
 200 × 75cm

出版：《陈逸飞遗产油画遗作》，Marlborough  
 玛勃洛画廊出版，2006年

来源：原藏家购自英国玛勃洛画廊





杨飞云 (b.1954) 少女肖像

布面油画  
63.7 × 48.7cm



艾轩 (b.1947) 西藏女孩—殉道者在远方歌唱

布面油画 1991年  
90 × 90cm

- 出版：1、《艾轩》，香港亚洲艺术出版社，1994年，P46。  
2、《名家名品·艾轩》，浙江人民美术出版社，2002年，P16。  
3、《北京画坛 油画卷 1949-2006》，世界知识出版社，2006年，P140。  
4、《艾轩油画》，荣宝斋出版社，2011年，P36、37。  
5、《名家精品·艾轩》，四川美术出版社，1998年，P14。

陈丹青 (b.1953) 书里乾坤

布面油画 1999年  
75 x 105cm





### 张恩利 (b.1965) 二斤牛肉

布面油画 1993年  
160 × 100cm

签名: EN Li 93

展览: 1、变化——中国现代艺术展, 歌德堡现代艺术博物馆, 瑞典, 1995年  
2、Off Triennale, 留日广东会馆, 横滨, 日本, 2001年9月  
3、中日当代艺术——Zeit-Foto藏品展, 上海美术馆, 上海, 2008年5月  
4、中日相遇——我们的未来在当代艺术中的反映栃木县立美术馆, 日本, 2009年7月至9月  
5、Beyond the Border——中日当代艺术家交流展, 上海莫干山路50号7艺术中心, 2010年9月至10月

出版: 1、《张恩利: 作品1992-2000》, 香格纳画廊出版, 上海, 2000年,P5  
2、《Off Triennale》, ZEIT-FOTO出版, 日本, 2001年,P19  
3、《张恩利: 人性, 太人性的》, 香格纳画廊出版, 上海, 2004年,P20  
4、《The Chinese Contemporary》, ZEIT-FOTO 出版, 日本, 2006年,P25  
5、《中日当代艺术—Zeit-Foto藏品展》, 上海美术馆出版, 2008年,P43  
6、《丸之内的中国梦: 中国当代艺术展》, Nippon Broadcasting System Koichi Miyamoto ect出版, 2008年,P34



刘小东 (b.1963) 后半夜抽烟的小红  
布面油画 2001年  
100 x 80cm



赵半狄 (b.1966) H·金  
布面油画 1990年  
270 x 168.5cm  
展览：赵半狄李天元画展，天地大厦，1991年。



### 王川 (b.1953) 时间的指标

布面油画 1992年  
200 × 100cm × 3

签名: wangchuan 8.92

出版: 1、《艺术界》，安徽文联出版，2001年5、6双月刊，P35  
2、《王川油彩作品》，朱屺瞻美术馆，2006，P54  
3、《个案——艺术史和艺术批评中的艺术家》，吕澎著，湖南美术出版社，2008年，P24、25  
4、《逍遥与边缘-王川作品》，偏锋新艺术空间,2010,P14  
5、《象由心生：中国抽象艺术第四回展》，偏锋新艺术空间，2011，P15  
6、《中国当代艺术全集（绘画编·油画卷）》，鲁虹著，上海书画出版社，2012年，P177



### 谭平 (b.1960) 夕阳下的公社

布面油画 1985年  
48 × 48cm

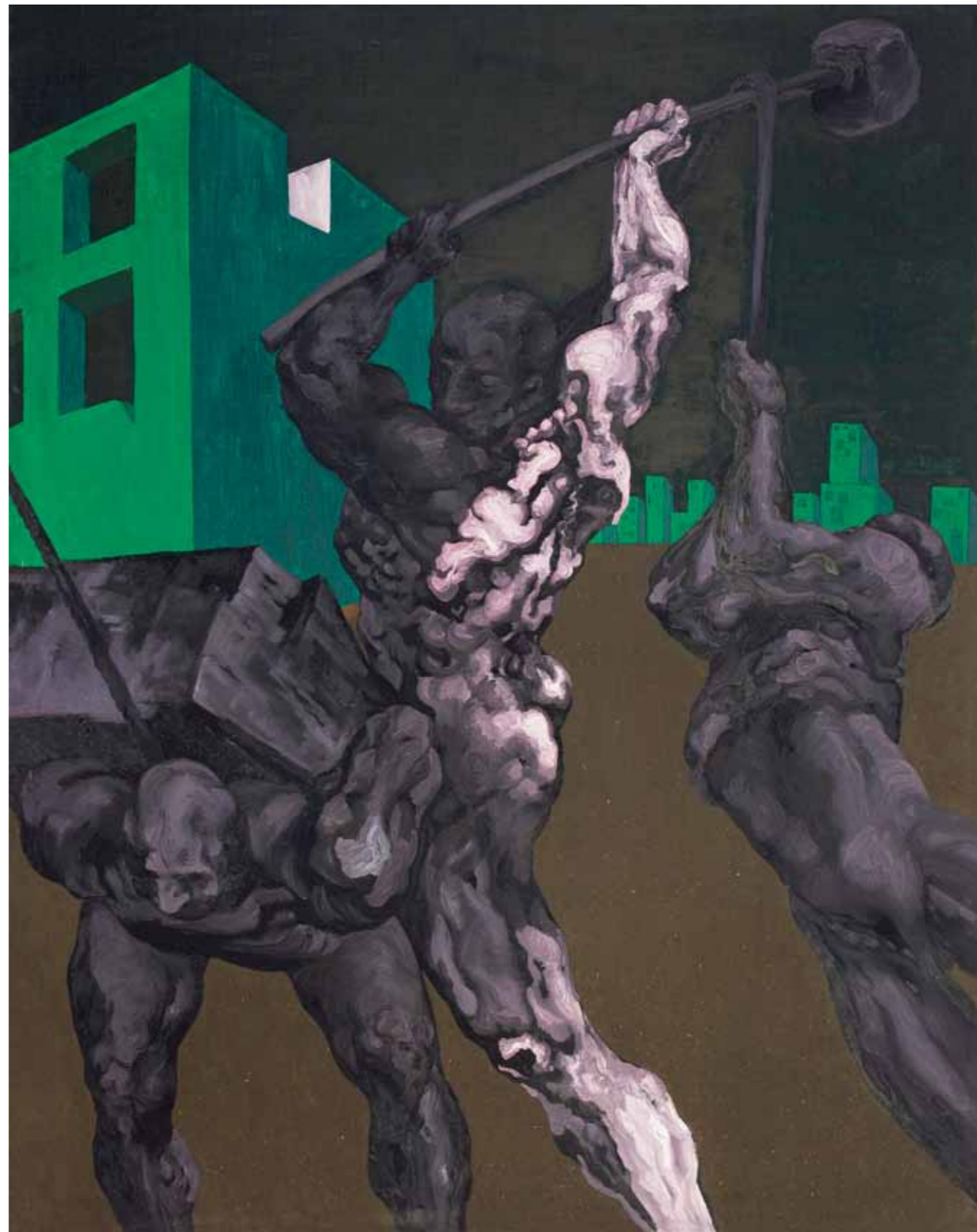
出版: 《美术》杂志，1986年第6期，P40



**曲磊磊 (b.1951) 射日**

布面油画 1980年  
83 × 87cm

展览：第二届“星星美展”，中国美术馆，北京，1980  
出版：《星星艺术家-中国当代艺术的先锋》，艺术家出版社（台湾），2007年，p179



**萧昱 (b.1965) 劳动节**

布面油画 1994年  
228 × 182cm



**陈可 (b.1978) 日日夜夜**

综合材料、印花布 2008年  
110 × 130cm

展览: Rendez-Vous天地之间—中国当代绘画, 玛蕊乐画廊, 北京, 2008

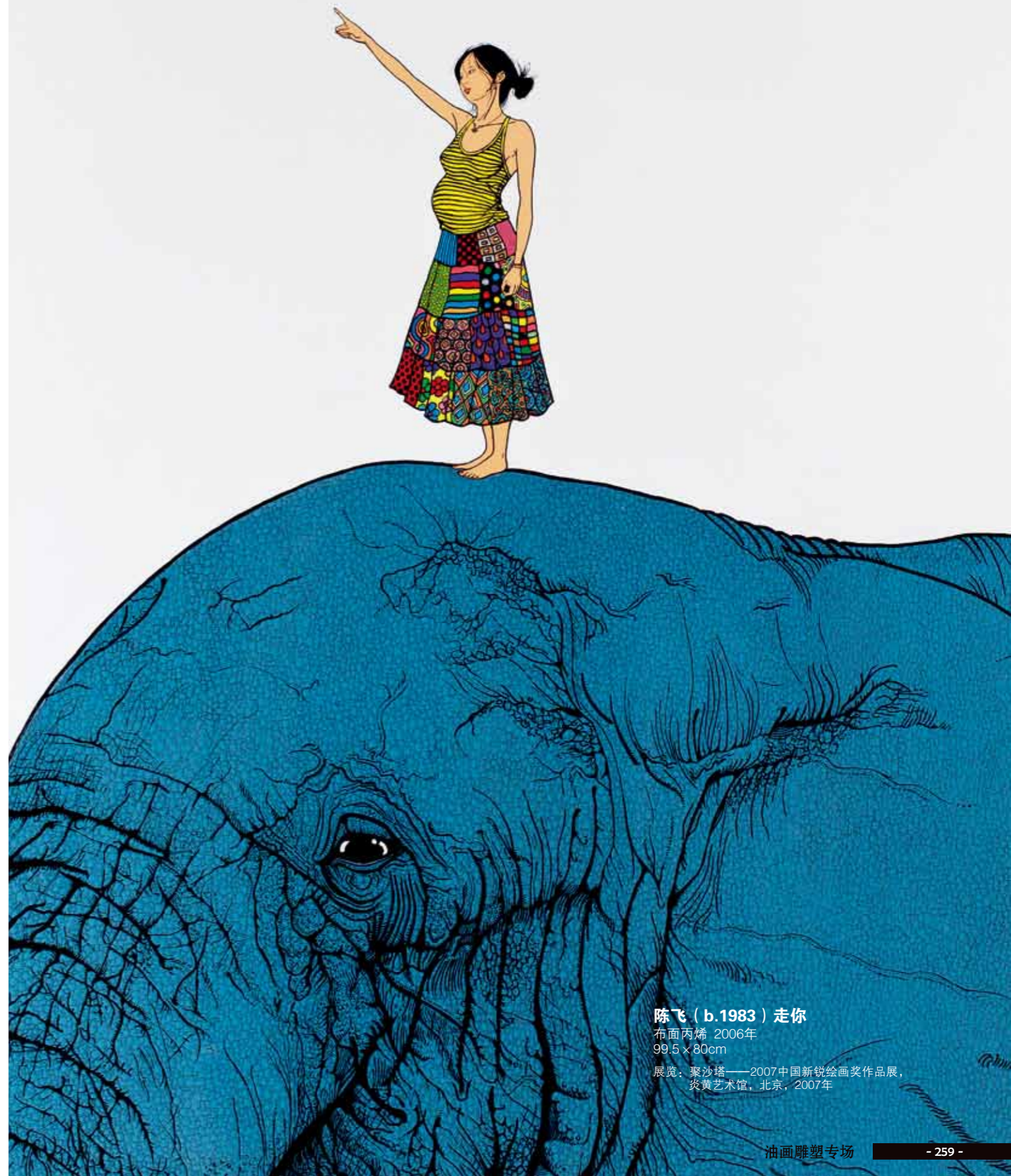


**欧阳春 (b.1974) 王**

布面油画 2008年  
55 × 65.5cm



陈飞 ( b.1983 ) 小狗  
布面丙烯  
130 x 130cm



陈飞 ( b.1983 ) 走你  
布面丙烯 2006年  
99.5 x 80cm

展览：聚沙塔——2007中国新锐绘画奖作品展，炎黄艺术馆，北京，2007年

# 先行者之路： 中国重要私人藏早期油画专场

北京匡时油画雕塑部将首次呈现来自中国重要私人收藏早期油画专场。超过 20 余位中国早期油画领域星光熠熠的名字将在此专场上，以清晰，全面之脉络为藏家呈现。从前往欧洲及东洋的先锋之师，到开前卫艺术先河之决澜社，再至师承先驱的第二代艺术家都有精彩作品露面。

先锋之师——中国最早的西画家

**方君璧** 1930年画出第一幅水墨作品《秋庭晨课图》后受汪精卫及其姐姐的鼓励，自此开始尝试中国画的创作。在她所虚构的中国人物题材中，《冰肌玉骨》最为大胆。此画非人体写实，而是想象虚构之作，据推测，在中国画坛也是第一次破天荒的出现用水墨所描绘的裸体形象。

**李超士**的《三色堇》展现了作为“中国色粉画第一人”的深厚功力，此画出版于1985年的《李超士画集》中，可谓先生难得的艺术精品。

**刘海粟** 40年代留存于世的作品极为稀少难得，刘海粟的《巴厘写生》正是他学习西方大师经典作品与尝试结合中国艺术，体现东方情调的重要画作。

**颜文樑**《米兰大寺》描绘的米兰大教堂在傍晚的光线下被照耀成金黄色，与天空和大地上影影绰绰的金色共同演绎出优美的旋律，是先生60年代色彩典范之作。

中国早期的前卫艺术——决澜社成员

**周碧初**作为决澜社的关键成员参加了第一回展，而此作是先生静物中的精品。《瓶菊》中的签名“侠尘兄正之”指的正是友人唐云，此幅作品完成后即赠送给唐云，成为唐云收藏的唯一一张油画。

**王道源**在20、30年代曾是广州及上海美术界举足轻重，叱咤一时的人物，早期前卫艺术最耀眼的团体“决澜社”和“中华独立美术协会”由于他的力量而促成。此番1950年王道源晚期重要代表作《粉衣少女》首次亮相市场，特此追忆这位为中国早期前卫艺术做出卓越贡献的伟大艺术家。

20年代末受到倪貽德等人的影响，梁锡鸿参加了“决澜社”第一回展。经艺术家家属友情支持，特提供《晚霞船影》及《小瓶花》这两幅极具艺术家个人魅力的画作，展现梁先生独有的艺术特色。

倪貽德可谓决澜社中的灵魂人物，此次他的《曲径通幽》是他极少见的水彩作品。杨秋人的《朝阳》也是这一板块中画面极精的佳作。

承师承法——徐悲鸿的学生

**孙宗慰**的人像在他各种绘画题材当中最有个人特色，无论是夸张的五官还是多姿含蓄的背影，都让人感受到他独具个人特色的创造力。而他的人体作品极少在市场中出现，此幅《女人体》是其有出版记录的作品中最为精彩的一张。

**冯法祀**《侧卧女人体》绘于1935年，时年先生仅21岁，是他早期难得一见的精品，作为他的代表作多次出版，也是冯先生多幅人体作品中最具其师徐悲鸿风范的画作。

独树一帜——吴冠中的风格

**吴冠中**《藏区风景》1983年，吴冠中曾受邀到木里藏区写生，那里的高原地貌与磅礴的山峦与先生经常描绘的江南风景迥异，令他大为惊叹。此幅《藏区风景》就是当时的一幅写生油画。画面中远景与近景疏密对比强烈，既突出了远处山峰的雄伟壮丽，近处藏地的原始苍莽之感也被描绘的神形兼备。此作为1999年瀚海春拍油画专场之封面。





### 方君璧（1898-1986）冰肌玉骨

绢本彩墨 30年代  
131 × 65cm

款识：君璧。

钤印：君璧、方

题跋：浪花无蒂自天垂，石气清寒藓不滋，夜半素娥初堕影，冰肌玉骨最相宜。曩在庐山曾作此绝句 君璧十一妹以此画属题因为录之 精卫

钤印：精卫 墨意静有琴声存。

出版：《方君璧画集》，商务印书馆发行，1938年，P20  
来源：得自方君璧家属



### 方君璧（1898-1986）篮中繁花

纸本彩墨 60年代  
45 × 38cm

款识：君璧。

钤印：古闽方氏、君璧作画之印

来源：得自方君璧家属。



**刘海粟 (1896-1994) 巴厘写生**

布面油画 1940年  
61 x 74cm

签名：海粟 1940 BALI Liu Hai Su



**吴冠中 (1919-2010) 藏区风景**

布面油画 1983年  
72 x 51cm

签名：荼八三年

《翰海1999迎春拍卖会中国油画》，翰海拍卖，1999，封面。



### 周碧初（1903-1995）瓶菊

布面油画 1962年  
59 × 48.5cm

签名：侠尘兄正之 碧初 一九六二

来源：本作品为画家赠予友人唐云，藏家直接得自唐云家属。  
本作品上款“侠尘”即唐云先生。



### 李超士（1894-1971）三色堇

纸本色粉 1963年  
35 × 45cm

签名：超士  
背签：1963年作

出版：《李超士画集》，上海人民美术出版社，1985，第52图



### 冯法祀（1914–2009）侧卧女人体

布面油画 1935年  
73 × 90.3cm

签名：冯法祀1974

来源：艺术家家属。

展览：1、冯法祀教授画展，中央美术学院陈列馆，北京，1980年  
2、纪念从艺65周年——冯法祀教授画展，中国美术馆，北京，1998年  
3、冯法祀作品鉴藏展暨徐悲鸿师生作品鉴藏展，北京保利大厦，北京，2006年  
4、冯法祀油画回顾展，南京四方当代美术馆，南京，2006年

出版：1、《冯法祀画集》，中国文联出版公司出版，1998年，P20  
2、《冯法祀作品鉴藏展暨徐悲鸿师生作品鉴藏展》，2006年5月，P29  
3、《2006.南京 冯法祀油画回顾展》，2006年，P38  
4、《艺为人生——徐悲鸿的师生们艺术文献集》，紫金城出版社出版，2010年，P213



### 孙宗慰（1912–1979）女人体

布面油画 1944年  
59.5 × 38.5cm

展览：求其在我——孙宗慰百年绘画作品展，中国美术馆，北京，2012年

出版：1.《求其在我——孙宗慰百年绘画作品集》，人民美术出版社，2012年，P122  
2.《艺为人生——徐悲鸿的师生们艺术文献集》，紫金城出版社，2010年，P195

北京匡时国际拍卖有限公司成立于2005年10月。以拍卖中国古代、近现代书画, 中国古董, 中国现当代油画, 雕塑等为主, 并承接资产拍卖以及各类慈善拍卖。自成立以来, 北京匡时始终坚持“诚信、专业”为企业根本, 秉承“服务、全心全意”的工作准则, 依托雄厚的专家队伍和遍及海内外的客户资源, 开拓进取、不断创新, 凭着强大的专业队伍和良好的信誉已经稳居中国艺术品拍卖行业第一集团, 成为中国艺术品拍卖业的知名品牌。在历次拍卖中, 创下多项国内和全球拍卖纪录。

# 诚聘

因公司业务发展需要, 北京匡时国际拍卖有限公司诚招以下职位:

## 中国书画部业务经理

### 任职资格:

- 1、男女不限, 书法、绘画、美术史、中文、历史、语言等相关专业本科以上学历。
- 2、有拍卖、文物或艺术品市场、文物艺术品经纪人等三年以上工作经验者优先考虑。
- 3、具有较强的书画理论基础知识。
- 4、书面表达能力强, 文字功底雄厚, 能熟练使用办公软件。
- 5、品行端正、谈吐文雅、责任心强, 热爱拍卖工作, 具有吃苦耐劳和刻苦学习的精神。

### 职位描述:

- 1、负责公司中国书画部业务市场的拓展工作及拍品征集工作;
- 2、了解同行业信息, 分析市场, 为公司的业务发展提供建设性意见;
- 3、收集、分析艺术品市场动态。收集、整理艺术家及其艺术作品信息, 能够分类比较、筛选具备不同艺术价值和投资潜力的艺术家及其作品;
- 4、能够独立开发潜在客户, 建立公司的业务客户群, 长期维护良好的客户关系, 为公司不断开拓新客户。

## 瓷器杂项部业务经理

### 任职资格:

- 1、历史、考古、文博、瓷器等相关专业本科以上学历;
- 2、拍卖、文物艺术品市场、古董店等相关行业三年以上工作经验, 具备拍品鉴定经验;
- 3、理论基础扎实, 有敏锐的鉴别能力和浓厚的兴趣, 并有鉴定实践经验;
- 4、语言、文字表达能力强, 能熟练运用电脑;
- 5、形象亲和, 善于与人沟通, 具有团队协作意识;
- 6、具备客户资源者优先。

### 职位描述:

- 1、负责公司瓷器杂项部业务市场拓展工作, 征集管理拍品;
- 2、负责客户的日常沟通与维护, 瓷器杂项的招商与推广等相关工作;
- 3、负责业务信息的收集, 分析市场行情, 为瓷器部发展提供建设性意见;

## 油画雕塑部业务经理

### 任职要求:

1. 男女不限, 艺术管理、艺术美术史等相关专业本科以上学历。
2. 在当代艺术领域有至少三年相关工作或学术积累, 有拍卖行或画廊从业经验者优先;
3. 具有丰富的业务或客服工作经验, 能够与客户进行沟通及商务谈判;
4. 具有较强的统筹能力、管理能力、业务开拓能力和市场推广能力;
5. 具备良好的沟通交流、团队协作能力及团队合作精神;
6. 工作认真负责, 有强烈的责任心与职业道德感;
7. 有国外相关学习和工作经验者优先考虑。

### 职位描述:

- 1、负责公司油画雕塑部业务市场的拓展工作及拍品征集工作;
- 2、具有国内画廊、艺术家资源。收集、分析当代艺术品市场动态, 能够分类比较、筛选具备不同艺术价值和投资潜力的艺术家及其作品。
- 3、负责征集拍品招商与推广; 能够独立开发潜在客户, 建立公司的业务客户群, 长期维护良好的客户关系, 为公司不断开拓新客户。

有意者请将简历发送到: [hr@council.com.cn](mailto:hr@council.com.cn)  
以上职位一经录用

我公司将提供良好的发展平台及优厚的福利待遇!



**北京匡时国际拍卖有限公司**  
Beijing Council International Auction Co., Ltd.

北京市朝阳区东三环北路霞光里18号佳程广场A座8层  
T: +86-10-84400975/76/77 F: +86-10-84400978

## 2013 Beijing Council Spring Auction Exhibition

### 北京匡时2013春拍精品展

方君麟·冯法祀·孙宗慰·吴冠中·周碧初·伍步云·刘小东·赵半狄·艾轩·陈丹青  
陈逸飞·龙力游·杨飞云·张恩利·谭平·王川·徐累·黄丹·徐华强

**council**  
www.council.com.cn



时间: 4月30日至5月1日  
地点: 北京·全国农业展览馆  
Date: April 30th to May 1st  
Location: Agricultural Exhibition Centre, Beijing

## Invitational Exhibition of Chinese Young Collectors

### 两岸三地青年收藏家邀请展

Andy Warhol · Marlene Dumas · 草间弥生 · Candida Hofer · 周春芽 · Danh Vo · 徐冰  
任小林 · Jerry Uelsmann · 李津 · 陈曦 · Charles Robert Darwin · 同珩 · 史金淞





WWW.ARTRON.NET



WWW.COUNCIL.COM.CN

# 有解说的拍卖直播 雅昌拍卖直播

资深专家现场解说、海量拍品轻松检索、极速浏览全新体验  
与100万用户共享拍卖盛况！

<http://auction.artron.net/live>



扫描一下，  
与100万用户共享拍卖盛况！

雅昌拍卖直播匡时拍卖专场

2013年6月5日 19:30

澄道—中国书画夜场

北京国际会议中心三层 A厅

雅昌艺搜海量数据库  
可提供**200万**条拍卖记录  
**3570万**余艺术品珍贵图文  
**400**余家拍卖机构  
**7000**多个拍卖专场  
**2万**多名艺术家资料……  
并以每年新增**百万条**信息的  
速度稳步增长

**全面**  
覆盖全国95%以上  
二级市场交易信息

**及时**  
藏品拍卖结果  
第一时间呈现

**准确**  
拍卖数据准确率  
高达98%以上

**专业**  
依托实时数据分析  
及雅昌指数监测  
提供行情趋势  
及估价参考



即刻注册，体验雅昌艺搜，  
更有惊喜大礼等候！

艺搜<sup>®</sup>  
www.ARTSO.net

洞悉艺术交易的必备工具

