

匡时情报

BEIJING COUNCIL NEWSLETTER

2013年秋季刊



**匡时** **情报**  
BEIJING COUNCIL  
NEWSLETTER 2013年  
秋季刊

 **council**  
WWW.COUNCIL.COM.CN

北京匡时国际拍卖有限公司  
Beijing Council International Auction Co., Ltd.  
北京朝阳区东三环北路霞光里18号佳程广场A座8层  
T: +86-10-84400975/77 84400983 F: +86-10-84400978



中国书画 Chinese Paintings & Calligraphy  
Tel:+86-10-84400775 E-mail:sh@council.com.cn

瓷器杂项 Ceramics & Works of Art  
Tel:+86-10-84400703 E-mail:cz@council.com.cn

综合艺术品 Comprehensive Art  
Tel:+86-10-84400987 E-mail:zhysp@council.com.cn

油画雕塑 Oil Paintings & Sculpture  
Tel:+86-10-84400533 E-mail:yd@council.com.cn

市场推广 Marketing & Public Relations  
Tel:+86-10-84400665 E-mail:sc@council.com.cn

客户关系 Customer Service  
Tel:+86-10-84400984 E-mail:lyh@council.com.cn

上海代表处  
Shanghai Representative Office  
上海市静安区成都北路199号1802室 恒利国际大厦 200041  
Room 1802, HONI International Building, No.199 Chengdu Rd(N),  
Jingan District, Shanghai, 200010, PRC  
Tel:+86-21 6136 8522 Fax:+86-21 6137 5327  
E-mail:shai@council.com.cn

香港代表处  
HK Representative Office  
香港上环皇后大道中237号太兴中心1座8楼  
8/F, Tern Centre Tower 1, 237 Queen's Road Central, Sheung Wan,  
Hong Kong  
Tel: +852 2854 2038 Fax: +852 2854 2036  
E-mail:Council3@biznetvigator.com

台北代表处  
Taipei Representative Office  
10650 台北市大安区丽水街9号4楼  
4F., No.9, Lishui St., Da'an Dist., Taipei City 10650. Taiwan(R.O.C)  
Tel: +886-916412303  
E-mail:counciltw@council.com

北美代表处  
North America Representative Office  
515 East 72st New York NY10021  
Tel: 001-917-723-3768 / 011-86-13910303566  
E-mail: wendy@council.com.cn

日本代表处  
Japan Representative Office  
〒103-0041 東京都中央区日本橋蛸殻町1-27-8 アトラス日本橋水天  
宮ビル1階  
Tel: +81-3-6661-7918 Fax: +81-3-6661-7908  
E-mail: japan@council.com.cn





朝霞

文伯同志  
丁未冬月

# 北京匡时 2013 秋季艺术品拍卖会

**预展：**11月30日-12月2日

北京国际饭店会议中心

**拍卖：**12月3日-12月5日

北京国际饭店会议中心三层 A 厅、B 厅

## 巡展：

### 南京

11月2至3日

南京图书馆

( 武区中山东路 189 号 )

### 上海

11月5至6日

上海图书馆

( 徐汇区淮海中路 1555 号 )

### 厦门

11月9至10日

谦记古美术馆

( 白鹭洲公园东路 86 号 -3 )

### 惠州

11月16至17日

惠州市博物馆

( 惠城区民乐园西路 3 号 )

全程咨询电话

+86-10-84400975/76/77



12月3日  
星期二

### A 厅

09:30

古代书法专场

13:30

古代绘画专场

16:00

百年遗墨 —— 十世纪名家书法专场

### B 厅

09:30

当代水墨专场

13:00

集珍赏瓷 —— 近现代及当代瓷专场

14:30

心萃芳华 —— 私藏家珍民国瓷专场

16:00

荆溪妙造 —— 近现代及当代紫砂专场

19:00

踏浪彼岸 —— 中国 十世纪重要艺术家专场

20:00

油画雕塑专场

21:00

重读时代 —— 中国油画学会首届展览专场

12月4日  
星期三

### A 厅

09:30

翰墨寄怀 —— 周思聪、卢沉藏画专场

10:30

“海唐精舍”藏近现代书画专场

13:30

“云起山房”藏近现代书画专场

14:00

“苦乐斋”藏谢稚柳作品专场

14:30

“苦乐斋”藏近现代书画专场

15:00

“蕉叶草堂”藏近现代书画专场

15:30

“溪山房”藏近现代书画专场

19:00

“嘉树堂”藏明人扇面书画专场

20:00

北宋刻本《礼部韵略》专场

20:15

澄道 —— 中国书画夜场

### B 厅

10:00

可以清心 —— 茶道具、香道具专场

13:00

福报·万千造化 —— 金铜佛像专场

14:00

镂月开云 —— 奉三堂藏古器物专场

14:30

几暇怡情 —— 精品 丝珐琅及古器物专场

15:00

皎阳绿波 —— 芙蕖山房藏名家美瓷、  
文房古器物专场

16:00

文玩拾谱 —— 艺文馆藏文房古器物专场

19:00

方寸乾坤 —— 金石篆刻专场

12月5日  
星期四

### A 厅

09:30

近现代书画专场 ( 一 )

13:30

近现代书画专场 ( )

19:00

钱化佛作品暨“万佛楼”藏画专场

### B 厅

10:00

时和笔畅 —— 名家旧藏文房古器物专场

13:30

珠光琳琅之美 —— 宝玉石珍玩专场

15:30

瓷玉工艺品专场

# 匡时资讯 Council Information



## • 春拍全国巡展

5月13日——24日，2013春季艺术品拍卖会全国巡展全面启动。匡时精心遴选了古代书画、近现代书画、古董珍玩等多个种类的重要精品依次奔赴东莞、厦门、福州、西安等地举行巡展。为与藏家共飨书斋雅玩的儒雅情怀，还特别遴选了一批具有文人美学品味瓷器杂项精品在5月14日——24日期间，依次奔赴上海、苏州、成都与呼和浩特四城举行巡展。



## • 举办岭南收藏文化论坛

5月13日下午，在春拍精品展全国巡展巡展期间，联合艺术界、文化界和收藏界的知名人士，首次在广东东莞隆重举办岭南收藏文化论坛：“中国艺术品市场的发展趋势与岭南画派市场的未来”。广东画院院长、广东省美协主席许钦松，东莞市美术家协会主席、前岭南画院院长黄泽森，广东省政协副主席徐尚武，广州艺术品行业商会会长、著名收藏家石金柱，北京匡时国际拍卖有限公司董事长董国强等嘉宾出席，探讨中国经济与艺术品市场的发展大势以及岭南画派艺术成就和市场发展。

## • 讲座 " 非染弗美 "

5月17日,为加强与海峡两岸藏家的交流,在厦门谦记美术馆举办专题讲座“非染弗美——收藏的价值空间”。北京匡时国际拍卖有限公司瓷杂部经理孔超,依据多年的从业经验,提出收藏的真正的价值的空间在于:收藏一定要沉进去,要对器物有感情,才能真正体验器物的美。



## • 工银·财富文化论坛

5月18日晚,在福州巡展期间联合福州工商银行共同在福州工商银行鼓楼财富中心举办了“工银·财富文化论坛”,文化界、艺术界知名人士,当地著名藏家、艺术家、工商银行和匡时高端客户均出席了此次论坛。北京匡时董事长董国强在论坛上畅谈中国艺术品市场形势和福建艺术市场的发展和问题。



# 匡时资讯 Council Information



## • 秋拍全国公开征集

6月20日——7月28日，2013年秋季艺术品拍卖会征集全面启动，北京匡时专家小组依次奔赴上海、天津、郑州等地举行大型的公开征集活动。本次征集会也是北京匡时首次到天津、郑州举行大型的公开征集活动，征集范围囊括了古代书画、近现代书画、当代书画、瓷器杂项、油画雕塑等多个艺术门类。



## • 联合国世界粮食计划署发来感谢信

7月26日，收到联合国世界粮食计划署和中国扶贫基金会的感谢信，感谢北京匡时在慈善事业上所做的努力与贡献。1月份，联合国世界粮食计划署（WFP）携手北京匡时在798林大艺术中心共同举办了“抗击全球饥饿50周年”慈善拍卖会，共筹得善款357.6万元，成交率达100%。拍卖善款全部由中国扶贫基金会接收，全部用于世界粮食计划署“学校供餐”项目。



## • 夏拍一日斩获亿元

9月12日，2013年夏季艺术品拍卖会落下帷幕，仅一天的时间，总成交额就达1.01亿元，其中于非闇《四时群芳》十余轮竞价后以425.5万元成交，摘得本次夏拍桂冠，陆俨少《怀乡之思》、《硃砂冲峭口》等多力作均以百万以上成交价领跑“吾家欢喜”专题。北京匡时今后将“夏拍”和“迎春拍”作为每年的常设拍卖会。



## • “君子遗泽”媒体见面会

9月23日，成功举办了“君子遗泽——夏宗禹旧藏名人手迹”专题媒体见面会，集中亮相丰子恺、巴金、郭沫若、马一浮、叶圣陶、费新我、何其芳等多位20世纪文化巨擘与《君子书》编者夏宗禹的50余通信札、手稿，倍具文化价值与史料价值。这批出诸近世艺文界名家之手的信札，纵跨上世纪时代更迭之风口浪尖，内容或广涉时事、议论人生境遇，或记录心理历程，探究学术新风，大多与时局紧密相联，行文与书写俱是时代缩影。





## 春拍回顾 —— 北京匡时 2013 春拍 14.12 亿元圆满收槌

### 澄道夜场 4.1 亿元 近现代大师佳作备受关注

“澄道——中国书画夜场”是北京匡时首次推出的书画夜场，精心遴选五十余件近现代名家扛鼎力作以飨各位藏家。整场夜宴荟萃了齐白石、张大千、傅抱石、徐悲鸿的多件精品，拍场均表现不俗。本专场共 56 件拍品，成交 54 件，成交率 96%，12 件拍品均超过千万元成交。其中傅抱石《后赤壁图》以 3795 万元高价拔得专场头筹。

“澄道——中国书画夜场”亮点频现，傅抱石金刚坡时期所作大幅《后赤壁图》以 1800 万起拍，场内竞争激烈，价格一路走高，3 位买家争夺此件拍品，经 21 口叫价，最终成交价为 3795 万元。而有 36 平尺之巨的黄胄《民族大团结》以



黄胄《民族大团结》 纸本镜心 143.5×270 cm

1800 万起拍，最终以 3277 万成交。此外，徐悲鸿《采芝图》也受到藏家追捧，以 1800 万起拍，竞争在电话委托和场内买家间进行，最终以 2645 万的价格成交。田世光为北京人民大会堂湖南厅湘绣陈列创作《和平颂》最后以 1897.5 万元成交；赵之谦《纨扇书画四条屏》由葛昌楹、钱镜塘等名家旧藏，出版著录多达十余次，最后以 1840 万元成交。张大千《乔木芳晖》和《李德裕见客图》分别拍出 1495 万元和 1437.5 万元的成绩；齐白石的《松鹰图》同样拍出了 1495 万元的价格；张善孖《十二金钗图》拍得 1207.5 万元；吴冠中《山村好风光》和徐悲鸿《天马行空》均突破千万元大关。



## “澄道——中国书画夜场”座无虚席

北京匡时 2013 春季艺术品拍卖会以 14.12 亿元圆满收槌，其中过千万元的拍品有 18 件，过五百万元的拍品有 50 件。北京匡时首次推出的“澄道”——中国书画夜场不负众望以 4.1 亿元的成交额成为本次春拍的一大亮点，其中傅抱石《后赤壁图》以 3795 万元高价拔得本次春拍头筹。

北京匡时董事长董国强表示：本次春拍匡时首次开辟中国书画夜场，希望通过这种方式为藏家集中呈现更多具有文化艺术价值的重要作品，让大家更加重视艺术品带来的心灵上的体验与慰藉。在筹备过程中，我们选择了一些成交率相对高的拍品，也回避一些高价位且市场压力较大的作品。同时也照顾到了各个地区的买家，有意识地做到了一个均衡。得力于新老藏家的大力支持，此次拍卖结果振奋人心，4.1 亿元的成交额超过预期。这说明一方面市场出现明显的回暖趋势，但另一方面，距 2011 年市场高峰还是有很大差距，艺术品市场未来依然有很大的发展潜力。



傅抱石《后赤壁图》  
纸本立轴 137.5×67.5 cm

## 近现代书画专场 2.22 亿元

“近现代书画专场一”和“近现代书画专场二”总成交额为 2.22 亿元，其中林风眠《白荷》523.25 万元成交。此作由张宗宪先生友情提供。幽暗夜空中白荷亭亭玉立，暗香浮动。其微妙的色彩运用，令人强烈感受到情绪、情调和意境的笼罩。何家英《醉花荫》，380 万元起拍，517.5 万元成交；北京文物公司旧藏的齐白石《铁拐李》起拍价 320 万元，最后成交价为 437 万元。

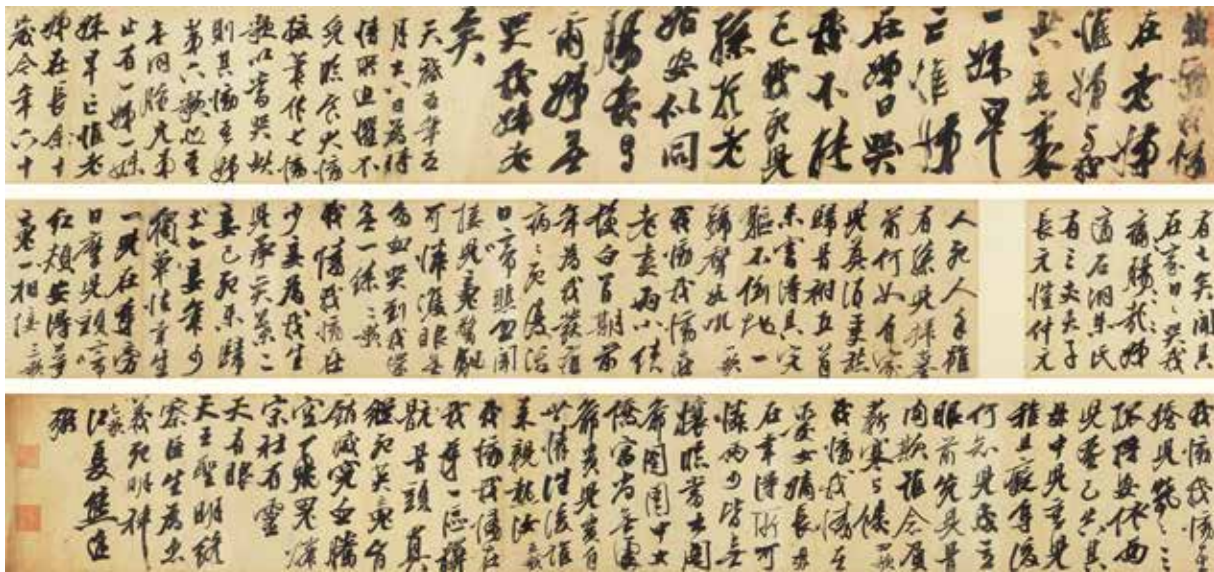
张大千泼彩山水《重岩轻舟图》368 万元成交；海派名家作品吴昌硕作品《不入千红万紫中》350.75 万元成交。黄胄《枇杷女》200 万元起拍，最后成交价为 345 万元；陆俨少《山水清音》和潘天寿《拟雪个栖禽图》均以 322 万元成交。张大千《黄山四段卷》成交价 316.25 万元；赵望云《杏花春早》310.5 万元成交；于非闇《桃竹雪羽》55 万元起拍，281.75 万元成交；黄宾虹《透骨含芳 篆书七言联》和《山水写生册》均以 287.5 万元成交；齐白石《海棠双寿》也以 287.5 万元成交；齐白石《花实各三千》264.5 万元成交；李苦禅《鸬鹚图尺》90 万元起拍，276 万元成交。石鲁《荷田玉暖》成交价为 235.75 万元。



林风眠《白荷》纸本镜心 65.5×65.5 cm

## 古代书法专场 成交 1.55 亿元 引发市场关注

古代书法专场吸引了众多藏家的莅临，总成交额达 1.55 亿元。古代书法在艺术收藏中是小众群体，但拍场表现来看，古代书法的艺术价值和文化价值越来越受到藏家的关注和重视。张瑞图、祝允明、王铎、董其昌、倪元璐等大家风格各异的作品均取得了佳绩。明末将领熊廷弼在狱中写下的哭别“父母、老姊、老妻、爱妾、娇儿、爱女以及我身”的行书《七恸歌》350 万元起拍后迅速突破千万大关，随后数十轮竞价后最终以 1840 万元成交，成本场冠军拍品。祝允明草书《〈蚕衣〉卷》880 万元起拍，1725 万元成交。祝允明《草书〈蚕衣〉五篇》手卷六十岁重录三十岁作品，历经清代金俊明、英和、缪颂、严群递藏。王铎最具代表性立轴作品《行书临王筠帖》600 万元起拍，1265 万元成交。张瑞图行草书《言志书》卷 920 万元成交。董其昌《仿米南官书王维诗》为王世杰旧藏，并出版于 1967 年的《艺苑遗珍》。此作 350 万元起拍，最后 897 万元成交。张瑞图行草书《言志书》卷 920 万元成交。



熊廷弼 行书《七恸歌》手卷 33×255 cm 33×400 cm

## 古代绘画专场成交破亿

本次春拍古绘画专场亦不负众望，甄选出来多件明清以来大师的扛鼎力作总成交额为 1.189 亿元。其中王原祁《仿梅道人山水》为清中期收藏鉴定家王祖锡旧藏，最后以 1150 万元夺得专场头筹。石涛的《水仙竹石》1035 万元成交，此作系王季迁旧藏。为祝寿而作，经徐邦达先生《改订历代流传绘画编年表》著录，是研究石涛晚年创作、交往的一件重要作品。祝允明、陆治《虎丘诗意图 中秋虎丘诗》手卷 280 万元起拍，最后以 655.5 万元成交。祝允明之诗书与陆治之画，在今天皆可说是一纸难求，然而此作齐聚二美，可谓相映生辉，珠联璧合，具有极高的艺术价值与收藏价值。本专场中“抗希甯”藏明清扇面专题尤为引人注目，17 件明清扇面均为香港著名收藏仇焱之先生旧藏，包括沈周、陆治、文嘉、陈洪绶等精品力作，其中沈周《溪桥晚步》最后以 189.75 万元成交。



石涛《水仙竹石》  
纸本立轴  
103×38.5 cm

## 民国书法专场 成交 5618 万元

“百年遗墨”——民国书法专场成交额 5618 万元。梁启超 1914 年作《欧洲战役史论第一编》手稿，300 万元起拍，471.5 万元成交。此手稿不仅是一部精美的书法艺术作品，更是中国参加一战，作为一个“国家”崛起，以及后来五四运动的发生，这一段历史的真实载体，具有极强的现实意义。梁启超《楷书十七言联》创作于为纪念蔡锷而建的松坡图书馆，并由梁氏知交好友唐天如上款。此作 130 万元起拍，235.75 万元成交。弘一法师的书法拍场亦表现不错。弘一楷书《华严经》200 万元起拍，425.5 万元成交；弘一楷书《赞佛偈》253 万元成交；弘一楷书禅语 195.5 万元成交。另黄宾虹《篆书“百一研斋”》161 万元成交；胡适《行书七言联》138 万元成交；章炳麟《篆书自作诗》也拍得 136.5 万元。



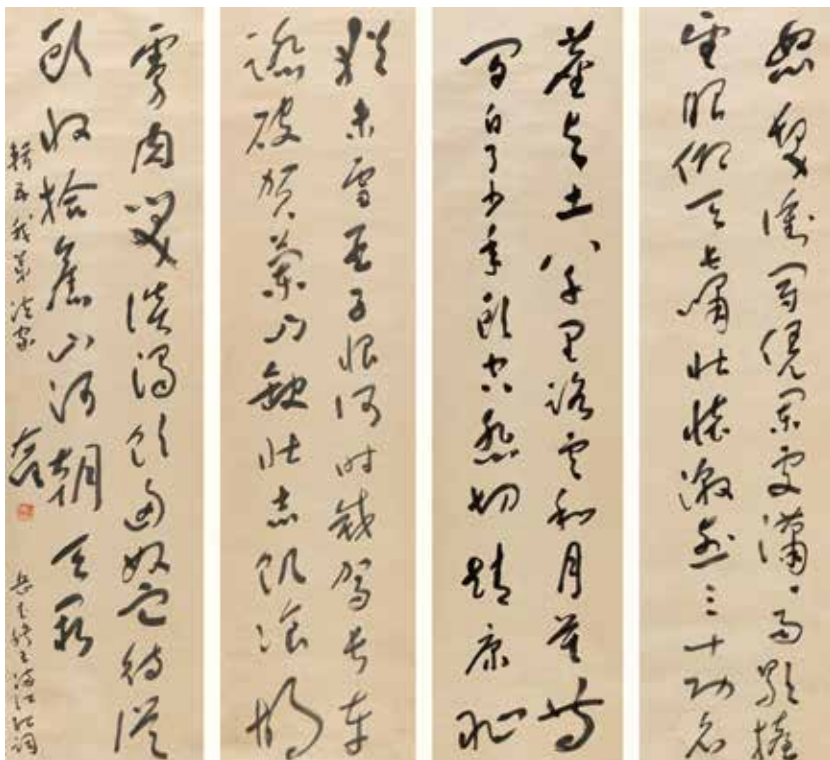
梁启超《欧洲战役史论第一编》手稿 2册

## 春拍回顾 —— 书法与古代绘画

### 于右任书法专场 2229 万元全数成交

“挹翠庐藏于右任书法专场”82 件拍品全数成交，成交额 2229.16 万元。其中于右任为何应钦弟何辑五作草书《满江红》四屏 172.5 万元成交，摘得专场桂冠。于右任《邹海滨先生墓表》是其晚年典型的“标非草书体”精品，册首有“侨务之父”郑彦棻题签，此作 15 万元起拍，78.2 万元成交。另外，于右任《行书五言联》80.5 万元成交；草书《西铭》69 万元成交；草书《陆游诗二首 草书七言联》59.8 万元成交。

于右任 草书《满江红》  
四屏纸本立轴  
149 × 39 cm × 4



## 扇画小品专场 3782 万元表现不俗

扇画小品专场囊括了二十世纪所有重要的翰墨名流、画坛精英，拍场表现不俗，总成交额达 3782 万元。其中徐悲鸿为星洲挚友韩槐准所作《墨猪图》与傅抱石《重阳》诗意图均以 241.5 万元成交，并列专场双雄。林风眠《艳来红》161 万元成交，傅抱石《赤壁图》1944 年端午后一日作于重庆金刚坡，拍得 126.5 万元；黄宾虹《春江放艇》起拍价 35 万元，最后以 108.1 万元成交；李可染《柳牛》88.55 万元成交；林风眠《戏曲人物》80.5 万元成交；张大千《青山暮色》和齐白石《老来红》均以 78.2 万元成交。



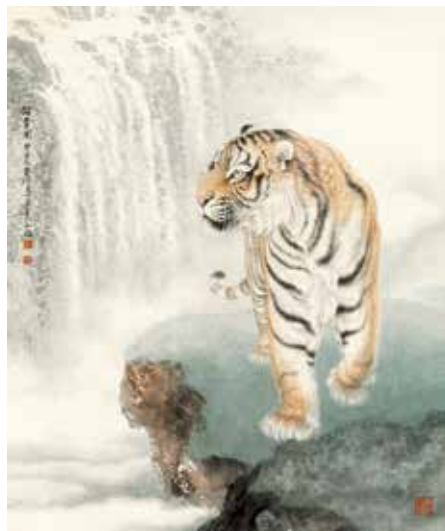
徐悲鸿《墨猪图》纸本镜心 33×34.5 cm

## 春拍回顾

小品  
当代水墨  
文玩  
佛像

## 当代书画专场 新工笔新气象

当代书画专场总成交额 3396 万元。冯大中开创了工笔虎崭新的“丝绣发编”技法，“丝毛”不落笔痕。他的《踏青图》成为全场首冠，成交价为 345 万元。龙瑞的《燕山秋牧图》经过一番激烈的竞价以为 201 万成交。徐累的作品作为个中代表，作品《彻夜平分》拍得了 190 万元。另外两件过百万拍品分别是任重的《飞泉泛舟》，161 万元成交；曾宓《山水人物册页 12 开》成交价为 106 万元。



冯大中《踏青图》纸本镜心 114.5×97cm

## 尚文余事专场 凸显美学倾向

“尚文余事”- 文房雅玩专场取得了 1065 万元的成绩，充分体现了市场对文人美学品位的拍品的倾向。其中“清‘五经萃室’寿山石方章”成交价为 113 万元。此件拍品取材寿山石而制，底部印文“五经萃室”。“清早期 黄花梨六角梳背椅”成交价为 94 万元。“清早期 紫檀堆漆嵌玉经盒”成交价 90 万元。“清早期 沉香雕荷塘春曲笔洗连紫檀随形座”成交价为 70 万元。



清早期 黄花梨六角梳背椅 59×44×81.5 cm

## 佛造像专场 精品佛像受捧

“福报·万千造化”一佛造像专场成交额 2524.8 万元。其中“水月轩藏”的金铜佛像部分成交成绩颇为喜人。明宣德“铜鎏金文殊菩萨像”以 920 万元成交，此尊文殊菩萨像具有宣德宫廷造像的明确标记，具有珍贵和稀少的特点和价值。“铜鎏金四臂观音菩萨像”以 483 万元成交；“西藏 元末明初（14 世纪）铜鎏金金刚持像”成交价 356.5 万元。“西藏 13 世纪铜弥勒菩萨像”成交价 172.5 万元、“北京 清康熙（1654 - 1722 年）铜鎏金绿度母像”166.8 万元、“西藏 元末明初（14-15 世纪）铜鎏金释迦牟尼佛像”138 万元。



清康熙 铜鎏金四臂观音菩萨像 H: 33 cm



明宣德 铜鎏金文殊菩萨像 H: 25.5 cm

## “在山居”文房雅玩 成交 2242.5 万元

“在山居”文房雅玩专场总成交额 2242.5 万元。其中以 322 万元成交的“田黄冻石太平景象钮章”是本场的最高价成交拍品。此钮章作者正是康熙内廷制钮第一御工周彬，精细工巧，又大胆夸张。紧跟其后的高价拍品是一件“白玉鹤鹿同春香筒”，287.5 万元成交。此白玉香筒颇显文震亨的遗风，通身亦无绶无花，外雕山水亭台、松鹤白鹿，古意绵绵，仿佛重现诗人笔下之仙境。的“珉琅嵌玉大吉葫芦瓶”212.75 万元成交，“沉香搜山图人物杯”成交价为 184 万元。“玉璇款瑞兽纽田黄”成交价为 103.5 万元。



清 田黄冻石太平景象钮章 H: 3.6 cm W: 39.5 g

## 紫砂专场 拍得 4028.3 万元

“大器容珍”——古代及近现代紫砂专场总成交额为 4028.3 万元。场内除了频频表现的亮点拍品，其中本场特别推出的一件重器紫砂大师汪寅仙的代表作“蝉衣斑竹壶”以 241.5 万元成为本场冠军拍品。清早期郑荆玉制的“坦然壶”也拍出了 230 万元的成绩。杨彭年的“周盘壶”成交价为 207 万元；顾景舟大师“传炉壶”是顾老早期作品，成交价为 195.5 万元。清乾隆时期杨履康的“竹段堆泥万寿荷花壶”为紫砂堆泥壶 184 万元成交。值得一提的是，此次仅成交价过百万的就有 11 件拍品，充分说明紫砂市场的回暖现象。



汪寅仙 蝉衣斑竹壶  
L: 20 cm  
H: 12 cm  
650cc

## 近现代及当代瓷专场 王步笔洗 690 万元夺冠

“雅逸赏瓷”——近现代及当代瓷专场总成交额 3483 万元。民国名家的作品价格一路走高，当代瓷版块亦表现优异。其中，“王步 青花双面开光高士图笔洗” 690 万元成交，夺得专场头筹。清末民初景德镇瓷画名家何许人的“粉彩五伦图座屏一套”最终成交价为 230 万元。“张松茂 粉彩蓝釉描金《仙山佛海》瓶”以 218.5 万元的成交，再现当代名家的市场稳定走势。“周湘甫 墨彩描金婴戏图一对”与“戴荣华 古彩《古典名著》四方瓶”的成交价分别为 144 万、138 万元。

## 春拍回顾 —— 瓷杂 油画

### 茶道具、香道具专场 成交 1229 万元

“泛香汲茗”——茶道具、香道具专场总成交额 1229 万元。“芳久作霰形纯金釜”成交价为 149.5 万元，为全场最高价拍品。此芳久作纯金釜整体造型优雅大方、奢华高贵，继承了“芳”流派的精髓，为难得一见的茶道具精品。“竹影堂荣真造‘一块造’提梁刻花一叶摘纯金壶”成交价为 115 万元；“石黑光南造霰形纯金壶” 69 万元成交；“九世中川净益造岚山通天之雕丸形纯银银壶” 65.5 万元成交；“龟文堂铃木光重作嵌银山水风景铁壶 56 万元成交。



芳久作霰形纯金釜  
L: 20.5 cm  
H: 16.5 cm  
W: 1989.8 g

### 古美术文献专场

“古美术文献专场”总成交额为 412 万元。原盒原函精装《宋瓷名品图录》、《明瓷名品图录》、《故宫清瓷图录》三套九卷全成交价为 23 万。“珂罗版山水画册”共四十册拍得 14.9 万元；“原函线装《澄怀堂书画目录》十二册全”成交价 12.6 万；“清 五色腊笺纸 六张”拍得 11.5 万。



## 瓷器杂项共得 2.7 亿元 “方寸乾坤” 斩获 3811 万元

匡时时隔七年再次开辟的“方寸乾坤”一金石篆刻专场斩获 3811.61 万元。其中田一枚田黄随形扁方章 18 万元起拍，数轮竞争最后 300 万元落槌，加上佣金成交价为 345 万元。专场中明清以降吴让之、徐三庚、吴昌硕、齐白石、钱松来等金石名家印石，拍场均表现不俗。郭懋介刻田黄冻石山居即景薄意扁方章 264.5 万元成交；吴熙载刻寿山石“双面自用印”，68 万元起拍，多轮竞争后以 178.25 万元成交；郭懋介刻田黄“岁寒三友”薄意随形章和周棠刻田黄冻石骑马兽罗汉钮方章均以 138 万元成交；钱松刻青田石方章最终以 126.5 万元成交；齐白石为胡佩衡刻芙蓉石扁章成交价为 51.75 万元；徐三庚刻芙蓉石薄意随形章 59.8 万元成交。黄土陵刻芙蓉石狮钮方章 8 万元起拍，在几位藏家竞逐中，迅速攀升至 69 万元成交。



田黄随形扁方章  
3.4 × 1.5 × 5.6 cm  
W: 65 g

## 瓷玉专场 8229 万元 市场开始回暖

瓷玉专场成交额 8229 万元。整体状况比去年秋拍看好，其中一对“青花缠枝花卉螭龙耳云口瓶”以 897 万元的成交价成为全场最高价拍品。“紫檀座黄花梨框嵌乌木山水人物御制诗文插屏”成交价 552 万元；“无名”琴以 414 万元拍出。铜胎掐丝珐琅宫廷人物图屏心以 287.5 万元成交；翡翠镂雕花卉纹狮钮双联瓶以 253 万元成交；仿古铜彩牺耳尊以 207 万元成交；青花五彩月季花神杯以 207 万元成交。



清乾隆 青花缠枝花卉螭龙耳云口瓶 一对  
H: 24.8 cm × 2 D: 16.7 cm × 2 W: 65 g



方君璧  
《冰肌玉骨》  
绢本彩墨  
131 × 65 cm

## 油画雕塑斩获 8424 万元 早期油画表现不俗

先行者之路：重要私人藏早期油画专场总成交额为 1321.695 万元。其中方君璧《冰肌玉骨》356.5 万元成交。此画非人体写实，而是想象虚构之作，据推测，在中国画坛也是第一次破天荒的出现用水墨所描绘的裸体形象。周碧初创作于 1962 年的《瓶菊》成交价为 138 万元。刘海粟《巴厘写生》以 126.5 万元成交。华裔画家丁雄泉《初生的春天》拍得 80.5 万。


## 北京匡时 2013 春季艺术品拍卖会成交概况统计

专场	拍品数量	成交率	成交额 ( 万元 )	过千万拍品	过五百万拍品
“方寸乾坤”—金石篆刻专场	144	81.25%	3,811.62		
古代书法专场	190	78.94%	15,477.85	3	8
古代绘画专场	139	72.66%	11,895.14	2	7
“在山居”文房珍玩专场	49	77.55%	2,242.50		
“福报·万千造化”—佛造像专场	32	53.12%	2,524.83		1
“大器容珍”—古代及近现代紫砂专场	125	92.00%	4,028.34		
扇画小品专场	150	87.33%	3,782.00		
近现代书画专场 ( 一 )	258	69.38%	12,844.93		1
澄道—中国书画夜场	56	96.43%	41,037.70	12	25
“雅逸赏瓷”—近现代及当代瓷专场	164	67.07%	3,483.00		1
“尚文余事”—文房雅玩专场	60	58.33%	1,065.50		
瓷玉工艺品专场	249	62.65%	8,229.10		2
“百年遗墨”—民国书法专场	222	81.08%	5,618.67		
“挹翠庐”藏于右任书法专场	82	100.00%	2,229.16		
近现代书画专场 ( 二 )	285	71.93%	9,402.06		1
古美术文献专场	215	97.67%	412.10		
当代书画专场	174	68.97%	3,396.07		
先行者之路：重要私人藏早期油画专场	53	69.81%	1,321.70		
油画雕塑专场	120	79.66%	7,102.40	1	4
“泛香汲茗”—茶道具、香道具专场	152	75.66%	1,229.43		
合计	2919	77.08%	141,124.07	18	50

## 澄道—中国书画夜场 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价	
1	1158	傅抱石 后赤壁图	37,950,000	
2	1137	黄胄 民族大团结	32,775,000	
3	1132	傅抱石 林和靖赏梅图	32,200,000	
4	1148	徐悲鸿 采芝图	26,450,000	
5	1126	田世光 和平颂	18,975,000	
6	1121	赵之谦 纨扇书画四屏	18,400,000	
7	1128	张大千 乔木芳晖	14,950,000	
8	1141	齐白石 松鹰图	14,950,000	
9	1129	张大千 李德裕见客图	14,375,000	
10	1152	张善孖 十二金钗图	12,075,000	

## 中国书画 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价	
1	1158	傅抱石 后赤壁图	37,950,000	
2	1137	黄胄 民族大团结	32,775,000	
3	1132	傅抱石 林和靖赏梅图	32,200,000	
4	1148	徐悲鸿 采芝图	26,450,000	
5	1126	田世光 和平颂	18,975,000	
6	1121	赵之谦 纨扇书画四屏	18,400,000	
7	273	熊廷弼 行书《七励歌》	18,400,000	
8	272	祝允明 草书蚕衣卷	17,250,000	
9	1128	张大千 乔木芳晖	14,950,000	
10	1141	齐白石 松鹰图	14,950,000	

## 瓷玉杂项 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价	
1	2084	铜鎏金文殊菩萨像	8,800,000	
2	2655	青花缠枝花卉螭龙耳云口瓶一对	8,580,000	
3	2330	王步 青花双面开光高士图笔洗	6,600,000	
4	2693	紫檀座黄花梨框嵌乌木山水人物御制诗文插屏	5,280,000	
5	2083	铜鎏金四臂观音菩萨像	4,620,000	
6	2714	“无名”琴	3,960,000	
7	2082	铜鎏金金刚持像	3,410,000	
8	90	田黄随形扁方章	3,300,000	
9	2019	田黄冻石太平景象组章	3,080,000	
10	2030	白玉鹤鹿同春香筒	2,750,000	

## 油画雕塑 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价	
1	3447	赵半狄 H-金	13,225,000	
2	3416	陈逸飞 执黄扇的美人	6,325,000	
3	3446	张恩利 二斤牛肉	6,095,000	
4	3417	陈逸飞 醉美人	5,060,000	
5	3414	龙力游 初生的牛犊	3,910,000	
6	3413	陈衍宁 等待蓝天	3,680,000	
7	3315	方君璧 冰肌玉骨	3,565,000	
8	3409	艾轩 殉道者在远方歌唱	3,450,000	
9	3418	陈丹青 书里乾坤	2,530,000	
10	3382	伍步云 故宫一角	2,415,000	

# 拍卖预展

打造品牌  
预展体系

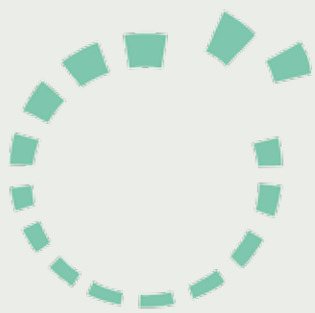


## 发掘主题文化价值 打造品牌预展体系

北京匡时 2013 年春季艺术品拍卖会以全新的策展的理念为指导，从而使得拍卖预展不仅仅是标的的展示，更是成为艺术品内在价值呈现的一种形式。布展方式依照按时代或主题的核心区分，组织一些具有文化学术专题性质的艺术陈列。无论从展览的整体规划、主题文字、陈列设计、宣传片、展览标签、艺术表演等一系列的环节，均更加注重对拍品文化内涵展示与推广，更注重观众对文化意境的体验。通过这样的一种方式，我们力图全面发掘艺术品的主题文化价值，也希望为观众呈现更多具有文化艺术价值的重要作品，让大家更加重视艺术品带来的心灵上的体验与慰藉，在展厅中有更多的思考。

北京匡时还通过整合社会多方面资源，联合重要的学术、艺术机构和核心媒体以及邀请艺术界、收藏界、财经界、文化界等社会各界专家共同参与，将“匡时预展”打造成为一个集“讲座”、“论坛/沙龙”、“雅集/品鉴”、“展览”于一体的综合品牌预展体系。虽然拍卖是商业活动，但如何发掘商业行为对学术的推动作用、服务大众，这也是匡时在一直追求和摸索的事业蓝图。





# COUNCIL ARTEXPERIENCE EXHIBITION

匡时·艺术体验季  
1+1>2的艺术新体验

## 艺术体验季

——“让艺术成为一种生活方式，让体验成为一种文化分享。”

“艺术体验季”是北京匡时预展品牌体系精心打造的核心内容之一，通过全面整合社会多方面资源，联合重要的学术、艺术机构和核心媒体以及邀请社会各界专家共同参与，共同推出一个文化艺术品牌活动。自2012年秋拍北京匡时在预展现场推出“艺术体验季”备受众位藏家客户和艺术爱好者的好评以来，北京匡时就坚持要将这一文化活动品牌打造一个更具互动性和文化性的平台，从而是我们的文化艺术得到更大推广和传播，让众多艺术爱好者走近艺术，共同了解和探讨艺术和艺术品本身更多的文化价值、历史价值。

2013春拍预展“艺术体验季”就特别精心打造了“讲座”、“论坛/沙龙”、“雅集/品鉴”、“展览”四大版块，包含四场“博物志”讲座活动：【雪珥的“鹰派梁启超”】、【刘墉的“文学与绘画交融的趣味”】、【白谦慎的“为什么晚清官员会写那么多书法”】、【何国庆的“从尺牍看大师辈出文化璀璨的明朝”】；五大雅集品鉴：【茶席美学的实践体验】、【浅谈佛像收藏】、【英式下午茶】、【壶性与茶情——紫砂壶的材质特性与茶叶的配合】、【茶道具的使用与保养】；【明代名贤尺牍精品展】；【民生私人银行下午茶——匡时拍卖预展vip专场沙龙】等十余项精彩的活动，使得每位观众在预展现场欣赏精美拍品的同时，不仅还能让大家为同时用拥有一段艺术畅享的时光，更能引发大家对民族传统文化热爱与思考。

讲座  
LECTURES

雅集  
ARISTO

沙龙  
SALON

展览  
EXHIBITION



# 01 讲座 LECTURES

“博物志”栏目是北京匡时联合业内权威媒体和专家共同打造的文化与艺术品鉴赏及投资平台。在该栏目下，艺术品不再局限于器物，其既为历史与文化的结晶，更是为读者开启历史尘封之门的钥匙、探寻艺术发展演变的引路者。目前，“博物志”栏目在人民政协报上有两种体现方式，一种是以“博物志”为栏题，刊载于人民政协报宝藏专刊，以介绍艺术品所蕴含的文化精髓，以及其背后的故事；另一种则是以“艺术与财经”为栏题，刊载于人民政协报财经周刊，以传播最新的艺术品投资信息。

“博物志”讲座为“博物志”栏目的线下活动。以聆听艺术品背后故事为主题，邀请收藏大家、艺术大师现场讲述不为人知的艺术往事，以及裹挟其中的艺术人生。

## 【雪珥“鹰派梁启超”】

2013年6月1日

著名文化史学者雪珥的专题讲座围绕“鹰派梁启超”展开对民国初年国内政坛以及国际形势的分析，结合梁启超再度入阁后推动对德奥宣战以及后来五四运动的发生存在前后相承关系，生动讲述梁启超推动中国参加一战，对中国作为一个“国家”的崛起意义所在。他首先把中国近代的鹰派和西方鹰派做了一个对比，认为西方的鹰派比较普遍，中国的鹰派比较少，并将梁启超对中国自秦以来没有鹰派的原因归纳为四点：其一是中国自秦汉开始流传的2000多年的大一统的封建制度。其二是中国的政权普及率，国家概念淡薄。中国人对政权不在乎，只在乎自己的乡村和宗族。其三是没有实力和心理准备，并且中国历史上少数鹰派一直被压制。其四是中国选拔人才的主要制度科举制将天下英雄都纳入同一个模式里去格式化，导致知识分子成为中庸的，重视道德，妥协的为人处世的态度，而这种道德在国家面临内忧外患的时刻不管用。他认为在世界大战期间及前后，梁启超在其中突出地展现了其鹰派色彩，在其1904年流亡中写了很多呼吁中国要提高强悍的程度的文章，希望增强国人的鹰派色彩，不只是对外关系上主张鹰派手段，梁启超在再对内政治斗争的时候也是鹰派的。他说梁启超在当时那么多人攻击他的情况下还坚守自我，为国家利益鞠躬尽瘁，足见其鹰派作风。



“鹰派梁启超”讲座



## 【刘墉“文学与绘画交融的趣味”】

2013年6月1日

美籍华人作家、艺术家刘墉是当代公认的才子，在艺术、文学、言语、戏剧、新闻上都卓然成家，他首次携富含人文情怀的花鸟和“梦山水”来到大陆，选择“北京匡时”作为他与大陆藏家交流的新起点，在“艺术体验季·博物志”中从经验出发，分享自己对“文学与绘画交融的趣味”的理解与认识。刘墉在讲座中自称在纽约是个隐士，很少出门，他认为作家画家应该躲在作品的背后说话，大家看的是你的作品。他提出自己的观点：文学和绘画是交融的，缺一不可，缺文则画无灵魂，缺画则文无外延想象形象。刘墉老师特别重视写生，认为只有进行现场写生才可以把真实的感受画进去。他还引用苏轼、石涛、郑板桥、赵孟頫、倪瓒等各位中国古代各位大师之语录分析何为中国人画。他将中国画与胸中逸气结合起来，将中国绘画与中国书法结合起来，认为书画本同源，作画亦即写字，两者灵魂皆气也。对于如何在诗中表现绘画，如何将作者的画心藏到文学作品中，刘墉先生选取了王维、郑板桥、唐寅等诗文进行了逐句的分析，其中他特别欣赏赞叹了王维诗歌中那“深林人不知，明月来相照”、“泉声咽危石，日色冷青松”、“明月松间照，清泉石上流”和“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的意境，还生动地自演了郑板桥道情十首之一、二、三的情节，将文学瞬时转换为肢体面部和语言的表演。在此部分，刘墉先生指出王维的文学作品中注重光影，并认为具有画心的文学作品更具魅力。



刘墉在现场位为读者签名



“文学与绘画交融的趣味”讲座

## 【白谦慎“为什么晚清官员会写那么多书法”】

2013年6月2日



白谦慎教授在博物志讲座



与朋友会面

白谦慎教授执教于波士顿大学艺术史系二十余年，获终身教席。白教授曾以中英文发表过多篇关于中国书法、绘画、印章的论文，尤以对傅山的研究最为著名，其《傅山的世界—17世纪中国书法的嬗变》曾引起海内外学术界的密切关注，被评为“迄今为止研究单个艺术家的最优秀的著作之一”。这次白教授的演讲标题是一句设问“为什么晚清官员会写那么多书法？”解答晚清官吏文化与书法现象之间的有趣关联。他提出不可以将纯粹的写字当做书法，而应该剔除某些东西，本次讲座主题中的“书法”并非是指平常的书写字，而是指为了悬挂或是欣赏的带有“创作”意味的书法。通过对晚清官员日记、信札及其书法作品进行了细致的分析，白教授将晚清书法件数繁多的现象融合于晚清官员主要的日常书法活动中重新阐释，并将晚清官员的日常书法活动分为以下三类：习字、自娱、应酬。他认为因为晚清社会对官员们的书法有着巨大的需求量，于是促使他们寻找到一种最适合、最便捷、最有效，同时也能够最大限度上来保证质量的情况下满足巨大的社会需求量。用于悬挂的对联只需十来字便可以组成一对，而用于交际的扇面则在视觉的丰富性精致性和便利性上相对对联则更胜一筹。两者缺一不可。他还认为在20世纪中国的书法上有一个很大的变革，即是中国的政治精英从书法领域中撤出了，这个空白现由教育书法方面的人来顶替。他希望能够通过古今的对比来重新审视中国传统文化在20世纪的重大变化。



嘉宾合影

## 【何国庆“从尺牍看大师辈出文化璀璨的明朝”】

2013年6月3日

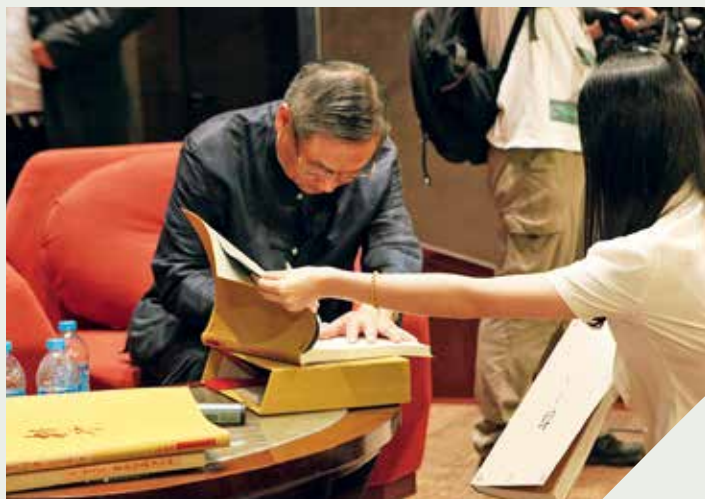
台湾何创时书法艺术基金会董事长。台湾何创时书法艺术基金会董事长何国庆先生，致力于晚明与民国时期的书法研究多年。此次将结合他的感悟，在“艺术体验季·博物志”中作“从尺牍看大师辈出文化璀璨的明朝”的演说。何国庆先生通过对明朝尺牍专题的收集和研究发现明朝的中国和其想象不一样，他认为中国在明朝的经济非常的繁荣，并占有着世界工厂的地位。他通过引用陈继儒所列举的焚香、试茶、洗砚、鼓琴、候月、听雨、浇花等娱乐形式，指出明朝国人生活享受方式丰富、有品位且环保。而这种生活方式和态度在一定程度上反应了明朝社会的良好风气和文化氛围。进而在此种社会背景下，明朝人还形成了极富创造性的思维。他以《明代明贤尺牍集》一书中的部分学者名臣的尺牍作为资料，分析了其尺牍信息下所折射的着的更深层次的文化内涵和明朝的开明平等的社会氛围。其中包括主张思想解放的陈献章、提出“能知能行，知识行之始，行是知之成。”这一观点的王守仁、在当时倍受尊重的黄宗羲、认为“天下兴亡，匹夫有责”的顾炎武、书法具有变化和创意的大书法家徐渭等各名“博士”的尺牍书法和具有气节，撑起中国脊椎的东林五忠和崇尚实学的复社成员的尺牍作品。



何国庆先生在博物志讲座



董国强、何国庆、白谦慎在讲座上对书法艺术进行探讨



何国庆为读者在新书《明代明贤尺牍集》上签名留念

# 02

## 雅集

### ARISTO

雅集品鉴以交流和公众体验为核心，使观展者能够近距离与个艺术领域精英沟通，使生活与艺术产生交集，体验艺术与美学所带来的愉悦。

匡时 2013 春拍艺术体验季雅集部分力邀佛教历史和汉藏佛教艺术专家、首都博物馆研究员黄春和先生，北京彰彩色文化传播中心的吕之薇女士及紫砂陶艺家朱泽伟先生、诚斋茶工坊的茶人黄涛先生等共同推出多项能与专家学者及精美的古董艺术品近距离接触的互动体验活动。

### 【黄涛“茶席美学的实践体验”】

2013年6月1日

茶文化精神是通过茶器具在茶的吕饮过程中完成礼仪的需要所体现的，在重心性与修为的茶文化中，茶具与茶叶、茶水、火候、环境并称为中国茶道的“五境之美”。活动现场，城斋茶工坊的茶人黄涛先生讲解到：“不同于日本有传统意义的茶室，中国人喝茶多在书房，更为随意，茶这个道场就是一个席面。”当传统的文人精神和茶道器结合到一起就形成了一种中和的价值观，这就是茶人的追求。



### 【吕之薇“英式下午茶”】

2013年6月2日

匡时艺术体验季推出《英式下午茶》，由北京彰彩色文化传播中心的吕之薇女士主讲。下午茶是英国 17 世纪时期的产物，绵延至今，正逐渐变成现代人休闲的一种习惯。吕之薇女士娓娓道来，观众如临其境。高楼之上或是隔着玻璃幕墙，一边就着西式糕点喝茶，一边看着午后街头的匆匆脚步，或是悄然独坐，或是一二好友闲谈，增添些许温暖，颇得源自遥远的维多利亚时代的下午茶的真义。



## 【朱泽伟“壶性与茶情—紫砂壶的材质特性与茶叶的配合”】

2013年6月3日

紫砂陶艺家朱泽伟先生的讲座，通过精彩的讲述，为观众全面的呈现了紫砂壶的材质特性以及与茶叶的配合。制作紫砂壶的材料是紫砂矿土，由紫泥、绿泥和红泥三种基本泥构成，统称紫砂泥。朱先生指出用紫砂壶泡茶，茶味隽永醇厚，紫砂壶因其特殊的双气孔结构，能吸收茶香茶色茶味，因此茶壶使用越久，泡出来的茶越香越醇。因紫砂壶吸色吸味的特点，有“一壶不侍二茶”之说。



## 【姜威“茶道具的使用与保养”】

2013年6月3日

“茶道具”与“茶道”一词相生相伴，京城著名茶馆故乐茗轩掌门人姜威先生从茶道出发，阐述了茶道具的使用与保养方法。重点讲解了茶道具的材质、造型特点，茶道具的分类、以及日本铁壶的起源、使用与保养方法，为初入门的藏家及爱好者全面介绍了使用及养护茶道具的基本知识，实用性极高。



## 【黄春和“浅谈佛像收藏”】

2013年6月2日

佛教历史和汉藏佛教艺术专家、首都博物馆研究员黄春和先生的讲座《浅谈佛像收藏》，通过深入浅出的方式从佛教艺术的传入、发展，汉藏佛教的差异与源流等方面与观众交流进行了深入交流。佛像作为一种文化产物，成为造像数量最多的一类，展现了慈祥、优美、宁静的审美情调，趋受推崇。黄春和先生从诸多角度为大家提出佛像收藏的专业建议。





民生私人银行下午茶 -VIP 专场沙龙

## 【民生私人银行下午茶 - 匡时拍卖预展 VIP 专场沙龙】

2013年6月2日

北京匡时联合民生私人银行为金融财经界的精英和银行高端客户推出“民生私人银行下午茶 - 匡时匡时拍卖预展 VIP 专场”沙龙，围绕2013春拍的重点的拍品，就书画、瓷杂和油画三大板块展开了一场艺术品投资与收藏的知识沙龙，匡时各板块负责人与来宾互动，并通过VIP客户团专享的专家导览，为来宾现场讲解艺术品鉴赏与投资价值分析。



沙龙结束嘉宾合影

# 03 沙龙 SALON

匡时预展推出沙龙，分为公众性讲座与私人化交流两种形式，前者主要以聆听艺术品背后故事为主题，邀请收藏大家、艺术大师现场讲述不为人知的艺术往事，以及裹挟其中的艺术人生。后者则偏向于汇聚不同行业共同爱好者展开小规模、开展具有针对性、专业化的交流与沟通。



VIP 客户团参观预展 更详细的了解展品

# 04 展览

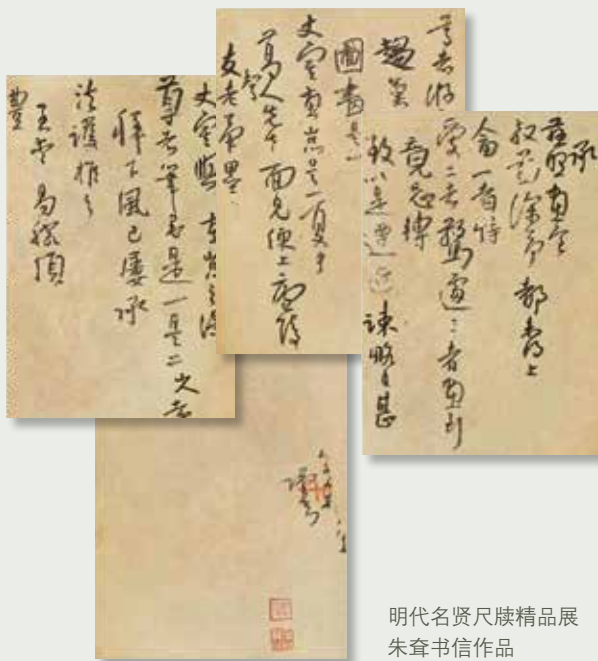
## EXHIBITION

展览作为匡时预展艺术体验季的重要组成部分，包括拍品预展之外的公益展览和专业导览，为观者提供更为全面的服务，为特邀合作机构和VIP客户团体推出专家级全程导览，旨在增强观者的艺术体验，使广大藏家和艺术爱好者获得更为深刻的艺术享受。

### 【明代名贤尺牍精品展】

2013年6月1-3日

台湾何创时书法艺术基金会董事长何国庆先生，致力于晚明与民国时期的书法研究。匡时预展现场重点推出了文化公益展览，何创时书法艺术基金会“明代名贤尺牍精品展”，展品包含了八大山人、王铎、傅山等明代名贤的精美尺牍。与此同时，推出“大师辈出文化璀璨的明朝”-《明代名贤尺牍集》新书发布会。



明代名贤尺牍精品展  
朱耷书信作品



《明代名贤尺牍集》



何国庆在展区讲解展品



INVITATIONAL  
EXHIBITION



 council  
www.cclncl.com.cn

*of Chinese*  
**Young**  
**Collectors**  
北京匡时  
两岸三地青年收藏家  
邀请展





## 携手艺术北京举办“青年收藏家邀请展系列活动”

为传承收藏文化，充分发掘和培养未来的艺术收藏家，北京匡时携手艺术北京于4月30日-5月3日在北京农业展览馆举行两岸三地青年收藏家邀请展、交流论坛等系列活动。通过分享青年收藏家们丰富的藏品类型，力图全面深度展示具有“国际视野”“时代趣味”中国年轻一代收藏的整体面貌，厘清中国未来收藏文化发展趋势。



林正 *Frank Lin*

本科毕业于University of Toronto (加拿大多伦多大学) 艺术史与艺术创作专业, 硕士毕业于Sheridan College (雪尔顿学院) 多媒体艺术专业的林正, 受父亲执着收藏潜移默化影响, 也在自己的收藏领域中逐渐成熟。  
“真正意义上的第一收藏是草间弥生的Sex Obsession, 她是我一直都很中意的艺术家。当时买下的价格因为比市场价要高, 所以有过忐忑, 但现在来看, 这是一个很不错的投资。所以我发觉, 其实买对比买贵更重要。”



周大为 *David Chau*

毕业于加拿大University of British Columbia (英属哥伦比亚大学) 的周大为, 自2006年起涉足艺术收藏界。作为85后藏家, 周大为一直坚持自己独特的艺术价值判断, 从20世纪杰出华人艺术家关良、吴大羽等大师的重要早期作品, 到国际内外重要当代艺术创作, 再到钱币、古籍和连环画——均被他纳入私人收藏之列。



包一峰 *Bao Yifeng*

以时尚、艺术见长的霖杰公关公司老板包一峰, 曾当过明星胡兵、吕燕、关之琳的经纪人, 而在踏入艺术圈之际, 与香格纳画廊的劳伦斯、艺术家陈逸飞、艺术名媛林明珠相交匪浅, 从香格纳买下第一张艺术品作为生日礼物开始, 他开始关注中国当代艺术, 尤其是一些年轻艺术家的作品。

# CHINESE YOUNG COLLECTORS



李慧娜 *Qiu Li*

毕业于上海大学美术学院油画系的李慧娜，因父亲喜爱收藏，耳濡目染之下，她渐渐由羡慕转为行动：“我喜欢那些直白的有力量的艺术作品，那些融合了中国艺术语言和西方表达方式，俗称国际性的艺术家，每当看到他们艺术作品，就会有种‘看吧，这就是中国当代艺术’的自豪感。”

宗龙 *Zong Long*

宗龙出生于收藏世家，早年在海外学习、生活，因长期受艺术熏陶，2007年便开始了自己的收藏路。期间主要以中国传统艺术的收藏为主。自2010年经过中央美院的学习深造，被极具浓烈的色彩张力、强烈的视觉冲击力及独具个人立场的当代艺术热爱有加，从此便致力于对当代艺术的长期收藏，其中更倾向于最具艺术价值的新锐艺术家。

# 两岸三地 青年 收藏家

陆寻 *Lu Xun*

毕业于英国剑桥大学达尔文学院是陆寻不仅是年轻的当代艺术收藏家，他还是南京四方美术馆创始人。从2006年开始陆续邀请优秀的建筑师做一些有意思的建，其中包括矶崎新，David Adjaye, Steven Holl等，以及普利策奖得主：妹岛和世，西泽立卫和王澍。很早就开始关注当代艺术并从2009年开始正式收藏。收藏过程中，陆寻更欣赏与艺术家产生互动的，“过去每收藏的作品都是我确信会持久打动自己或者是能让我的感知进步的。有空一定会去世界各地看各种高水准的美术馆和展览，和艺术家深入交流，并认为这些比拥有一艺术品来的更重要。”

谢晋宇 *Xie Jinyu*

《芭莎艺术》专题深度报道过的中国版“宫津大辅”——谢晋宇，是“国民收藏”的最佳代言人。谈到收藏，谢晋宇认为：“历史很短，起点极低。没有任何艺术和艺术史的教育，好不容易才克服了简单审美，找到当代艺术这个新鲜、叛逆、颠覆和抗争的东西，由于财务能力低，所以喜欢还未被发现的新锐，喜欢他们的早期作品和里面带着的最真诚。”





Andy Warhol — Riki

# 两岸三地 青年 收藏家

## CHINESE YOUNG COLLECTORS



两岸三地青年藏家论坛现场

### 两岸三地青年收藏家邀请展

“两岸三地青年收藏家邀请展”由北京匡时拍卖有限公司与艺术北京联合主办。邀请展会以中国年轻一代收藏家代表的收藏为核心，周大为、陆寻、林正、宗龙、李慧娜、谢晋宇、包一峰等一批有代表性的青年藏家，将首次以群展的方式向大众呈现他们的藏品中最具有代表性的精彩部分。其中藏品包括来自国外重要当代艺术家安迪·沃霍尔（Andy Warhol）的名人系列代表作品，马琳·杜马斯（Marlene Dumas）的纸上作品，草间弥生（Yayoi Kusama）的 < Sex Obsession >，以及坎迪德·霍夫（Candida Hofer）和杰里·尤尔斯曼（Jerry Uelsmann）的摄影作品，来自中国重要当代艺术家徐冰的《新英文书法系列》，周春芽的《桃花》，陈箴的《气游图》，李津的《美食大餐》等艺术家作品，除此之外，还有一枚中国龙洋银币大珍之首的孤品“奉天癸卯一两”和达尔文《物种起源》第一版同期呈现。

## 两岸三地青年收藏家邀请展交流论坛

2013年5月2日下午,由北京匡时、艺术北京主办,雅昌艺术网协办,全国百家重要媒体共同支持的“两岸三地青年收藏家邀请展交流论坛”于艺博会现场隆重举办,日本著名工薪族收藏家宫津大辅、资深收藏家刘钢、著名策展人吕澎、香格纳画廊创始人劳伦斯·何浦林、青年藏家周大为、陆寻、谢晋宇等艺术界、收藏界知名人士出席了此次活动,并特邀雅昌艺术网总经理朱文轶主持。活动共分上下两场,第一场为“新声:资深与新生代的收藏对话”;第二场为“平民收藏家:宫津大辅的收藏之路”。

北京匡时董事长董国强首先发表致辞:很高兴匡时有此机会能够举办本次活动,也很高兴有这么多年轻朋友参加。收藏本质上是一种文化,需要一代一代地传承下去,才能让我们的民族传统文化发扬光大,这也正是我们要关注和关怀青年收藏家的原因。虽说拍卖行业是商业机构,但中国艺术品拍卖企业具有自己相应的文化责任。因为我们所经营的是具有文化含量的文化艺术品,所以我们希望通过努力让更多的人关注艺术品市场,关注艺术和文化,这就是我们最大的成就。

## 新老藏家收藏背景的共性与差异

首场“新声:资深与新生代的收藏对话”从藏家背景成长开始探讨他们如何开启自己收藏之路。雅昌艺术网总经理朱文轶说:“虽然各位藏家开始理由千差万别、经历千差万别,但如果没有最初占有艺术品的冲动就没有开启收藏的大门。”日本著名工薪族收藏家宫津大辅说,自己的收藏生涯起源1994年,大概二十年之前,在收集艺术品之前他不知道有机会收藏这么多有名艺术家的作品。他的第一件非常有名作品是草间弥生作品。青年藏家周大为说:“从个人角度因为我是在加拿大长大,读的专业也是美术史,第一件作品也是04、05年买的吴大羽蜡笔画,因为它跟我的所学有脉络。”青年藏家陆寻说自己以前对艺术是一窍不通,但是家里边耳闻目染,我父亲对艺术感觉非常好,收国画、民国文人、政治家的手稿。艺术给我带来朋友、带来很多新的想法、拓宽思路,到现在为止非常感激能够进入收藏和艺术世界里边。

## 建构自己的收藏体系

普通买家、普通用户怎么在复杂的市场背景下建立自己收藏观、进入收藏体系,宫津大辅说:“当时的背景非常简单,当已经有评论家、批评家的质疑奈良美智的作品,不知道好在哪里,但我们坚持觉得这个作品好。”资深藏家刘钢说:“我从93年到现在将近20年的收藏可以分成三个阶段:第一个阶段就是感觉消费;第二阶段就是沙里淘金,从无数的艺术品中寻找经典之作;第三个阶段就是系统收藏,整理自己的藏品,发掘潜在的历史脉络,最早乾隆宫廷油画、外销画、民国油画、包括解放初期油画、包括反右、文化大革命等历史脉络自然而然出来,一边整理一边充实自己的收藏系统,自然而然进入更高层次的收藏。”中国的宫津大辅谢晋宇说自己刚开始会把称不上艺术品的东西很热情买来,然后自己逐渐克服简单审美,慢慢不断否定自己,朝你应该走的方向走。



Candida Höfer  
— Bologna Opera House



Marlene Dumas — Related Zones



Yayoi Kusama  
— Sex Obsession



李津 — 美食大餐



## 两代收藏分歧与传承

青年藏家和老一代藏家之间在观念上有怎么样的分歧与传承？雅昌艺术网总经理朱文轶说：“因为民间资本发育很快，需要民间资本加入进来，私人美术馆很大部分是这部分补缺，我想青年的收藏家他们使命和承担责任不一样，不管责任是大是小，一定代表这个时代新的共识和新的需要形成传统。两代收藏家很多冲突，包括观念上冲突，如 80 后、90 后卡通题材，如果未来美术史、未来历史不认可这个东西也许二十年垮塌掉，但不可否认他们努力帮助人们解决对传统的表达。”陆寻认为年轻藏家除去经验的缺乏，其实与资深藏家差距不是特别大，不同之处是青年藏家更为关注当下，而不是收藏历史。周大为：“从我角度来说，我们家我也是第一代收藏，我买第一张邮票我父母就说我‘败家’，一直败到现在，现在是媒体时代，我们与整个社会的关系、更加开放的社会、更加开放的媒体，有很多可以指导我们、引导我们少走弯路的前辈在前边。香格纳画廊创始人劳伦斯·何浦林也认为：年轻藏家做当代艺术收藏，不会 100% 知道这个是伟大的东西，所以好的收藏家是很相信自己，而且不怕犯错。”



两岸三地青年藏家论坛合影

## 我们需要什么样的收藏家

什么是我们今天最希望的收藏家？著名策展人吕澎认为：“其实我们需要保护、收藏艺术史的收藏家。因为到目前为止，国家美术馆所收藏的当代作品，如果按照艺术史观点来看的话微乎其微，可是我们等到 50 年、100 年之后重新整理归纳艺术史进入美术馆，我觉得为时太晚或者非常不方便，在这样情况下，收藏家的任务就是关注在我们艺术史上没有被收藏、没有被强烈关注那一部分。年轻人做收藏家究竟是不是自己未来的方向，必须根据自己的趣味、判断、包括资金状况考虑。我个人觉得作为年轻收藏家，干脆不如把眼光放到中青年艺术家。第一，从收藏体系来说可以相对完整。第二，通过收藏整理东西，包括西方很多当代艺术，最后令我们对历史完整的把握、对历史的研究确认，增加乐趣、增加影响、干预、创造艺术史的乐趣。当然个人趣味必须和文明、历史关联，才是真正有价值的趣味。”雅昌艺术网总经理朱文轶说：“我们未来收藏传统、未来收藏理念，虽然大家都是在探索和摸索过程中，每个人都建构自己的方法论和价值观，正是因为大家共同努力、共同构建正在开始形成，我相信这个传统会从模糊变着清晰、从无力变着有力，能够成为我们未来文化真正支柱。”

## 平民收藏家：宫津大辅的收藏之路

著名日本工薪收藏家宫津大辅与大家分享了他的收藏经历与心得体会。他在日本出了一本书，专门介绍作为普通的工薪阶层怎么收藏艺术。他说自己本人没有太多的金钱，收藏艺术本身不具备竞争力，但他用钱考虑非常严肃：如何用很少的金钱带来最大的效益。他的接触途径就是通过商业的画廊和教育机构进行学习，收集了欧拉夫·爱利亚森、奈良美智、草间弥生等多位名家的作品。他说：“我从来没有出售过个人收藏品。我认为收集艺术品对我来说非常重要，因此我有建造‘梦想的家’的计划，因为在这个过程中可以跟艺术家朋友进行交流，在建设过程中与他们共同成长，我有建‘梦想的家’。”

## ◎成功举办北宋刻本《礼部韵略》国际研讨会

10月6日北京匡时举办的『珍贵典籍的重大发现——北宋刻本《礼部韵略》国际研讨会』在昆仑饭店隆重举行。著名古籍研究专家、国家图书馆研究员李致忠，著名古籍研究专家、上海图书馆研究员陈先行，著名古籍研究专家、日本庆应义塾大学斯道文库教授、著名汉学家、版本学家尾崎康，台湾国家图书馆特藏部主任、著名古籍版本学家卢锦堂等海内外古籍研究领域专家均出席了本次研讨会。

自国家图书馆、上海图书馆、台湾国家图书馆、故宫博物院、日本庆应大学义塾大学斯道文库、日本国文学研究资料馆学院、吉林大学等十余家国家级古籍研究机构的代表共聚一堂，深入探讨此部典籍的历史文化价值，给予此部北宋刻本《礼部韵略》高度的肯定与评价，并就此书的版式、年代、文献历史价值、音韵学等方面进行了热烈的讨论。

这部古籍是海内外现存最早的《礼部韵略》刻本，实为珍贵典籍的重大发现。作为两宋科举考试的权官韵，《礼部韵略》具有崇高的地位，影响深远，是市场中难得一见的北宋孤本，不仅比日本真福寺藏本刊刻时间早，而且去声、入声两卷保存完好，可补真福寺之失，具有重大的学术价值、文献价值、文化价值。

北京匡时董事长董国强首先发表致辞：『在经历「过云楼藏书」的成功拍卖后，今天又吸引到了《礼部韵略》这样一套国宝级的北宋版古籍再一次进入我们的视线。收藏古籍、整理古籍，其实也是一个文明在我们的手中延续。尽管古籍在市场当中由于它资源有限，参与的群体比较小，所以它不一定能够成为市场的热点，但是我想它会永远地被人所记住，同时我认为它会对我们的文化、对文物的保护及研究会起到一个非常重要的作用和意义。』



# 北宋刻本《礼部韵略》国际研讨会

十月九日 北京 昆仑饭店会议厅



## ◎北宋刻本 现存最早《礼部韵略》

国家图书馆研究员李致忠先生认为此书是北宋刊的，这一点已经没有疑义。著名古籍研究专家、上海图书馆员陈先行先生也提出：「上海图书馆所藏除佛经之外只有一本基本确定是北宋本。根据这个本子的版刻风貌、其「欧体字」风格，结合这部书阶段性的历史作用，我认为此书应刊刻在北宋，是对北宋书坊尤其是江南地区雕版艺术的一大佐证。久已废置的书能够很幸运地传到今天，湮没无闻的版本一朝重现于世，其坎坷宝贵自不待言。所以一见到此书便有惊叹的感觉。」

中国美院的教授范景中先生说：「这部书的纸很有特色，一方面连纹特别宽，两指半，一方面它的横纹，虽然质薄但是韧性很强，这是宋代造纸的特点。此书能够传世流传到现在非常幸运，因为它像考试工具书一样，一朝一变就作废，现代人找一本明代的《三字经》难，找一个宋代的《礼部韵略》难上难。」台湾国家图书馆前特藏部主任、著名古籍版本学家卢锦堂先生也激动地表示：「虽然我离了这部书有一段距离，但是我觉得它一直向我放电。《礼部韵略》有助于宋代科举考试的研究，这部书属现存最早者，不仅罕见，还比同样刊刻在北宋但稍晚的日本真福寺藏本相对完整。」

据悉，北京匡时2013秋季艺术品拍卖会将于12月初举行，届时此部北宋刻本《礼部韵略》将首次亮相拍场。北京匡时还将适时集结出版《《礼部韵略》国际研讨会文集》作为本次研讨会的学术成果。



## ◎ 国宝文献 见证科举变迁

专程从日本赶过来的日本庆应义塾大学斯道文库教授，著名汉学家，古籍界研究泰斗尾崎康先生长期以来一直非常关心北宋刻本，已知存世北宋本除佛经以外只有十六种，十种在日本，这次出现的《礼部韵略》就是非常重大的发现。日本一般都把宋代及以前的罕见重要文物财，定为国宝。他说：『听到这个消息以后我非常兴奋，能够在有生之年看到一部新发现的北宋本真是一十分高兴的事，就是为这 事活到八十岁也值了！日本名古屋的真福寺藏有略晚一点的北宋本《礼部韵略》是很好的参照，这也从另一方面反映了日本对北宋科举制度的关心。』

『它不仅刊刻时间比日本真福寺藏本要早 十多年，而且，去声、入声两卷都保存完好，为今天的人们提供了一部比较齐整的北宋读本，也是市场中难得一见的北宋孤本。』吉林大学中文系教授李子君擅长音韵学研究，据他介绍，真福寺藏本几乎丢失了全部去声，且残缺多达168个汉字。

著名古籍研究专家、国家图书馆研究员李致忠先生还就品评珍贵名录，提出了一个『时代早、流传少、价值高』的观点，『价值高就是文物价值，要么是文献价值，要么是学术价值，其实都是综合的。』李致忠先生说：『《礼部韵略》反映北宋科举考试变迁的历史，是举子昔日不可离的一部工具书。事物的发展规律大概就是这样的，产生的越多，使用的越广，大家越就谁都不在乎，因而就越容易失传。因此，此本《礼部韵略》历经千年再次现世，它的文物、文献、学术价值是不难想象的，现实意义与历史意义也是深远的。』





**陈先行**

著名古籍研究专家  
上海图书馆历史文献中心  
高级研究员

上图所藏除佛经之外只有一本基本确定是北宋本。根据这个大本子的版刻风貌结合这部书阶段性的历史作用，我认为此书应刊刻在北宋。所谓版刻风貌主要指字体，这个本子虽然写着上去很拙，但整体仍属于「欧体字」的风格，字形偏狭，是存世多部北宋本的特征。我曾经在日本的宫内厅、大阪、京都，还有上海图书馆收藏北宋本，都是这种字体。

结合其字形之拙朴状，我认为这部《礼部韵略》是北宋雕版尤其是江浙一带的雕版的一大佐证。该书主要用于科举考试，随着时代的变迁，凡经过修改，原书就被废弃。就这个角度讲这部《礼部韵略》也必定是刻在北宋的。久已废弃的书能够很幸运地传到今天，湮没无闻的版本一朝重现于世，其坎坷宝贵不待言。根据该书的避讳字情况做出此本不晚于北宋英宗，有可能刊刻于仁宗时代。或许为了方便考试携带，此书刊刻小本，结合其功用的特殊，虽为坊刻，却有若干页写刻精美可佳，非常漂亮。此本相对日本真福寺藏本应该是可谓完整的，而且又比真福寺藏本的刊刻要早，所以相信现在以及将来学术界通过各种文本的比较研究，对该本以及相关文本会有新的认识。



**尾崎康**

日本庆应义塾大学斯道文库教授  
著名汉学家  
版本学家

已知存世北宋本除佛经以外只有十六种，十种在日本。这些年有一些新的资料的发现，从佛寺里出现一些北宋的刻经，但是佛典以外的书、资料很少有新的发现。这次出现的《礼部韵略》就是非常重大的一个发现。听到这个消息以后我非常兴奋，知道这次要为这部书开会而且能看到实物，我特别兴奋。根据日本保存下来的为数不多的北宋本，根据它们的字体、纸张、形式方面的问题，可通推导出北宋本的形式。为数不多的北宋本用了很大的精力来刻的，所以它的字体非常精美。日本名古屋的真福寺藏有略晚一点的北宋本《礼部韵略》是很好的参照，这也从另一方面反映了日本对北宋科举制度的关心。能够在有生之年看到一部新发现的北宋本真是一件十分高兴的事，就是为这件事活到八十岁也值了！

# 珍贵典籍的重大发现

## ——北宋刻本《礼部韵略》国际研讨会发言纪要

十月九日 北京 昆仑饭店会议厅



李致忠

著名古籍研究专家  
国家图书馆研究员

关于此书的刊刻时间，结合此书的避讳字，严格回避真宗赵恒的讳，而英宗、神宗、哲宗、徽宗、钦宗则均不回避的情况，可断定此书成于北宋仁宗一朝，并不会晚于北宋。再结合文献中《韵略》的成书时间，可知其刊刻应在北宋景祐四年（1037年）到英宗治平三年（1066年）之间。是书皮纸印造，纸质较粗，捣碎桑树皮的外皮仍然依稀可见，横向罗纹宽粗，字体古朴、刀法古拙、墨色乌黑，但不凝结。每半页十行，大小字体不等，左边双边，版口狭窄，偶见刻工，未形成定式，与所见南宋本的宋书迥然不同，亦可作证为北宋刻本。

具体到本书的价值，评珍贵名录时，我曾提出过一个「时代早、流传少、价值高」的标准。价值高，要么是文物价值，要么是文献价值，要么是学术价值，其实往往都是综合在一起。这部《礼部韵略》应该是这三个特点都具备的。宋代科举考试围绕考「经义」还是考「诗赋」曾存在过重大学论与变迁。《礼部韵略》的演变史就是此种历史背景的意见。

北宋初延续唐制，科举考试不仅考经义，还加试诗赋。作为考诗赋的官方钦定工具用书，最早的《礼部韵略》在景祐四年应运而生，并成为当时举子昔日不可离的一部工具书。之后随着神宗年间王安石变法，哲宗祖母垂帘听政，哲宗亲政：钦宗登台，一百年间，经历废置——修订的反复命运。事物的发展规律大概就是这样的，产生的越多，使用的越广，大家谁都不在乎，因而就越容易失传。及至南宋初期，科举考试重新恢复，从可记录的文献来看，世人见到的礼部韵略也只是元祐五年以后的《礼部韵略》了。因此此本的再现，一千年后重现了最接近景祐四年最早本《礼部韵略》的风貌，其文物、文献、学术价值是难以估量的，现实意义与历史意义也是深远的。



李子君

吉林大学中文系教授  
主持国家哲学社会科学基金项目「宋代韵学史研究——《礼部韵略》系若干韵书之原委」

我一直以来从事《礼部韵略》之研究，通读。从音韵学的角度，两个上声小韵避讳字，可推断北宋本《礼部韵略》之时间应在1099年。北宋年间，考生如在避讳字或韵脚上犯了错误，基本上就与中举无缘，所以《礼部韵略》相当重要。我看到传世的属于这个系统的韵书包括《礼部韵略》只有十部，还得算上这部。

新发现的《礼部韵略》是我看到最早的版本。它对于我们研究《礼部韵略》、理清该韵书体例的演变、渐次增幅的脉络、以及相关韵书之间的关系，全面揭示宋代官韵发展的逻辑线索，给历史事实提供了重要依据。日本真福寺本《礼部韵略》是去声部分佚失，入声部分也有不少缺失，这件新发现的北宋本《礼部韵略》却是完整的。把这两部书结合在一起，才能为我们提供一部全面的北宋读本。



翁连溪

故宫博物院研究员  
古籍版本鉴定专家

宋人以文治国，重科举，试诗赋，这是主要的背景。成书始末中，从《广韵》、《韵略》再到《礼部韵略》，作为传播广泛的大型工具书，几乎人手一册，故科举文献价值高。是书，书遂残，然为北宋刻本，相貌细中带粗，隽丽而大气，难得之物，文物价值之高。尽管此书有残缺，然早于日本真福寺藏本（哲宗年间），是书定为北宋刻本则无疑。



卢锦堂

台湾国家图书馆前特藏部主任  
著名古籍版本学家

大黄鸭去了台湾，也到了北京，小孩子看了很激动，哇哇直叫。我们看到这五册宋版就像小孩子看到大黄鸭一样心情激动。《礼部韵略》有学术、文献、版本三方面的价值，有助于宋代科举考试的研究。我注意到《礼部韵略》开本较小，纸张很薄，个人推想是否为轻小方便带进考场之参考用书。

谈到版本价值，新发现本《礼部韵略》年代或许属现存最早者，且不仅罕见，还比同样刊刻在北宋但可能稍晚的日本真福寺藏本相对完整。在座前辈和同道已就版本年代作了鉴定，鉴定标尺除纸张、字体、刀法、版式、行款诸项外，更对讳字回避或不回避，多作精辟的分析。新发现本《礼部韵略》不仅是宋刻，而且还是宋印，版本价值更大。以字体观，二点水的偏旁，第一点成倒三角状，所见不少宋浙刻本即有相同构形，原刻地或翻刻地或是在杭州亦未可知。祝福珍贵的文物，觅得最好的归宿，而钟情于此的同道，能与此本或化身再结后缘。



范景中

中国美术学院教授  
博士生导师

我关心书籍不能成为艺术史研究的对象。我经常用美术史的眼光看古籍。《礼部韵略》排版有偶然性、随机性，具有设计上的新鲜感。但这也不能表明坊刻书的水平就是如此，因为可用之例证太少。另外我特别重视材料，鉴定宋版书纸是非常重要的。我们看这部书的纸很有特色，一方面连纹特别宽，两指半，一方面它的横纹，虽然质非常薄但是它的韧性很强，这是宋代造纸的特点，这种造纸的水平到了元代就不复存在，到后来几乎没有。体现北宋的造纸水平。鉴定《礼部韵略》的幸运之处，恰在于这是一部考试用书，告诉你押韵、避讳，这些在宋代很严格，结合音韵学的角度，可以判断一个时间段。历史研究有它的魅力，正因为我们所知甚少，太多空白才不断地弥补它，通过弥补越来越接近真实的历史图像，这样历史研究的魅力越来越体现出来，不但修正我们自己不足的认识，修正我们自己错误的认识，觉得我们的学术在增长，在前进。

科举考试是西方人对我们中国非常推崇的一个制度，它影响了西方近代文官体系的建立与发展，意义深远。而作为两宋科举官方钦定的工具用书，《礼部韵略》的诞生与送更历史不仅见证了大宋王朝时代在政治社会方面的重要变向，更因其系于「词赋」还是「经义」取士的争论焦点，进而反映出中国一千年以来文化的重要线索。



**谢冬**  
北京匡时国际拍卖有限公司  
副总经理



**董国强**  
北京匡时国际拍卖有限公司  
董事长

「过云楼藏书」的成功拍卖吸引到今天我们看到的《礼部韵略》这样一件国宝级北宋版古籍能够再一次进入我们的视线。通过一次拍卖，能够让社会、让百姓知道古籍的价值，从这个意义上来说，它本身事情的意义大于拍卖本身。随着艺术品市场的公开，信息透明，很多人了解到古籍的价值，从而提高了文物保护意识，这是市场对于文物起到的一个积极作用。从经手「过云楼藏书」拍卖到今天能够经手国宝级古籍《礼部韵略》，我们非常荣幸，每一位参与到这个过程的同学都充满热情。通过上一次「过云楼藏书」的拍卖，感受到在文物专家群体里面，古籍界专家所从事的是一项非常艰苦寂寞的工作，因为级别古籍存世量本身就少，同时，这个项目不像书画、瓷杂，被社会所普遍认知。这个工作很少被社会所关注，但是在与各位专家的接触中，我能感受到诸位专家对于古籍的热爱，对于工作的敬业。今天这部《礼部韵略》又给了我们一次机会，大家能够从四面八方汇聚一堂，这是一种缘分，感谢大家！





**赵前**

国家图书馆善本特藏部研究员  
古籍版本鉴定专家

我从版式、书口、字体、刀法、印纸、墨色做出初步的判断，认为这个书最早是宋刻本，很有可能是北宋刻本，我非常同意李先生的判断。这部《礼部韵略》是开本较小，书头比例还挺合理，纸的韧性非常好，字体比较古朴、厚重，跟欧体字（欧阳询）非常相近。蝴蝶装的形式，最少可以初步判断为宋刻本。刻书的年代我也考虑过了，而文本中避讳的字，因为不允许后人把前朝避讳的字刻上去，那所以可以判断，如果没有大的疑问它应该是北宋时候的刻本。



**程有庆**

国家图书馆善本特藏部研究员  
古籍版本鉴定专家

从文献角度来说，我非常同意各位老师的发言，我的思维方式是凭经验判断，我直觉这本书风格偏北方。最初的《礼部韵略》应该是非常简略的，文字收的比较少，看了很多前人的《礼部韵略》，从此来反证：此本在现存版本中文字最简单，我按照前人的思维对比其它版本，认为它应该最接近景佑本，很多研究音韵学的学者特别想恢复景佑《礼部韵略》的样子，因为它的意义太深刻了，所以从文献学来讲它的意义特别重大。



## 持来明人金笺扇 丹青咫尺送和风

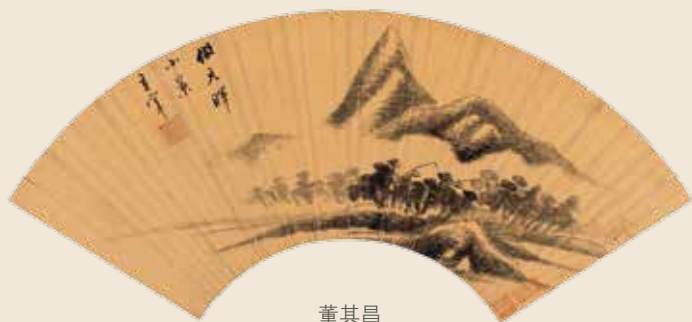
「南方有嘉木，其叶有真香。」—— 嘉树堂

江南灵山秀色，空水氤氲，一草一木皆有灵性，千年文脉传承，历史积淀厚重。身居江南的嘉树堂主人久沐儒雅之风，颐养浩然之气，崇慕艺术，醉心收藏；历 十余载不移志，其藏既博且精，常神游其中，乐此不疲。此次由上海龙美术馆主办、北京匡时国际拍卖有限公司协办的「嘉树堂藏明人扇面书画展」，甄选出其笥中珍藏多年的百幅明人扇面书画精品，堪称嘉惠艺林的盛事。

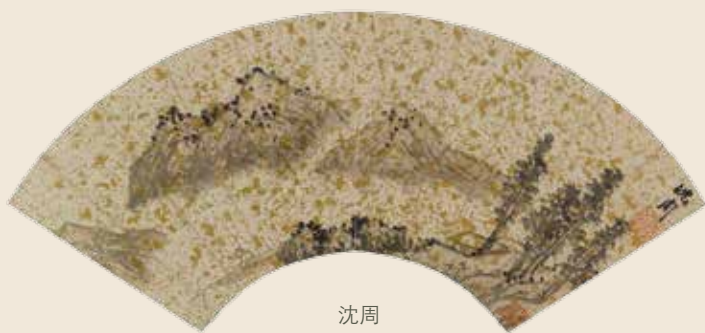
嘉树堂收藏的这批明贤扇面书画精品，汇聚了活跃于明代书坛画苑的数十位重要名家，其中不乏一代宗师和艺坛盟主，如沈周、吴宽、王鏊、祝允明、文徵明、董其昌等。既有书画家的神来之笔，也有官绅、学者感怀之作。展示了不同阶层的社会名流对扇面书画艺术的认识与探索，笔墨情趣之外也道出了人们对自然风景的依恋与人情世事的感慨。

明代中晚期，得益于吴越文化的滋养和文人士大夫的热情参与，扇面书画艺术迎来了发展的鼎盛。明代金笺扇面金碧富贵，浓缩了传统文人书画艺术的精华，处于历史的最高水平。嘉树堂收藏的这批明人扇面书画全部为金笺，品相完美，神采粲然，蕴含了浓郁的人文色彩和极高的艺术价值。文徵明的《垂钓图》经狄曼农、童雪鸿递藏，且出版于《苜蓿斋藏明清扇面书画集》，至珍至稀，尤为难得；文彭《草书七言诗》上款人为黄姬水，既是明末文人故友交往的有力史料，亦是这位诗书画印俱佳的奇才难得一见的草书精品；沈周的《垂钓图》再现了吴门书画家悠然闲适的生活状态。而数 松江画派的作品，则体现了明代书画艺术从吴门到松江的转变，亦十分精彩。在品鉴这些扇面精品的同时，能深刻感悟到中国传统文化所蕴藏的魅力，更能体会到常伴古物，与先人神交的精妙。

欧阳修在《集古录·目序》尝言：「物常聚于所好，而常得于有力之强。」嘉树堂收藏的明人扇面书画，正是倚仗其主人的慧眼福缘和精心甄选，才有如此规模，正所谓「好之而有力」。况其在五百年历史长河中，历劫不灭，品相如新，神采焕然，何其难得！



董其昌  
仿米家山水



沈周  
垂钓图



唐寅  
东山悟道图



仇英  
竹林高士图



王世贞  
节临书谱



钱谦益  
行书自作诗



吴宽  
行书七言诗



祝允明  
草书苏颋奉和初春幸太平公主南庄应制诗



收藏家、嘉树堂主人陈郁先生致辞



## “日月光华—嘉树堂藏明人扇面书画展” 隆重开幕百余幅名家佳制再现明代艺术史

由龙美术馆主办、北京匡时国际拍卖有限公司协办的“日月光华—嘉树堂藏明人扇面书画展”于2013年10月24日下午在龙美术馆隆重开幕。本次活动得到了业界与社会的广泛关注，当地政府领导、文化界、艺术界、收藏界、企业界的知名人士和各大美术馆、博物馆、拍卖行等艺术机构和主流媒体代表齐聚一堂，共同见证这一嘉惠艺林的盛事。

十一届全国人大常委、十二届上海人大常委会主任、上海视觉艺术学院院长龚学平，原上海中国画院副院长张雷平、浦东新区区委常委宣传部长邓捷先生、浦东新区区委宣传部副部长、区文广局副局长王卫国先生、浦东新区文广局、文化处处长章佩茹女士、著名古书画鉴定家钟银兰女士、著名古籍研究专家、国家文物鉴定委员会委员陈先行先生、国家文物鉴定委员会委员许勇翔先生、古代书画鉴赏家马成名先生、著名收藏家郑见明先生、北京匡时国际拍卖有限公司总经理吴斌先生等嘉宾出席了此次开幕式。本次展览主办方新理益公司董事长、龙美术馆创办人刘益谦先生，协办方北京匡时国际拍卖有限公司董事长董国强先生、何创时书法艺术基金会董事长何国庆先生，收藏家、嘉树堂主人陈郁先生分别发表致辞。

龙美术馆创始人刘益谦表达了对嘉树堂主人的感谢，并介绍道他对收藏的痴迷、对艺术的热爱让我们看到传统文化的魅力和影响。他说：“龙美术馆有幸能够携手业界同仁共襄这一盛举，旨在中华传统的文化艺术能够得到更好的传播和推广。”



“日月光华 - 嘉树堂藏明人扇面书画展开幕式” 钟银兰、陈先行、何国庆、郑见明等嘉宾为开幕式剪彩

北京匡时董事长董国强认为，嘉树堂的收藏可作为示范供藏家参考，此次明人扇面展览为我们呈现了明代文化灿烂时期的诸多学者文人，他们的品德为后世所垂范。董国强表示他推崇“与古为徒”的收藏精神，通过收藏作品与古人学习神交，这既是学习也是一种投资。

何创时书法艺术基金会董事长何国庆认为这批扇面能够带动一个时代的风气，这是祖先给我们最好的一个财产，值得好好的欣赏。他认为扇面书画在历史上作为朋友之间互相来往的一个文化产品，非常值得来推崇，尤其刚看到展览中的“吴门画派”的作品时，他说：“这样一个扇面文化推崇，可以说影响了整个江南地区的文风。”

嘉树堂主人陈郁于上世纪九十年代初开始收藏并研究扇面艺术，至今收藏已有三百余幅，对于今天存世不多的扇面书画而言非常难得。除了对艺术的研究之外，他还对中国明代的政治、经济、文学、历史有着浓厚的兴趣，特别收藏了政治家、文学家、历史学家的扇面书画。他说：“扇面书画艺术博彩精深，小中见大，别有洞天，万千丘壑，在我看来它丝毫不逊于那些大幅力作。明代扇面书画艺术的载体是很特别的，它是存在某一个特定的历史阶段的，清初后它就逐渐的消亡。因为它是“见礼”，所以说对书画、创作、艺术创作会提出更高的要求，我觉得名人扇面书画艺术作品可以说在同类艺术形式当中具有一个相当高的水准，而且我还坚信随着时光的流逝，这些独具特色的明代这些精见扇面书画作品不仅愈来愈能够展现绘画、书法这两方面的内容，而且许多文化、历史、内涵得到了发觉，他们的作品不仅能加深我们对历史文学的认识，同时也更加丰富了书画艺术。”



嘉树堂收藏的这批明贤扇面书画精品，流派繁多，群星璀璨，其中不乏一代宗师和艺坛盟主，如沈周、吴宽、王鏊、祝允明、文徵明、董其昌等。既有职业书画家的即兴之作，也有官绅、学者感怀之笔。其中有会稽王思任的米家山水乃为同乡余煌而作，题曰：“山水未深鱼鸟少，此生还拟再移家。为武贞先生作图。以天台国清明志，先生必曰：吾亦从此逝矣。”清兵入绍兴，王思任居孤竹庵中，这小小的折扇隐寓时局，又示现未来。《胡笳十八拍》扇面的作者吴士冠，传世作品很少，小楷书扇面更为罕见，他曾手书上板袁宏道的诗文集，对研究书籍的艺术史来说是绝好的参照。这些精美的扇面不仅展示了不同阶层的社会名流对扇面书画艺术的认识与探索，更是当时文人诗情画意的实录。著名美术史家范景中评价：“嘉树堂集藏的明代扇面书画，给我们认识明代的艺术史展现了新的画面，我认为，这一价值远远超越了它的社会、政治和经济方面的价值。尚有卓拔之士，或许真的能从中寻找到一种高水平的研究模式。”

北京匡时国际拍卖有限公司董事长董国强说：“我们此次举办展览不仅展出嘉树堂主人精美的藏品，更想借此呈现他的收藏理念，为收藏的朋友起到示范作用。陈郁收藏的明人扇面中大约有 200 余人，他对每一个人的情况都了如指掌。从晚明到清初是一段风云变幻的时期，也是文化鼎盛的时期，涌现了至今都有影响力的学者和艺术家，收藏的过程不仅是把这些艺术买进来，更多的是找到与古人对话的机会，陈郁正是这样践行者，他的收藏理念非常值得推崇。”



扇面绘画兴起于宋代，当时以团扇为主，但流传至今数量极少。明代开始流行折扇，尤其到明中期以后，中国文化的重心移至江南。得益于吴越文化的滋养和文人士大夫的热情参与，扇面（折扇）书画艺术迎来了发展的鼎盛。明代金笺扇面金碧富贵，浓缩了传统文人书画艺术的精华，处于历史的最高水平。嘉树堂收藏的这批明人扇面书画全部为金笺，品相完美，神采粲然，蕴含了浓郁的人文色彩和极高的艺术价值。文徵明的《垂钓图》经狄曼农、童雪鸿递藏，且出版于《韶笔斋藏明清扇面书画集》，至珍至稀，尤为难得；文彭《草书七言诗》上款人为黄姬水，既是明末文人故友交往的有力史料，亦是这位诗书画印俱佳的奇才难得一见的草书精品；沈周的《垂钓图》再现了吴门书画家悠然闲适的生活状态。而数件松江籍书画家的作品，则昭示了明中期到晚期书画艺术从吴门到松江发展的此消彼长，亦十分精彩。在品鉴这些扇画精品的同时，能深刻感悟到中国传统文化所蕴藏的魅力，更能体会到常伴古物，与先人神交的精妙。

此次是嘉树堂首次对外公开展出，其藏扇之精妙展示了嘉树堂主人的慧眼才智，范景中在序言中对此感慨万千：“嘉树堂藏扇也许只有放在品味史的框架中欣赏，才能得其真义，才能领悟‘柔翰自人文收赖与天章云汉并丽无穷’的伟大观念。”

# 艺术 经典

## 寻梦之路——中国第一代留洋油画先驱

文 / 三元

感谢《艺术商业》对本文的支持和撰写

### 导语：

翻开 19 世纪末 20 世纪初的中国民族油画开拓者名单，呈现的是一群当年 20 余岁的青年，满怀着艺术救国的梦想毅然奔走异国他乡。他们或远赴欧洲或东渡日本，学习的不仅仅是西方的油画技法，更为当时还不强大的中华民族带回了独立精神。这批当年的寻梦青年在今天已经有了一个更响亮的名字——先驱者。

1906 年，一篇名为《清国人志于洋画》的日文报道告诉了世界，一位名叫李哀的“清国人”考入了日本美术学校，并且专为学习西洋绘画而来。这也标志着从晚清开始，中国的艺术青年们便已经开始了海外寻梦之路。到了 19 世纪末 20 世纪初，随着西方资本主义的进一步发展，西欧绘画的逐渐影响，中国的美术状态发生了巨大的变化，中国的绘画史也从此进入了新的时代。一方面，传统中国画在西洋画进入中国并与其共存的状态下继续发展；另一方面，为了适应新的时代需要，国内开始引进了油画、水彩画和素描等西欧画种。这一时期不少青年艺术家远渡重洋，留学欧美、日本，他们不仅积极倡导美育教育，或发起美术社团，或创办美术学院，或创立美术刊物，对中国的美术创作、美术教育乃至文化运动都产生了积极深远的影响，也奠定了中国美术创作和美术教育的基石。



## 吕斯百 来自巴黎的田园诗人

通常意义上的第一代油画家是指以 1887 年留洋的李铁夫为代表的李毅士、冯钢百、李超士、方君璧、李叔同、陈抱一、关良、常玉、余本、徐悲鸿、刘海粟、林风眠、潘玉良、吴大羽、颜文樑、朱士杰、常书鸿、庞薰栻、刘海粟、关紫兰、唐蕴玉、周碧初、吕斯百、乌叔养等人。翻开这份 20 世纪中国民族油画开拓者的名单，吕斯百在今天看来似乎是一个略为陌生的名字。出生于清末旧式知识分子家庭的吕斯百，从小家境清寒却勤奋好学，个人的兴趣和机缘，让他走上了学习美术的专业道路。

### “庚子赔款”的留法生

在绘画生涯的早期，吕斯百的名字便与徐悲鸿牢牢的联系在了一起。1928 年的夏天，时任福建省教育厅厅长黄孟圭先生来函，邀请徐悲鸿去福州为该厅创作油画《蔡公时被难图》。福州人蔡公时是“五卅惨案”中被日本军阀杀害的烈士。徐悲鸿怀着崇敬的心情塑造了蔡公时凛然就义时的光辉形象，完成后的油画陈列在福建省教育厅。当该厅询问他要多少稿酬时，他要求福建省能给他“庚子赔款”的留学名额，而不要分文稿酬。于是，作为徐悲鸿学生的吕斯百在同年 12 月登上了去法国留学的邮轮。



吕斯百

在法国留学期间，他的学习成绩一直名列前茅，而与其他同一时期留法的中国艺术家相比，吕斯百对古典、写实的画风更情有独钟，这和当时在法国乃至欧洲所流行的印象派、后印象派、野兽派的风格大相径庭。其中有很大原因是他选择了徐悲鸿推崇的、以严谨画风著称的新古典主义画家——法兰西艺术学院院士劳朗斯为导师。在之后的绘画生涯里，吕斯百的画风逐渐转向对夏尔丹和塞尚的追随，他开始研究印象主义的绘画技术和风格。

丰富多彩的灰色调和明显的生动笔触，是吕斯百油画风格鲜明的标志之一。1932 年，吕斯百的油画《水果》《野味》被选入巴黎“春季沙龙”并获荣誉奖，《水果》表现出了其作品坚实的体积感与严谨的结构，具有塞尚的风格；而作品《野味》虽然学习夏尔丹的构图，但已显示出吕斯百的个人画法特点和朴实简雅的风格。徐悲鸿曾赞叹：“吕斯百君之静物，乃在巴黎春季沙龙出过风头，简雅已极，虽夏尔丹何以加焉？”

在吕斯百的作品中，风景和静物占着重要的位置，产生了众多优秀作品，并博得“田园画家”的美称。他用的颜色通常只有七八种，其中土色占多数——土黄、土红、印度红、土绿、赭石、金土黄，再加群青，有时用象牙黑。他用这些土色来组织色彩的交响，往往产生出其不意的效果。新中国成立以后，他开始了视野更广阔的风景写生，曾在江苏、四川、陕西，华北、华中等地创作了大量具有个人风格、地方特色的作品，几乎走遍了大半个中国，体现了他执著的追求艺术的精神，无愧于当代著名的教育家、油画家的美名。

在吕斯百的作品中，静物和风景占着重要的位置，产生了众多优秀作品，并博得“田园画家”的美称。

### “田园诗人”的教育之梦

在结束了6年的法国留学生涯后，1934年，29岁的吕斯百与在欧洲巡展20个月的徐悲鸿、蒋碧微夫妇同船回国，并在徐家住了一段时间。1年后，吕斯百就任国立中央大学艺术系代主任，次年被任命为主任。该系第一任主任就是徐悲鸿。

在母校国立中央大学艺术系任教时期，他将自己的艺术理想和中国美术教育事业联系在一起，努力宣传和维护徐悲鸿的教学体系和艺术主张。同时，在社会上积极进行油画艺术的推介和展览活动。吕斯百对自己当时的办学想法有这样的回忆：“（一）大艺术系思想——我对艺术系首先有一种理想，就是搞成国内艺术教育最高地位，因此无时不以扩展艺术系为目的，……。 （二）反宗派主义——我在留学时期，便觉得国内宗派与文人相轻为学术进展的阻力，回国后看到艺术界各据一方的情形，心里很不以为然，因此我想打破宗派主义界限，实现各取所长的目的，如所聘教授，出身的学校不同，作风不同，以为如此便可树立中大艺术系的新面目，……。 （三）为学术而学术的口号。”在今天看来，他所提出的这三点要求都是极具想象力与前瞻性的。

在新中国成立后，吕斯百从华北人民革命大学学习结业，远赴西北，肩负起创建西北师范学院美术系的重任。在他的悉心筹划和努力下，西北师院艺术系白手起家，培养出了大批优秀艺术教师和艺术人才，为西北艺术教育事业的发展奠定了坚实的基础。

1957年秋，吕斯百调回南京师范学院美术系（由中大艺术系发展而来）工作，这时他对工作、生活非常满足，创作热情更为高涨。他多次深入部队、农村、矿区、码头写生作画，《长城》《苏州运河》《镇江》等都是这时期的写生佳作。在之后的9年中，他为了南京师范学院美术系的发展，在物质建设、教师培养、经费争取诸方面付出极大的精力。特别是在强调油画民族化，首倡新增书法课等方面，对后世影响深远。

然而，正当他期待着再创艺术辉煌之时，“文革”的来临剥夺了他作画的权利。1973年，处在“文革”



晚年的吕斯百及夫人马光璇先生

中的吕斯百不知写了多少“交待材料”，却仍旧迟迟不能“回到人民队伍”之中，内心极其压抑和郁闷。最终，“历史包袱”终于压垮了他，1973年1月16日入夜，在街头盲目的苦踱一圈之后，吕斯百在家中自尽。享年68岁。

历史终究还是没有遗忘他的贡献，美学家宗白华对吕斯百民国时期的作品如此评价：“我们看斯百的每一张画，无论静物、画像、山水、都笼罩着一层恬静幽远而又和悦近人的意味，能令人同它们发生灵魂上的接触，得到灵魂上的安慰。”

我对艺术系首先有一种理想，就是搞成国内艺术教育最高地位，因此无时不以扩展艺术系为目的。

名家点评：

徐悲鸿曾赞叹：“吕斯百君之静物，乃在巴黎春季沙龙出过风头，简雅已极，虽夏尔丹何以加焉？”

### 赏析：吕斯百《春节野味》的趣谈

吕斯百一直对“田间野味”的题材情有独钟，这种情结可以追溯到30年代曾入选巴黎春季艺术沙龙的作品《野味》（兔）。这也是当时青年艺术家获得官方承认的重要途径。回国之后，他还创作了其它几幅野味题材的作品，如《大雁》《野鸭》等。吕斯百的家属回忆道：“父亲尤其对野味的题材倍感兴趣，一心希望能通过此题材，走出自己的风格和路子，这可能也和他当年在巴黎获奖有关……”

此幅《春节野味》，创作于1962年春节之时。当时已经是南京师范学院美术系系主任的吕斯百，应邀赴北京参加全国美协组织的春节晚会，这也让被学校行政事务缠身许久的吕斯百，难得的有了几天空闲的时光。由于当时全国还在实行计划经济，所以没有多余的农副产品，于是这几只山林野味让那一年的春节平添了几分意料外的回味。值得一提的是，吕斯百的油画颜料一直使用的是王临乙从法国带来的进口颜料，而不是国内的油画颜料，这也使得吕斯百的作品，历经多年依旧能较好的保持原有的绘画效果，而不会轻易的出现颜色脱落，干裂的现象。



吕斯百《春节野味》 布面油画 1952年 81.5×60.5 cm

### 时间轴：吕斯百作品风格的阶段

一、法国时期（1928-1934） 吕斯百油画创作的早期阶段。他充分吸收夏凡纳、夏尔丹、塞尚等法国油画大师的语言，基本形成雄健、朴素、浑厚有力的艺术风格和面貌。

二、民国时期（1935-1949） 吕斯百以现实主义到印象主义前期为其绘画基调，并吸收民族艺术的技法。特别是对于田园风光的描绘，洋溢着朴实而诗意的生活气息。

三、建国以后（1949-1973） 其油画风格，以热烈明快的情调代替了之前的幽静，色彩稀薄而明亮，用笔简练而雄厚。这个时期也是吕斯百油画创作的一个高峰阶段。

## 关良 备受争议的大师

在 20 世纪远渡重洋学习西洋美术的青年中，1917 年赴日的关良并不起眼，当时的他只有 17 岁。日本油画虽然没有欧洲油画那样具有悠久的写实传统，却是近现代亚洲地区率先引进了欧洲的油画。在中国留学生于 20 世纪 10 至 30 年代大批云集东瀛的时代，西方现代艺术正全面倾入日本，形成了日本近现代美术史上最开放、风格最为多元的一个历史阶段。因此中国这批留学生正是通过日本画坛间接地学习西方美术，关良自然也是其中的一员。

### 爱听京剧的油画家

面对关良的京剧人物，人们经常会发出这样的感叹：这像小孩随手涂鸦出的作品有什么好的？然而作为中国近现代画坛上一位不可或缺的大师，正是关良最早将西方现代派的绘画理念引入中国传统的水墨画之中，创造了别具一格的戏剧人物画。今天出现在拍卖市场上的关良作品并不少见，然而很多人却不了解，他还是一位杰出的油画家，这与他早年在日本留学所受的影响密不可分。在《关良回忆录》中，关良写道：“我的老师中村不折，还有在川端研究所里的老师藤岛武二等人，他们都是继黑田清辉之后的日本老一辈写现实主义的奠基人。老师一方面要求我们打好扎实的素描基本功，另一方面也不为纯学院派的传统‘摹疑说’所束缚和禁锢。在他们的指导下，‘写实基础’已融会了印象主义革命的因素在内。因此在这时已无形中引起和培养了我对印象主义以及各个流派的兴趣和探索。”

“别人现在都叫我画家，可是我自己知道，假如当初主客观条件起一点变化，也许我会变成一个拉小提琴的。那也许今天别人就会尊敬地叫我‘小提琴家’或者‘音乐家’了。”关良曾对友人说起自己对音乐的喜爱，“除了绘画，我一生最喜爱的是音乐。当然还有中国的‘北京歌剧’——京剧。否则我不会如



关良先生

此热衷于用我的画笔来表现他们，画那么多的水墨戏曲人物画。”

20世纪20年代初期，关良从日本留学回国以后在上海从事西洋绘画的教学工作。他先后在上海神州女校、上海师范学校、上海美术专科学校教过素描与油画。那时他尚未婚娶，在教学之余，除了和志同道合的朋友研究绘画艺术之外，就是看戏。他不大去看电影和话剧，而对京剧艺术“情有独钟”。不仅如此，他还热衷于像“老北京”那样听戏，只要有“京朝名角”来沪登台，他总不放过机会。当时，在“三马路”（今汉口路）孟渊旅馆对面，有一家“亦舞台”，还保留着清末戏园子的格式。台下几张方桌，卖茶带点心，来客坐在那里捧壶喝茶、任意聊天，正是在这种环境的熏陶下，他慢慢悟出了民族戏曲的表演艺术与民族绘画艺术之间有着“异曲同工”之处。比如都要讲“神韵”，“韵味”，都有“意到笔不到”的要求，都崇敬“传神”。这对他以后探索创作自己的水墨戏曲人物画，产生了不可低估的影响。除了听戏之外，关良还特地拜了一位京戏老师周秋斌学习京剧。“我之学戏，还是为了画画。不过，认真学过唱戏以后，我才懂得京剧艺术的种种要求。比如京剧演员特别讲究练眼神。平常人说‘用眼看人’就行，京戏里就分得很清楚，什么看、膘、盯、瞧、观、见、捎、拐……不同的人物，在不同的场合，看人看物，都有不同的分寸、不同的意思。”这对他画戏曲人物时如何“点睛”传神，很有帮助。

除了绘画，我一生最喜爱的是音乐。当然还有中国的“北京歌剧”——京剧。

## 被遗忘的大师

作为中国水墨戏剧人物画的开山大师，关良却在很长的一段时间里被人们所遗忘。当年国画大师李苦禅带学生观看关白画展时，学生们纷纷表示为什么关良不能把人物画得规矩些。李苦禅无奈的解说道：“白



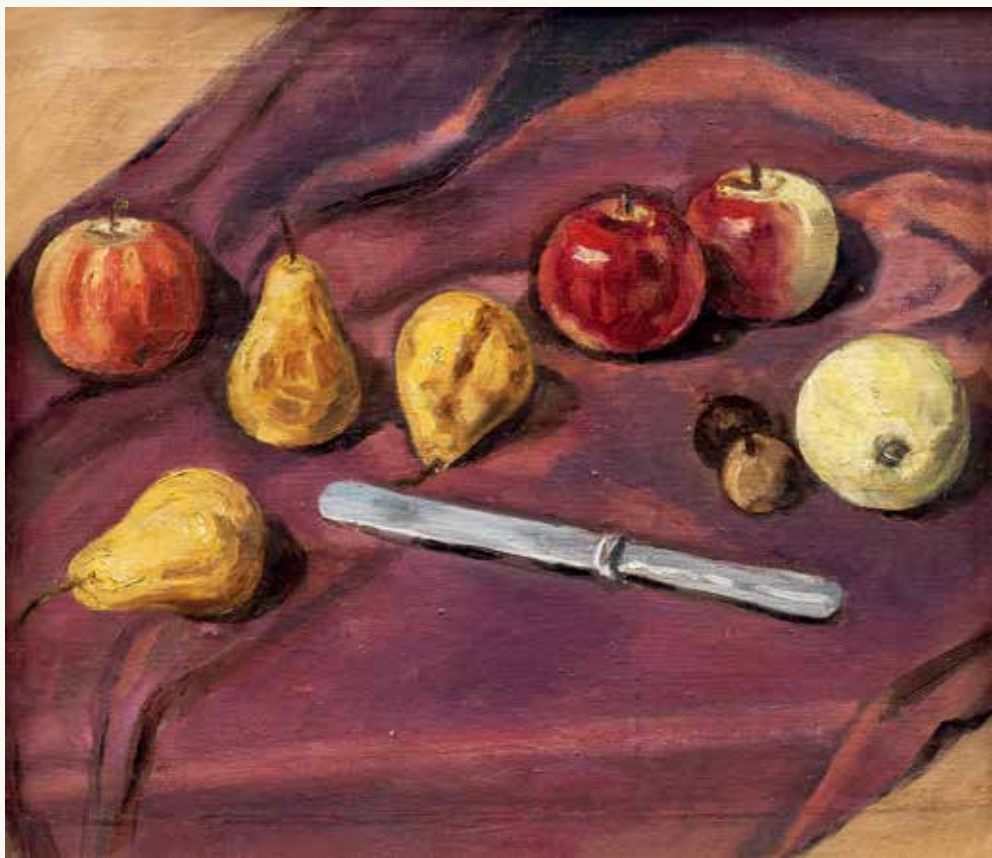
关良 《灵岩山》 布面油画 61×51cm



关良 《上海卷》 布面油画 1990年 63×59cm

公的画法叫得意忘形”，即求传神不求形似之意。从这些受过高等美术教育的年轻人的评价中不难理解关良的尴尬——也许是造型的稚拙，缺少广为大众所能接纳的华美好看的卖相，关良的作品一直不被理解甚至遭受冷遇，尽管早被有识之士如黄宾虹、刘海粟、唐云等定为高位，但也只是名分上的，离真正意义上的市场价位还相差甚远。

不过随着油画拍卖市场的上扬，关良的作品在近几年也开始显著升温，从藏家群体来看，不少人本身都是画家。收藏市场之前曾有过“行家说了算还是买家说了算”之争，很多人认为，从长远的目标着眼，还是行家在引导市场，黄宾虹的作品沉寂了近 50 年终于被认可就是个例证。齐白石所说的“真能知画之佳者”什么时候可以形成大气候，那么关良也就当脱颖而出了。众所周知，第一代油画家的作品大多已经尘埃落定，归各博物馆、美术馆及重要藏家所有，关良的早期油画作品受梵高和高更的绘画风格影响色彩浓郁，笔法洗练，注重造型与写生，风格上追求简明达意，用笔清晰率真。在油画作品《苹果与梨》中，关良对于油画中形、色、线等造型因素的运用，可谓匠心独运、别开生面。物象特征简练明确，新鲜的果品在他的笔下，既得其神骨，更得其性情。色彩明快、响亮、富有感情，形色凹凸有致，扣动观者心灵给人以深刻的印象。特别是线的运用，高低起伏，浓淡变化都富于音乐般的韵律感，成为了画面



关良 《苹果与梨》 布面油画 33 × 38cm

艺术语言的点睛之处，可见关良对物象结构与内在精神具有极高的把握能力。

关良的画，妙在画的自由和天真，不理解他的画的人以为像儿童画，正是因为它像“儿童画”才为许多人所爱慕。质朴和单纯，是关良绘画艺术的另一种美的境界，它很含蓄，因而逗人喜爱，耐人寻味。

也许是造型的稚拙，缺少广大为大众所能接纳的华美好看的卖相，关良的作品一直不被理解甚至遭受冷遇。

名家点评：

李苦禅曾这样评价关良的画法，“良公画法叫做‘得意忘形’”。

### 关良部分：深受西方绘画影响的关良

1942年，关良在四川成都举办个人画展引起美术界很大反响，郭沫若观赏关良的戏曲人物画后，认为是古今奇作，并撰文《关良艺术论》向社会介绍和赞扬他的绘画艺术。

关良一生致力于我国艺术教育事业，并为最早将西方绘画艺术介绍到我国的先行之一。关良在中国早期现代主义西画运动中的油画地位毋庸置疑。他油画的独特风格，他过人的才气，在西画界一直是人们称道的对象。在表现手法上，可以看出西方现代绘画对关良的影响，而这些影响融化在关良的笔里又不露半点痕迹。他的早期油画深受后印象派和野兽派影响，后来他多作中国画尤其多作戏剧人物画，在京剧、皮影等民间艺术中找到了现代艺术的因素。关良的油画重神似、有意境，色调清新浓郁，笔触流畅厚重，具有中国画的神情韵味，无矫揉造作之痕迹。至今他的静物油画，出版只有三幅，弥足珍贵。而这件《苹果与梨》，就是他三幅有出版的作品之一。

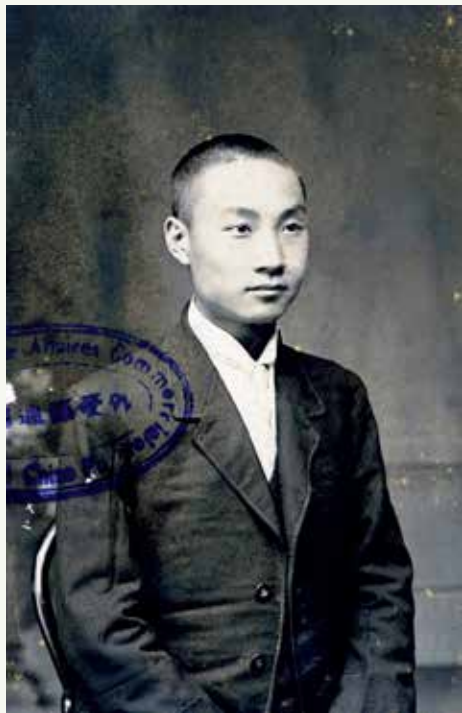
### 曾以鲁 毛泽东的一生挚友

1925年6月，一个名为“霍普斯学会”的画家组织在法国斯特拉斯堡的莱茵阿宫举行了第一次“中国现代美术博览会”，巴黎各大报无不登载其事。此次博览会也是中国现代美术

在国际舞台上的首个展览，博览会画册及海报均由曾一檐题签、蔡元培著序。

和蔡元培相比，很多人都不知曾一檐到底是何许人也。曾以鲁，又名一檐，中国民主同盟成员。1912年至1916年就读于湖南第一师范学校，1918年参加毛泽东、蔡和森创办的新民学会，系早期会员之一，为毛泽东一生挚友。受毛泽东鼓舞于1919年留学法国，考入巴黎美术专科学校。1924年春与吴大羽、林风眠、王代之、唐雱、李今发、刘既漂等在巴黎组织发起了“霍普斯学会”，蔡元培任名誉会长，次年改名为“海外艺术运动”，抱定为国人世人创造有生命的艺术作品之信念。

在海外成功打响了“中国现代美术”第一枪之后，面对国内还处于起点的美术教育现状，曾一檐爆发了强烈的报国之心。1927年7月，武昌艺专于战后恢复办学，北伐战争后，武汉曾一度成为全国革命中心和政治宣传中心，一批海外归来的艺术家先后到武汉参与北伐政治宣传，其中部分艺术家于战后留在武汉。武昌艺专礼聘邀请一大批留法、留英、留日的，以及来自祖国各地的具有开明进步思想的教授、学者和艺术家，如闻一多、冼星海（留法）、贺绿汀、吕骥、唐一禾（留法）、庄子曼（留法）、曾一檐（留法）、关良（留日）、许太谷（留日）、王道平（留日）、蒋治民（留日）、林葆青（留日）、彭沛民（留英）、倪懿德（留日）等来校任教，学术的领域不仅仅局限于美术，更涉及文学和音乐等众多领域。是时，校园里充满了活跃、自由的学术思想和氛围。这为学校培养大批艺术人才奠定了良好的师资基础。借此，曾一檐回到了祖国，投身祖国美术教育工作。



曾以鲁

面对国内还处于起点的美术教育现状，曾一檐爆发了强烈的报国之心。

### 参与首届全国美展

1929年4月10日至4月30日，在蔡元培等人的积极努力下，在政局相对稳定后经过漫长筹备由教育部主办的“第一届全国美展”在上海举行。这是中国历史上首次由政府出面举办并定名为“全国美展”的规模宏大的艺术展览，中外观众近十万人。受蔡元培、徐悲鸿的邀请，曾一檐参展了第一届全国美展西洋画部分。

同年，他还成为了国立北平艺专教师中的一员。国立北平艺专是近代以来我国第一所由国家设立的专业艺术院校，起初只是中专性质，几经坎坷，还曾几度短暂停办，校名也是多次更改，但毕竟在民国时期的北京画坛中成长起来了，并且成为了不可或缺的中坚力量。到1929年，北平艺专已拥有教职员近百人，学生达338人。学校包含中国画系、西洋画系、实用美术系、建筑系、音乐系、戏剧系六个四年制本科。据《1918年-1937年间国立北平艺专师资情况表》就可以看出：该校师资阵容强大，学院结构宽泛。这其中留学欧美、日本的不少。留学日本的有：郑锦、陈师曾、姚茫父、邵碧芳（女）、高春莱、夏伯鸣、余绍宋、严智开……



留学欧美的有：吴新吾、李毅士、徐悲鸿、林风眠、王代之、曾一橹、王静远（女）、邓以蛰、杨仲子、陈晓江、闻一多、常书鸿、王临乙、关广志、庞薰莱等等。此后曾一橹来到南艺教学，直至退休。

1932年7月，他的画展在艺文中学（当时北平美术展览最重要的场地）举行，展出作品三十余幅。曾一橹的作品曾于1934年1月出版的《艺风》第二卷第一期中发表，并有详细介绍：“曾一橹先生饱学回国后，任北平艺专及女子美专教授，此二幅均在北平开个人展览会出品（艺文中学展览）。”如果说《张弦素描一集》引发相关艺术资源呈现“南方不见北方见”的状况，那么曾一橹的相关文献则表现为“北方不见南方见”的迹象，已知曾一橹的油画作品传世不超过十件，此件《黄寺五塔》为曾一橹在北平艺专任教时的作品，十分罕见。

这是中国历史上首次由政府出面举办并定名为“全国美展”的规模宏大的艺术展览。

### 曾任中华全国美术会监事

“中华全国美术会”是国民政府组织的美术团体，该会的宗旨是“以联络美术界感情，团结美术界力量，为谋学术上之磋励，及美术事业之进展”。1933年11月12日“中华全国美术会”成立于南京时名为中国美术会。徐悲鸿当选为第二、三届理事。该会会员几乎包括中国著名画家、美术理论家、美术教育家和美术鉴赏家，至1947年会员总数已达348人。1946年3月25日艺术节时，中华全国美术会北平分会假中山公园来今雨轩开成立大会，推邓以蛰（叔存）为理事长。同日《华北日报》曾辟“艺术节特刊”专版，刊登《中华全国美术会北平分会成立大会宣言》诸文。翌年8月间召开第二届年会第一次理监事联席会议，公举邓以蛰、张伯驹为正副理事长，李辰冬、寿石工、陆鸿年、李智超、吴幻荪为常务理事。曾一橹、门荣华、潘素为常务监事。



曾以鲁《黄寺五》布面油画 1935年 54.5×35.5cm

# 市场 观察

## 精品意识与学术价值

文 / 方翔

铜鎏金释迦摩尼造像 2.3644 亿港元成交、明成化青花缠枝秋葵纹宫盘 1.4124 亿港元易主、曾梵志《最后的晚餐》以 1.8044 亿港元成为首 过亿的亚洲当代艺术品，加上 118.28 卡拉 D 色无瑕白钻拍出 2.3868 亿港元天价。今年香港秋拍市场上一下子出现了四 亿元成交的拍品，重新激发起了市场的热情。虽然行情回暖已经是不争的事实，但真正要寻觅其中的投资机会却不是一 容易的事情。对于藏家来说，还是要及时转换理念，树立投资精品的意识。

### 精品意识日趋明显

虽然在艺术品拍卖市场屡现亿元天价，但我们也应该看到，市场的分化日趋明显，特别是“二八效应”成为了最大的看点，也就是说 20% 的拍品占据了 80% 的成交。而一般的拍品则越来越边缘化，这实际上与目前精品的“吸金”效应密切相关。

在香港的秋拍市场中，推出了一件清乾隆·痕都斯坦式白玉叶耳罐，估价 480 万至 580 万港元，但最终没有成交。从拍卖图录的介绍中，我们可以知道其曾经是舒思深夫妇的旧藏，并曾经在 2010 年香港佳士得的“舒思深伉俪珍藏宫廷御制艺术精品”专场中出现，当时的成交价达到了 422 万港元。从此次的估价来看，还是应该在情理之中的，但最终没有成交，这无疑显示出目前市场对于频繁出现的拍品还是非常“感冒”的。

即使一些看似高价成交的拍品，也是基本上在合理的区间内，像张大千的一幅《纨扇仕女》的成交价为 230 万港元，而上一次出现在拍卖市场，成交价为 17.6 万元。近现代书画整体比起 2011 年的颠峰期还是低了不少。在香港苏富比的秋拍中，一件明洪武青花缠枝菊纹执壶早在 1991 年香港苏富比春拍就曾拍出 770 万港元天价，为徐展堂竞得。而此次仅以 1500 万港元的底价落槌。

### 学术价值受到关注

对于许多新进入艺术品市场的藏家来说，首先会觉得只要市场行情起来了，所有的拍品都值得投资，但严酷的现实告诉我们，只有符合“真、精、新”这样标准的藏品才值得关注，特别是现在的许多拍品越来越追求学术性，不仅真伪没有任何争议，还可以通过挖掘拍品的内在价值来提升藏家的品味。以此次北京匡时秋拍的拍品来看，最为值得关注的非北宋刻本《礼部韵略》莫属了。

近日在东京神保町的旧书店“一诚堂”的展销会上，南宋时期出版的诗集《唐人绝句》全部 22 册中的 21 册，标价 4.6 亿日元（约合 2875 万元人民币）。而此次露面的北宋刻本无论公私所藏，皆是寥若晨星，更有“一页宋版，一两金”的说法，而北宋孤本更是难得。这套书籍更为重要的意义在于，现在包括《广韵》《集韵》版本面貌没有真正弄清楚，从而未能完全知晓他们的文本变化情况及相互间的关系之前不能下结论，可能会随着对于《礼部韵略》研究的深入还会有新的发现、新的认知。近年来，北京匡时在古籍领域可谓成绩斐然，去年匡时春拍就曾推出包括宋版书《锦绣万花谷》在内的过云楼藏书并引发轰动，最终以 2.16 亿元成交。在当时的艺术品市场环境下，这个价格已经算是天价了，但是从现在的眼光来看，购买到这套书籍的江苏凤凰集团或许还是算“捡漏”。相比于其他一些拍卖行，北京匡时最大的特点，就是帮助藏家做了许多“功课”，包括此次的《礼部韵略》在内，匡时会举行各类研讨活动，并出版各种研究文集。这对于藏家来说，无疑在学术上建立了充分的基础，也有利于进一步挖掘其中的价值。

在古籍文献领域，北京匡时的另外一大贡献就是整理名家手稿。众所周知，目前的艺术品拍卖市场上，名家手稿无疑是最受到追捧的拍品之一，但由于许多人将手稿拆开来卖，或者没有经过研究就打包拍卖，无疑使得藏品的价值并未充分体现。北京匡时继 2012 年秋拍推出巨献“南长街 54 号”藏梁氏重要档案之外，在今年的秋拍再次推出名家珍藏的手稿专场——夏宗禹旧藏名人信札。夏宗禹先生跟二十世纪很多文化巨擘：巴金、丰子恺、叶圣陶等很多人有很深刻的交往，如果读他们的信札会发现我所说的反映二十世纪的一个历史文化思想的缩影，时间跨度是在解放前到解放后纵放了上个世纪风云变幻的历史，当时这些名人的人生境遇、心理历程、探究学术新风，都是和时局紧密相连的，都是一个时代的缩影。特别是像巴金等名家的手稿，现在没有任何争议的且在市场上流通的，可谓凤毛麟角，这也无疑更进一步增加了这批手稿的价值。

# 市场观察

## 海内外专家纵论北宋刻本《礼部韵略》

文 / 邱家和

听说北京匡时 2013 秋拍将推出一部北宋刻本，笔者的职业兴趣立刻被调动起来了，从香港第一轮秋拍现场回来后就不顾鞍马劳顿，匆匆赶到了北京昆仑饭店，在那里，北京匡时正在举办“珍贵典籍的重大发现——北宋刻本《礼部韵略》国际研讨会”。

到现场时研讨会尚未开始，只见来自吉林大学中文系的李子君教授戴着白手套，在仔细端详这部《礼部韵略》。《礼部韵略》最早由宋仁宗昵称为“学士”的丁度等人在北宋景祐四年（1037）奉敕编纂，很快成为两宋科举考试中考生使用的工具书。这部刚刚修复裱装的古书正如匡时的专家在其公告中所描述的：“一函五册，皮纸印造，字体古朴，刀法古拙，版口狭窄”。教授指着古书上的字，指出其中因避讳而出现的细微变化。市场上早就有“一页宋版，一两黄金”之说，北宋刻本更是世所罕见，难怪李教授会这样恭恭敬敬。来自台湾的著名古籍学家、原台湾国家图书馆特藏部主任卢锦堂也声称，坐在会场上会觉得这部千年古书在向他放电。

群贤毕至，研讨会聚集了众多海内外古籍专家。国家图书馆研究员李致忠在研讨会上首先发言。他从避讳字、字体、纸张与版口等方面分析，认定其为北宋刻本。他表示，这部北宋刻本最接近景祐四年最早的那本《礼部韵略》，其文物与学术价值是难以估量的。他还说：“在整理珍贵古籍名录时，我曾提出过一个‘时代早、流传少、价值高’的标准。而价值所包含的文物价值、文献价值与学术价值，往往都是综合在一起的。这部《礼部韵略》应该是这三个特点都具备的。”李先生通过对其中避讳字的研究，断定此书刊刻在北宋仁宗景祐四年（1037）至英宗治平四年（1067）年之间。

著名古籍研究专家、上海图书馆员陈先行先生也为此书而惊叹。他说，《礼部韵略》主要用于科举考试，随着时代的变迁多次经过修订，一旦有了修订原书就会被废置。而这部久已废置的书能够很幸运地传到今天，湮没无闻的版本一朝重现于世，其经历的坎坷以及劫后余生的宝贵自不待言。他还从字体的角度指出：所谓版刻风貌主要指字体，这个本子虽然写刻看上去很拙，但整体仍属于“欧体字”的风格，字形偏狭，是存世多部北宋本的特征。他说：“我曾经在日本的宫内厅、大阪、京都，还有上海图书馆收藏北宋本，都是这种字体。”他表示：“从其字形之拙朴状，我认为这部《礼部韵略》是北宋雕版尤其是江浙一带的雕版的一大佐证。”

“已知存世北宋本除佛经以外只有 16 种，10 种在日本。这些年有一些新的资料的发现，从佛寺里出现一些北宋的刻经，但是佛典以外很少有新的发现。这次出现的《礼部韵略》就是非常重大的一个发现。听到这个消息以后我非常兴奋，知道这次要为这部书开会而且能看到实物，我特别兴奋。”专程从日本赶过来的版本学家、日本庆应义塾大学斯道文库教授尾崎康先生如是说。在日本，一般都把宋代及以前的罕见重要文物定为国宝。目前日本藏汉籍中包括《义楚六帖》、《欧阳文忠公集》、《史记集解》、《文选》在内的 13 种宋版书被日本文化财保护委员会确认为日本国宝。而真福寺藏本《礼部韵略》虽残缺不全，仍被定为“重要文化财”，成为日本永久保存的文化遗产。

与之相比，这本新发现的《礼部韵略》尤其珍贵。“它不仅刊刻时间比日本真福寺藏本要早二十多年，而且，去声、入声两卷都保存完好，为今天的人们提供了一部比较齐整的北宋读本，也是市场中难得一见的北宋孤本。”吉林大学中文系教授李子君擅长音韵学研究，据他介绍，真福寺藏本几乎丢失了全部去声，且残缺多达 168 个汉字。他说：“我一直以来从事《礼部韵略》之研究，通读。从音韵学的角度，两个上声小韵避讳字，可推断北宋本《礼部韵略》之时间应在 1066 年。”他还指出：“我看到传世的属于这个系统的韵书包括《礼部韵略》只有 10 部，还得算上这部。新发现的《礼部韵略》是我看到最早的版本。它对于我们研究《礼部韵略》、理清该韵书体例的演变、渐次增幅的脉络以及相关韵书之间的关系，全面揭示宋代官韵发展的逻辑线索提供了重要依据。”

来自中国美院的教授范景中教授对古籍十分痴迷，他带来了特别的视角：“我关心的是，书籍能不能成为艺术史研究的对象？我经常用美术史的眼光看古籍。《礼部韵略》排版有偶然性、随机性，具有设计上的新鲜感。”他还指出：“这部书的纸很有特色，一方面连纹特别宽，两指半，一方面它的横纹虽然质薄但是韧性很强，这是宋代造纸的特点。此书能够传世流传到现在非常幸运，因为它像考试工具书一样，一朝一变就作废，现代人找一本明代的《三字经》难，找一个宋代的《礼部韵略》难上加难。”

“在经历‘过云楼藏书’的成功拍卖后，今天又有《礼部韵略》这样一套国宝级的北宋版古籍再一次进入我们的视线。”北京匡时董事长提到了 2012 春拍中匡时在古籍善本领域创造的拍卖纪录。与当年那套藏书囊括近 1300 册古籍、凭借“过云楼”这个响当当的品牌不同，这本《礼部韵略》来自民间收藏，好在众多专家异口同声将其定性为北宋刻本，对其文物与学术价值也高度肯定。正如董国强所说的：“收藏古籍、整理古籍，其实也是一个文明在我们的手中延续。尽管古籍在市场当中由于它资源有限，参与的群体比较小，所以它不一定能够成为市场的热点，但是我想它会永远地被人所记住，会对我们的文化复兴、对文物的保护及研究起到非常重要的作用。”

# 澄道

中國書畫夜場

- Cheng Dao -

An Important Collection of Chinese Painting

## 极尽盛誉 引领风骚

作为整季拍卖最具影响力的专场，匡时今秋将再度推出“澄道——中国书画夜场”，荟萃五十余件名家扛鼎之作。这些极一方盛誉、领一代风骚的大师名家，涵括任伯年、齐白石、张大千、傅抱石、李可染、林凡眠、陆俨少、黄胄等代表题材作品，艺术造诣深厚，时代精神明确，流传序列清晰，可谓张张经典。

夜场选件突出重要性、代表性以及内在价值，综合艺术家名望，创作背景与水准、题材与主题、时代精神、流传序列等多重因素，并兼顾到地区间的均衡，选择各大画派赏心悦目的精品，为藏家提供全面的收藏选择。

### 精品频出 名家擅扬

夜场遴选齐白石、张大千、傅抱石等艺术大师的重要作品，集中艺术家创作中之来源有序、查靠可辑的作品。

张大千弟子李顺华先生所提供的《觅句图》经由《张大千书画集》出版，早在1992年即在美国华盛顿赛克勒美术馆、纽约亚洲协会美术馆、密苏里圣路易斯美术馆等各地巡展，并由华盛顿大学出版图录。经多次出版。据“文源斋”李顺华先生回忆，此系大千一生挚爱的佳作，先生屡次举家迁徙均随身携带。李顺华与张大千谊过于师友，情同于父子，得大千相赠的此幅《觅句图》是大千研习古典的代表作，蕴含了敦煌面壁所修成的高古气韵，透过眉目而传递出来的人物性情尽现，二位先生亦师亦友的水墨情谊，尤可珍贵。

张大千《蔬果四帧》由张宗宪先生友情提供，极尽用心之能事，花卉蔬果皆显自然天成之趣。山水精品《红树白云》，由人民美术出版社《张大千精品集》出版。《东山携妓》则可代表大千人物之造诣。

齐白石于山水创作最为惜墨，不到其平生作品十分之一，齐白石《湖光帆影》曾由北京文物公司旧藏、日本西武美术馆展览，上款人张伯言系“西康王”刘文辉之参谋长与私人顾问，可谓齐白石不可多得之山水佳制。《双寿》热烈鲜明、雅俗共赏，为同类画作中至为鲜见的佳作。

心吹神動以  
西無下出







此外，齐白石《富贵寿考》、《事事清白》辅经加拿大华人，著名实业家、霍宗杰旧藏，前者收录于《齐白石全集》。《丝瓜草虫》出自北京文物商店旧藏，章伯钧上款并多方出版。《绽荷》、《和平之鸽》尽显花鸟草虫之功力。齐白石《花卉草虫册》十开绢本系为杨度上款，设色工写兼施，俱见白石老人晚年老辣熟稔、随性而发之笔下功力。

傅抱石的写意山水流淌着他的性情和才情，《苍山访胜》“抱石皴”笔法发挥得淋漓尽致，是其山水画代表作之一。《幽谷话旧》由香港集古斋旧藏，此外《望山图》等亦是傅抱石天人合一的最高艺术境界的生动体现，描绘了蜀地山川的壮怀之美。

傅抱石六十年代“兹游奇绝冠平生”的东北之行对此后的艺术创作影响甚大，画作《镜泊飞泉》经年谱等多方出版著录，为傅抱石传承有序的经典之作。

李可染《峨眉溪涧图》、《蜀山春雨》作为山水写生代表作，早在1959年便辅经《李可染山水写生画集》出版，尽显李家山水的沉雄和博大。《黄山烟霞》写千峰竞秀，万壑藏云，川浮而动，岳镇而安，充分体现了李可染山水画艺术的沉雄厚重与灵动活力。

徐悲鸿《双喜图》画赠艺坛伉俪，寓意吉祥美好。《天马行空》则绘骏马腾空而起，想落天外。

## 规模巨制 时代新风

黄胄《巡逻图》足有五十六平尺之巨，可谓市场可见最大的黄胄作品。寒冬里马背上的军人目光坚毅，整幅气势恢宏，与1960年国防部作为国礼送给胡志明主席的作品为同一主题。黄胄《青春之歌》描绘两个骑马涉水的新疆少女，色彩明丽、笔墨酣畅，将人物特征抓显定格，线条流畅有力，风格奔放。

郭沫若与毛泽东的诗词唱和一直传为佳话。虚怀斋旧藏的郭沫若巨幅书法作品《行书毛主席词》四十平尺堪称市场最大，创作于1964年，书风气势磅礴，雄健奔放，回锋转向，逆入平出，笔力爽劲洒脱，自成布局，意趣天成，境界最佳，极具“郭体”之风貌。

田世光《海棠孔雀》富贵研雅，铺至五十平尺，敷色明艳，气势磅礴，系为大会堂屏风定制作品。

50-70年代的中国画坛，“革新”的口号响动神州大地，人物画工农兵，山水画革命圣地和建设景象，铁路、公路、水库、梯田皆入画面。唐云《人民大丰收》创作于1961年，是其对“新题材”和“新思想”的探索。此外，亚明1973年作《煤田谱新曲》，出版于1979年《新华日报》的钱松喆《山高水长》，虚怀斋旧藏之钱松喆《江山胜概》，宋文治《千里江陵一日还》等无不是歌颂祖国大好河山的精品。

## 群星璀璨 名家迭出

本次夜场流派纷呈，海上、京津、金陵、长安，流传有序，各为代表。

任伯年《远公相马图》系陈之初旧藏，经《任伯年全集》、《名家翰墨》多方出版。任伯年《蓝湖献寿》为钱镜塘旧藏，寓意吉祥之经典题材。

吴昌硕《明珠谪露图》系缶翁为吴待秋所制，早在1984年经由上海人美出版。吴昌硕《多寿》大面积洋红敷色与寿石积墨，含多子多福多寿之吉祥寓意。

虚谷《蔬香图》由张宗宪先生友情提供。《花卉蔬果册》辅经《艺苑掇英》等出版亦为难得。

黄宾虹《晴峦叠翠》由前任香港永安集团主席香港郭志权旧藏，系其山水风格向浑厚华滋转型之探索。黄宾虹《阳朔纪游》则是厚实苍茫，郁勃澹宕，为黄宾虹山水代表作品。

作为中国现代主义绘画的先驱者，林风眠的作品在本场中也有不俗表现，《荷塘月色》、《花束与壶》、《荷花少女》创作于林风眠一生中最重要的“上海时期”，为其风景、静物、人物画的代表作品，后两件被收入加拿大亚太国际1999年为纪念林风眠百岁诞辰而编辑的图录之中。

陆俨少《江南山色》十开册页由虚怀斋旧藏，十年前便于狮城展示。将天目山、洞庭、虎丘、镇江等吴越秀美景色揽于笔底。1962年正值陆氏盛年，陈佩秋题曰：用笔洒脱，无拘墨法，淋漓酣畅，较其晚年所作，尤为精湛难得，诚可珍也。陆俨少《戏墨山水册》十开册页经《陆俨少全集》出版，亦是陆氏难得的山水佳制。

潘天寿指画别具一格，《蛙石图》以指运墨，构图出奇制胜，线条苍茫老辣，颇具金石之意味，体现“一天烟雨苍茫里，两部仍喧鼓吹声”的笔墨意趣。潘天寿、程十发、唐云、陆抑非四位海上画家，绘制花鸟各有千秋，《梅花四屏》原为上海市卫生局局长郑岗上款并合为一册，集齐四位名家十分难得。

从1940年到1942年，梅景书屋每年在上海举办一次颇具特色的师生画展，意在师生融和，教学相长，提高学生的欣赏、创作水平。吴湖帆仿马远《晴麓横云图》乃第一届画展中物，溪山一角近峦远峰参差起伏，气韵直追上古。

渡海三家精丽妍妙，独重意蕴。溥儒《双鸽》临宋院本，美仑美奂，黄君璧《岩壑秋深图》宽尺大幅，由黄君璧文化协会出具证书亦是难能可贵。

吴冠中《柳荫观鱼》由新加坡收藏家梁奕嵩上款。黄永玉《荷花白鹭》经典的荷塘题材。李苦禅《双鹰图》系济南饭店旧藏之物亦可宝贵。

何海霞作品以山水居多，《临潼九龙池》一展风情人物之貌，早在八十年代便参加荣宝斋（香港）有限公司周年纪念展，亦属难得。

此外夜场兼顾到艺术史的完整性，京津、海上、岭南等画派皆各擅擅场、各逞风流，充分满足广大书画藏家的收藏需求。



任伯年（1840-1896）蓝瑚献寿  
纸本立轴 1876年作  
133.5 × 32cm  
备注：钱镜塘旧藏。

任伯年遠公和尚觀馬圖



任伯年（1840-1896）远公相马图

纸本立轴 1890年作

150.5 × 66cm

展览：“任伯年、徐悲鸿精品特展”台湾国立历史博物馆，1982年12月。

出版：《雄狮美术》（陈之初藏任伯年徐悲鸿精品展特辑）P71，1982年。

著录：1.《任伯年年谱、论文、珍存、作品》P98，上海书画出版社，1989年。

2.《任伯年绘画作品图录》（下集）P348，天津人民美术出版社，2007年。

3.《名家翰墨》P102，香港翰墨轩出版公司，1992年4月。

4.《名家翰墨》P52，香港翰墨轩出版公司，1992年5月。

5.《任伯年全集》（第六卷）P123，人民美术出版社，2010年。

备注：1.陈之初题签条。

2.陈之初旧藏。

陈之初（1911-1983），原名兆藩，号香雪斋主，潮安人。出身于新加坡，经营土产、树胶，以胡椒最为大宗，有“胡椒大王”之美誉。嗜好文物，收藏甚丰，又称“东南亚最大收藏家”。



齐白石（1864-1957）丝瓜草虫

纸本立轴

103 x 35cm

出版：1.《齐白石绘画精萃》P169，吉林美术出版社，1994年。

2.《中国艺术大师——齐白石》P113，河北美术出版社，2009年。

备注：1.章伯钧上款。

章伯钧，中国近代著名政治家。曾任中央人民政府委员、交通部部长等职

2.北京文物商店旧藏。



齐白石 (1864-1957) 事事清白

纸本立轴 1945年作

102 x 34cm

出版:《齐白石全集》(第六卷)P39, 湖南美术出版社, 1996年。

备注: 1. 霍宗杰旧藏并题裱边。

霍宗杰, 加拿大华人, 著名实业家、文物收藏家。

加拿大华人社团中杰出侨领。

2. 徐伟达鉴藏。

徐伟达 (b.1945), 原上海文物商店经理, 师从朱念慈、谢稚柳。现为国家文物鉴定委员会委员。



齊白石富貴壽考圖 恩收同里先生清正齊白石

齐白石（1864-1957）富贵寿考

纸本立轴

101.5 x 34cm

出版：1.《齐白石画海外藏珍》，荣宝斋（香港）有限公司出版，1994年。

2.《齐白石全集》（第六卷）P135，湖南美术出版社，1996年。

备注：1.启功题签条。

2.霍宗杰旧藏。

霍宗杰，加拿大华人，著名实业家、文物收藏家。

加拿大华人社团中杰出侨领。



齐白石（1864-1957）双寿  
纸本立轴 1949年作  
103×34cm



溥儒 (1896-1963) 双鸽  
绢本镜心 1956年作  
58 x 34.5cm





徐悲鸿（1895-1953）双喜图

纸本镜心 1936年作

38 × 64.5cm



齐白石（1864-1957）和平之鸽  
纸本立轴  
86.5 × 68cm



李苦禅（1899-1983）双鹰图  
纸本立轴  
135 × 66.5cm  
备注：1. 济南饭店旧藏。  
2. 经李燕鉴定为真迹。



虚谷（1823-1896）蔬香图

纸本镜心

36 x 128cm

展览：1. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，上海，2002年。

2. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，香港，2002年。

3. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，台北，2002年。

出版：《张宗宪珍藏中国近代书画》P8—9，香港苏富比，2002年。

备注：张宗宪先生友情提供。



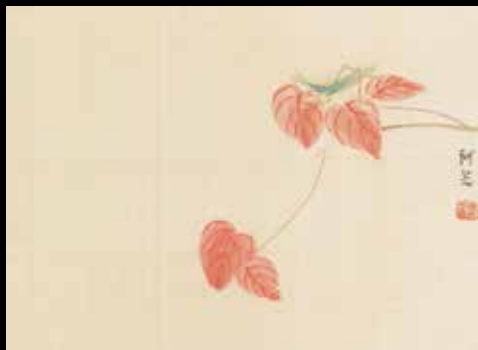


虚谷（1823-1896）花卉蔬果册

纸本镜心（12开）

34 × 23.5cm × 12

- 出版：1.《艺苑掇英》（第十期）P10，上海人民美术出版社，1980年。  
2.《虚谷书画集》P20-25，中华书画出版社，1983年。  
3.《虚谷画集》P81-85，艺术图书公司，1987年。  
4.《虚谷研究》P12、102，天津人民美术出版社，1987年。  
5.（8开）《虚谷画册》P108-115，人民美术出版社，1997年。



齐白石（1864-1957）花卉草虫册  
绢本册页  
23×32cm×10  
备注：杨度上款。

杨度（1874-1931）原名承璜，字皙子，后改名度，别号虎公、虎禅。湖南湘潭姜畚石塘村人。是中国近代史上一个奇特的政治家，先后投身截然对立的政治派别。同时也是一名著名书法家。



何海霞（1908-1998）临潼九龙池

纸本镜心

79 × 46cm

展览：“荣宝斋（香港）有限公司开业一周年纪念——中国书画展”，  
荣宝斋（香港）有限公司主办，1988年。

出版：《荣宝斋（香港）有限公司开业一周年书画展纪念画集》图版96，  
荣宝斋（香港）有限公司，1988年。





石鲁 (1919-1982) 印度少女  
纸本镜心 1955年作  
36 x 24cm



李可染（1907-1989）蜀山春雨

纸本镜心

68 x 45cm

出版：《李可染水墨山水写生画集》P28，人民美术出版社，1959年。



李可染（1907-1989）峨眉溪涧图

纸本镜心

56.5 × 43 cm

展览：“可染墨韵—之<千岩竞秀>精品展”，北京，2010年。

出版：1.《李可染水墨山水写生画集》P13，人民美术出版社出版，1959年。

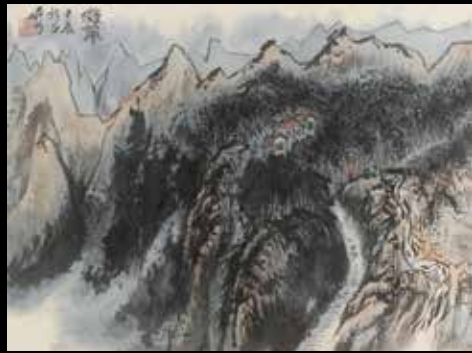
2.《可染》P23，德文版1963年。

3.《李可染画集》P34，飞龙图书公司，1983年。

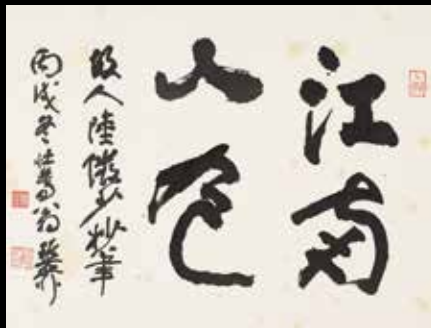
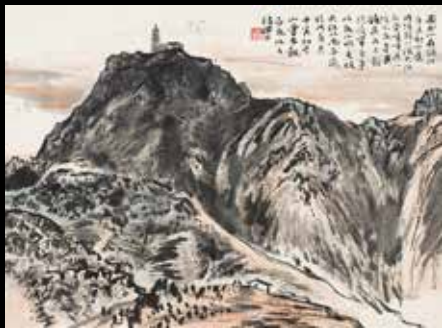
4.《可染墨韵—之<千岩竞秀>精品展览图录》，北京，2010年。



陆俨少（1909-1993）松荫抚琴图  
纸本立轴 1984年作  
137 × 68cm



陆俨少（1909-1993）戏墨山水册  
纸本镜心 1964年作  
26.5×35.5cm×10  
出版：《陆俨少全集》（2）绘画卷P200、  
P197、P201、P196，浙江人民美术  
出版社，2008年。



陆俨少 江南山水册首

本册起首十图陆俨  
 少先生之作皆在主观之  
 中正值陆氏晚年用笔  
 流畅不拘其法法法清  
 畅舒且晚年之作更为精  
 洁得法可也  
 丙戌年陆俨少书  
 陆俨少



陆俨少（1909-1993）江南山色

纸本册页（10开）1962年作

34 × 45cm × 10

展览：“狮城珍藏——20世纪中国绘画展”，新加坡美术馆，2003年2月13日至4月27日。

出版：1.《狮城珍藏——20世纪中国绘画展》P100-105，新加坡美术馆，2003年。

2.《虚怀斋藏陆俨少书画集》P134-143，上海人民美术出版社，2003年。

3.《陆俨少全集》（第二卷），P68、71、74、75、76、77、79、83（八开），

浙江人民美术出版社，2008年。

备注：1.谢稚柳、陈佩秋题册首。

2.陆亨题签条。



张大千（1899-1983）蔬果四帧

纸本镜心 1950年作

39×47.5cm×4

- 展览：1. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，上海，2002年。  
2. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，香港，2002年。  
3. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，台北，2002年。

出版：《张宗宪珍藏中国近代书画——十七家作品集》P167，香港苏富比，2002年。

备注：张宗宪先生友情提供。



潘天寿、程十发、唐云、陆抑非 梅花四屏

纸本镜心

48.5×34.5cm×4

备注：1.郑岗上款。

郑岗，原上海市卫生局局长。1957年任中共中央血防九人小组负责人。

与海上画家关系密切，收藏颇丰。

2.（唐云）谢之光题跋。

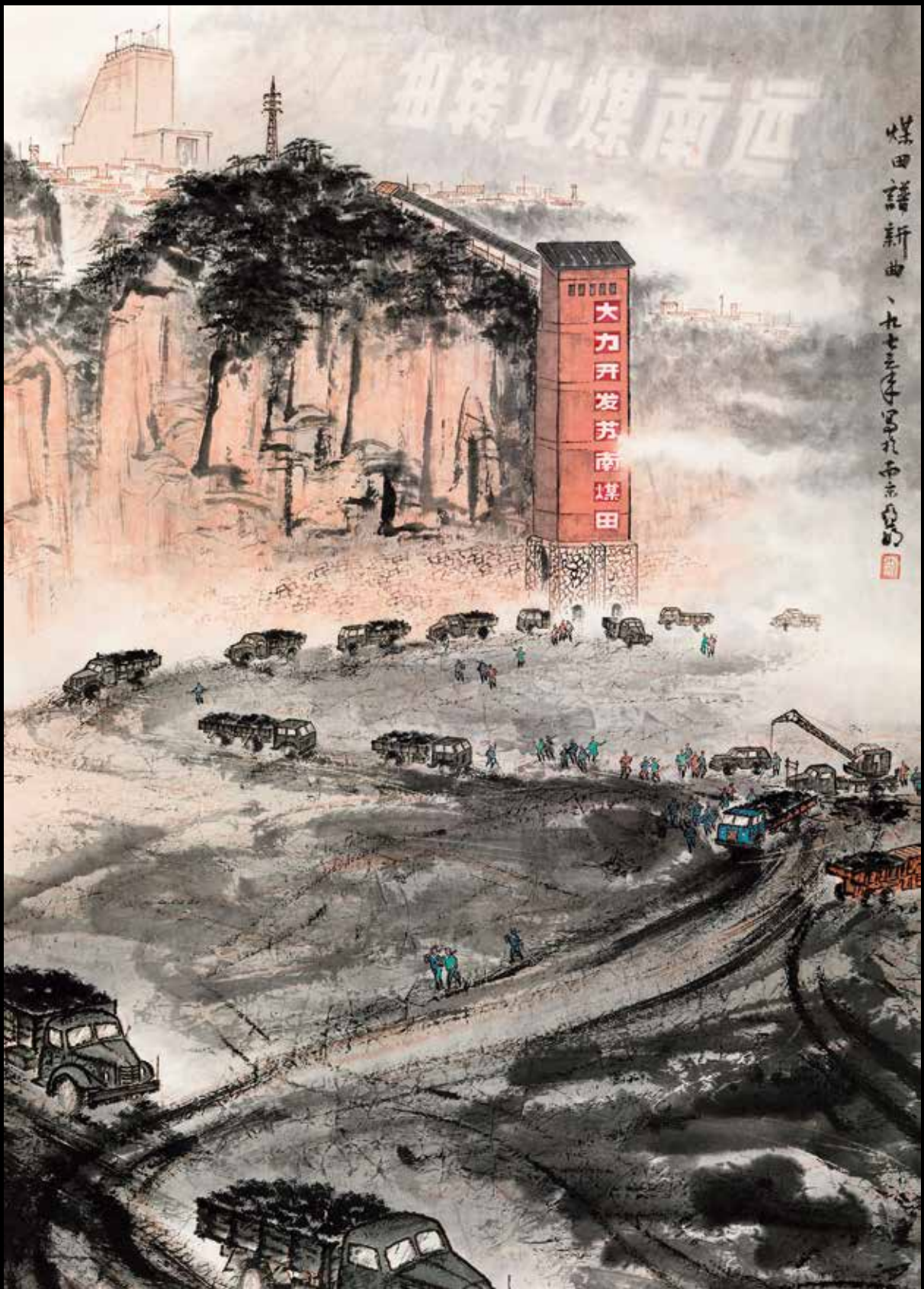




潘天寿（1897-1971）蛙石图  
纸本立轴  
137×34cm



唐云 (1910-1993) 人民大丰收  
纸本立轴 1961年作  
181 x 78cm



亚明（1924-2002）煤田谱新曲  
纸本立轴 1973年作  
118×66.5cm



宋文治（1919-1999）千里江陵一日还  
纸本镜心 1981年作  
121.5 × 173cm



钱松岳（1899-1985）江山胜概

纸本立轴 1964年作

46×68cm

备注：虚怀斋旧藏。



钱松喆（1899-1985）山高水长  
纸本镜心  
182×97 cm  
展览：“钱松喆国画作品展”1979年。  
出版：《新华日报》1979年。



傅抱石（1904-1965）幽谷话旧

纸本立轴 1942年作

89×57 cm

出版：1.《傅抱石名作精选集萃——纪念傅抱石诞辰105周年》P20，文化艺术出版社，2009年；

2.《新金陵画派代表人物作品选》P9，浙江人民美术出版社，2010年作。

备注：香港集古斋旧藏。



傅抱石（1904-1965）镜泊飞泉

纸本镜心

82.5 × 110cm

出版：1. 《傅抱石名作精选集萃——纪念傅抱石105周年》，P238-239，文化艺术出版社，2009年10月。

2. 《新金陵画派代表人物作品选》P49，浙江人民美术出版社，2010年2月。

著录：《傅抱石年谱》（增订本）P458，上海书画出版社，2012年。





吴冠中（1919-2010）柳荫观鱼

纸本镜心 1988年作

69.5 × 137.5cm

备注：梁奕嵩上款。梁奕嵩，著名新加坡收藏家，新加坡收藏家协会会长。



黄胄（1925-1997）青春之歌

纸本立轴

74 × 68.5cm

出版：1.《近现代书画精品集》（一）p384，西泠印社出版社，2011年。

2.《画艺论》P100，中国美术学院出版社，2013年。



黄胄（1925-1997）巡逻图  
纸本镜心 1962年作  
206 × 300cm



黄永玉 荷花白鹭  
纸本镜心  
91 x 365cm  
备注：徐展堂旧藏。





林风眠（1900-1991）荷花少女

纸本镜心

68 x 68cm

出版：《中国现代主义绘画的先驱者——林风眠》P150、151，  
加拿大亚太国际艺术顾问有限公司，1999年。



林风眠（1900-1991）荷塘月色  
纸本镜心  
67×67cm



林风眠（1900-1991）花束与壶

纸本镜心

69 × 68.5cm

出版：《中国现代主义绘画的先驱者——林风眠》P189，  
加拿大亚太国际艺术顾问有限公司，1999年。





徐悲鸿 (1895-1953) 天马行空  
纸本立轴  
86 x 57.5cm



田世光（1916-1999）玉棠富贵

纸本镜心

165.5 x 341cm

备注：此作品由家属鉴定为真迹。





齐白石（1864-1957）绽荷  
纸本立轴 1947年作  
10.5×34cm



王雪涛（1903-1982）东风浓艳  
纸本立轴  
131.5 × 66cm



齊白石湖光帆影圖精粹  
一九三四年畫

齐白石（1864-1957）湖光帆影

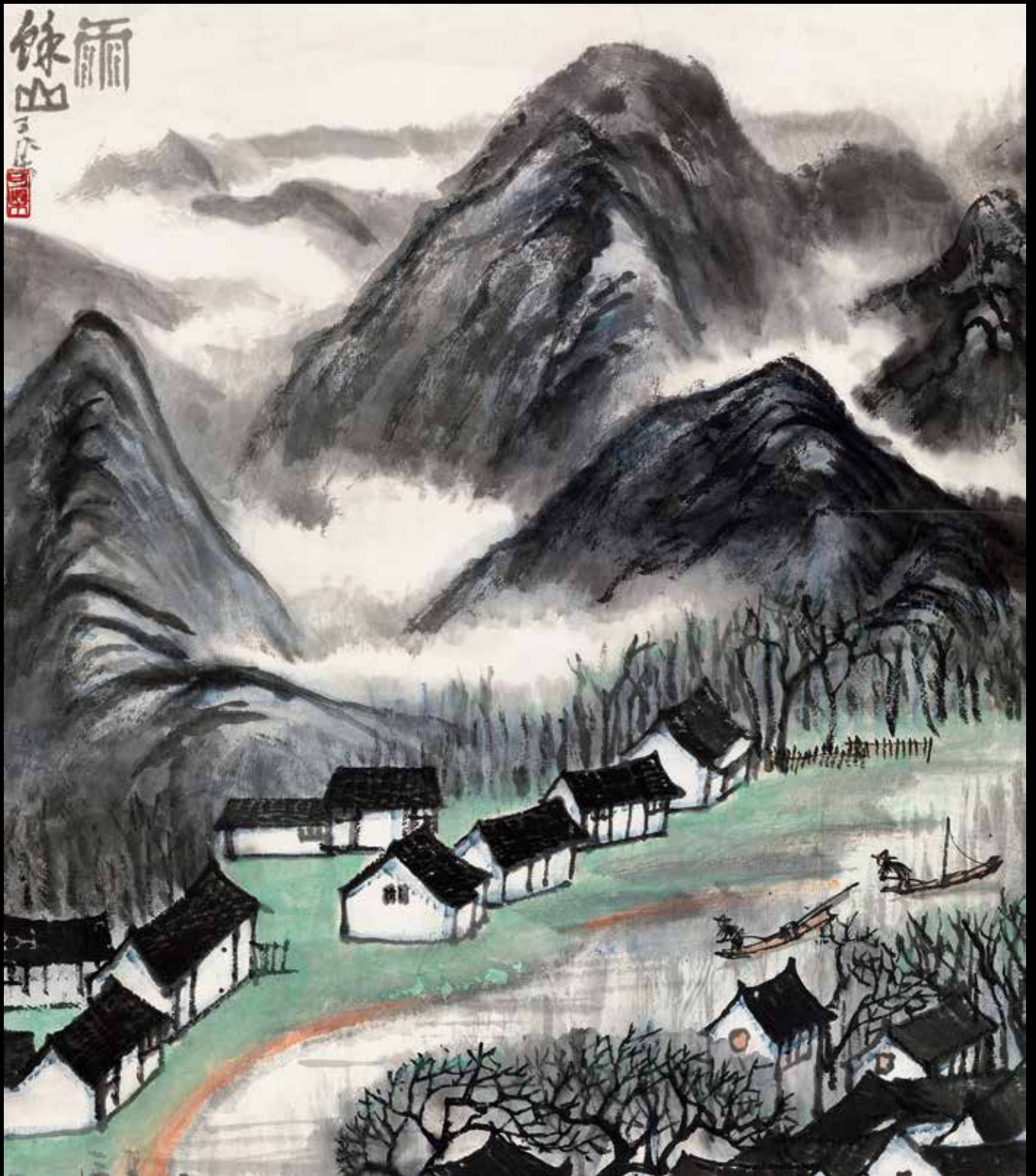
纸本立轴 1934年作

138 × 34.5cm

展览：“中国画的至宝·齐白石展”，日本西武美术馆，1987年。

- 出版：1.《中国画的至宝·齐白石展》图版22，日本西武百货展览画集，1987年。  
2.《齐白石全集》第四卷P51，湖南美术出版社，1996年。  
3.《齐白石绘画精粹》P25，吉林人民美术出版社，1994年。  
4.《翰海十周年纪念册·书画卷》P323，文物出版社，2004年。

备注：1.北京文物公司旧藏。  
2.张伯言上款。  
3.张青莲旧藏。



李可染（1907-1989）雨余山  
纸本镜心  
58.5×51cm  
备注：香港佳士得1990年春季lot288。



李可染（1907-1989）黄山烟霞  
纸本镜心，1963年作  
68.5 × 45.5cm  
备注：附李小可鉴定证书。





吴昌硕 (1844-1927) 多寿  
纸本立轴 1918年作  
116 × 95cm



吴昌硕 (1844-1927) 明珠谕露图  
纸本立轴 1923年作  
184.5 × 31cm  
出版:《吴昌硕作品集——绘画》127p,  
上海人民美术出版社, 1984年。  
备注:吴待秋上款。

北國風光千里冰天雪窖  
 皇天會觀生奇輝  
 內外惟餘莽莽  
 大河上下頓失滔滔  
 山舞銀蛇  
 原馳蠟象  
 欲與天公試比高  
 須晴日看紅裝素裹  
 分外妖嬈  
 江山如此多嬌  
 引無數英雄競折腰  
 惜秦皇漢武  
 略輸文采  
 唐宗宋祖  
 稍遜風騷  
 一代天驕  
 成吉思汗  
 只識彎弓射大雕  
 俱往矣  
 數風流人物  
 還看今朝

毛澤東主席沁園雪詠雪  
 一九六四年  
 郭沫若



郭沫若（1892-1978）行书毛主席词  
 纸本立轴 1964年作  
 309×142cm  
 备注：虚怀斋旧藏。



吴湖帆（1894-1968）晴麓横云  
 纸本镜心 1937年作  
 78×49.5cm  
 出版：《梅景书屋师生父子第一届画展全集》，1941年。



张大千 (1899-1983) 东山携妓  
纸本镜心  
186 x 95cm



张大千（1899-1983）仿陈老莲觅句图

纸本立轴 1949年作

94 × 35cm

展览：1. Arthur M. Sackler Gallery, Challenging the Past THE PAINTINGS OF CHANG DAI-CHIEN, Nov. 24, 1991-Apr. 5, 1992.

2. The Asia Society, Challenging the Past THE PAINTINGS OF CHANG DAI-CHIEN, Apr. 29-Jul. 19, 1992.

3. The Saint Louis Art Museum, Challenging the Past THE PAINTINGS OF CHANG DAI-CHIEN, Aug. 28-Oct. 25, 1992.

出版：1. 《张大千书画集·七》P35图版18, (台北) 国立历史博物馆, 1990年。

2. Challenging the Past THE PAINTINGS OF CHANG DAI-CHIEN p171, University of Washington Press, 1992.

3. 《张大千研究》图版38, (台北) 国立历史博物馆, 1996年。

4. 《文源斋大风堂墨缘·张大千诗书画》第三辑, 金时印刷有限公司。

5. 《画坛点将录》P250, 生活·读书·新知三联书店, 2005年。

备注：1. 张大千自题签条。

2. Challenging the Past THE PAINTINGS OF CHANG DAI-CHIEN, 1992 展览请柬用图。

来源：张大千弟子李顺华先生友情提供。



张大千（1899-1983）红树白云

纸本立轴

106×29 cm

出版：1.《水月风流——近代中国水墨画》P110，香港联斋古玩号，1990年。

2.《张大千精品集》（上卷）P57，人民美术出版社2011年。

3.《近现代书画精品集》（一）P217，西泠印社出版社2011年。

4.《艺海集珍》（第十辑）P74，西泠印社出版社2011年。

5.《中国书画作品集》（三）P212，西泠印社出版社2012年。



黄君璧（1898-1991）岩壑秋深图  
纸本镜心 1986年作  
137.5×70cm  
备注：附黄君璧文化协会证书。



傅抱石（1904-1965）苍山访胜  
纸本立轴  
104×60cm





傅抱石（1904-1965）望山图  
纸本立轴  
105 × 43.5cm



黄宾虹（1865-1955）阳朔纪游

纸本立轴

81×34cm

出版：《中国近现代名家翰墨选》P9，西泠印社出版社，2004年。



黄宾虹（1865-1955）晴峦暖翠

纸本立轴 1935年作

151×62.5cm

出版：1.《侨岷华园藏画》P186，台北鸿禧美术馆，1994年。

2.《浙江四大家》（续编）P104-105，西泠印社出版社，2010年。

备注：香港郭氏“志群斋”旧藏。

郭志权（b.1938），为前任香港永安集团主席，收藏弘富。

# 古代绘画专场

古人创作书画实为一项精致的劳动，要有精细的感觉与感情，精密的智慧与思维，精美的艺能与技巧。此次秋拍，秉承精致严谨的态度，甄选古代绘画作品百余件，量少且精，足资赏玩。

最为引人注目的首推庞莱臣旧藏的王翬《南溪高逸图》，可称为虚斋藏王翬晚年画作中的最重要之作。《南溪高逸》先后著录于李佐贤的《书画鉴影》和《虚斋名画续录》，经查南庐、胡小琢、鲍瑞骏、孙伯渊、庞元济递藏，收藏源流清晰，曾入藏上海博物馆（题盒附编号51036），文革后退赔。在《中国书画家印鉴款识》一书中王翬用印第67印“我思古人”即取自本幅。卷后题跋的次韵诗亦十分精彩，充分体现了对《南溪高逸图》神动天随般境界的观止之叹。

清溪道人程正揆的作品以《江山卧游图》最著名，今考其传世作品，亲题《江山卧游图》并标号者，不过寥寥几卷而已，且多藏于故宫博物院、上海博物馆、日本东京国立博物馆、美国克利夫兰博物馆等地，散布于民间的已是凤毛麟角。此次上拍的这幅《江山卧游图》编号为第一百五十八，乾隆时书家方密庵题引首，已属其晚年老笔纷披的得意之作，也是近些年市场上所见到的程正揆作品最佳者。

张灵所绘《竹林七贤图》著录于顾文彬的《过云楼书画记》，为其存世不多的人物长卷。画面纯用墨色写就，每个人物的刻画十分到位，中侧并用的笔法、挥洒自如的笔触，给人吴带当风之感。卷尾题跋文震孟的行书、顾文彬的小楷均体现了作者不俗的书法境界。不论艺术价值还是收藏价值，无疑是历来《七贤》题材的上乘之作。

林氏思道堂旧藏的董其昌《拟北苑山水》气韵高古，但作画构图并不落入古人的程式，而且用墨更为一绝，逸笔草草之中，满纸生趣盎然，正是“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”的诗意画面。画幅上还有陈继儒的题跋，董画陈题，可谓二绝，后又经张大千题裱边，五百年的笔墨因缘，不因人事变迁而改变，画中山水，与自然之美可谓同矣。

《石渠宝笈》汇聚了清宫收藏之精华，董邦达的《溪山清远》山水册即著录于《石渠宝笈续编》中。董邦达身为官员，笔墨却保持着野逸文人画的萧散之美。这本山水册用笔轻柔，皴法古秀，极具文人情趣，在构图上亦极富巧思，每一幅均有远景和近景，不论是巍峨的高山，或是倪云林式平缓的江南远山；不论是摇曳的杨柳，或是劲挺的青松；不论是置于山坳间的茅屋，或是独自打坐的道士，都被画家很好地融入到画面中去。

郑板桥在清代中期扬州八怪中存世作品最多，且最具备收藏价值。他画兰竹长达五十余年，成就最为突出。《兰竹册》为郑板桥晚年之精品，集兰竹于一册，寓意君子之风，将作者的才思与性情很好地表达了出来，尽显大家功底，殊为难得。

华岳的《嘉树鸣禽》曾经琴人叶梦诗珍藏。此作用简淡的笔法塑造山石，秋树斜逸而出，萧疏有致，果叶俱用没骨法，点缀清新。一鸟举头立于枝头，翎毛画法工细而生动。新罗山人画法自宋代院体脱胎而出，备极精微潇洒之能事，如此画者，笔简而意繁，清丽而高简，最是新罗山人本来面目，堪称完美无缺之神品。

此外，该专场还汇聚了罗聘《芳洲幽兰、山中箴龙》、倪元璐《竹石图》、朱奎《受天百禄》等佳作，均保存精当，实属难得。

南溪高送





程正揆（1604-1676）江山卧游图

纸本手卷

引首：31.5×89cm 本幅：31.5×782cm

备注：1. 方辅题引首。方辅，字密庵、君任，安徽歙县人。清乾隆时以善书法名，著《隶八分辨》。他与丁敬、邓石如等相友善，此幅引首上钤印即出丁敬之手。

2. 史载程正揆绘《江山卧游图》近五百卷，本幅有其款书“第一百五十八”，而传世之本带编号者非常罕见，且多藏于各大博物馆中。



张灵（16世纪）竹林七贤

纸本手卷

本幅：26×118.5cm跋：26×378.5cm

著录：《过云楼书画记》P141，上海古籍出版社，2011年。

备注：1. 吴云、刘恕题跋。

2. 朱曰藩、文震孟、顾文彬、杨仁恺、饶宗颐题跋。



去岁春白梅出江中先以水  
 中法賢化受清玉征中其  
 遊湖之三子據古賢一是以  
 子少老使日者大醉以醉  
 清而博也其言其狀其神上  
 武岳山而八江映七位成別仙翁  
 衡山之清者以四下而醉而醉  
 於斯人堂舍之不置也仙翁知  
 為好神亦以醉也外子醉如  
 國子其其醉也外子醉如  
 法才了以言其醉也  
 陳留阮籍強國控廣河內山清博  
 國劉伶籍兄子或清同醉向青聊聊  
 王天七人常集於竹林也下肆意醉暢  
 飲世謂竹林七賢  
 阮洋長成要氣動度何之六欲得造  
 步者日竹空已預之醉不得復前  
 司馬昭權益大高自嚴規世屏霜  
 然唯阮嗣宗在坐其醉嗜飲即故自  
 若鍾士季雖有才理先不識辨夜  
 行車于時賢傷士共注身士始方  
 大醉下飯揚能不振等若無人醉時  
 不交一言。漢籍中習醉於觀山而醉  
 池高茂種竹芙蓉霞於山茶倫也而  
 此池水常不飲醉。叔夜生才談  
 謂士結日巨源在汝不孤矣及羊祜  
 執政時人欲危業考清日色佳佳之  
 由是也福自去後以士長傳解日年  
 踰年厥居長遠禮自上成瑞子佳如  
 托。伯倫善長六凡家說善法特轉  
 志常以細字空亦萬物為心清然少  
 言不喜交游惟共語阮析出神新  
 期子入林物不家者有無合意。仲容  
 妙解音律善彈琵琶雖處世不交  
 人事惟共親知狂歌醉舞而已其  
 阮子時特相善其以清士為歡山清  
 若其自善寡飲深飲清濁若在共  
 選江佳佳時。不醉。向子期清梅  
 有遠識母氏善飯秀為之佳和羽  
 然然如欲注若子康日此書注清清  
 注若其始人竹若年及成亦康日選復  
 難不。士善神如西類神射秀張

不向安松不待後後醉過客度一杯深  
 如酒滿上出也。飲醉後隨性走健物也  
 飲大自生香前飲說說在木全  
 即自影空山酒泉五人岸次而為村為飲  
 則相映入東園。我意阮志天子飲八則略



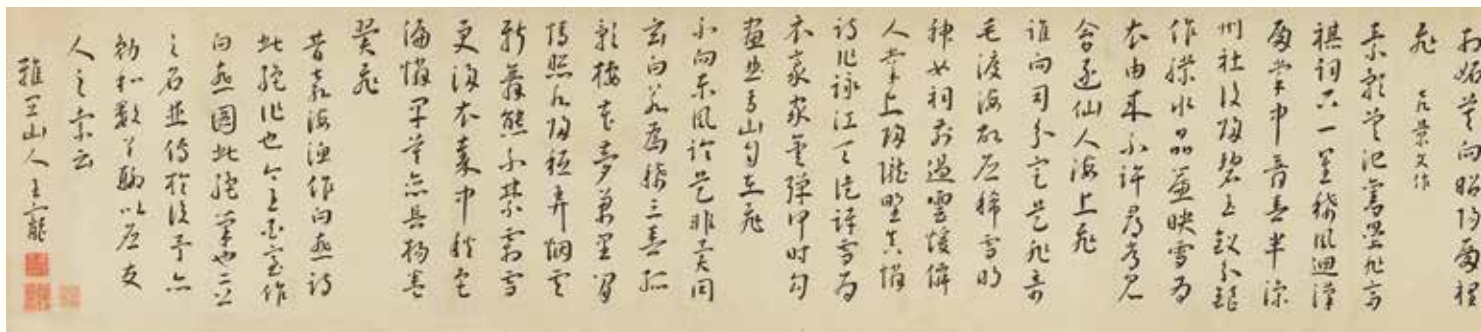


法若真（1623-1706）溪山无尽

纸本手卷

本幅：29.5×399cm

备注：1.吴待秋旧藏。  
2.王季迁、孔达合编《明清画家印鉴》一书中第153条法若真铃印第11、12号即取自本幅。



王毅祥、王宠 “白燕诗”诗画合璧卷

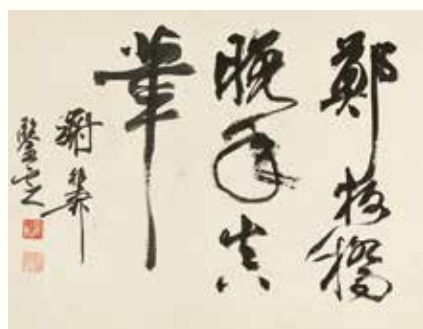
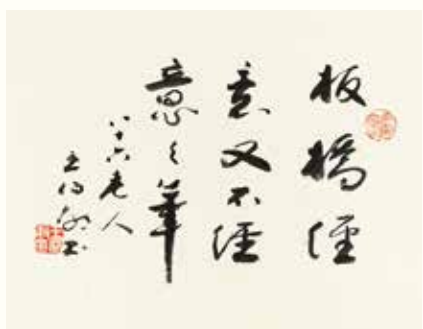
纸本手卷

引首：25.5×89cm；本幅：25.5×84cm，25.5×141.5cm

备注：1.汪中、谢希曾、赵叔彦、绵亿旧藏。汪中，清乾嘉年间有名的文人和学者，扬州人。赵叔彦，清廷封疆大吏赵尔丰之子。谢希曾（清），字孝基，号安山，清朝诸生。潜心于理学。精鉴赏。绵亿（1760—1815），和硕荣纯亲王爱新觉罗·永琪第五子。工诗画，好收藏。  
2.汪中题引首。  
3.黄山涛题签条。







郑燮（1693—1765）兰竹册

纸本册页

23.5×30.5cm×8

备注：1.谢稚柳、王己千鉴定并题册首。

2.孙德怀、许寿民、姜诗彦、王己千递藏。

许寿民，字幼恭，清末广东南海人，应京兆试，举孝廉，官郎署。后历任江西太守、知府，后未及补官，年四十八卒。姜诗彦民国时期上海藏家，斋号“来螭山馆”。

3.王伯敏题跋。



董邦达（1696-1769）溪山清远

纸本册页（12帧）

34 × 25cm × 12

著录：《石渠宝笈续编》（《秘殿珠林石渠宝笈汇编·石渠宝笈续编》P2979，北京出版社，2004年。）



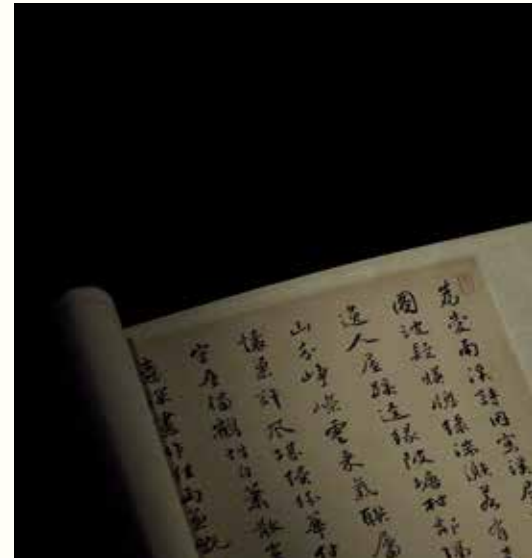
王翬（1632-1717）南溪高逸图

纸本手卷 1715年作

本幅：37×329cm 题跋：36.5×422cm

- 著录：
- 1.《书画鉴影》卷九，第十二页，同治十年（1871年）刻本。
  - 2.《虚斋名画续录》卷三，民国十三年（1924年）刻本。
  - 3.《改订历代流传书画作品编年表》P188，人民美术出版社，1996年。
  - 4.《中国书画全书》P664、P665，上海书画出版社，1993-1999年。
  - 5.《历代著录画目》P65，人民美术出版社，1997年。
  - 6.《王石谷绘画风格与真伪鉴定》P46，紫禁城出版社，2007年。
  - 7.《王石谷》P298，吉林美术出版社，1996年。
  - 8.《王石谷年谱》P148、P149，吉林人民出版社，2008年。
  - 9.《王翬》（上）P190（下）P11、P13，河北教育出版社，2011年。

- 备注：
- 1.曾入藏上海博物馆（题盒附编号51036），文革后退赔。
  - 2.上海博物馆编《中国书画家印鉴款识》P97，王翬用印第67印“我思古人”取自本幅。
  - 3.查南庐、胡小琢、鲍瑞骏、孙伯渊、庞元济递藏。
  - 4.褚德彝题盒。
  - 5.张视孙题签
  - 6.沈德潜、毛师彬、鲍瑞骏、李瑞清、褚德彝等题跋。





萬壑千峰，雲霧縹緲，一川如畫。...  
 此畫乃...  
 丁巳年...  
 畫堂...





华岳（1682-1756）嘉树鸣禽

纸本立轴

88×47cm

备注：叶诗梦旧藏。叶诗梦（清），又名叶鹤伏，潜号诗梦居士，为清叶赫那拉氏瑞麟的第三子，其姑即慈禧太后。初名佛尼音布，字荷汀，又号师孟，鼎革后始易今名。叶氏遗著有《诗梦斋琴谱》、《诗梦斋诗文集》、《诗梦斋日记》、《张船山华新罗诗集联》。



朱耷（1626-1705）受天百禄

纸本立轴

186.5 × 66.5cm

备注：张簪旧藏。张簪（1851-1939），字叔俨，小名长春，号退庵、退翁，江苏海门人，张謇三兄，人称张三先生，自称张叔子。近代著名实业家及收藏家。







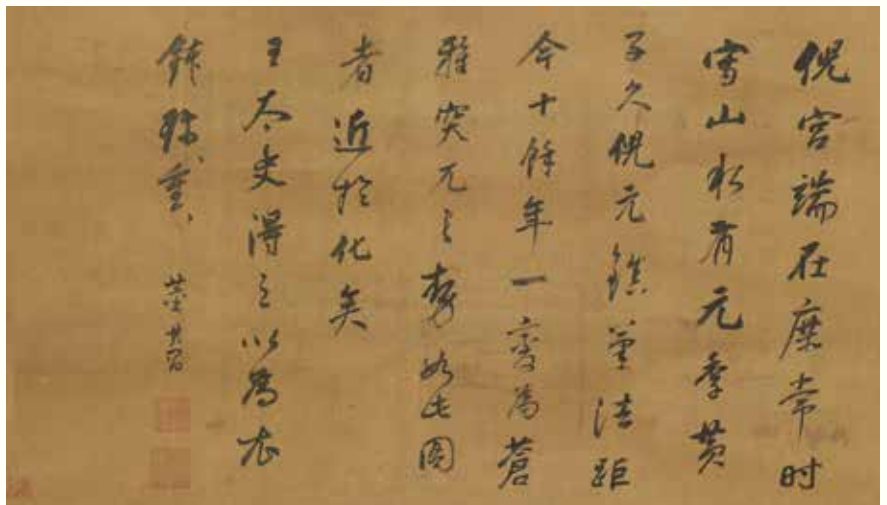
罗聘 (1733-1799) 芳洲幽兰、山中箴龙

纸本镜心

23×30cm×2

出版:《名人书画集·第二十集》(线装书),商务印书馆,1927年。

备注:吴待秋旧藏。《名人书画集》出版中注明收藏者为吴待秋。



倪元璐 (1593-1644) 竹石图

绢本立轴

35.5×61cm

备注:1.董其昌题诗堂。

2.吴云旧藏。

3.端方题签。

# 古代书法专场

匡时今秋古代书法专场可谓名家齐集，珍品荟萃，张瑞图、董其昌、王铎、倪元璐、傅山等都有代表作品汇集秋拍，笔精墨妙，值得期待。

在整个艺术史的视野之中，王铎的书风无疑能代表晚明书法的极高成就。《行书题画诗》作品面貌趋于平缓，更显出其落落无畏的轩昂气度，当属其晚年行书创作之精品，且经谢稚柳先生赏鉴并题裱边，尤为可贵。民国时期上海著名鉴定、收藏家秦通理旧藏的王铎《行书五言诗》可谓大幅巨制。落款有“栖霞清欢堂西峰作”，时值王铎五十二岁左右，书法创作上正当壮年。通幅书法写得笔酣墨畅，气运神通，可谓妙手偶得，天人合一之作。

明末清初的书坛，傅山以其峻拔孤傲的人格魅力和奇逸不拘的艺术风格，对后世产生了极为深远的影响。此次上拍的《草书李商隐诗》经朱屺瞻、王一平递藏，堪称傅山草书中的重要作品，整幅草书充满了精神上的自由。此作在风格上肆意挥洒，气势跌宕，从点画到章法，都不受成法的拘囿，大笔浓墨，线条连绵不断，纵横牵绕，处处都充满着动感，气势撼人、笔墨淋漓。观此作能真正体会到由墨色线条构成的中国书法难以言说的深刻艺术魅力。

清代的秦祖永在《桐阴论画》中评其：“元璐书法灵秀神妙，行草尤极超逸”。倪元璐的《草书七言诗》笔调轻快，意气风发，展现了倪氏书法成熟后的一般风貌。整幅作品个人风格特征强烈，令观者称绝。

董其昌曾自云：“吾书无所不临仿，最得意在小楷，而懒于拈笔，但以行草书行世也。”秋拍重点推出的《小楷临麻姑仙坛记、女史箴合卷》囊括了董其昌的小楷和行书，为吴荣光筠清馆、潘氏海山仙馆、伍氏南雪斋、蔡乃煌、关冕钧三秋阁递藏，在《辛丑销夏记》、《历代著录画目》等书中著录清晰可靠，如此赫赫名迹，岂能失之交臂？

此外“晚明四家”之一张瑞图《行书自作诗》、黄道周的《行书自作诗》扇面、吴宽《楷书御制文集抄》也是本专场重量级的拍品，值得期待。

竹影飛殘雪  
燈火照孤檠

雪  
風  
起

書

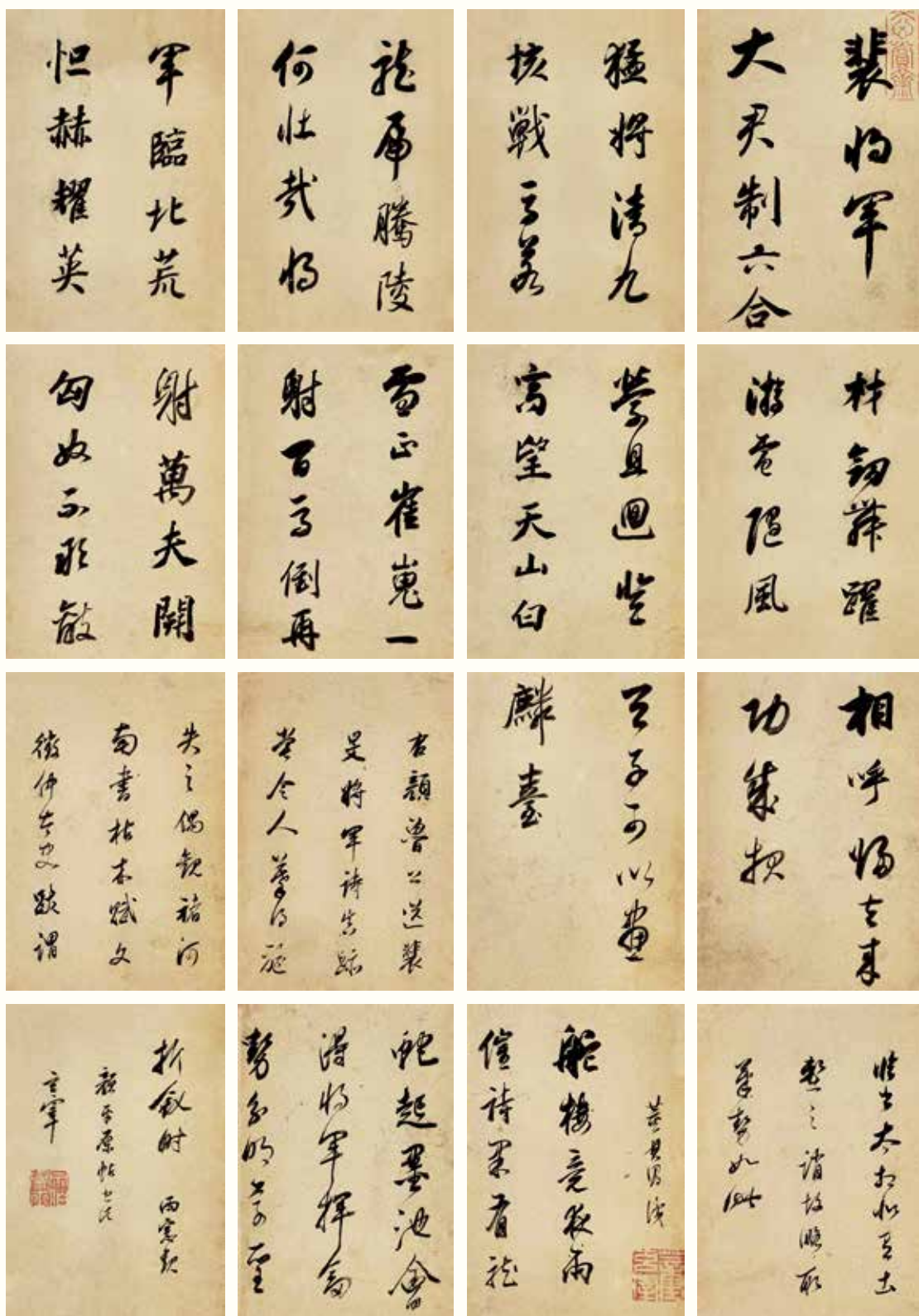
明  
寫  
改

何山





吴宽（1435-1504）楷书御制文集抄  
纸本册页  
22 x 28.5cm x 15  
出版：《陈之佛艺术馆》总第05期P106-107，  
慈溪市陈之佛艺术馆，2012年。  
备注：1.王穉登、许之渐、张学良旧藏。  
2.沈周题册首。  
3.秦仲文题签条。

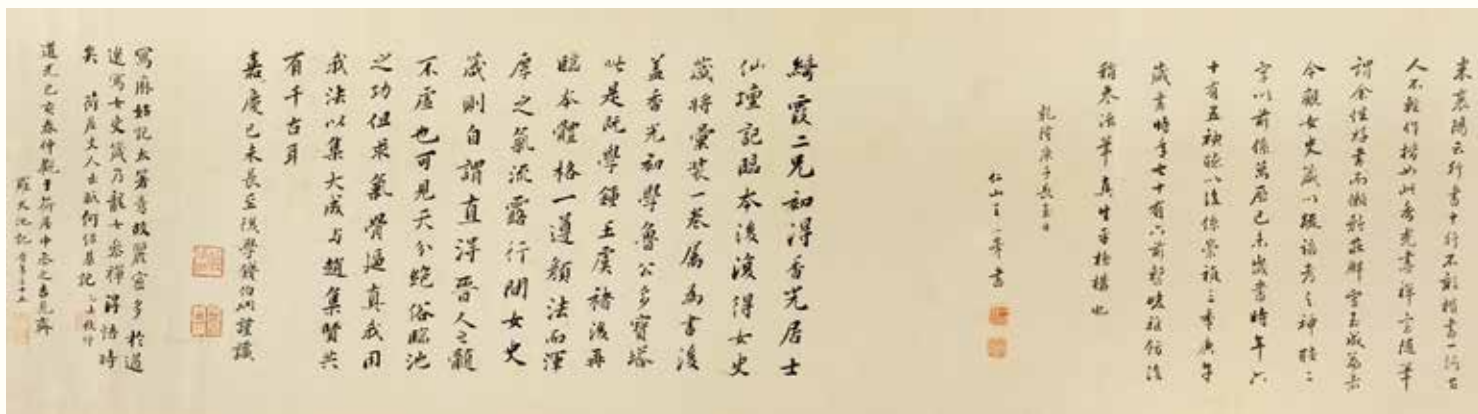
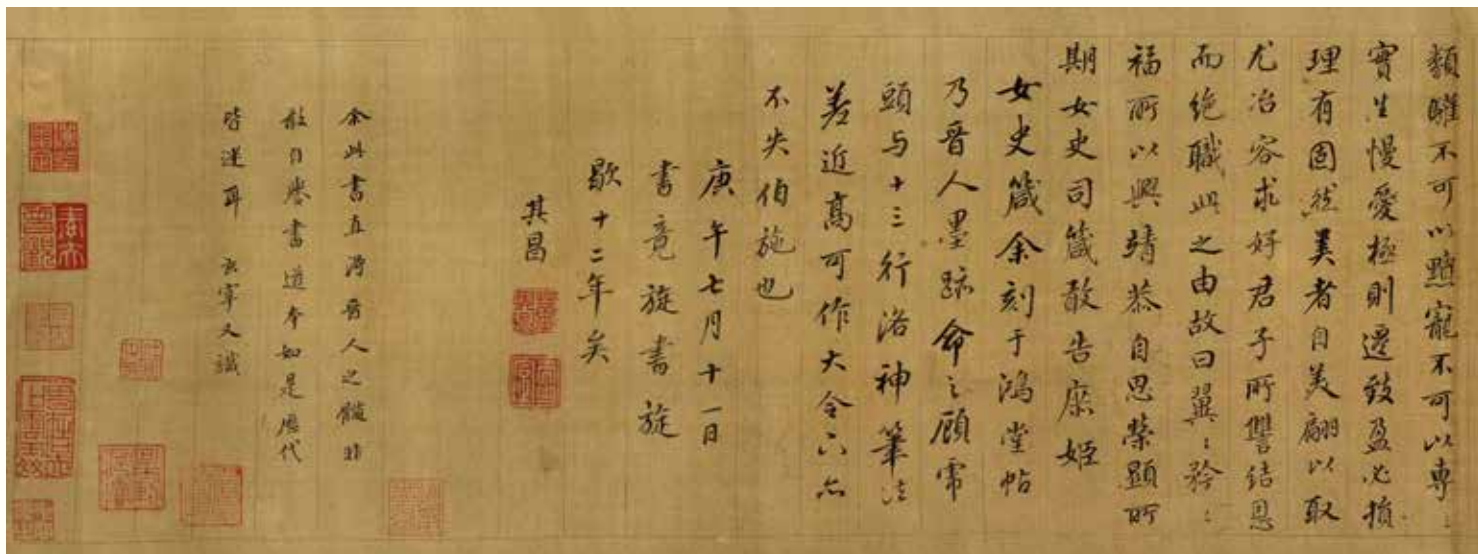


董其昌（1555-1636）临颜真卿《裴将军帖》

纸本册页（8开）

21×29cm×8

备注：徐邦达鉴定并题跋。



董其昌（1555-1636）小楷临麻姑仙坛记、女史箴合卷

绢本/纸本手卷

本幅：20×59cm/21×111cm

题跋：21×80cm/25.5×43cm

著录：1.《辛丑销夏记》卷五，P46-47，清道光刻本。

2.《历代名人年谱·五·明》P46、54，商务印书馆，民国十九年（1930年）。

3.《三秋阁书画录》卷上，民国十七年（1928年）铅印本。

4.《董其昌年谱》P70、198，上海书画出版社，1989年。

5.《董其昌系年》P103、265，文物出版社，1988年。

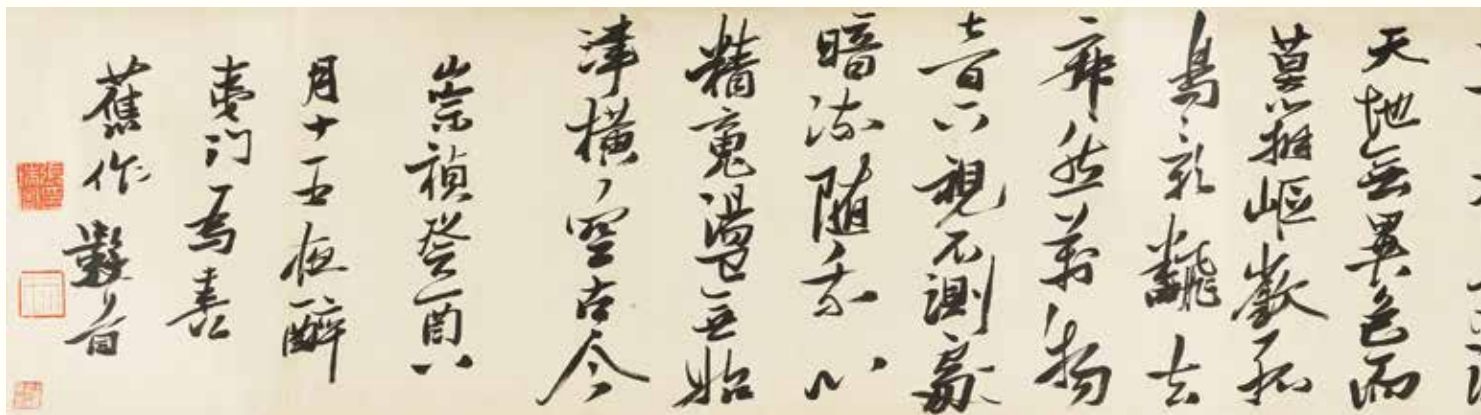
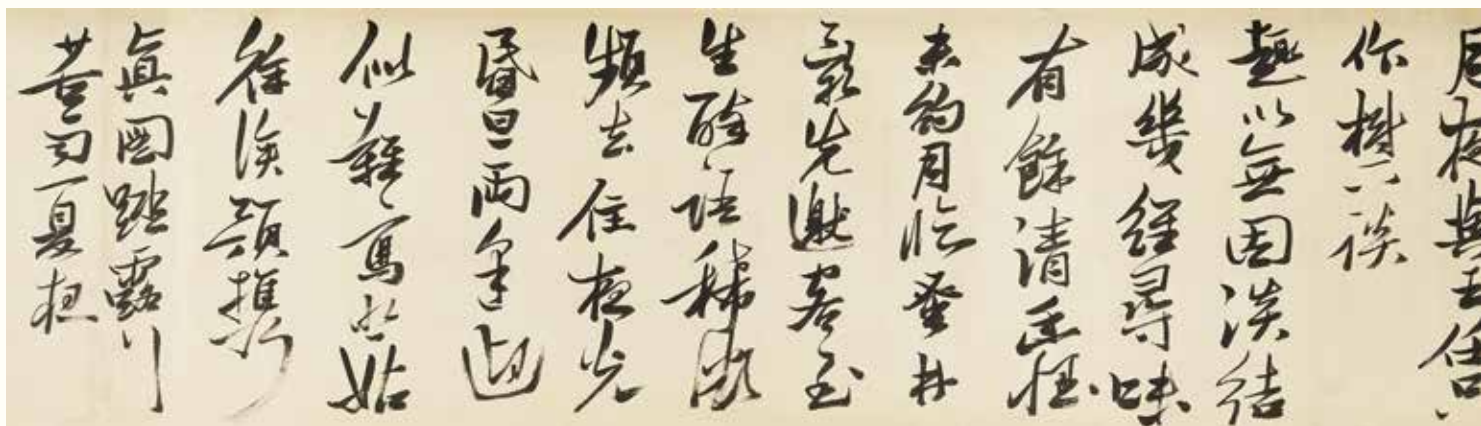
6.《朵云》第三期P96，上海书画出版社，1991年。

7.《董其昌》P93，吉林美术出版社，1996年。

8.《历代著录画目》P311，紫禁城出版社，1997年。

备注：伍元蕙、吴荣光、劳崇光、潘仕成、蔡乃煌递藏。





张瑞图（1570-1641）行书自作诗

纸本手卷 1633年作

37 x 527cm

备注：王一平旧藏。王一平（1914-2007），山东荣成人。斋名“海隅文房”、“海隅书屋”、“小方壶石室”。1932年加入中国共产党，曾任上海市委书记、副市长、市政协主席。



麦浪  
 麦村白遍午  
 公遭拂地巍  
 飞玄去方只以  
 月明浮海上  
 匿转雪浪湧  
 江自半波一  
 远没山腰树  
 势缓雨再味  
 口流想划東  
 披刈藟收焦  
 如洒去捲草  
 蒿

積雨浸脾濕  
 此難看夜涼  
 倚簾輕在玉  
 愁不掛銀香空  
 林近水新蛙  
 二色包鐘海  
 漏沈亦搖也  
 以蘇餘困聽  
 鳴之別  
 津口峽望雪  
 日有接渭之  
 冥共江流書  
 陰  
 寒雪樓空洞  
 白雲空寫氣

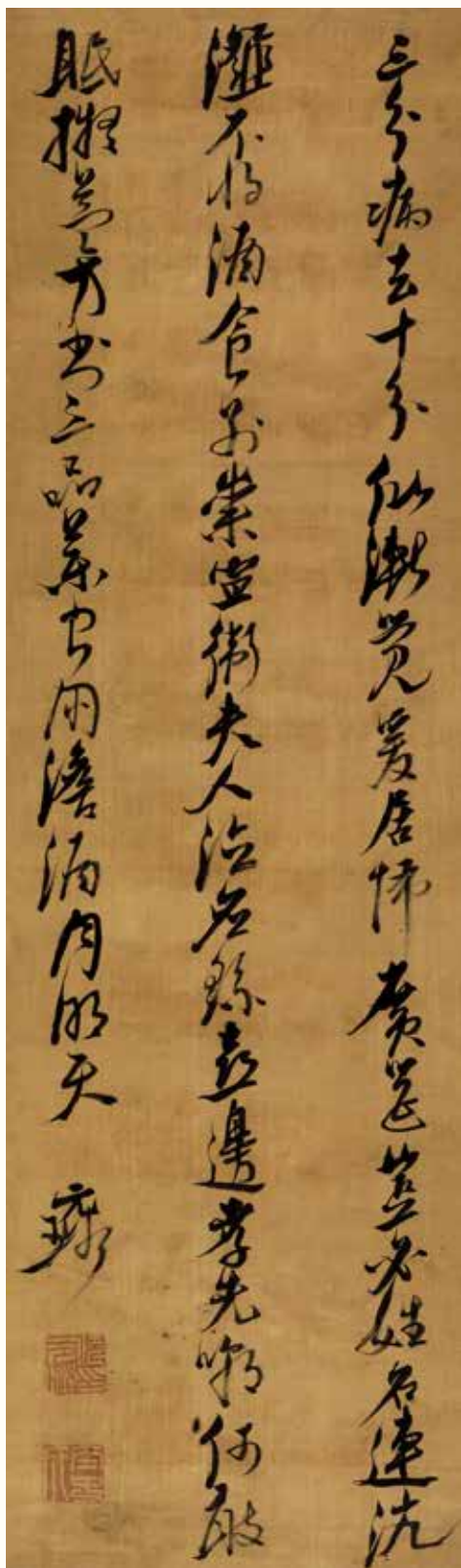
算頂秋官  
 坐暗啼鳥  
 魚鼓送長  
 江湖滿身  
 生香冥古  
 上頓少着  
 古秦家世  
 何處無時  
 北有胡  
 避新州  
 十

黄道周（1585-1646）行书自作诗两首

纸本镜心

17×52cm

著录：《黄石斋先生大涂函书》卷三，明崇祯十五年（1642）刻本。

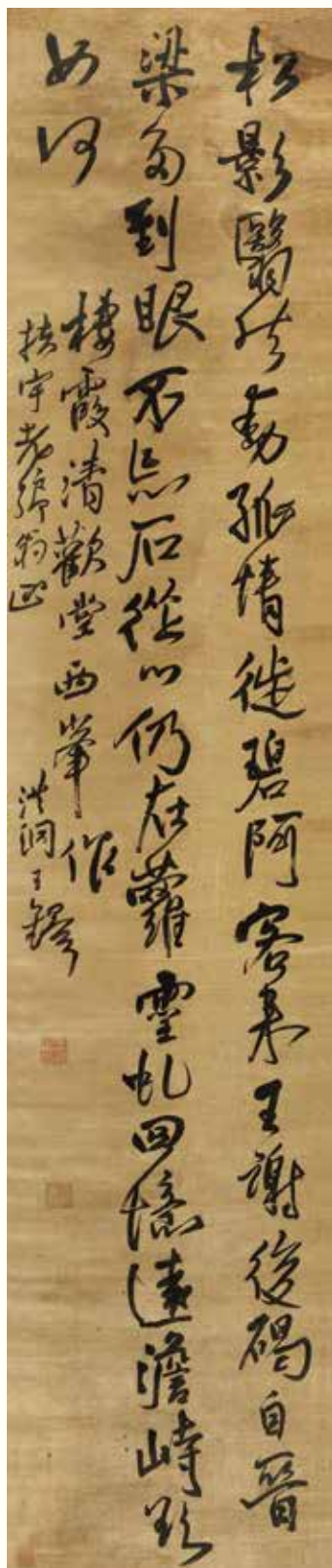


倪元璐（1593-1644）草书七言诗

绢本立轴

129.5×38.5cm

出版：《碎金集》（一）P75，翰墨轩出版有限公司，2008年。

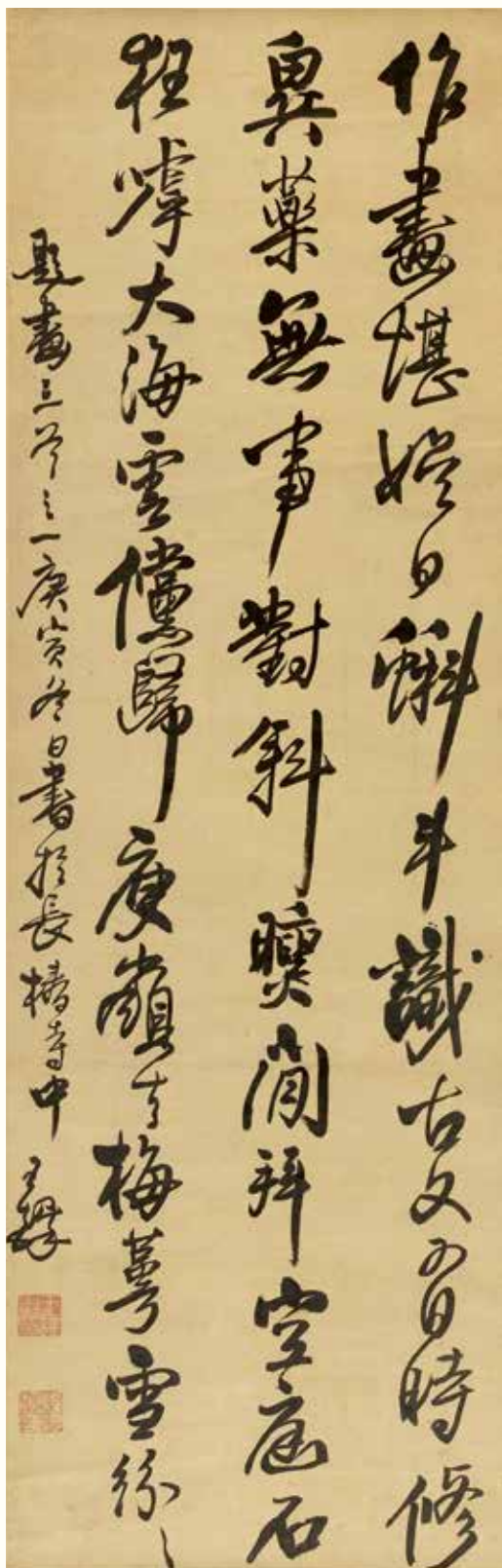


王铎（1592-1652）行书五言诗

绫本立轴

249.5×52cm

备注：秦通理旧藏。秦通理，斋号颐椿庐，民国时期上海著名鉴定、收藏家。



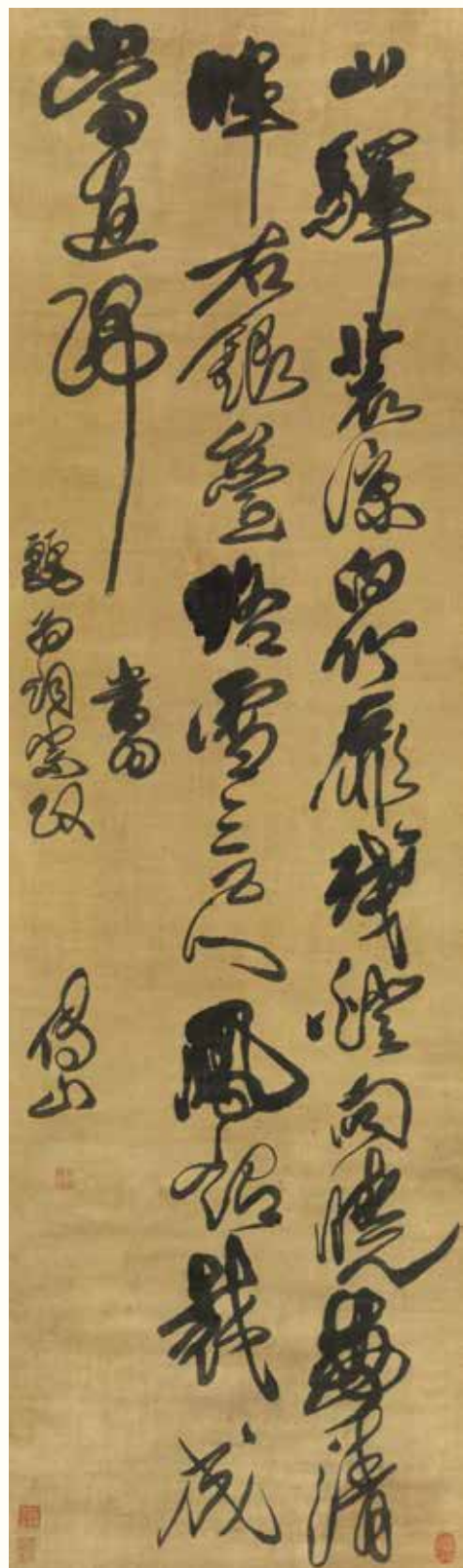
王铎（1592-1652）行书题画诗

纸本立轴 1650年作

180.5×58cm

备注：1.谢稚柳题裱边。

2.王铎诗轴多为绫绢本，此为纸本立轴，尤为可贵。

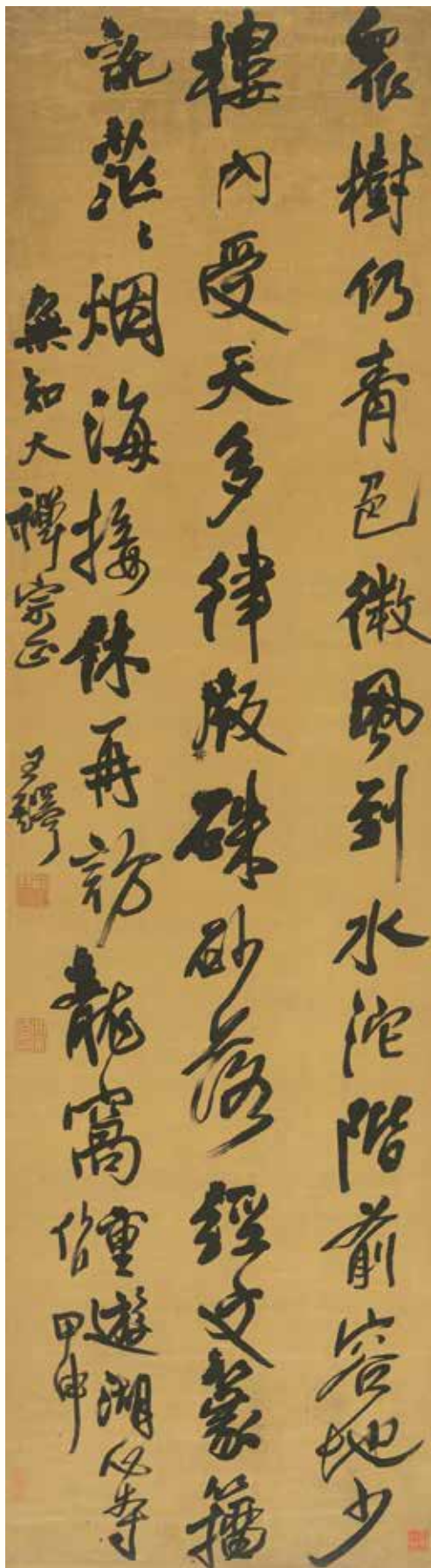


傅山（1607-1684）草书李商隐诗

绫本立轴

176×51cm

备注：朱屺瞻、王一平递藏。王一平（1914-2007），山东荣成人。斋名“海隅文房”、“海隅书屋”、“小方壶石室”。1932年加入中国共产党，曾任上海市委书记、副市长、市政协主席。



王铎（1592-1652）行书《重游湖心寺》

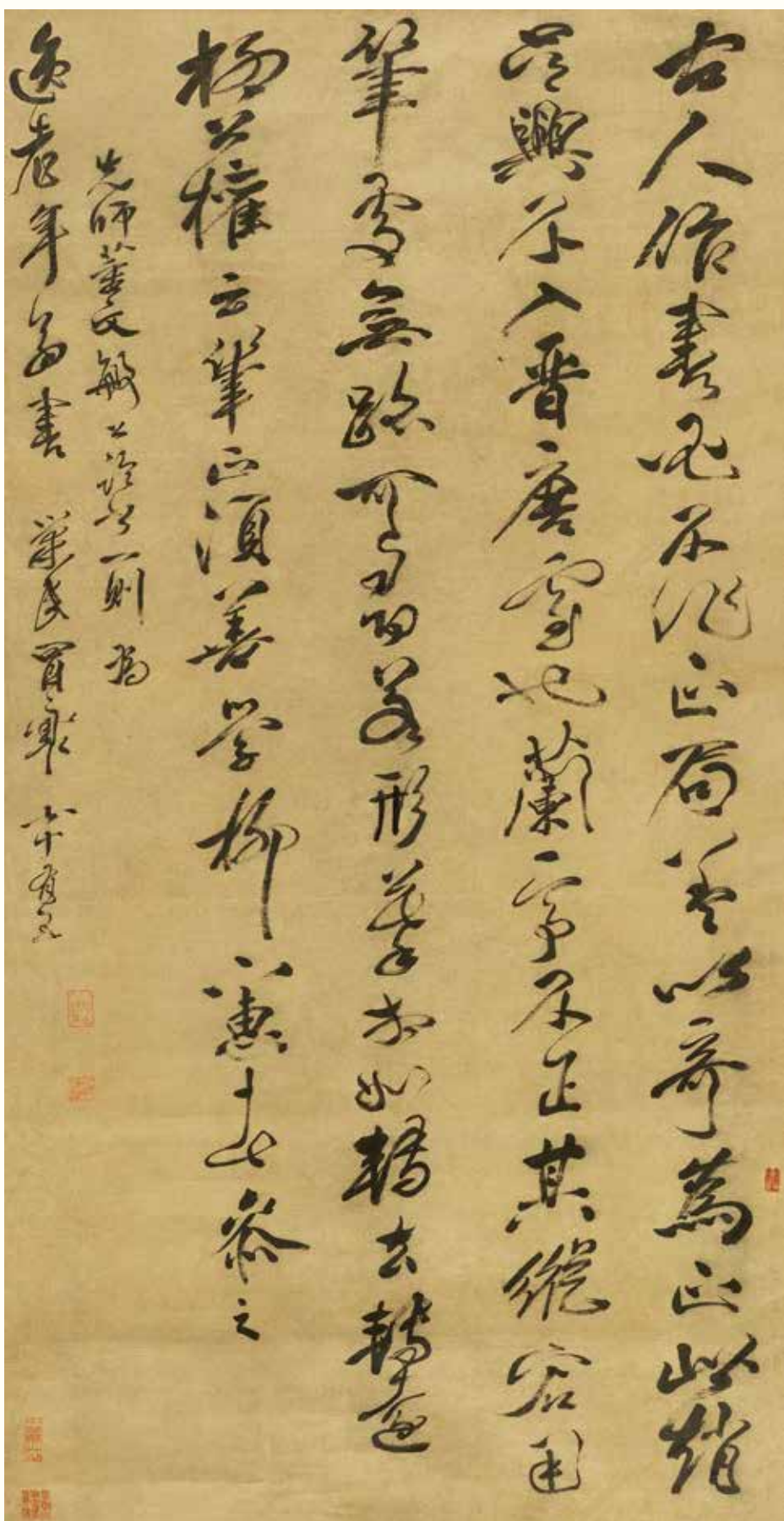
绢本立轴1644年作

202×55cm

- 出版：1.《中国书法全集·王铎·二》第359页，图版68，荣宝斋出版社，1993年。  
 2.《王铎书法全集》第三集，第688页，图版159，河南美术出版社，2007年。  
 3.《中国书法家全集·王铎》第85页，河北教育出版社，2002年。  
 4.《王铎书画编年图目》第99页，文物出版社，2004年。  
 5.《中国墨宝极品·王铎精品》第162页，太白文艺出版社，2004年。  
 6.《王铎书法集》（二）第548页，图版72，光明日报出版社，2007年。  
 7.《王铎诗文书迹鉴赏》第33页，中国书店出版社，2009年。

- 著录：1.《中国古代书画图目·一》京11-43目，第349页，文物出版社，2000年。  
 2.《宋元明清书画家传世作品年表》第388页，上海书画出版社，1997年。  
 3.《王铎年谱》第170页，上海书画出版社，2007年。  
 4.《中国书法家全集·王铎》第209页，河北教育出版社，2002年。

备注：荣宝斋旧藏。



冒襄（1611-1693）行书董其昌书论

纸本镜心

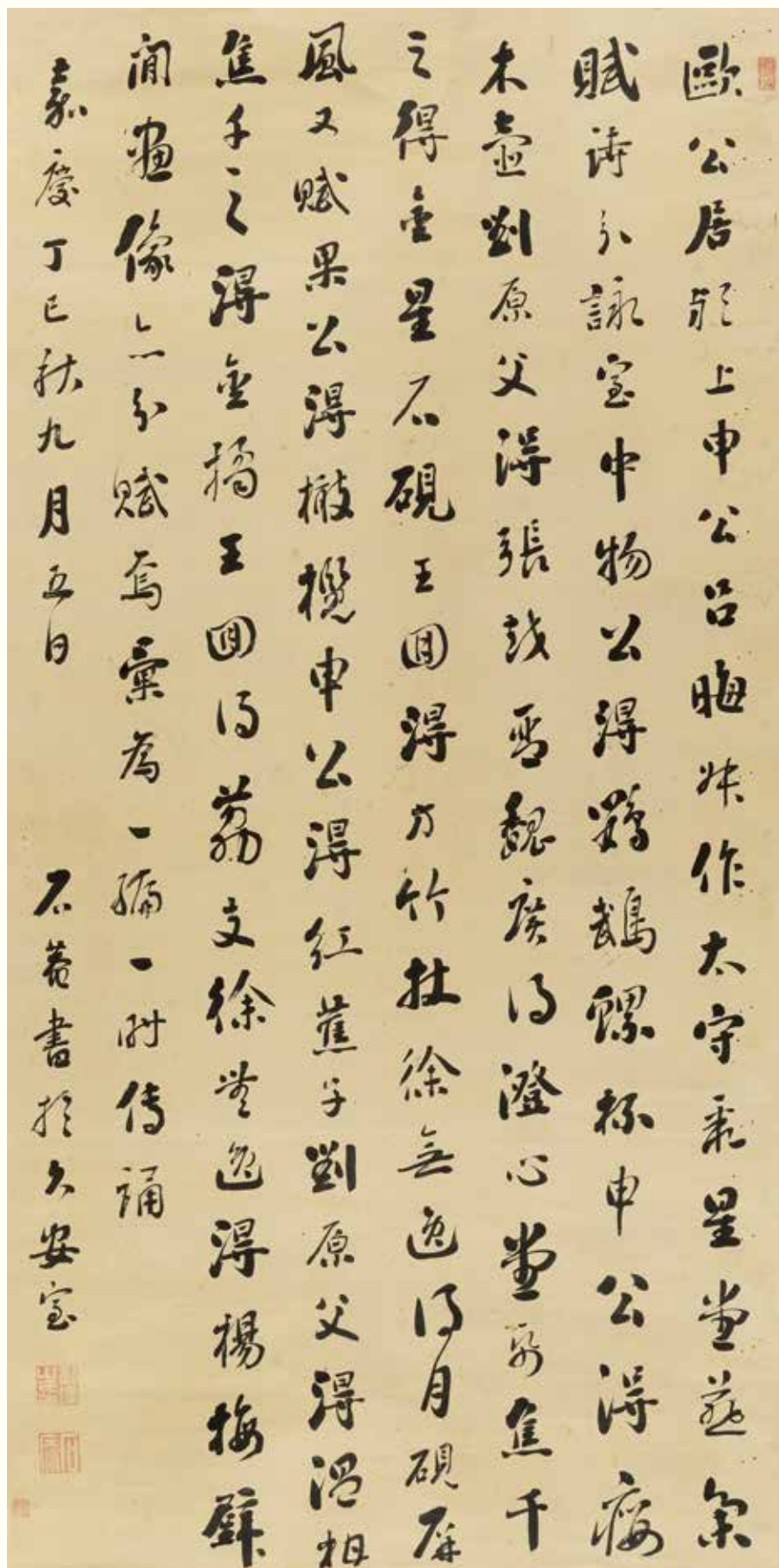
139 × 71cm

备注：吴伯滔、李嘉福递藏。

1. 吴伯滔（1840-1895），字伯滔，号铁夫，室名来鹭草堂。浙江石门人。能诗工书，善画山水，兼能花卉。子吴润秋，吴待秋。

2. 李嘉福（1829-1894），字麓苹，号笙鱼，一号北溪，自署石佛庵主、语溪老民，浙江石门人。篆刻家，精鉴赏，富收藏，画师戴熙，字学何绍基。筑“阿宝阁”藏项氏天籁阁旧物。

3. 吴待秋旧藏



刘墉（1719-1804）行书节录《风月堂诗话》  
纸本立轴 1797年作  
193 x 95.5cm

备注：1.陈鹤、赵禅甫题跋。

2.方荫远、戴丽三递藏。

戴丽三（1901-1968），字曦，号徐生，昆明人。云南著名中医学家、原云南省卫生厅副厅长。戴氏亦嗜收藏，藏品以清中以来书画最为宏富。



赵之谦（1829-1884）致董沛信札

纸本册页（15通）

尺寸不一

备注：董沛上款。董沛（1828-1895），字孟如，号觉轩，浙江鄞县人。嗜学好藏书，与赵之谦为好友，光绪三年（1877）中进士，曾任江西通志馆协辑官，协修《江西通志》。光绪十一年（1885）以疾辞官归里，筑六一山房，聚书万卷，著述颇丰。

# 北宋刻本《礼部韵略》专场

北宋刻本无论公私所藏，皆是寥若晨星，这部海内外现存最早的《礼部韵略》刻本，实为珍贵典籍的重大发现。作为两宋科举考试的权威官韵，《礼部韵略》具有崇高的地位，影响深远。这部《礼部韵略》刊刻时间在北宋仁宗景祐四年（1037）至英宗治平四年（1067）之间，不仅比日本真福寺藏本刊刻时间早，而且去声、入声两卷保存完好，可补真福寺之失，具有重大的学术价值、文献价值、文化价值。

## 北宋孤本

这是目前海内外现存最早的《礼部韵略》刻本，可谓二百年来古籍界的重大发现，具有极高的学术价值和文物价值。考古界泰斗宿白先生曾统计，海内外现存的北宋刻本寥寥可数，大部分收藏在中国国家图书馆、上海图书馆、台湾中央图书馆、台北故宫、北京大学图书馆、日本宫内厅书陵部、静嘉堂文库等处。而在民间藏界，自清代就用“一两黄金，一页纸”来形容宋刻本的千金难求。

这部即将在匡时秋拍亮相的《礼部韵略》，是市场中难得一见的北宋孤本，珍若拱璧。这部《礼部韵略》为一函五册，皮纸印造，字体古朴，刀法古拙，版口狭窄；经考证，与上世纪70年代山西应县木塔发现的辽代刻本《蒙求》一书的版口极为相近。另外，通过对这部《礼部韵略》中避讳字的研究，可以断定该本刊刻在北宋仁宗景祐四年（1037）至英宗治平四年（1067）年之间。因此，此本是海内外现存最早的《礼部韵略》刻本，版本价值已是不言而喻。

## 国宝文献

日本《文化财保护法》规定，最高级的定为国宝，其次是重要文化财。其中国宝是指在重要文物中有特别高文化价值的部分。日本一般都把宋代及以前的罕见重要文物财，定为国宝。目前日本藏汉籍中，包括《义楚六帖》、《欧阳文忠公集》、《史记集解》、《文选》在内的13种宋版书被日本文化财保护委员会确认为日本国宝。

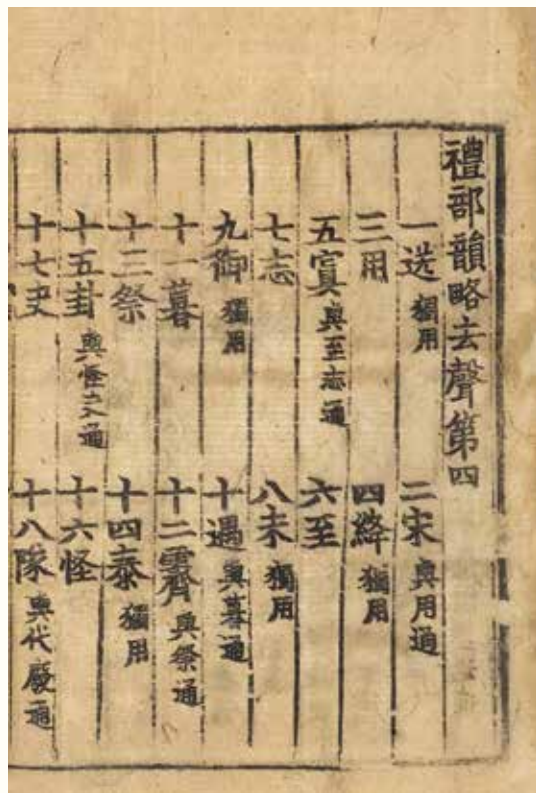
真福寺藏本《礼部韵略》残缺不全，仍被定为“重要文化财”，成为日本永久保存的文化遗产。而此次上拍的这部《礼部韵略》不仅刊刻时间比真福寺藏本早20多年，而且去声、入声两卷保存完好，填补了日本真福寺藏本之失，文献价值重大。

## 科举权威

北宋景祐四年（1037）丁度等奉敕编纂的《礼部韵略》一直是诗赋考试的最权威官韵。作为两宋科举考试的金科玉律，刊行量大，流布面广，深得广大士子的尊崇，具有至高无上的地位，其影响力远远超出了科举的范围，具有极高的文化价值。《礼部韵略》作为韵书的权威，被后世奉为圭臬，深刻影响了韵书《古今韵会举要》、《洪武正韵》以及字书《康熙字典》的编纂，其实用性的编纂特点，丰富了汉语辞书编纂的模式，文化影响广泛而深远。







丁度等奉敕撰《礼部韵略》五卷

北宋仁宗景祐四年（1037）至英宗治平三年（1066）之间刻本  
皮纸五册

提要：四部诸书中现存北宋刻本寥若晨星，新发现本为海内外现存《礼部韵略》最早的刻本。《礼部韵略》由丁度等奉敕编撰，成书于宋仁宗景祐四年（1037年）。作为两宋科举考试的权威官韵，《礼部韵略》具有崇高的地位，其影响力已远远超出了科举的范围。此本《礼部韵略》不仅比日本真福寺藏本刊刻时间早，而且去声、入声两卷保存完好，能补真福寺藏本之失，具有重大的学术价值。



# 钱化佛作品暨“万佛楼”藏画专场

主人乃得婆婆终老于其间，结束人生之戏场，欣赏宇宙之画境，人我众生，立地成佛。更数十百年，主人化去，楼沿巍然，楼亦化去，画则流传，画或并化为云烟，惟此佛性，长生西天，永结善缘，普照三千大千。

钱化佛戎马半生，早年留学日本，跻身同盟会；参加辛亥革命，为光复汉土摇旗呐喊。他提倡新剧，通音律，善歌曲，是戏曲舞台上的活跃分子；又努力丹青，独嗜画佛，搜集过去现在一切画佛，所居四隅，悉悬古佛像，因以“万佛楼”名其室。其人抗爽好交游，朋侪中尤多革命家、戏剧家和画家，民国翰墨名流、政界精英、文艺大家莫不是其座中宾客。

钱化佛以一介文仕参加革命军，冲锋陷阵、浴血沙场，功勋卓著，篋中不乏于右任、吴敬恒、谭延闿、章太炎、杨度同仁志士之作品。国父孙中山尤对其青眼有加。“我们攻克了南京城，国父孙中山由南洋归国，先到上海，再由上海到南京，就大总统职后，他亲临我们驻扎的所在来慰劳一番。”以后在沪居住期间，他也常常出入国父在法租界的寓所，并给翰墨之缘。“鄙人去见他，虽宾客满座，他却很殷勤的招待鄙人，打着广东官话和鄙人谈天，这印象迄今犹在脑幕中。”孙公勉励钱化佛演新剧，返回广东后，又特别邮来墨宝，为之书“无量佛”，中正厚重，劲拔有致，墨色浓黑柔润，乌亮如漆，字如其人，谦逊伟岸。钱化佛毕生将之“视为瑰宝”。而这件《无量佛》，也成为国父极其难得与佛结缘的作品。

民国初年，新剧大盛，与大多数应运而起的新青年一样，钱化佛也加入表演新剧的行列之中，轰轰烈烈凡若干年。“表演新剧，在民初时髦极了”，舞台生活“在我个人历史上，占着重要的一页。”作为“鸣社”的一份子，钱化佛不但参加演剧，还兼着前台办事员，甚为忙碌。

切磋曲艺中相识袁寒云，又由袁寒云介绍结识梅兰芳。遂有《群英会》扇画一册，以获得一本装帧精美、爱不释手的日本宣纸纪念册为缘起，俱邀梨园名家，每人挥毫点染，各抒己怀，与戏名“群英会”一语双关。梅兰芳的行书与花卉娟秀雅逸，韵味天然；程艳秋的真书，平整匀称，非有功夫不办；荀慧生的墨笔山水，用米家的大泼点，饶有夏意；尚小云画松菊，敷采清润，神韵俱备；四大名旦，册中俱全，又有言菊朋、贾璧云、周信芳、欧阳予倩等罕见的名伶墨迹存乎其中。

钱化佛，早擅戏剧，中为画师，晚皈佛法。尝发生平宏愿，画佛万帧，筑“万佛楼”：“主人乃得婆婆终老于其间，结束人生之戏场，欣赏宇宙之画境，人我众生，立地成佛。更数十百年，主人化去，楼沿巍然，楼亦化去，画则流传，画或并化为云烟，惟此佛性，长生西天，永结善缘，普照三千大千”。

化佛所为佛画，个中翘楚当属《群魔扰佛图》卷，数段场景，笔笔敷染，大费光阴，虔诚礼佛，竭尽心力。并有于右任、谢无量等多位香客过眼相题，佛事因缘尽在其中。

乙丑（1925年），九世班禅额尔德尼活佛南游来沪。钱化佛描述当时盛状：“交涉使许秋（马风）设行辕于丰林桥，供张极盛。”“班禅部下，有大堪布罗桑以次约二十人，仆役四十余人，中央及省政府会派大员随护，班禅乘黄轿，备极庄严，总商会议事厅，又有各团体之宴请，门口扎着黄色彩牌楼，映以电灯，燦然眩目，范古农，关炯之，程雪楼，王一亭，都来欢迎为礼，班禅演讲，由翻译向众传译，刊载各报。”钱化佛绘《我佛如来》一帧，灿烂庄严，令人见之肃然起敬，持以奉之活佛，活佛甚喜，旋以哈达并亲书经文以赠。并王震书“我佛如来”，遂成佛事与文坛活动之一段佳话。

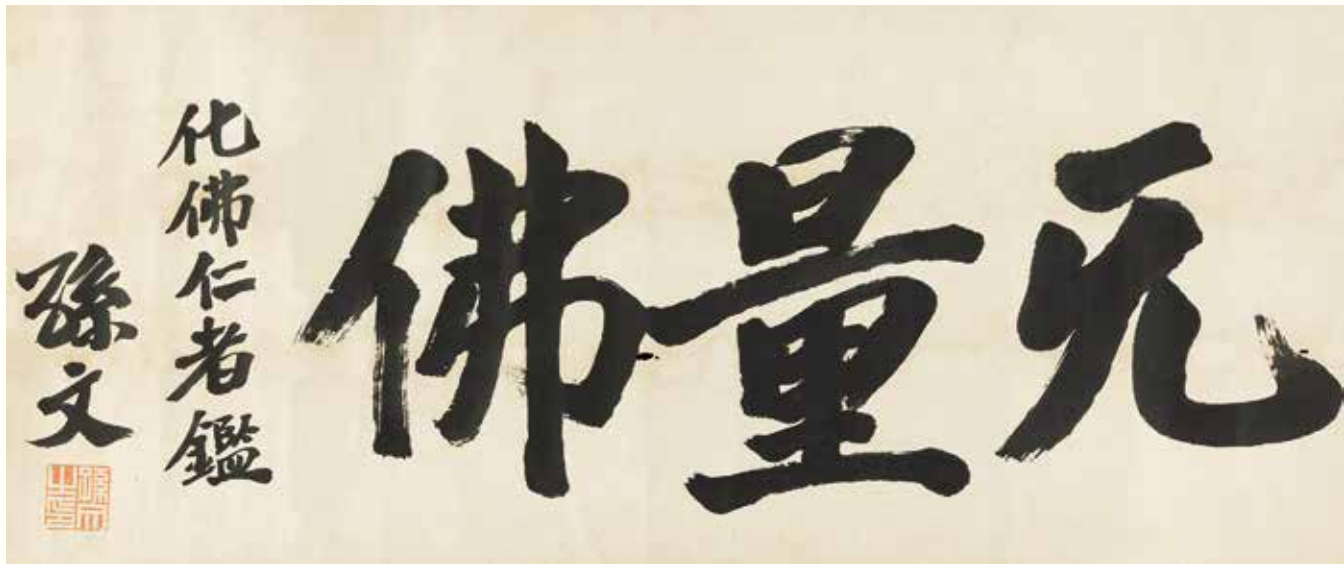
另有钱化佛与曾熙合作《临李公麟罗汉卷》惟妙惟肖，尽其精微。《百佛图》主像居于画幅正中，神色端详，正是绘佛者的心之写照，天地开阔处有吴昌硕、黄宾虹、胡适、梅兰芳、章炳麟、刘海粟等分别题书“佛”字于画幅中，一时俊杰，皆与佛结缘。

初时楼未盖成，钱化佛先是置地数亩于西湖山中，而苦于无赏兴建楼宇。一朝幡然：“何必先构楼而后画佛，何不先画佛而后构楼，且即以画所入为构楼之资，钱化佛，佛亦化钱，如是如是，善哉善哉。”遂想此想法遍告友人，“朋友的惠我，可谓至厚”，纷纷为启建万佛楼提供助力。

潘天寿、张大千、张善孖、太虚等家各画一帧集成《书画集锦册》，名家早年格调初成，落款、印鉴均属罕见，可作当今之补白；另有潘天寿、吴湖帆、贺天健、胡适之《书画集锦册》。作为新文化运动的主力，胡适之涉佛的作品亦是相当难能可贵。又有林森题《万佛楼图》，于右任、王震等题《万佛楼》，章太炎、马骥等万佛楼册页，张律光、应野平等万佛楼手卷，内容形式可说是幻化万千。

“万佛楼”主人一生专注佛事因缘，谈笑皆鸿儒，往来无白丁。观其佛画，不仅可见民初礼佛风气之炽，文人雅士之间以互通佛事以求心灵寄托，亦可见楼主之虔诚慧眼和苦心孤诣。如烟往事，俯仰之间，已为陈迹。只余旧物，赏读之，细品之，渐入心得，豁然明目。





孙文（1866-1925）楷书“无量佛”

纸本镜心

33 × 78cm

著录：《三十年来之上海》P39，钱化佛口述，郑逸梅撰，上海书店印行，1984年。

备注：孙中山先生勉励化佛老友从绘事，为之书“无量佛”，钱化佛毕生将之视为瑰宝。



于右任（1879-1964）行书“万佛楼”

纸本手卷

39.5 × 118cm



钱化佛（1884-1964）大慈大悲尊者  
纸本立轴  
133×33cm  
备注：1.于右任题识。  
2.教育部全国美术展览会作品第1490号。



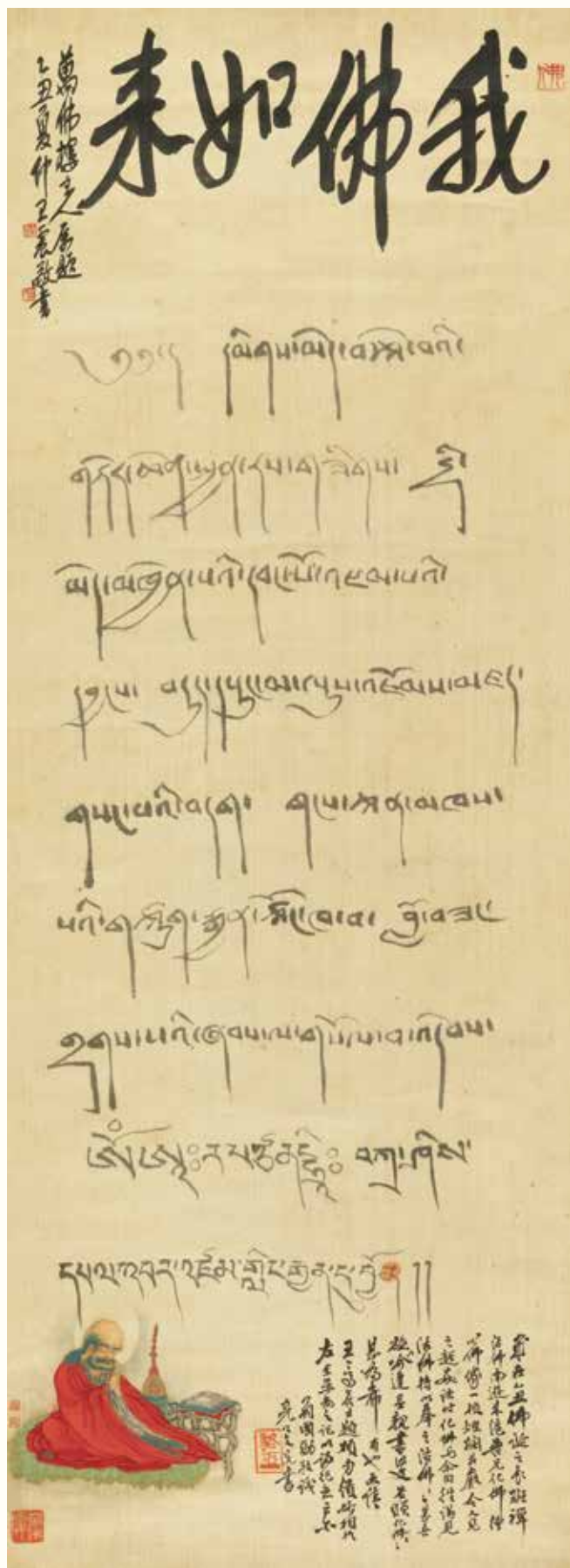
吴昌硕、黄宾虹、章炳麟、胡适、梅兰芳等 百佛图

绢本立轴

64.5 × 27.5cm

备注：吴昌硕、江亢虎、曾熙、褚德彝、黄伯度、朱复戡、任薰、袁克文、刘海粟、王震、太虚法师、谢介子、骆亮公、章炳麟、谢公展、黄宾虹、胡适、吴敬恒、钱云鹤、梅兰芳等题袂边。





九世班禅额尔德尼曲吉尼玛活佛、钱化佛 我佛如来

绫本立轴 1925年作

108 × 39cm

著录：《三十年来之上海》P82，钱化佛口述，郑逸梅撰，上海书店印行，1984年。

备注：1.钱化佛自题签条。

2.王震题诗堂。

3.翁国勋、骆亮公题跋。翁国勋，上海民福学校校长。骆亮公，一作亮工，四川人。参吴禄贞幕多年。善书，多以篆、隶笔法作真草。

4. 1925年，九世班禅到沪，钱化佛前往拜谒，班禅为其佛画题字：“大慈大悲的观音菩萨，大智大慧的文殊菩萨，大智大勇的金刚佛。是慈悲、智慧、力量的化身，三位一体的宗喀巴大师保佑我。”并王震书“我佛如来”，遂成佛事与文坛活动之一段佳话。



梅兰芳、荀慧生、程艳秋、尚小云等 群英会

纸本册页

16×47cm×16

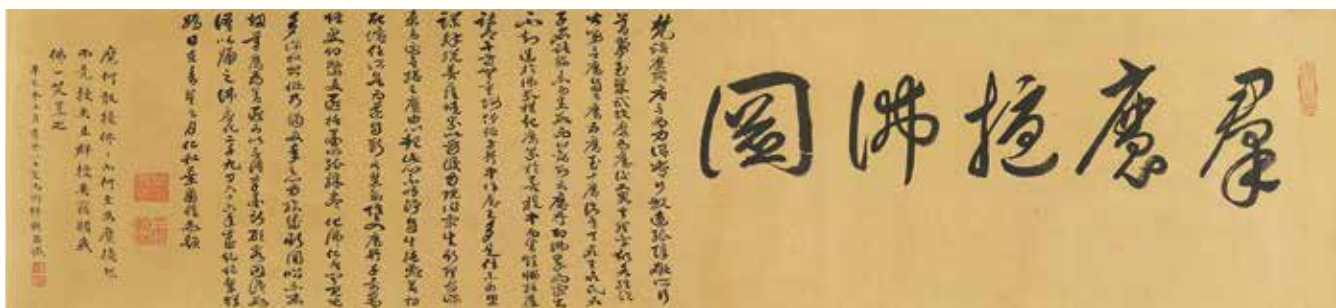
著录：《三十年来之上海》P44，钱化佛口述，郑逸梅撰，上海书店印行，1984年。

备注：1.金碧艳题签条。

金碧艳（1902-1953），字景坪。著名京剧旦角演员。

袁克文门人，王瑶卿弟子。

2.此册原由日本友人所制赠，册成扇形，别具一格。钱化佛先生特邀梨园之中善画者挥毫点染，名为《群英会》，取自戏曲《群英会·借东风》之意，以为纪念。



钱化佛 (1884-1964) 群魔扰佛图

绢本手卷

引首: 32 × 130cm

本幅: 29.5 × 647cm

题跋: 33.5 × 130cm

著录: 《三十年来之上海》P72, 钱化佛口述, 郑逸梅撰, 上海书店印行, 1984年。

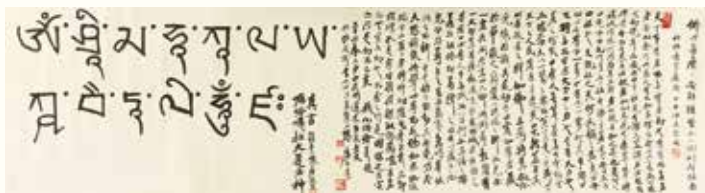
备注: 1. 叶尔恺、沈卫题引首。

叶尔恺, 字柏皋, 悌臣, 号悌君, 浙江仁和人。

光绪十八年进士, 授编修。历主陕西、云南、甘肃学政, 辛亥后以卖字为生, 工章草。

2. 于右任题识。

3. 谢无量、黄太玄、潘风声、奚燕子、无恙题跋。



## 翰墨寄怀——周思聪、卢沉藏画专场

凡璞玉，必经琢磨之后方成大器。周思聪和卢沉是 20 世纪晚期中国画坛最具影响力的艺术伉俪。论及师承，叶浅予先生以速写入画的生动性，蒋兆和先生意藉真情的创作精神，李苦禅和郭味蕖花鸟画的笔墨，在他们的胸中和腕下厚积而薄发，正是有这样的“源头活水”才成就了二位先生日后的艺术地位。今秋，匡时特别推出周思聪、卢沉藏画专场，齐集八十余件大师之作，与您共同回望经典！

八十件画作，几乎囊括了二十世纪后半叶京津、海上、长安、岭南各地的画坛精英。蒋兆和、李苦禅、叶浅予、启功、陆俨少、刘文西、关山月……耳熟能详的名姓，凝聚成为画坛缩影。赏读这些画作，如同领略一段段翰墨因缘，或许是传道授业的释笔落墨、或许是同道展玩的芳华妙翰、亦或是进谊请教的满纸玑珠。每一件作品后面，都映照出一段画坛往事，点点墨痕，雪泥鸿爪，如同风雨故人来，寄怀翰墨情真。

在画坛，卢沉与周思聪伉俪的志同道合、和谐默契众所周知。他们共同毕业于中央美院，是新中国成长起来的一代画家中的杰出者。卢沉任职于母校，而周思聪任职于北京画院。卢沉善于把感性经验理论化，是一位勇于开创的教授兼画家；周思聪长于把情愫与感受化为创作，是一位人品高尚、坚韧执着的杰出艺术家。卢沉桃李天下，周思聪誉满中外。卢沉的激情宣讲、热烈讨论，周思聪带着倦容的淡淡微笑犹如昨日……大师竟是去了，黄鹤西飞，空余惆怅。

启功先生系出贵胄，幼年即得溥心畲、溥雪斋等族贤亲炙，年及弱冠，即享画名于燕京。书《东山词》一首赠卢沉，颇具风骨，“斗酒雷颠醉未休，梅花一曲见风流”正是卢沉“余性喜酒而不善饮，易醉而不知戒”的心源写照。吴作人先生是对中国现代美术贡献卓著的重要画家，此帧写于藻鉴堂特赠周思聪《磬上》，飘逸潇洒，融合笔墨技巧与西方绘画造型于一炉。苦禅老人生前始终以平民自居，并不以大画家身份矜骄恃贵，凡有所请，无论亲疏，有求必应。所作《墨荷》苍劲朴拙，“思聪同学见之喜，遂题十数字赠之”，足见高风亮节。陆俨少先生善以古人诗意作山水画，此帧以李白《望天门山》诗意入境写赠周思聪山水，画境与诗境丝丝入扣，且以行草书原诗于侧，双美并举。

此批画作多署周思聪、卢沉上款，家属保存有年。今次得以由匡时拍卖，专场无底价，旨在筹措《周思聪全集》、《卢沉全集》出版款项。其实，艺术品流于世间，藏之民间皆为美事，得到这些作品的藏家，也势必宝爱，使之传承有序，周思聪卢沉二位先生繁衍艺术、襄助教化的夙愿亦得以实现了。



叶浅予写印度舞姿



赠思聪卢沉

叶浅予（1907-1995）印度舞姿（局部）  
纸本立轴 1978年作  
69.5×46cm

备注：周思聪、卢沉上款。



蒋兆和（1904-1986）人物头像

纸本镜心

43 × 35.5cm

备注：王振中题识。王振中（b.1939），毕业于中央美术学院中国画系，从师叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅等。为李苦禅先生入室弟子。现为贵州大学艺术学院教授、贵州省文史馆馆员等。



刘文西 (b.1933) 扎辫子的女孩  
纸本镜心 1977年作  
45 x 35cm  
备注：周思聪上款。



黄永玉 (b.1924) 郝隆晒书图  
纸本镜心 1985年作  
48 × 69.5cm  
备注：卢沉上款。

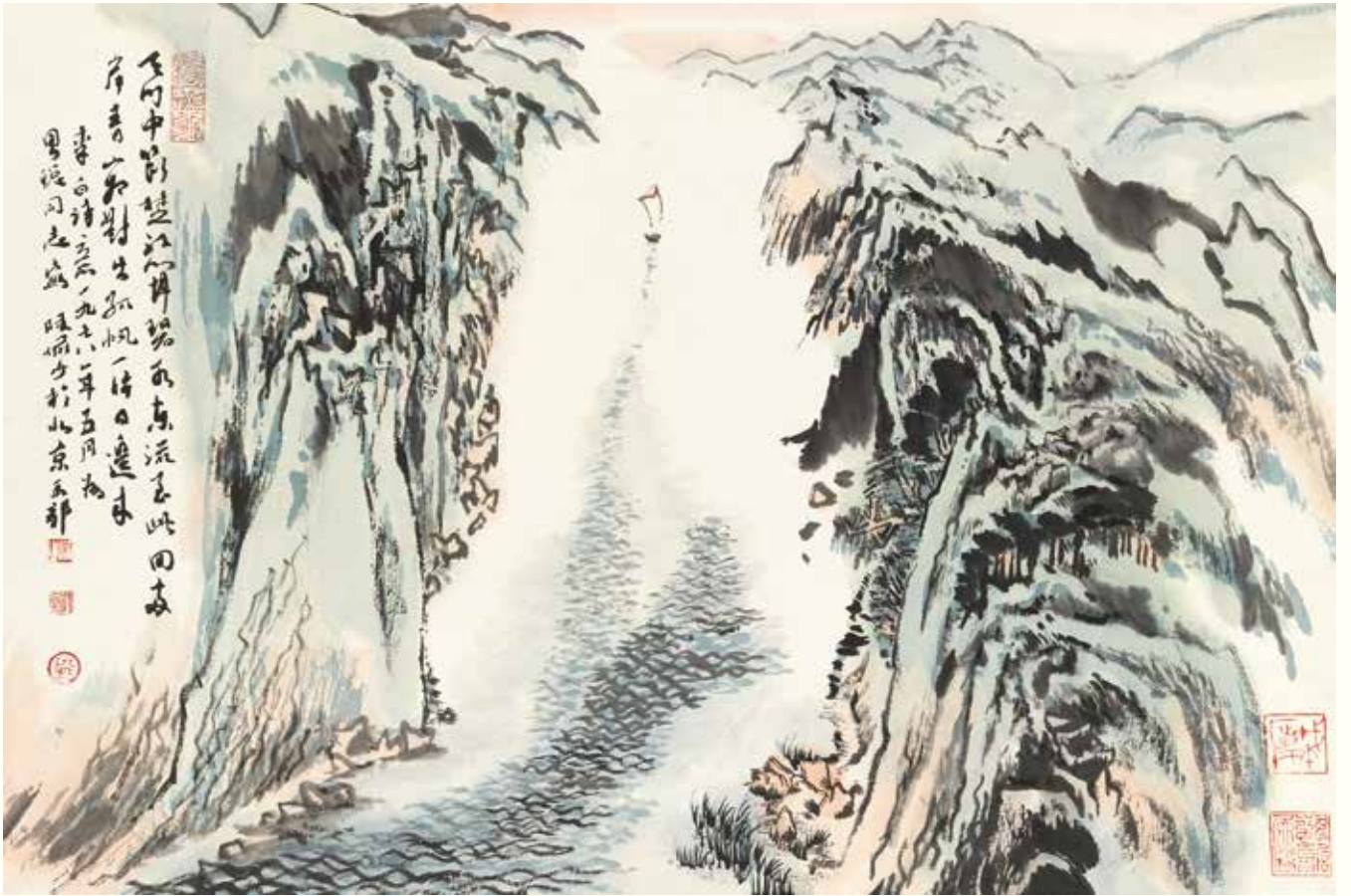




关良（1900-1986）鲁智深  
纸本镜心  
46×34.5cm



吴作人（1908-1997）曠上  
纸本镜心 1980年作  
备注：周思聪上款。  
46×69.5cm



陆俨少（1909-1993）孤帆远影

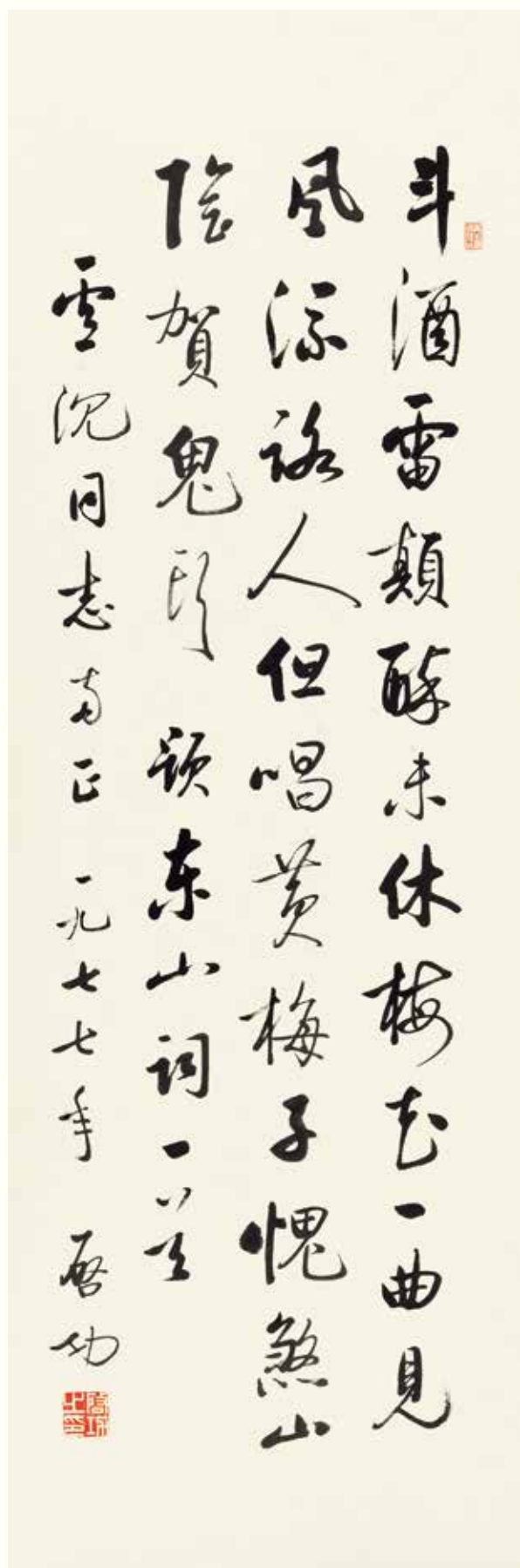
纸本立轴 1978年作

41×62cm

备注：周思聪上款。



李苦禅（1899-1983）出淤泥而不染  
纸本立轴  
69 x 46.5cm  
备注：周思聪上款。



启功（1912—2005）行书东山村  
 纸本镜心 1977年作  
 106.5 × 35cm  
 备注：卢沉上款。

# 私人珍藏专场撷英

## “海唐精舍”藏近现代书画专场

涵盖了近现代名家书画精品三十余件，量小且精，流派纷呈。其中徐悲鸿的《蕉荫小猫》上款人是意大利朝野名流李息登史坦因。上世纪30年代徐悲鸿在米兰举办画展并结识李息登史坦因夫妇，他们热情招待徐氏，徐悲鸿出于感谢送赠“猫”予李氏伉俪，以志情谊。齐白石《百寿图》钤有“梅乌堂”印，更以两大篆字“百寿”入画，可知为齐白石精心绘制的作品。于非闇《猗兰》设色典雅清丽，兰花与草虫俱为精妙。林风眠《秋山秋水》源自北欧私人旧藏，乃为林风眠成熟期风景画最有特色和感染力的作品。贺天健的《柳下相思》等作品均系《新加坡秋斋藏画》出版，十分珍贵。

## “云起山房”藏近现代书画专场

汇集齐白石、张大千、吴昌硕、林风眠、黄宾虹、潘天寿等中国近现代画坛名将佳制。潘天寿《映日》由杭州市文化局长孙晓泉上款，水墨淋漓的大片荷叶的画面显得苍茫厚重。张大千先生画路宽广，《集锦册》人物、花鸟、动物画三大题材，《红衣仕女》、《松崖论道》再现大师挥毫手笔和浪漫情怀。齐白石《松鹰图》苍劲的笔墨，真似生动的表情，精气活现。林风眠的抒情之作《渔舟唱晚》，石鲁的现实主义题材《采石场》均是难得一见的佳制。

## “苦乐斋”藏近现代书画专场

“苦乐斋”静处沪上西郊，藏画之丰、涵盖之广让人颇感诧异。“苦乐斋”藏谢稚柳作品专场，带来谢稚柳所创花鸟及山水精品。《茶花山禽》设色明雅，用笔隽秀，清丽静穆，曲尽其妙。《峨眉金顶》精妙绝伦，是谢老一生中不可多得的大气之品。《江村消夏》、《水村图》、《层峦叠翠》从潇洒谨严的宋元规范到老去粗豪的落墨格调，均可谓谢老毕生鼎力之作。

“苦乐斋”藏品另外囊括了吴昌硕、傅抱石、潘天寿、陆俨少、刘旦宅、谢稚柳等中国近现代京派、海派名家，大多精巧细腻，处处彰显藏家深切的人文情怀。潘天寿《朝霞》有其特殊的历史渊源：文革期间，四人帮开展“批黑画”的运动，由江青亲自挂帅，扩大到全国追查“黑画”，潘天寿也成为这次运动的重点打击对象，被批判为“文化特务”、“长期独霸浙江美术界”。发表于1973年的《中国画》是一本“复礼”、翻案的画册，文革初期被贬斥和批判的艺术家们重新亮相，被郑重地向世界推荐。潘天寿的《朝霞》便在这个特殊的历史时期被载入这本画册，代表着其身份上的拨乱反正。画面上的荷花迎风立起铮铮傲骨，代表着坚毅的力量与希望的曙光。上款人魏文伯是著名老领导，解放后历任上海市委书记，华东局书记，中华人民共和国司法部长等职，潘天寿为其作画所用精力非比寻常。

## “蕉叶草堂”藏近现代书画专场

为藏家呈上折中中外，融合古今的作品。黄胄《幸福一代》出版于《黄胄小品习作选》，笔墨精简，线条坚实，能够准确地捕捉生活中具有典型意义的一瞬，极具时代特征。丰子恺《年丰便觉村居好》构图饱满、物象简洁、亲切幽默。黄宾虹《江皋风露》出版于《中国书画名家作品集》，系黄氏晚年山水画创新再度变法的艺术革新。何海霞的《延安之晨》、唐云的《荷塘玄鹭》等佳作凝聚了艺术家才气和情怀，也凸显了中国书画艺术的巨大魅力。

## “溪隐山房”藏近现代书画专场

包含绘画与书法作品近百件，几乎囊括了二十世纪重要的翰墨名流、画坛精英。吴湖帆的《神仙眷属》为吴湖帆为好友陈定山父母花甲双庆之作，出版著录明晰，寓意美好。关山月花鸟作品十分罕见，《将雏图》表现一家亲厚，现温文儒雅之情怀；方人定《击鼓图》歌女与时代命运紧密相联。此外赖少其《黄山大壑》等也是不容错过的佳制。



朝霞

文伯同画

丁未年夏



齐白石（1863-1957）百寿图

纸本立轴

96.5 × 36cm

出版：1.《齐白石画集》P16，台湾国华堂书画出版社，1983年。

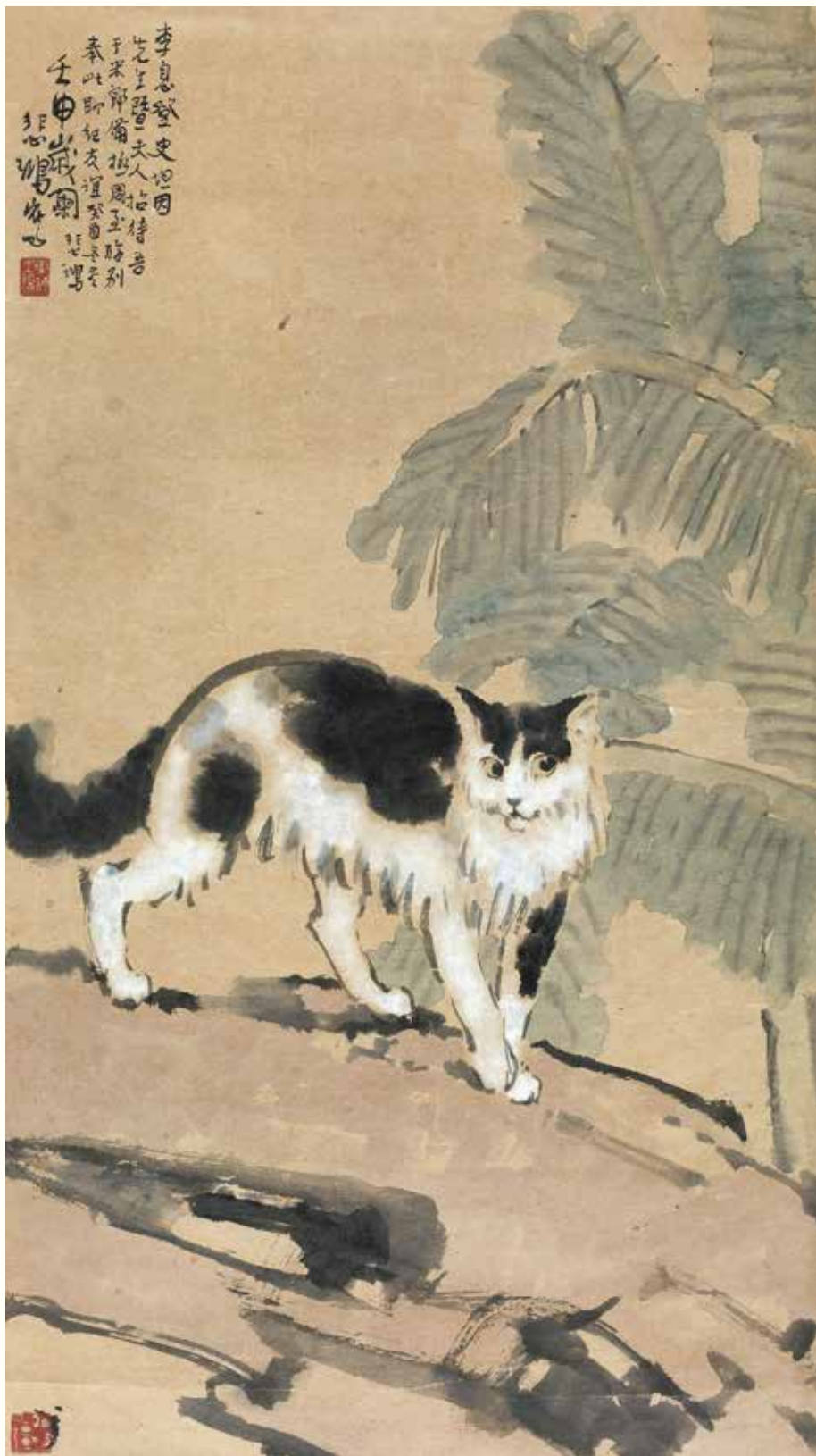
2.《新加坡秋斋藏画》卷二P32，新华美术中心，2010年。

备注：吴湖帆旧藏。





贺天健 (1890-1977) 柳下相思  
纸本镜心 1937年作  
135 × 66cm  
出版:《新加坡秋斋藏画》卷二P106,  
新华美术中心, 2010年。



徐悲鸿（1895-1953）蕉荫小猫

纸本镜心 1933年作

82×46cm

展览：1. “春之歌——世纪悲鸿作品收藏大展”，徐悲鸿纪念馆、保利艺术博物馆，2009年3月6日-24日。

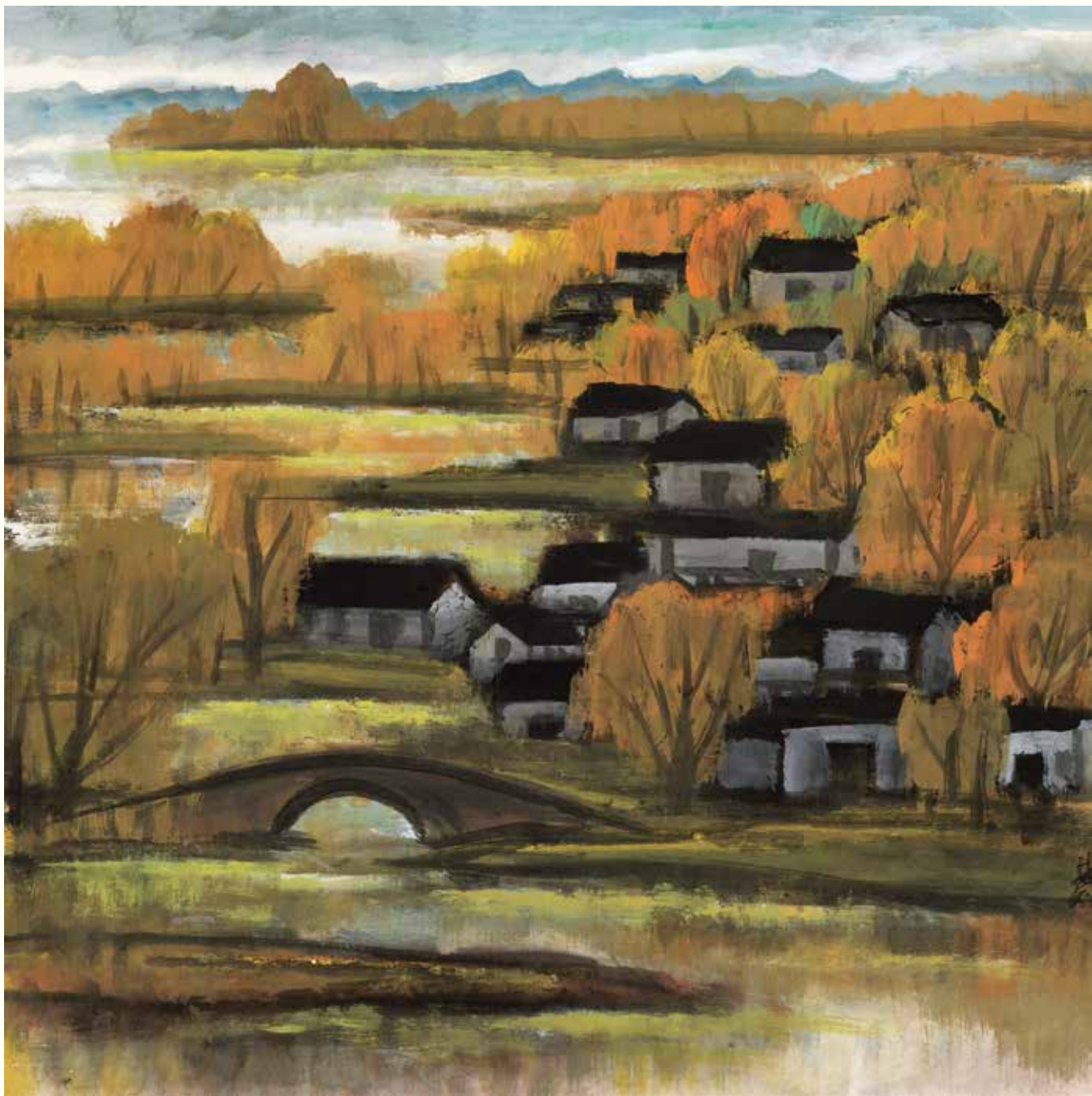
出版：1. 《徐悲鸿作品集》（续一）图版17，文物出版社，2009年。

2. 《春之歌——世纪悲鸿作品收藏大展》图版蕉荫小猫，徐悲鸿纪念馆、保利艺术博物馆，2009年。

3. 《新加坡秋斋藏画》卷六P85，新华美术中心，2012年。

备注：1. 李息登史坦因夫妇上款。李息登史坦因，意大利朝野名流。

2. 此作品为徐悲鸿1933年至米兰举办画展期间，受李息登史坦因夫妇热情款待，临别时画赠，以志情谊。

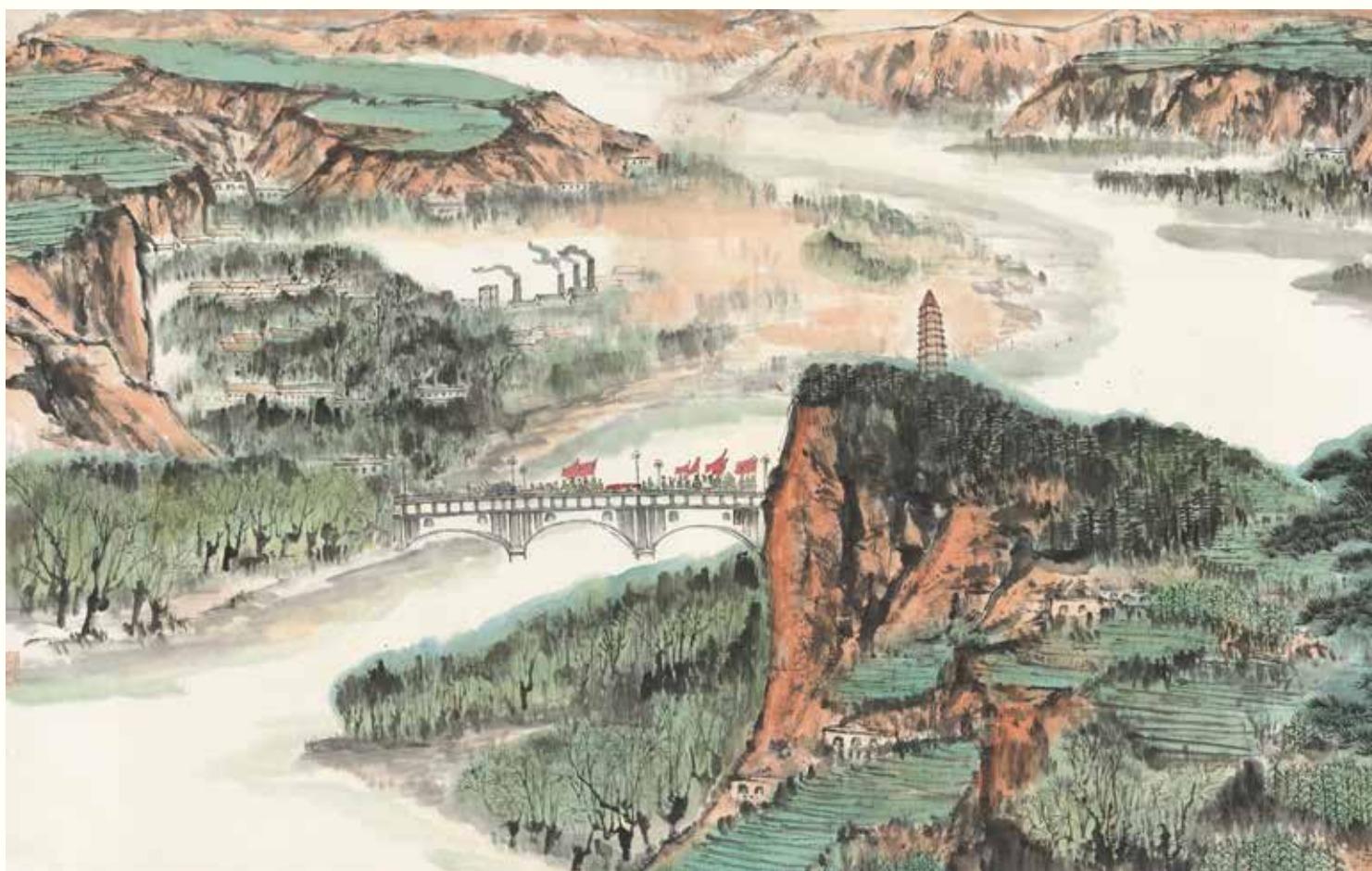


林风眠（1900–1991）秋山秋水

纸本镜心

66.5×66cm

出版：《新加坡秋斋藏画》卷二P79，新华美术中心，2010年。



何海霞（1908-1998）延安之晨  
纸本镜心  
120.5 × 243cm



丰子恺（1898-1975）年丰便觉村居好  
纸本立轴  
诗堂：23×42cm；本幅：98×42cm



黄胄（1925-1998）幸福一代

纸本镜心 1972年作

142.5×368cm

出版：《黄胄小品习作选》P16-17，天津人民美术出版社，2007年。





潘天寿（1897-1971）朝霞

纸本立轴 1960年作

102 x 45.5cm

- 出版：1. 《中国画》上海工艺品进出口公司，1973年。  
2. 《潘天寿画集》封面，台湾中华书出版社，1981年。  
3. 《劲松画集》，上海书画出版社，1984年。  
4. 《海上绘画》P115，上海书画出版社，2011年。  
5. 《苦乐斋藏画选》P45，中国美术学院出版社，2010年。





吴昌硕 (1844-1927) 岁朝清供

纸本立轴 1912年作

151.5 × 79.5cm

出版：1. 《吴昌硕作品集》P58，上海人民美术出版社，1984年。  
 2. 《吴昌硕书画集》P159，人民美术出版社，1997年。  
 3. 《吴昌硕书画集》P179，荣宝斋出版社，2003年。  
 4. 《苦乐斋藏画选》P11，中国美术学院出版社，2010年。



傅抱石（1904-1965）井冈山黄洋界  
纸本立轴 1965年作  
89×48cm

出版：1.《傅抱石全集》（五）P268，广西美术出版社，2009年。  
2.《傅抱石年谱》P474，上海书画出版社，2012年。  
3.《苦乐斋藏画选》P73，中国美术学院出版社，2010年。



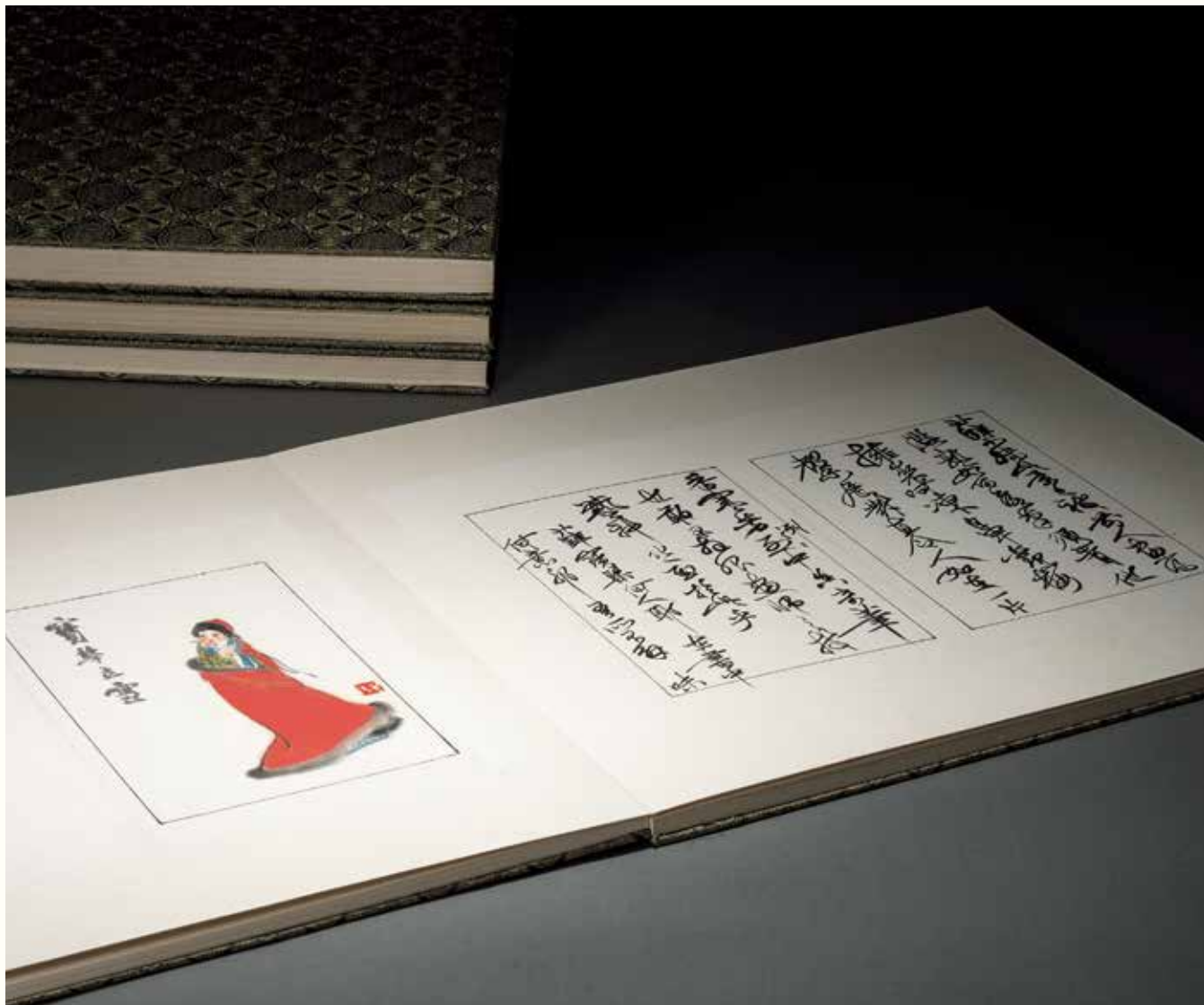
傅抱石（1904-1965）满江红

纸本镜心 1962年作

38 x 27cm

出版：1.《傅抱石全集》（第四卷）P285,广西美术出版社, 2008。

2.《苦乐斋藏画选》（上）P67, 中国美术学院出版社, 2010年。



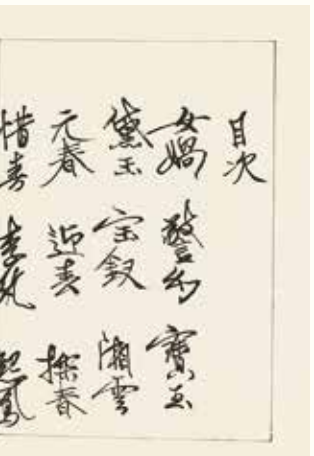
刘旦宅 红楼梦人物集（四十开）

纸本册页

19.5 × 13.5cm × 40

出版：1.《石头记人物画》（40开全部）人民美术出版社，1979年。

2.《苦乐斋藏画选》（下）P210-233，中国美术学院出版社，2010年。





谢稚柳（1910-1997）江村消夏  
纸本立轴  
144.5 × 78cm  
出版：《苦乐斋藏画选》P109，中国美术学院出版社，2010年。



谢稚柳（1910-1997）峨眉金顶

纸本立轴  
105×47cm

出版：1.《谢稚柳》P80，上海书画出版社，2006年。  
2.《苦乐斋藏画选》P125，中国美术学院出版社，2010年。

备注：陈清华（1894-1978），湖南祁阳人。曾任中国银行、中央银行总稽核。公余喜藏书，尤嗜宋元古本。以万金获宋版《荀子》，遂颜书斋为“荀斋”，一时传为佳话。藏书珍贵者大都入藏北京图书馆。



谢稚柳（1910-1997）层峦叠翠

纸本立轴

103×52.5cm

出版：《苦乐斋藏画选》P107，中国美术学院出版社，2010年。





谢稚柳（1910-1997）水村图

绢本立轴

诗堂：32.5×60.5cm 本幅：80×60.5cm

出版：1.《谢稚柳》P37，上海人民美术出版社，2002

年。

2.《谢稚柳》P52，上海书画出版社，2006年。

3.《融古开今·纪念谢稚柳百年诞辰书画精品集》

P152，上海博物馆，2009年。

4.《苦乐斋藏画选》P95，中国美术学院出版社。

2010年。

备注：尚业煌题签条。尚业煌（1919-2002），著名文物鉴赏家，上海博物馆研究员。



吴湖帆（1894-1968）神仙眷属

纸本立轴 1937年作

60×30cm

出版：《吴湖帆画集》P64，上海书画出版社，2001年。

著录：《中国名画家全集·吴湖帆》P221，河北教育出版社，2002年。

备注：1. 陈定山父母上款。  
2. 此为吴湖帆写赠好友陈定山父母花甲双庆之作。



关山月（1912-2000）将雏图  
纸本镜心 1964年作  
95×54cm



方人定（1901-1975）击鼓图  
纸本立轴  
134.5 x 52.5cm



赖少其（1915-2000）黄山大壑之一  
 纸本镜心 1981年作  
 40.5×59cm



赖少其（1915-2000）黄山大壑之二  
 纸本镜心 1981年作  
 40.5×59cm



张大千（1899-1983）集锦册

纸本册页（12开）

30×41.5cm×12

备注：1.张大千自题签条。

2.赵秋涪、孙云生题赠。

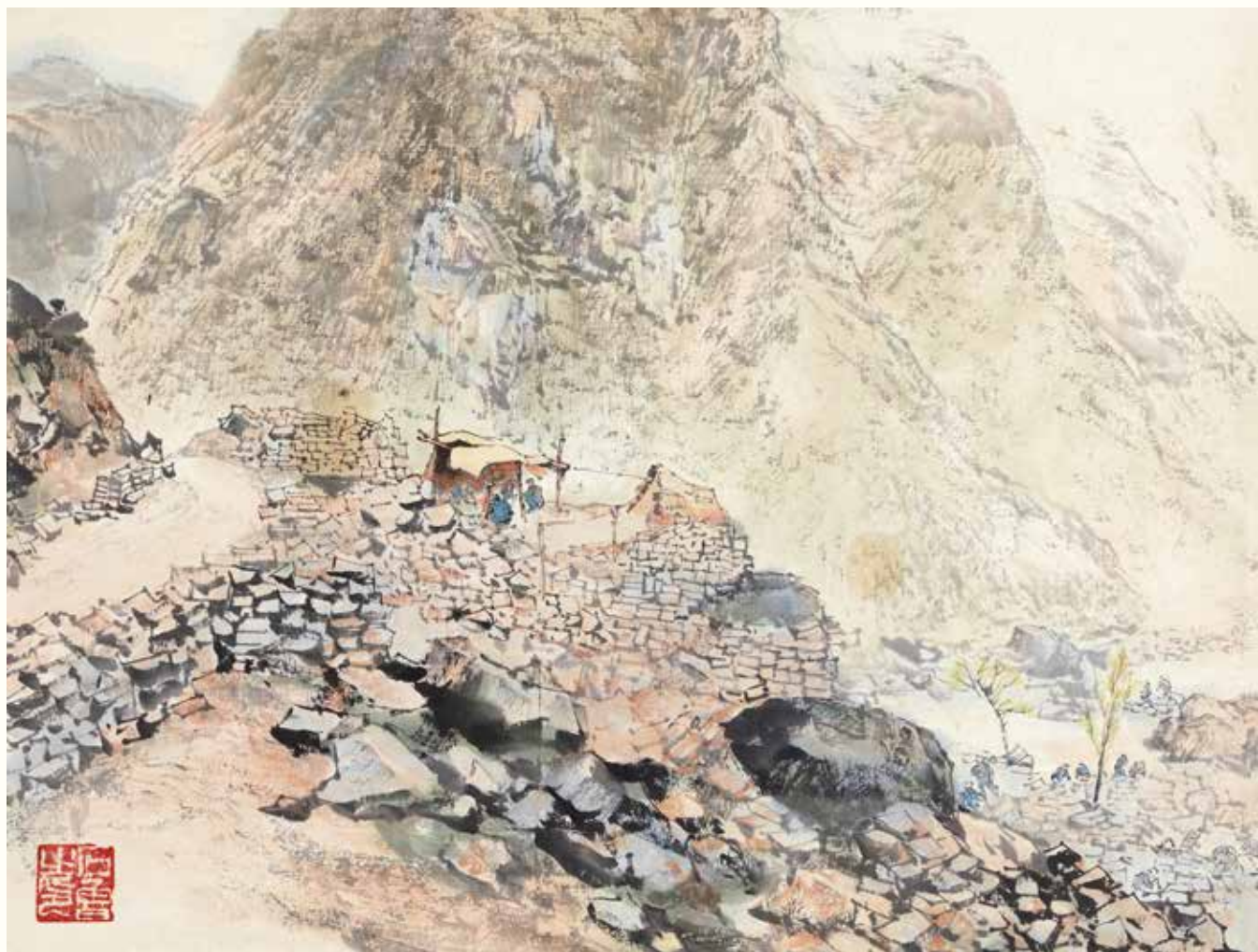


张大千（1899-1983）红衣仕女

纸本镜心 1934年作

94.5×49.5cm

出版：1.《张大千书画集》第五集，P17，台湾历史博物馆，1983年。  
2.《张大千书画集》（上）P187，人民美术出版社，1991年。



石鲁（1919-1982）采石场

纸本镜心

27 x 36.5cm

展览：“于无画处笔生花——石鲁艺术大展”，广东美术馆，2007年。

出版：《百年撷英》P208-209，山西人民出版社，2009年。





潘天寿（1897-1971）映日

纸本立轴 1962年作

76.5×46.5cm

出版：1.《百年撷英》P32-33，山西人民出版社，2009年。

2.《国粹四大家——吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿》P156-157，商务印书馆，2010年。

备注：1.孙 泉题签条。

2.孙 泉上款。孙 泉（b.1919），山东临沂人，曾任中共杭州市委宣传部副部长、杭州市文化局长、浙江省文联副主席，《西 》主编、西泠印社副社长兼秘书长等职。与黄宾虹、潘天寿、马一浮、盖叫天等友谊深厚。

# “嘉树堂”藏明人扇面书画专场

“南方有嘉木，其叶有真香”。——嘉树堂

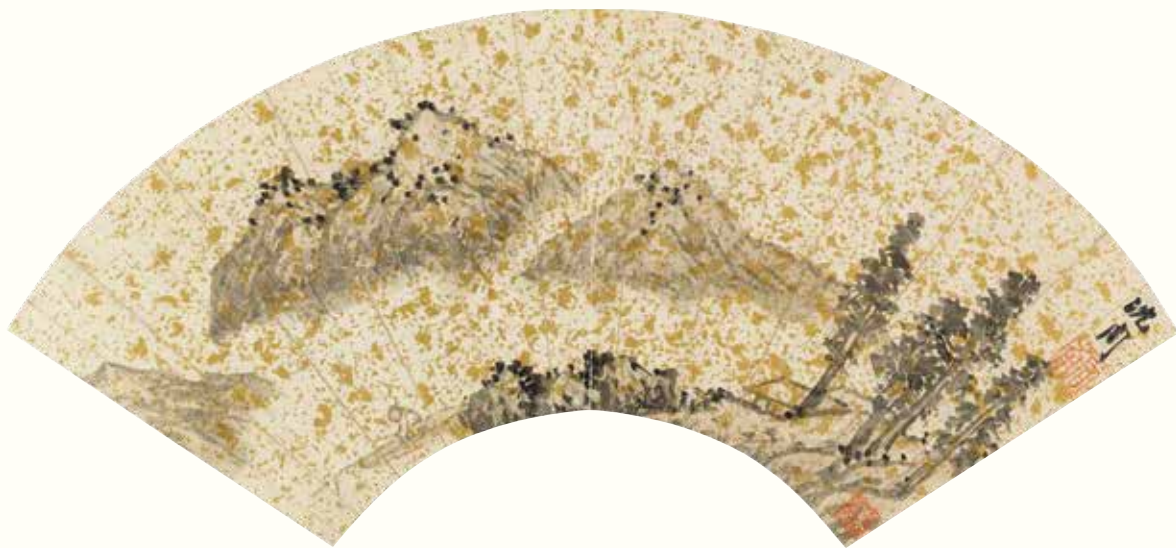
江南灵山秀色，空水氤氲，一草一木皆有灵性，千年文脉传承，历史积淀厚重。身居江南的嘉树堂主人久沐儒雅之风，颐养浩然之气，崇慕艺术，醉心收藏；历二十余载不移志，其藏既博且精，常神游其中，乐此不疲。此次秋拍，匡时公司将特别推出《嘉树堂藏明人扇面书画》专场，甄选出其笥中珍藏多年的四十余幅明人扇面书画精品，与广大藏家共飨。

这批明贤扇面书画精品，汇聚了活跃于明代书坛画苑的数十位重要名家，其中不乏一代宗师和艺坛盟主，如沈周、吴宽、王鏊、祝允明、文徵明、董其昌等。既有书画家的神来之笔，也有官绅、学者感怀之作。展示了不同阶层的社会名流对扇面书画艺术的认识与探索，笔墨情趣之外也道出了人们对自然风景的依恋与人情世事的感慨。

明代中晚期，得益于吴越文化的滋养和文人士大夫的热情参与，扇面书画艺术迎来了发展的鼎盛。明代金笺扇面金碧富贵，浓缩了传统文人书画艺术的精华，处于历史的最高水平。嘉树堂收藏的这批明人扇面书画全部为金笺，品相完美，神采粲然，来源可靠，著录清晰，蕴含了浓郁的人文色彩和极高的艺术价值。文徵明的《垂钓图》经狄曼农、童雪鸿递藏，且出版于《韶箴斋藏明清扇面书画集》，至珍至稀，尤为难得；文彭《草书七言诗》上款人为黄姬水，既是明末文人故友交往的有力史料，亦是这位诗书画印俱佳的奇才难得一见的草书精品；沈周的《垂钓图》再现了吴门书画家悠然闲适的生活状态。而数件松江画派的作品，则体现了明代书画艺术从吴门到松江的转变，亦十分值得期待。相信藏家在品鉴这些扇画精品的同时，能深刻感悟到中国传统文化所蕴藏的魅力，更能体会到常伴古物，与先人神交的精妙。

欧阳修在《集古录·目序》尝言：“物常聚于所好，而常得于有力之强。”嘉树堂收藏的明人扇面书画，正是倚仗其主人的慧眼福缘和精心甄选，才有如此规模，正所谓“好之而有力”。况其在五百年历史长河中，历劫不灭，品相如新，神采焕然，何其难得！





沈周（1427-1509）垂钓图  
金笺扇面  
17×49cm



郑重（明末）仙山楼阁图  
金笺扇面  
17.5×51.5cm



陈淳（1483-1545）秋江千艇图  
金笺扇面  
19 × 52.5cm



陆治（1496-1576）溪阁泛舟图  
金笺扇面  
18.5 × 50.5cm  
备注：仇焱之旧藏。



文彭（1498-1573）草书自作诗两首

金笺扇面

17.5×48cm

备注：1.黄姬水上款。黄姬水（1509-1574），初名道中，字致甫，又字淳父。江苏吴县人。黄省曾之子。幼聪慧，早年曾侍奉文徵明，书法学祝允明，又力学于虞世南、王宠二家。著有《贫士传》、《白下集》、《高素斋集》等。

2.孔广陶旧藏。孔广陶，字鸿昌，号少唐，广东南海人。清咸丰同治年间收藏家，著有《岳雪楼书画录》。



张瑞图（1570-1641）草书五言诗

金笺扇面

18.5×53cm



邢侗（1551-1612）草书临王羲之《儿女帖》  
金笺扇面  
16.5×49.5cm



文徵明（1470-1559）垂钓图  
金笺扇面  
15×46cm  
出版：《硕筵斋藏明清扇面书画集》P5，上海书画出版社，2009年版。

# 百年遗墨——二十世纪名家书法专场

世纪之交，回眸百年沧桑，文化革新，思潮迭起，涌现出一批开启与推动中国近现代历史进程的文化巨人。其中包含叱咤风云之政治家、文人骚客、艺术名家。“笔墨有馀迹”，本专场汇聚三百余件上世纪百年之名人墨迹，饱经风霜、默默谦让，庄严肃穆，构成厚重的文化积淀。这种精神纵横于历史，焕发于当下，也将泽被于明天。

君子遗泽——“夏宗禹旧藏名人手迹”专题集中了丰子恺、巴金、郭沫若、马一浮、叶圣陶、费新我、何其芳等多位20世纪文化巨擘与《君子书》编者夏宗禹先生的50余通信札、手稿，具备文化价值与史料价值。其中丰子恺先生的28通书信的内容中既有丰子恺先生于“精神堡垒沙坪坝”的创作历程，又有他引领新文学，力推“白话文运动”的重要思潮；既有作为学生对恩师弘一法师的无限崇慕，又有作为父亲对子女成长的点滴关爱，不失为解读丰子恺先生精神世界与笔墨世界的延伸读物。马一浮博古通今、精研儒学，弘一先生认为他是当之无愧的国学大师，马一浮《书法四条屏》，诗、书、画、印四绝，完全保持当时风貌，精彩非凡。

“国父”孙中山手迹来源清晰、查靠可靠者廖若星辰，孙中山手书《博爱》、《奋斗》一系日本“侣鹤山房”藏品，一系岭南美术出版，观之笔笔端重，胎息深厚，意气风发，似能借此触摸革命先烈未酬的壮志。

康有为《哥舒歌》为武当派、形意派大师李芳辰将军所作，笔力浑厚苍拙，浓墨渴笔，如刷如刻。梁启超《楷书“研还斋”》为汤貽汾曾孙汤定之所题斋号，是梁氏晚年以唐楷融入魏碑取得成熟升华的体现。

吴昌硕的书法四体皆工，运笔节奏感、韵律感极强。《篆书“鹤庐”》笔法、气势源于石鼓文，用笔道劲，疏朗开阔，是典型的吴氏风格。《行书十二言联》现藏家得自于作者家属，长达五尺，笔笔沉实，放达不拘，为其从容闲适之心情感言。

郭沫若书法以条屏居多而对联罕见。《行书七言联》、《行书五言联》尽显郭氏擘窠大字之风采，文化底蕴与书法造诣跃然纸上，读之令人称快。启功书法对联不易见得人，《行书十一言联》为建国卅五周年大庆纪念，中国国际书店旧藏，亦是难能可贵。

此外，百年遗墨专场还有诸多民国政坛、文坛、书画名家之作品，如胡适、于右任、张大千、溥儒、吴湖帆、谢无量等，不乏名家上款、首次现身以及具有趣味性的作品，不容错过。



斗  
七  
星  
子  
百

夜  
帶  
刀  
子

牧  
馬  
心  
敢  
是  
此

將軍作兒

康文為



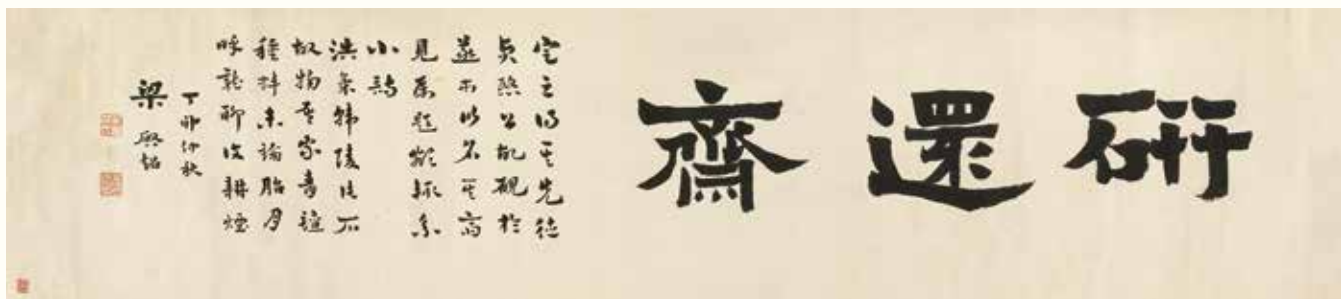


孙文（1866-1925）楷书“博爱”

绫本镜心

38 × 107.5cm

出版：《侣鹤草堂藏中国书画图鉴》P2，天六书房，2012年。



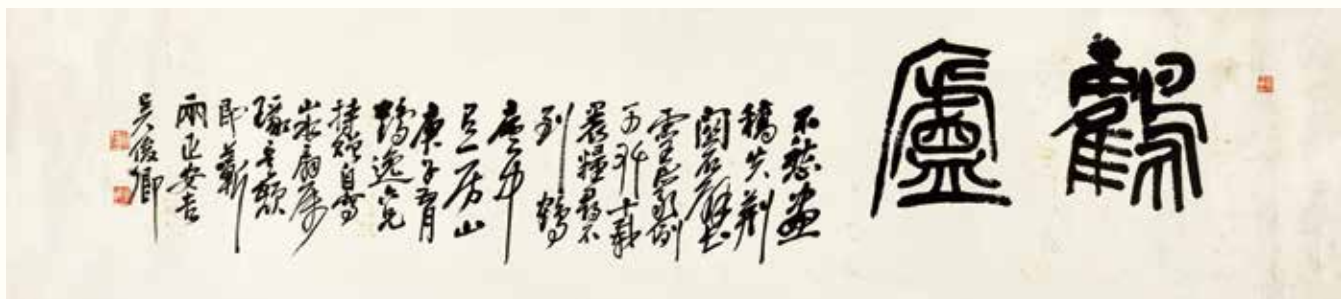
梁启超（1873-1929）隶书“研还斋”

纸本镜心 1927年作

31 × 134cm

备注：1. 汤定之上款。

2. “研还斋”因汤定之所得曾祖汤贻汾之砚而得名。



吴昌硕（1844-1927）篆书“鹤庐”

纸本横批 1900年作

32.5 × 143cm

备注：顾鹤逸上款。

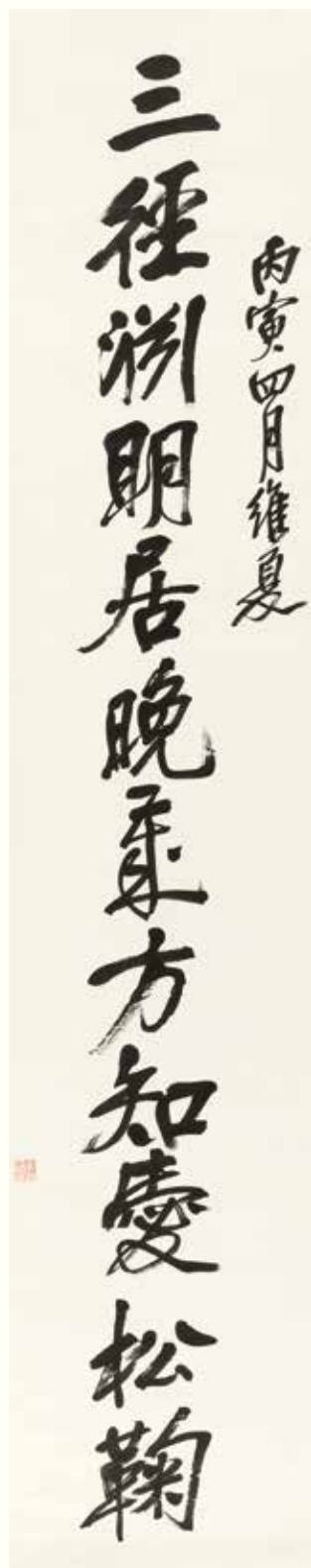


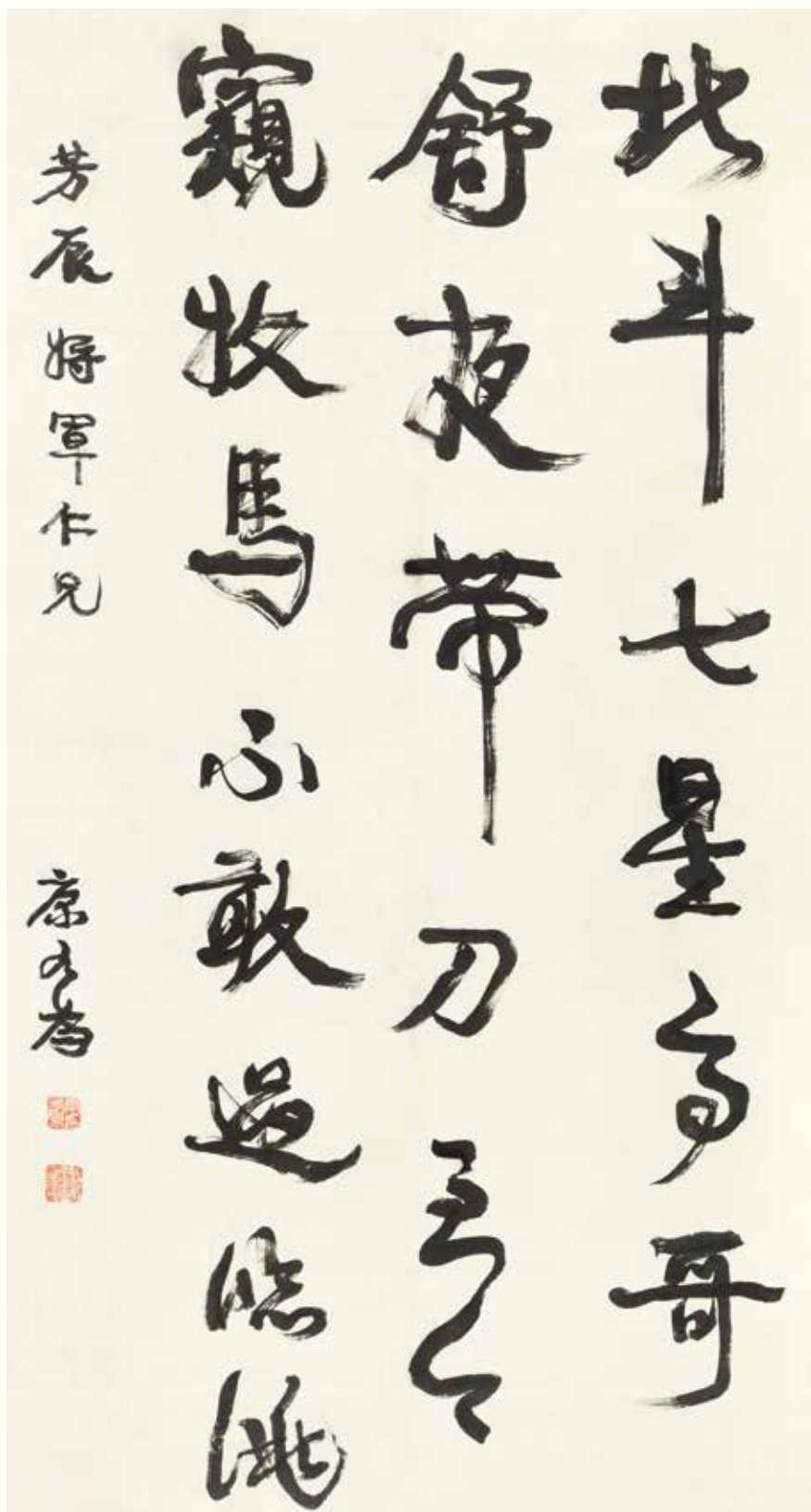
吴昌硕（1844-1927）行书《剑门看竹》  
纸本立轴 1921年作  
127.5×33.5cm



吴昌硕（1844-1927）行书十二言联  
纸本立轴 1926年作  
172.5×34cm×2

展览：“民国名人墨迹展”，台北远东饭店，2003年4月28日-5月4日。  
备注：1.现藏家得自于作者家属。  
2.此作品为吴昌硕晚年写作，所书联语即为其晚年生活写照。





康有为（1858-1927）行书《哥舒歌》

纸本立轴

139×74.5cm

备注：李景林上款。

李景林，近代军事将领，武当剑术传人，人称“武当剑仙”。东北军著名军事将领，民国时期中央国术馆的创始人之一，山东国术馆的创始人。

悲劇流傳孔雀胆

一九五五年冬

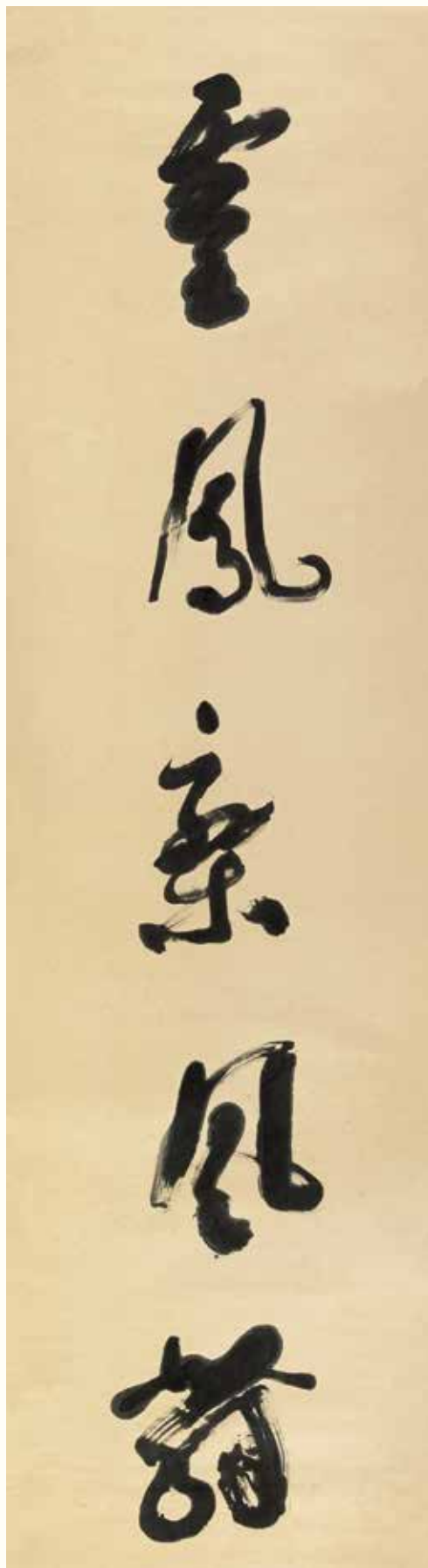
貞心澹染然蒼山

郭沫若

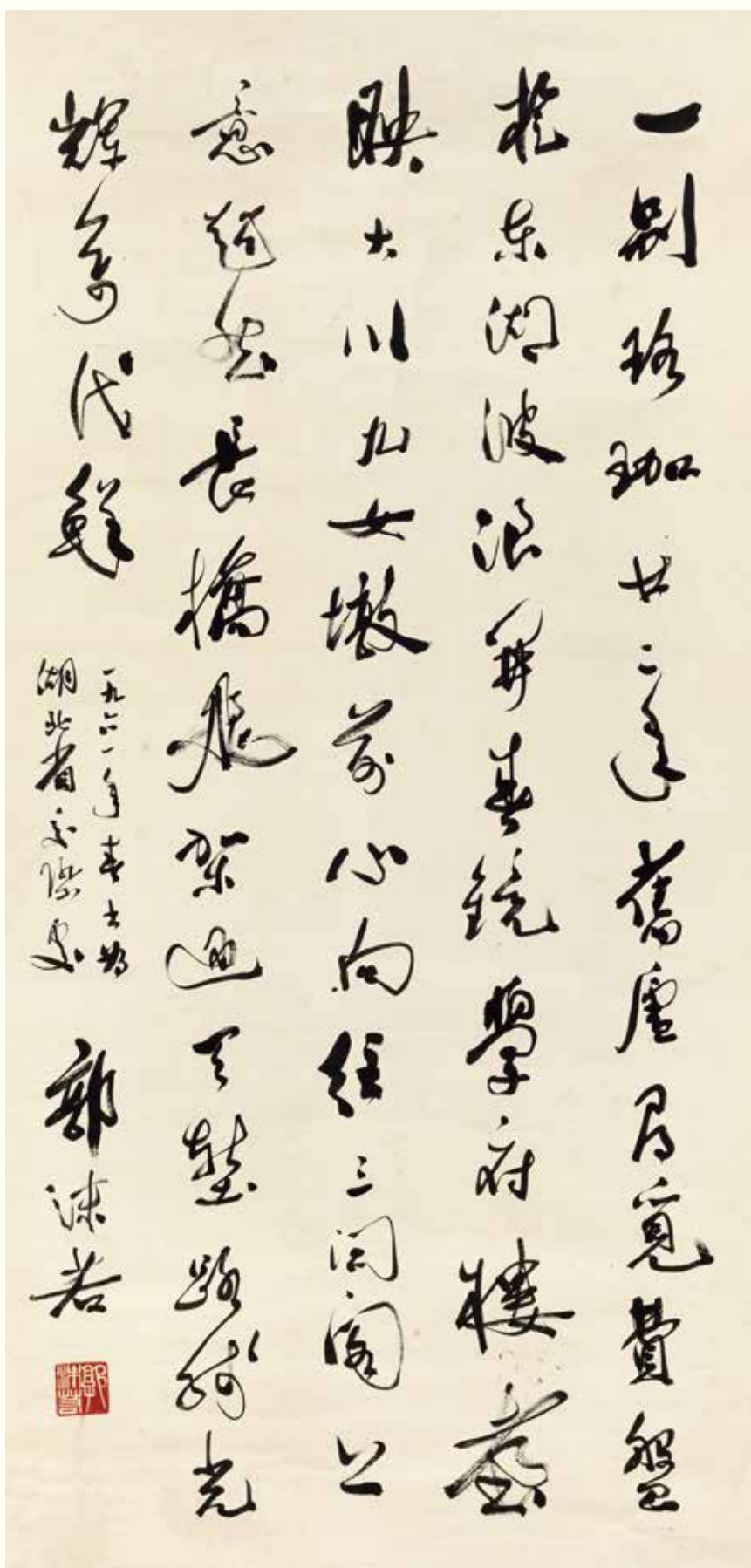


重名同志：您要的  
者聯。我給您字。自  
不是水出。因。您而  
故。全。然。世。傾。自。知。  
敬。祝。郭。沫。若。  
一九五五年冬

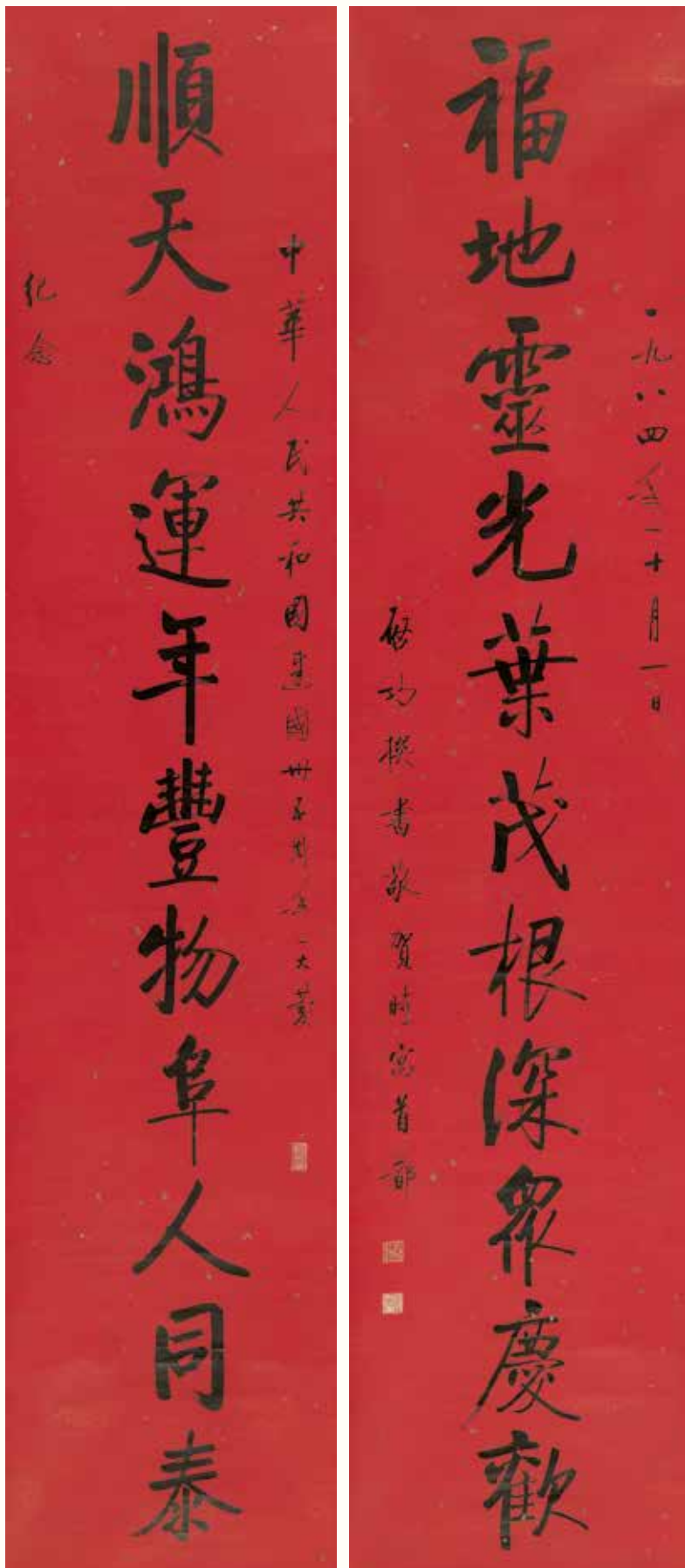
郭沫若（1892-1978）行书七言联  
纸本立轴 纸本镜心  
133.5×31cm×2 26×17cm  
备注：附郭沫若致云飞信札一通。



郭沫若（1892-1978）行书五言联  
纸本立轴  
140.5 × 39.5cm × 2



郭沫若（1892-1978）行书自作诗  
 纸本立轴 1961年作  
 132×63.5cm  
 备注：湖北省旅游局上款。



启功（1912-2005）行书十一言联

纸本立轴

234×52.5cm×2

备注：此作品为启功先生纪念建国三十五周年大庆所作。





3  
 宗禹兄：  
 本原朴也通信，请用白话，为言。原因是：(一)非一向至亲白话文，惟写信时，仍常用文言，常一受其不感，而读之，不感，故(二)官任国文，是为了解对方生活，客事不便，非(三)必须用文言(四)中(五)一夫。但五非你已很熟，何来非许用白话呢？(六)你原欲来，所以非用白话通信，比之文言，更觉(七)你及是就文学时代的青年，非因为你说，正南元住之三年，与老朋友，学了老所事，故写信用了文言，非未而雅是老人，(八)运用者多一样，可以替信与我是者，非朋友，非其地用白话通信。(九)已寄了五卷，下四及周外，希望你是加用功文学，而用功的必是白话文学。(十)非白话文学，但非非研究完的能去去读。

4  
 宗禹兄：  
 本原朴也通信，请用白话，为言。原因是：(一)非一向至亲白话文，惟写信时，仍常用文言，常一受其不感，而读之，不感，故(二)官任国文，是为了解对方生活，客事不便，非(三)必须用文言(四)中(五)一夫。但五非你已很熟，何来非许用白话呢？(六)你原欲来，所以非用白话通信，比之文言，更觉(七)你及是就文学时代的青年，非因为你说，正南元住之三年，与老朋友，学了老所事，故写信用了文言，非未而雅是老人，(八)运用者多一样，可以替信与我是者，非朋友，非其地用白话通信。(九)已寄了五卷，下四及周外，希望你是加用功文学，而用功的必是白话文学。(十)非白话文学，但非非研究完的能去去读。

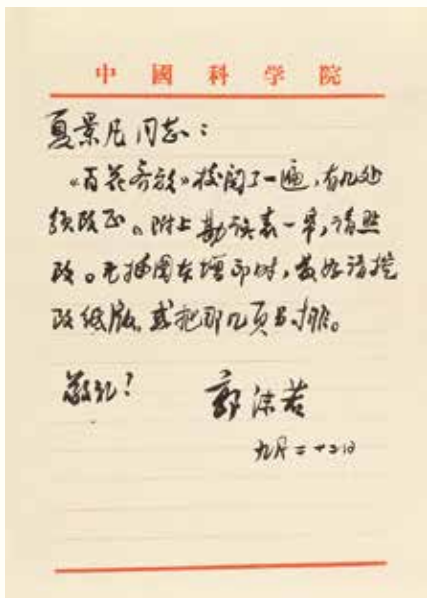
5  
 宗禹兄：  
 本原朴也通信，请用白话，为言。原因是：(一)非一向至亲白话文，惟写信时，仍常用文言，常一受其不感，而读之，不感，故(二)官任国文，是为了解对方生活，客事不便，非(三)必须用文言(四)中(五)一夫。但五非你已很熟，何来非许用白话呢？(六)你原欲来，所以非用白话通信，比之文言，更觉(七)你及是就文学时代的青年，非因为你说，正南元住之三年，与老朋友，学了老所事，故写信用了文言，非未而雅是老人，(八)运用者多一样，可以替信与我是者，非朋友，非其地用白话通信。(九)已寄了五卷，下四及周外，希望你是加用功文学，而用功的必是白话文学。(十)非白话文学，但非非研究完的能去去读。

6  
 宗禹兄：  
 本原朴也通信，请用白话，为言。原因是：(一)非一向至亲白话文，惟写信时，仍常用文言，常一受其不感，而读之，不感，故(二)官任国文，是为了解对方生活，客事不便，非(三)必须用文言(四)中(五)一夫。但五非你已很熟，何来非许用白话呢？(六)你原欲来，所以非用白话通信，比之文言，更觉(七)你及是就文学时代的青年，非因为你说，正南元住之三年，与老朋友，学了老所事，故写信用了文言，非未而雅是老人，(八)运用者多一样，可以替信与我是者，非朋友，非其地用白话通信。(九)已寄了五卷，下四及周外，希望你是加用功文学，而用功的必是白话文学。(十)非白话文学，但非非研究完的能去去读。

7  
 宗禹兄：  
 本原朴也通信，请用白话，为言。原因是：(一)非一向至亲白话文，惟写信时，仍常用文言，常一受其不感，而读之，不感，故(二)官任国文，是为了解对方生活，客事不便，非(三)必须用文言(四)中(五)一夫。但五非你已很熟，何来非许用白话呢？(六)你原欲来，所以非用白话通信，比之文言，更觉(七)你及是就文学时代的青年，非因为你说，正南元住之三年，与老朋友，学了老所事，故写信用了文言，非未而雅是老人，(八)运用者多一样，可以替信与我是者，非朋友，非其地用白话通信。(九)已寄了五卷，下四及周外，希望你是加用功文学，而用功的必是白话文学。(十)非白话文学，但非非研究完的能去去读。

8  
 宗禹兄：  
 本原朴也通信，请用白话，为言。原因是：(一)非一向至亲白话文，惟写信时，仍常用文言，常一受其不感，而读之，不感，故(二)官任国文，是为了解对方生活，客事不便，非(三)必须用文言(四)中(五)一夫。但五非你已很熟，何来非许用白话呢？(六)你原欲来，所以非用白话通信，比之文言，更觉(七)你及是就文学时代的青年，非因为你说，正南元住之三年，与老朋友，学了老所事，故写信用了文言，非未而雅是老人，(八)运用者多一样，可以替信与我是者，非朋友，非其地用白话通信。(九)已寄了五卷，下四及周外，希望你是加用功文学，而用功的必是白话文学。(十)非白话文学，但非非研究完的能去去读。

丰子恺 (1898-1975) 致夏宗禹信札1通 (6纸)  
 纸本镜心  
 26×19cm×6  
 著录：《随缘集》P132-134，华夏出版社，1999年。



郭沫若 (1892-1978)  
致夏宗禹信札1通 (1纸)  
纸本镜心  
26 × 19cm  
著录:《随缘集》P346, 华夏出版社, 1999年。  
备注:中国科学院笺。



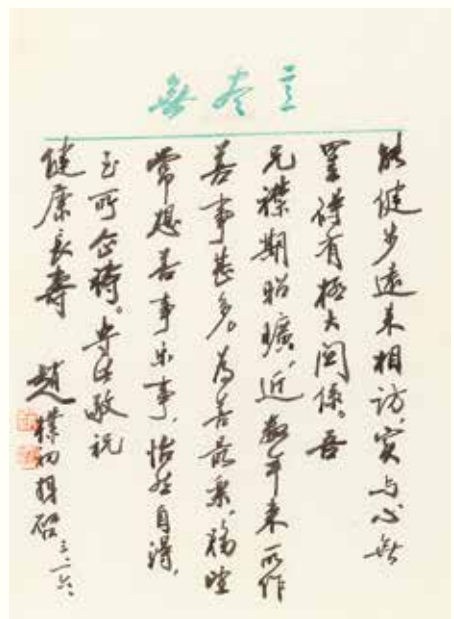
丰子恺 (1898-1975)  
致夏宗禹信札1通 (1纸)  
纸本镜心  
26 × 20cm  
著录:《随缘集》P136, 华夏出版社, 1999年。



巴金 (1904-2005)  
致夏宗禹信札1通 (1纸)  
纸本镜心  
26 × 17cm  
著录:《随缘集》P165, 华夏出版社, 1999年。



赵朴初 (1907-2000)  
致夏宗禹信札一通 (2纸)  
纸本镜心  
26 × 19cm × 2  
著录:《随缘集》P281, 华夏出版社, 1999年。  
备注: 1. 无尽意笺。  
2. 附实寄信封一枚。



# 近现代书画专场

萃集吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿、吴 帆等一流大师大家杰作的近现代书画专场是本次拍卖会的重头戏。

齐白石《故园荷花》为文物商店旧藏，笔墨凝练老辣，写尽墨荷香远亦清之姿；为著名伦理学家高巩白所作的《红荷》是白石老人“红花墨叶”风格的代表。信笔所至使满幅画卷充溢着一种盎然生机。《富贵满堂》系白石老人为国民党人张道藩所作，构图繁而不乱、用色活脱鲜明，菊墨芬芳跃然纸上；佐藤先生上款的《高瞻图》早年既出版于《画人齐白石》，题材十分少见。张宗宪旧藏的《菊蝶图》经多次展览、出版，来源可靠。

徐悲鸿的《平安》乃是为哲学家、美学大师宗白华所作，出版于《名家翰墨》，是收藏有序的精品之作。《立马图》写于太平洋战争之际，此时徐悲鸿客居星洲，款中所记愚趣斋便为徐悲鸿好友韩槐准寓所，堪称佳品。

李顺华先生友情提供的大千先生《仿黄鹤山樵笔意》精致细腻，尽显大千临摹功力。《冷露烟霏》为原藏家直接得自作者本人，笔力劲秀坚挺，韵律弧幻雄浑，实乃得意之作。

吴湖帆《水珮风裳》为王世杰所藏并上款、《神仙眷属》则为吴湖帆为好友陈定山父母花甲双庆之作，出版著录明晰，寓意美好。

卢沉和周思聪是20世纪晚期中国画坛最具影响力的艺术伉俪。本次专场中周思聪、卢沉的代表作品《朝露》、《太白捉月图》、《醉酒图》等也将隆重登场，不容错过。





齐白石 (1864-1957) 菊蝶图

纸本立轴

101 × 35cm

展览: 1. “张宗宪中国近现代书画收藏展”, 上海, 2002年6月。  
2. “张宗宪中国近现代书画收藏展”, 香港, 2002年10月。  
3. “张宗宪中国近现代书画收藏展”, 台北, 2002年12月。

出版: 《张宗宪珍藏中国近代书画—齐白石作品集》P200,  
香港苏富比, 2002年6月。

备注: 1. 俞济时上款。  
2. 张宗宪旧藏。  
3. 张宗宪先生友情提供。



齐白石 (1864-1957) 红荷

纸本立轴

103 × 35cm

备注: 高巩白上款。高巩白, 著名伦理学家。



齐白石 (1864-1957) 故园荷花  
 纸本立轴 1922年作  
 131.5 × 33cm  
 备注: 文物商店旧藏。



齐白石 (1864-1957) 芭蕉夜雨  
 纸本立轴  
 131.5 × 32.5cm



齐白石 (1864-1957) 富贵满堂

纸本立轴 1946年作

104 x 35cm

备注：张道藩上款。张道藩（1897-1968），原籍贵州，后到天津。早年加入中华革命党。后留学欧洲，并先后于伦敦大学学院美术部、巴黎法国美术学院深造。1926年返回中国后，加入中国国民党。为国民政府文化事业与政治宣传的策划者。



齐白石 (1864-1957) 高立图

纸本立轴 1921年作

129 x 33.5cm

出版：《画人齐白石》图版117，杉村勇造著，日本株式会社求龙堂，1967年。

备注：佐藤汎爱上款。





于非闇（1888-1959）太液白莲  
纸本立轴 1947年作  
97 × 34cm  
出版：《荣宝斋》（2004年特刊）P282，中国  
美术出版总社，2004年。



李可染（1907-1989）芦塘竞渡

纸本镜心

69.5 × 46cm

出版：《LI KO-JAN》P16, Gemeinschaftsausgabe mit dem Verlag der tschechoslowakischen bildenden K ünstler, 1963年。



李可染（1907-1989）归牧图  
纸本镜心  
71×47.5cm  
出版：《希斋集珍·近现代书画精品集》第三册P66，西泠印社出版社，2012年。



张大千（1899-1983）仿黄鹤山樵笔意

纸本镜心 1972年作

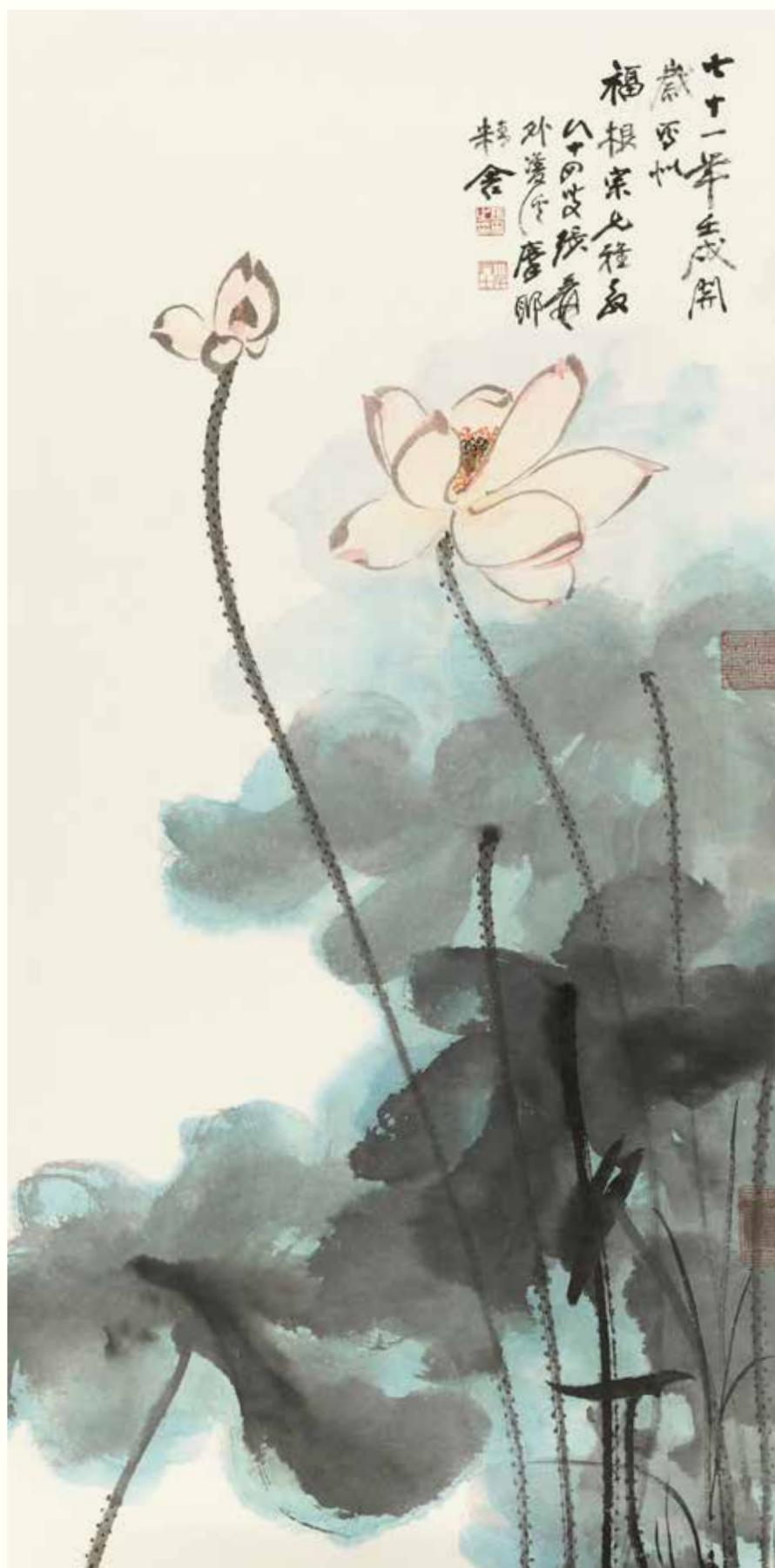
45 x 52.5cm

备注：1.李顺华上款。

2.张大千弟子李顺华先生友情提供。



张大千（1899-1983）冷露烟霏  
纸本镜心  
52×95cm



张大千（1899-1983）彩荷图  
纸本镜心 1982年作  
108 x 54.5cm



溥儒（1896-1963）草堂秋色

纸本立轴

133.5×66cm

出版：《溥心畬书画集》（卷上）P61，故宫博物院紫禁城出版社，1997年。



溥儒（1896-1963）舟楫图  
纸本镜心  
9×75.5cm



溥儒（1896-1963）山水清诗册  
纸本册页（10开）  
20×14cm×10





溥儒（1896-1963）三绝册

绢本册页（12开）

绘画：19×11cm×12

书法：19.5×12cm×12

备注：1.陈含光题跋。  
2.严笑堂旧藏。



徐悲鸿（1895-1953）立马图

纸本立轴 1941年作

100.5×58cm

备注：此作品写于太平洋战争之际，此时徐悲鸿客居星洲，款中所记愚趣斋便为徐悲鸿好友韩槐准寓所，由此可知，此件《立马图》即徐悲鸿做客韩槐准家中所作，堪称佳品。



徐悲鸿 (1895-1953) 平安

纸本立轴 1928年作

91.5 × 51.5cm

出版:《名家翰墨—徐悲鸿特集》(第21期)  
P18, 香港翰墨轩, 2002年。

备注:宗白华上款。宗白华(1897-1986),  
雅号“佛头宗”,中国现代哲学家、美  
学大师、诗人,南大哲学系代表人物。



黄霄（1925-1997）赶驴图  
纸本立轴 1983年作  
45 x 68cm  
备注：张锡良上款。



黄胄（1925-1997）运粮图

纸本立轴 1983年作

104 x 48cm

备注：简庆福上款。简庆福，著名摄影家，与黄胄为挚友。



李苦禅（1899-1983）野水游禽  
纸本镜心  
67.5 × 135.5cm



卢沉（1935-2004）醉酒图  
纸本镜心  
69 × 136cm  
展览：“逸韵舒怀”卢沉写意人物画展，北京画院，2013年10月。  
备注：1.作者家属友情提供。  
2.此作品即将出版于2014年《卢沉画集》。



黄胄（1925-1997）钟馗

纸本立轴

诗堂：38 × 68.5 cm 本幅：137 × 68.5 cm

出版：《文雅堂人物题材的绘画》P107，

集古斋有限公司，2000年。

备注：黄胄自题诗堂。



卢沉（1935-2004）太白捉月图

纸本镜心

134.5×132.5cm

展览：“沉思墨境·卢沉、周思聪纪念展”，中国美术馆，2010年5月。

出版：《卢沉、周思聪画集》P59，广西美术出版社，2006年。

备注：1.作者家属友情提供。

2.此作品即将出版于2014年《卢沉画集》。





周思聪（1939-1996）雨中

纸本镜心

52×58cm

备注：作者家属友情提供。



黄宾虹（1865—1955）秋江帆影  
纸本镜心  
32 x 43cm  
备注：王世杰上款。



周思聪（1939—1996）朝露  
纸本镜心 1983年作  
95.5×181cm  
备注：作者家属友情提供。



潘天寿（1897-1971）拟石涛山水

纸本立轴

85.5 × 40cm

出版：《五千年巅峰——中国近现代彩墨名家精选集》  
P103，长流美术馆，2011年。



陈少梅 (1909-1954) 观音宝相  
纸本镜心  
67 x 33.5cm



吴昌硕 (1844-1927) 松瀑图  
绢本立轴 1915年作  
128 × 41cm



吴昌硕 (1844-1927) 富贵神仙  
纸本立轴 1924年作  
137 × 34cm  
出版:《蜗庐发现—中国近现代之美》  
P14, 日中艺术研究所。  
备注: 1. 钱瘦铁题盒。  
2. 拾伍堂旧藏。



吴昌硕（1844-1927）神仙贵寿

纸本镜心 1918年作

119.5×65.5cm

出版：《希斋集珍·近现代书画精品》（ ）P49，西泠印社出版社，2012年。

备注：1. 樊家谷上款。

2. 谢兄甫、周煦良旧藏。



蒲华（1839-1911）岁朝清贡  
纸本立轴  
136.5×69.5cm





郑午昌（1894-1952）唐人诗意图  
纸本镜心  
136.5×69cm



张善孖（1882-1940）游目骋怀  
纸本镜心 1937年作  
32 x 43cm  
备注：王世杰上款。



吴湖帆（1894-1968）水珮风裳

纸本镜心 1937年作

32×43cm

备注：王世杰上款。



刘海粟（1896-1994）骑驴踏春  
纸本镜心  
32×43cm  
备注：王世杰上款。



陆抑非（1909-1993）国色天香  
纸本立轴 1980年作  
135.5×67.5cm



石鲁（1919-1982）荷花

纸本立轴

147.5 × 59cm

备注：1.李可染题跋。

2.李小可先生鉴定李可染题跋为真迹。



黎雄才（1910-2002）仿宋人笔意

纸本立轴 1986年作

136.5 × 69cm

出版：《希斋集珍·近现代书画精品》（三）  
P272，西泠印社出版社，2012年。



钱松岩（1899—1985）梅花词意卷  
纸本手卷 1972年作  
26 × 35cm × 6  
备注：萧平题签条。



黎雄才（1910—2002）风帆出峡  
纸本镜心 1990年作  
95.5 × 177.5cm  
出版：《希斋集珍·近现代书画精品》，西泠印社出版社，2012年。





黎雄才 (1910-2002) 苍松双寿  
纸本立轴  
66.5 × 134.5cm



关山月（1912-2000）红梅

纸本镜心

52.5 × 178cm

出版：《东莞藏珍》图12，东莞市收藏家协会，1998年。



赵少昂（1905-1998）喜鹊登枝

纸本镜心 1971年作

66 × 184.5cm



吴青霞（1910—2008）双鲤跃龙门

纸本镜心1988年作

94 × 176cm

备注：顾嘉美上款。顾嘉美（b.1921），又名顾嘉崑，著名华人企业家、收藏家。其父为著名收藏家顾东山。

# 当代水墨专场

中国传统绘画中的水墨，形成于盛中唐，与禅宗的崛起同时，《山水诀》说，“夫画道之中，水墨最为上，肇自然之性，成造化之功”。可见水墨在传达禅宗之静，道家之无上自有其独到的哲学内蕴。但道禅哲学毕竟是古代哲学，未必适应当今之需要。从二十世纪初始，至五、六十年代到达顶峰的写生思潮，以西方客观写实和素描式的观察方式和表现方式入手，带来一股来自生活与现实的新风貌，彻底改变了中国画的发展方向和基本面貌。

贾又福以“黑”著称的山水画，有独特的样貌和风格，太行山特有的气度、风姿、性情，使他神往、陶醉，为此他曾20多次深入太行山。《云开太行》更是其代表作，运用深远、高远之法，夸张了山形的碑铭感，崇高感和阴面山的量感，用强烈的朱红色渲染逆光，形式感极强，语言纯化，山脊线上行走的牧民和老牛被强光所照耀，成为画面的点睛之笔，并强化了宁静和压抑，黑白灰的对比与分割，使画境显得深邃和神秘。

何家英常以北方城市女子入画，《闲云》创作于九十年代的精品之作。可以看出何家英对西方艺术的学习并非仅限于古典领域，经典的西方现代艺术品同样是其学习与研究的对象。通过吸收西方艺术的养份，何家英的绘画摆脱了文革时期的寡白，创造出新时期的现代女性形象，透露出丰富的情感，于单纯中蕴含着优雅；较之于中国传统绘画中的女性形象，则显得更加真实、健康与自然。其笔下的女性形象在中国绘画史上是全新的，然而又充分体现了东方美学中的静穆之美。

20世纪水墨人物画的变革和发展是非常有成就的，其中一个重要的变化就是三四十年代徐悲鸿、蒋兆和开创的写实主义新画风。建国后，水墨人物画再度大兴，在这一进程中，周思聪、卢沉起到了承前启后的作用，在两位艺术伉俪的不懈努力下，培养出了一大批用传统的笔墨语言直面生活，同时融汇了西方现代构成艺术，又关注中国审美文化的优秀艺术家。“沉思叙怀——周思聪卢沉师生专题”希望通过专题的形式梳理这段艺术历程。

任重工笔作品《秋江品茗图》其精丽处在设色，精辟处在笔墨，精到处在奇巧布置，画面渊雅静穆、高古清逸。江水浩瀚无边，一片苍茫。

薛亮工笔山水《黔山生态图》，其山水画构图独特，绿意盎然，近处山景松林飞瀑，中景山谷平原，阡陌良田，远山烟霭雾绕，整幅作品意象深远，空幽宁静，线条自然，充满大自然灵气而富想象力的梦幻山水画风，给人以视觉的震撼。薛亮以其独特的审美观和思维方式，创造了赢得了“江南鬼才”之雅誉。

当代水墨虽仍以宣纸毛笔水墨而为之，以西方式焦点透视的观察方式和光影素描式思维方式和写生方式去进行，其当代性不限于风格、语言、形式上的原创，还应当包括思想和精神的价值，与传统绘画距离太大。有笔墨修养和笔墨思维的国画家，大多也在长期的习画过程中形成了自己的笔墨习惯，这些笔墨习惯与特定的题材表现相适应，与特定的题材选择相和谐，最总形成了中国当代绘画的未来方向。





何家英 (b.1957) 闲云

纸本镜心

69.5 x 84cm

出版：《当代中国画家亲鉴精品真迹》何家英卷，P77。



贾又福（b.1942）云开太行

纸本镜心

69 x 139cm

来源：此作品购自2008年“情系灾区，倾情奉献—中国当代艺术家为地震灾区捐献作品义拍”。



王明明 (b.1952) 秋获  
纸本镜心 1992年作



田黎明 (b.1955) 河上阳光  
纸本镜心  
69 × 141.5cm  
备注：附作者合影照片。



周思聪 (1939-1996) 买玩具老人  
 纸本镜心  
 68 × 68.5cm  
 《遗墨-思聪》P106, 河北美术出版社, 2011年。



卢沉 (1935-2004) 春雨街头  
 纸本镜心  
 68 × 68cm  
 《遗墨-卢沉》P108, 河北美术出版社, 2011年。

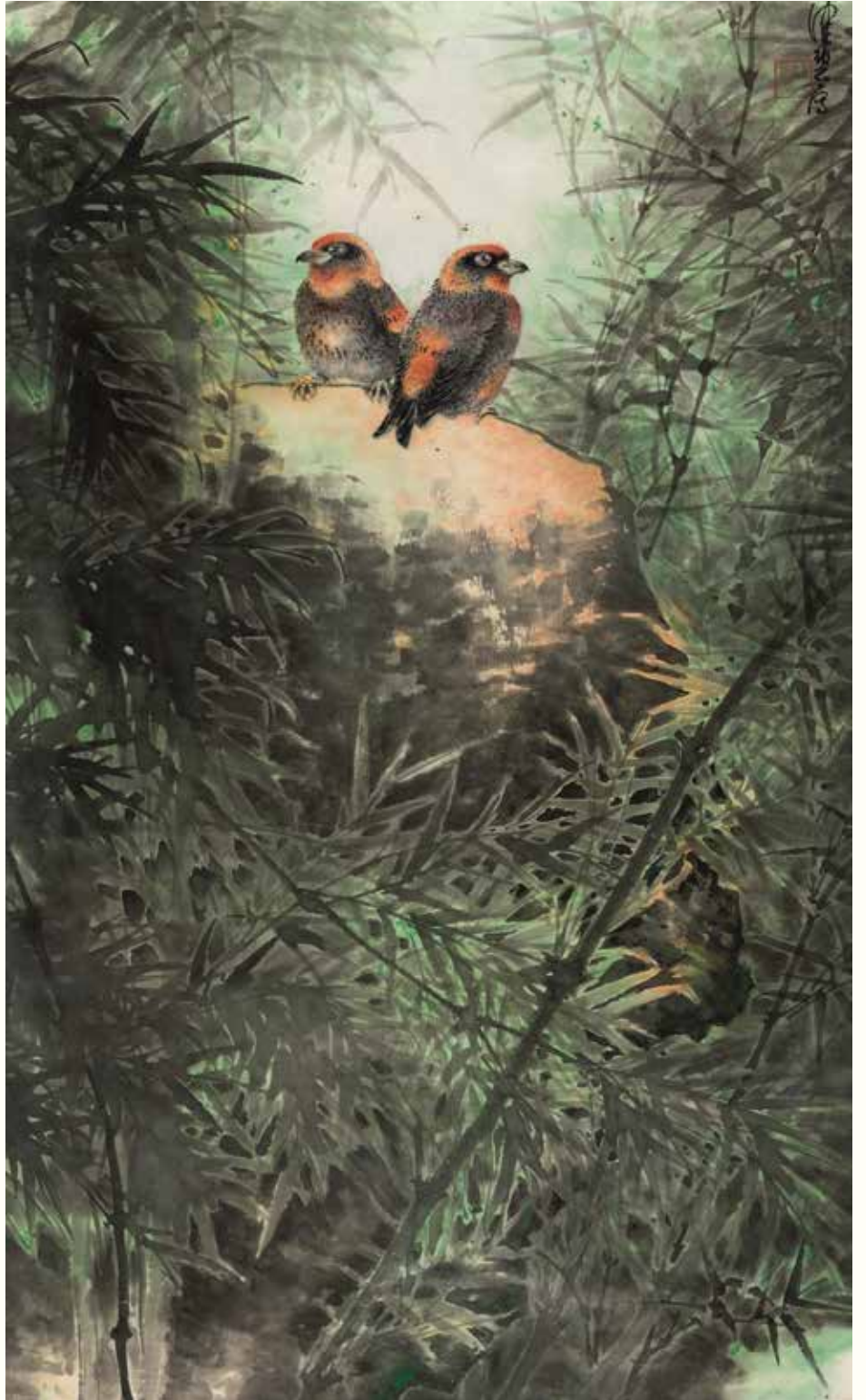




薛亮 (b.1956) 黔山生态图  
纸本镜心 2007年作  
96.5 × 180cm  
来源：此作品藏家直接得自作者本人



彭先诚 (b.1941) 丽人行  
纸本镜心 2009年作  
97 × 180.5cm



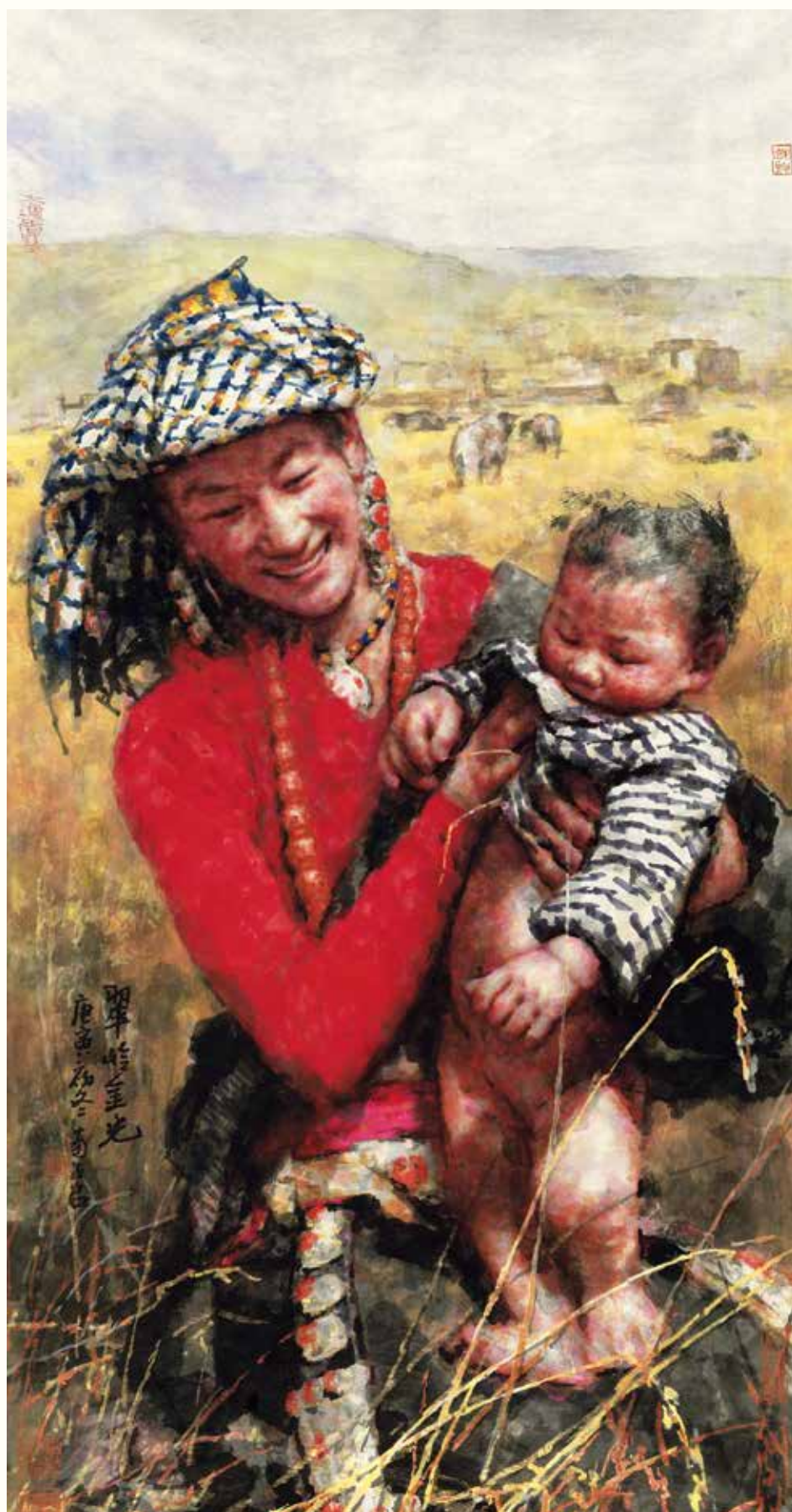
陈佩秋 (b.1922) 浓荫赤羽  
诗堂: 15×64cm 本幅: 107×64cm  
出版: 《中国书画》2005年7月刊, P74。  
备注: 陈佩秋自题诗堂。



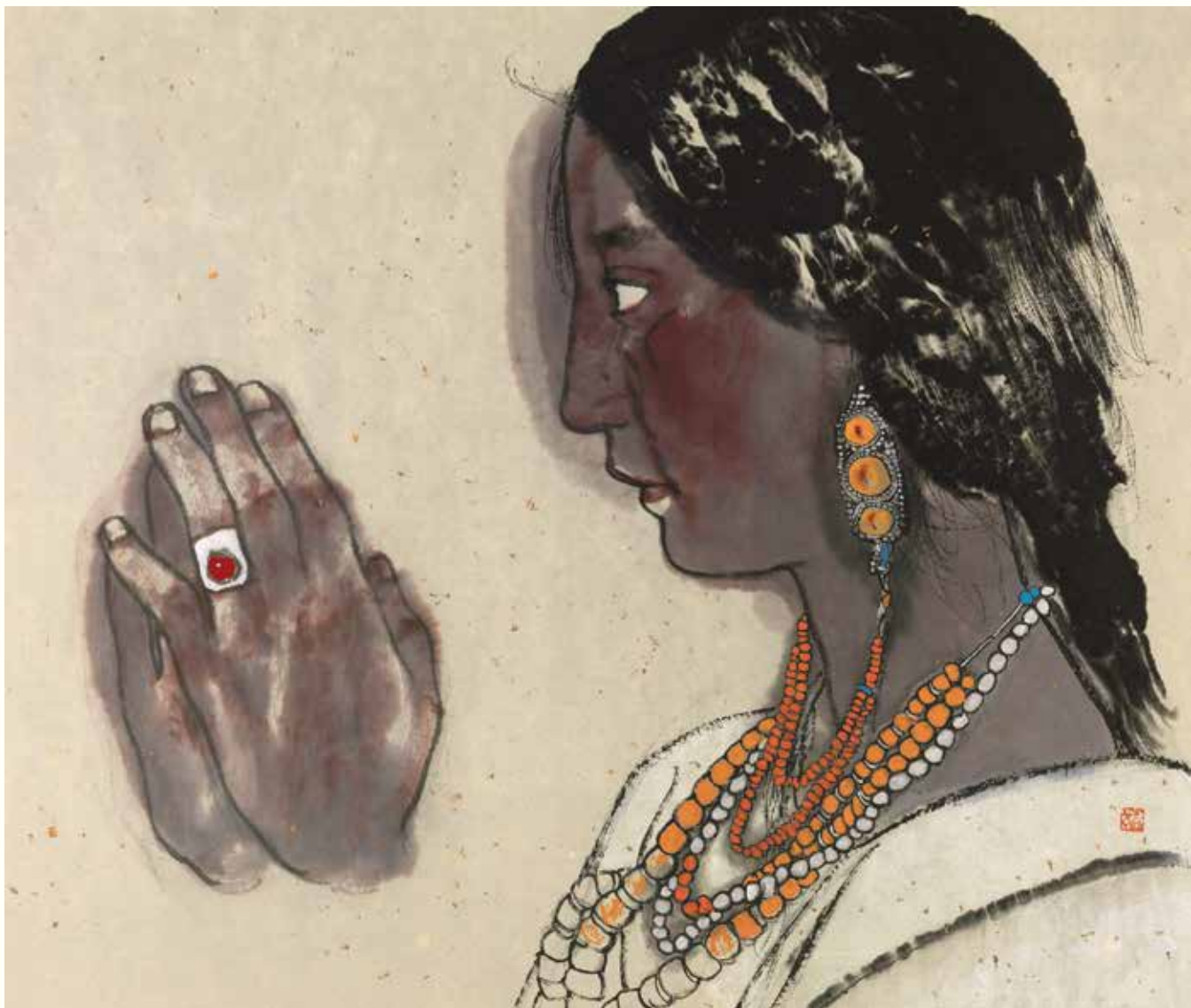
杨之光 (b.1930) 徐悲鸿像  
纸本立轴  
128 x 53cm



范曾 (b.1938) 桑麻絮语  
纸本镜心 2011年作  
137 x 70cm



南海岩 (b.1962) 高原母女  
纸本镜心 2010年作  
137.5 × 69cm



袁武 (b.1959) 大昭寺  
纸本镜心  
67.5×78cm

# 镂月开云——奉三堂藏古器物专场

“云霞綈绮疏，檀麝散琳除。最可误几暇，惟应对雨余。殿春饶富贵，陆地有芙渠。名漏疑删孔，词雄想赋舒。徘徊供啸咏，俯仰验居诸。犹忆垂髫日，承恩此最初。”——乾隆诗题“镂月开云”。

修建于乾隆九年的“镂月开云”，即是牡丹亭，为圆明园景观，殿以香楠为柱，覆二色瓦，焕若金碧。前植牡丹数百本，后列古松青青，环以朵菖名葩。富丽堂皇，奇珍异品齐聚一堂。借“镂月开云”殿堂的雅致华丽，命名“奉三堂”藏品专场十分契合，为讲求品质，追求细节的藏家独家奉献，本场次选取20余件，量少却精，以铜器杂项为主。“奉三堂”属海外文教基金会，常年致力于中国传统文物的收藏与保护，收购流失在海外的文物，为保护中国文化做出了不懈努力。其藏品颇具文人情怀，多为工艺精湛的生活器物，时代特征明显，可从中窥见古人的工艺水平及品味情趣。又因奉三堂对待文物用心谨慎，文物保存完好，品相上乘，实为难得珍玩之品。

其中“麋砚斋精玩”款的“铜书卷形臂阁”、“钟离权铜像”、“宣德洒金铜炉”、“宣德洒金铜尊”、“铜胎掐丝珐琅香炉”、“云龙纹印泥盒”、“宣德铜香薰”、明代的“剔红进狮图盖盒”等，夺人眼目，系本场次的亮点。

文房臂阁乃文房奢侈品，非经济条件较好的文人所有，用于避免衣袖沾染墨印，也可替代镇纸使用，若是富贵人家的臂阁，形式考究，雕琢图文，具备文物价值。此“铜书卷形臂阁”，形制如同一本被拿起阅读的书卷，左右两侧边分别向上和下卷曲，似波浪状，呈书籍卷曲态，依此物可联想到学子读书的一幕，不失文房“精玩”之称。背后落有“麋砚斋精玩”一款，“麋砚斋”系晚清书法家王福庵的书斋号，他好蓄青田旧石，藏品极富，对工、字、质、纹要求颇高，与同时代的吴昌硕、赵叔孺各名一家，此件臂阁的“精玩”一词体现了他对此物的喜爱。

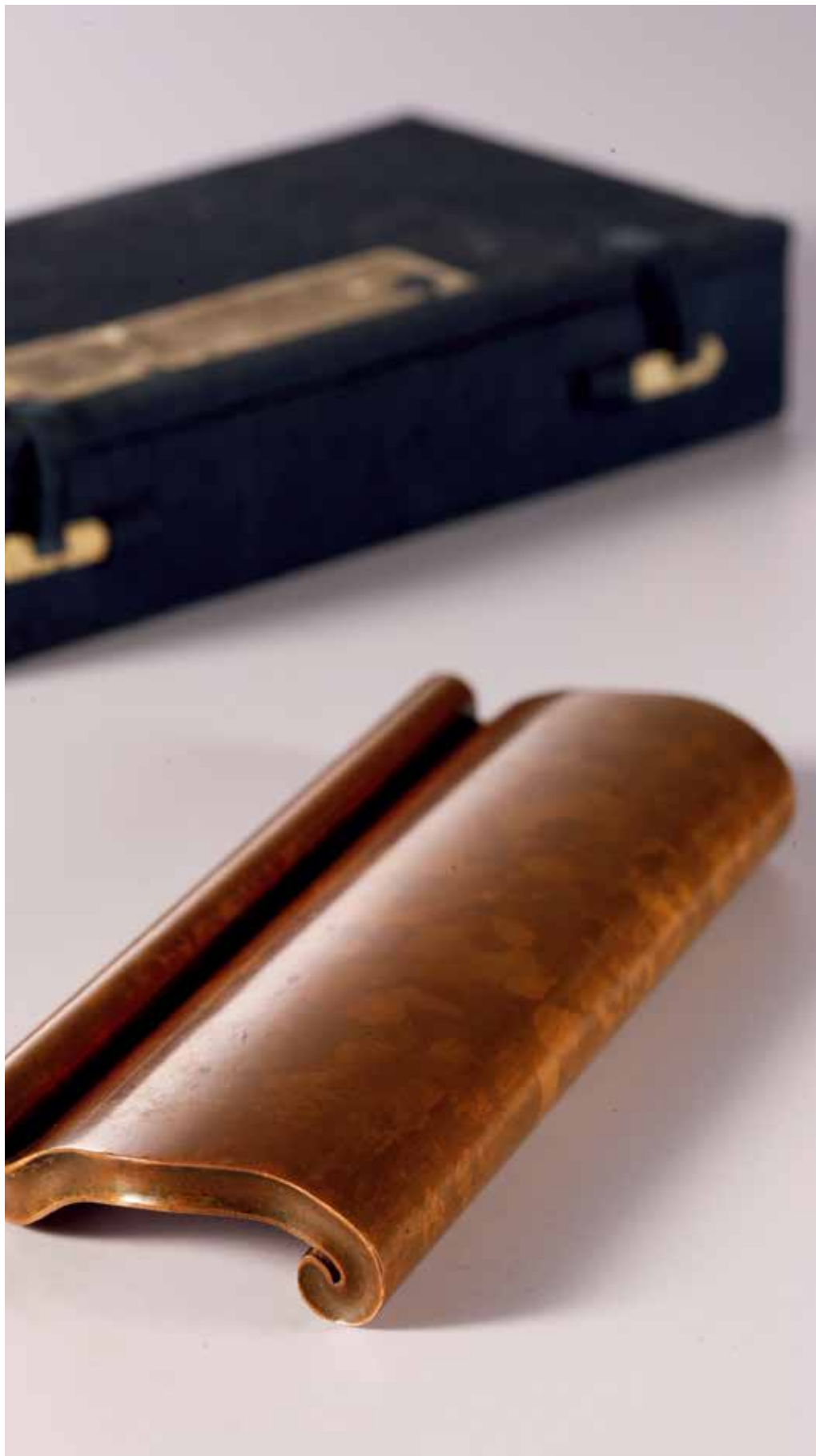
焚香习惯，随佛教传入东汉兴起，有瓷、铜、铁、瓦、陶质地，明朝崇儒学佛，佛教用品已生活化，宣德年间，宫廷御制，为优化铜质，红铜中融入贵金属，使得宣德年间的铜炉质地坚实，光泽透亮，品相上乘。明朝至今，能留存下的宣德铜制品难得可贵，相信不少作品“奉三堂”由海外购得。一尊带紫檀镶玉钮盖的洒金铜香薰，三足鼎立，仿古铜器之势，古朴浑厚；另一仿古长颈双耳铜尊，仿东汉器皿，洒金均匀厚薄一致。本铜杂项尽现“镂月开云”之势。

漆器向来以工艺著名，加之刻工刀法，赋予人物生动神态，又有朱红吉祥，贵气十足使得玩家爱不释手。“剔红进狮图盖盒”，明朝漆器，雕剔明代常见图式“进狮图”，刀法藏锋圆润，布局考究，人与狮相对，颇具戏剧人物夸张形象，其装饰趣味非高人所能。精美的漆器逃不过名人玩家慧眼，此漆盒就为“京城第一玩家”王世襄的旧藏，在其著作《自珍集——俚松居长物志》中出版过，据说经沙滩老虎洞志宅售出，志宅即为珍妃家，系宫廷物件。





清乾隆 铜鎏金双龙烛台一对



清早期 铜书卷形臂搁  
13×5cm  
来源：王福厂旧藏



明 剔红进狮图盖盒

D8.1cm

出版：《自珍集——倭松居长物志》，  
王世襄著。



明 铜点金三足炉连盖



清 铜鎏金双龙座

## 几暇怡情——精品掐丝珐琅及古器物专场

景泰蓝诞生于皇宫，是皇家器物重要的组成部分之一，其悠久的历史、典雅优美的造型、鲜艳夺目的色彩、华丽多姿的图案、繁多的品种造型是皇宫大殿的主要陈设，亦是镇殿之宝。紫禁城金銮宝殿，或者是国子监辟雍宫、颐和园排云殿等等，在这些帝王尊属的殿堂，景泰蓝的宝石般光的芒总是令人赞叹。史料记载：乾隆四十四年除夕年夜饭，只有乾隆皇帝的餐具是景泰蓝，底下全部用瓷器。可见景泰蓝在中国历史中扮演着怎样的角色，她是身份与地位的象征。景泰蓝与雕漆、玉器、象牙被称为北京工艺品的四大名旦，她是工艺美术世界里一颗璀璨的明珠。掐丝珐琅，其制作一般在金、铜胎上以金丝或铜丝掐出图案，填上各种颜色的珐琅之后经焙烧、研磨、镀金等多道工序而成。掐丝珐琅有着五彩斑斓、华丽夺目的魅力，由于其在明代景泰年间获得了史无前例的发展，又一般多外饰蓝色釉料，故习称景泰蓝，当然它也有饰红、浅绿、深绿、白、葡萄紫、翠蓝等色。

北京匡时 2013 年秋拍隆重推出《几暇怡情——精品掐丝珐琅及古器物》专场。此专场由十余件明、清掐丝珐琅以及玉器、料器、铜器和沉香组成。其中最为吸引眼球的当属清乾隆铜胎掐丝珐琅炉瓶盒三式，器形规整，胎壁厚，其铜质均匀，杂质较少，釉色艳丽匀净，呈蜡质或荧光的光泽。胎釉结合紧密，填釉饱满，釉层厚，磨釉平整，掐丝均匀，枝叶卷草等纹饰多用双线勾勒而成，掐工熟练，镀金工艺较好，镀金光亮，实为乾隆时期掐丝珐琅之代表器，为难得一见的收藏品。

明景泰掐丝珐琅西番莲纹盘也是本场掐丝珐琅中不可多得的藏品，此盘敞口，圈足。器形制规整典雅，铜材灿烂，珐琅工艺一丝不苟，色泽鲜亮。盘里整以淡蓝色珐琅釉为地。盘心为红、黄、蓝色组成的大小莲瓣纹两周，周围满饰红、黄、蓝、白色曲折缠绕的番莲花朵及绿色的缠枝花叶。盘外壁也饰以番莲花叶一周。圈足里鎏金阴刻“大明景泰年制”款。该件珐琅盘应为清宫旧藏器物，做工精细，色调柔美。

清乾隆白玉观音是本场玉器中一件不可或缺的藏品，观音白玉制成，玉质洁白莹润，且雕琢精湛，刀法线条既含蓄又刚劲，人物肌圆骨润，呈现出柔和的曲线，极富乾隆宫廷造像的美感。

2013年匡时秋拍必将为收藏家们带来一次艺术的饕餮盛宴。



明 铜胎珐琅古七宝香插  
H:4cm



明 铜胎珐琅海马纹碗  
D:22.5cm



明 铜胎珐琅三足小香炉带钥  
H:6.7cm





清乾隆 铜胎珐琅炉瓶盒三式  
尺寸不一



清早期 铜胎掐丝珐琅夔龙纹大鼎  
H:28cm



明 铜胎掐丝珐琅缠  
丝莲纹香筒  
H:21cm



明早期 铜胎掐  
丝珐琅龙纹尊  
H:41cm

# 皎阳绿波

## ——芙蕖山房藏名家美瓷、文房古器物专场

“芙蕖者，自荷潭出水之日，便为点缀绿波，有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿；无一时一刻不适耳目之观，无一物一丝不备家常之用也”，“是芙蕖也者，有五谷之实而不有其名，兼百花之长而各去其短。”——明朝李渔《芙蕖》如此描述。

“芙蕖山房”赏识荷花的棉絮飘香，妙曼多姿，廉洁自持，以芙蕖之格自居，受文玩古物熏陶，喜古风雅韵，爱之求之，游于海内外，良机不失，富藏古玩杂项，寄托以荷花纯美，与同道中人共赏品鉴。谨此以2013年匡时秋拍，特办“皎阳绿波”专场，拍品出处明确，聚集名家瓷画，文房杂项约40余件，穷工极态，琳琅满目，有“珠山八友”汪野亭的现存最大瓷板画、台北国泰美术馆旧藏“鎏金螭龙纹熏炉”、具有新中国时代特色的“胜利”壶、以及清代竹刻名家周芷岩的笔筒等，“芙蕖”之格尽显其中。

硝烟袅袅，尘土凝血，是那个烽火年代的激昂与悲愤，时代背景影响艺术创作，此话近似真理，千百年来中国美术史上尚不见比那个抗争年代更具时代特征的美术作品，历史印记，藏之意义非凡。“胜利”壶的创作产生在此文化背景之下，激发了文人志士陆云山、聂杏生、石鲁、杜小瘦的爱国情怀，寓情于物，制作别具一格的“胜利”壶，陆云山以红色“抗战胜利”为底款，壶嘴下方朱砂篆体书写“胜利”二字，壶盖钮为一拳头样式，壶把呈镰刀状，似抗争力量的象征，壶身绘制传统纹饰题材，为中国特殊时代绘画与工艺的结合体，有独一无二。画家石鲁与聂杏生合作的胜利壶，以绘画取胜，画工令人叹赞，两家各施所长，收藏意义上一层次，往年拍卖出的顾景舟与韩美林合作的紫砂壶以天价成交就为典型例子，一般而言，名家合作作品价格较一家之品要高。

硝烟动荡的年代，往往人心聚集，所谓乱世出枭雄，人才辈出，以瓷器为例，景德镇的“珠山八友”就为近代瓷器的一枝独秀，在粉彩和浅绛彩的基础上创新粉彩，汪野亭即为其中之一，师承明代沈园和清代王石谷画风，风格清新雅丽，成为名噪一时的青绿山水画家。本场次奢华呈现汪氏的早中晚各期作品四件，两幅瓷板画旧藏于汪氏外甥袁林、瓷绘文房笔筒一件、金丝楠木原配画框最大瓷板画一幅，爱好当代瓷的藏家不容错过。

据说清代竹刻大家周芷岩，雕刻前不借画稿，以刀代笔，直接刻于竹筒，创凹凸皴法，能仿者极少，又能多法结合，拍品竹林七贤笔筒，便结合阴、阳、镂刻，宏健中不乏细节，为日本《竹刻笔筒》图书中出版过；另一件欧洲回流作品，周冰的寿山石印章，购自底特律艺术机构，石质细腻，刻工不凡，印章佳品。台北国泰美术馆旧藏的鎏金螭龙纹熏炉，也被收录在本专场，小巧玲珑，携之焚香，香烟萦绕，抚之把玩，掌上明珠。



貴自守勤得  
富徒儉約來  
溫柔終益己  
強暴必招災  
善履真君子  
刁唆是禍胎  
暗中休使箭  
乖裡  
養性  
欺心  
衙門休出入  
鄉黨要和諧  
安分身無辱  
問非口莫開  
世人依此勤  
災退福星來



清早期 竹雕刘海戏金蟾摆件连染色象牙座  
H:10.2cm



清乾隆 铜局部鎏金螭龙纹香薰  
H:12.2cm  
来源：国泰美术馆旧藏



后排2件：万云岩对板

前排3件：汪野亭书卷形笔筒、汪野亭对板一组三件

## 文玩拾谱——艺文馆藏文房古器物专场

烟香缕缕益心扉，闭目卧榻衣下垂，清风抚面醒思觉，指尖轻舞磨端砚，执笔游弋墨相随，腻糯印石染朱砂，弹指吹灰纸面白，屈膝笼袖熏香丝，倚坐品茗散芬芳。镂雕木饰装书房，线穿绵纸立书卷，案台香炉烟围绕，大狮小狮矗章石，翡翠凤凰穿牡丹，奇楠香雕压纸张，文玩点缀即成雅，古人情趣意盎然，今宵良辰重拾赏。稀奇惊叹离不舍，读书写字索其源，名家工艺悦目帘，精挑细选以共赏。“文玩拾叶”专场，汇聚作品百余件，出版著录资料俱全，有田黄印章、大西洞砚石、紫檀笔筒、翡翠圆雕、文征明用铜炉以及奇楠香雕灵芝如意等。

“石帝”田黄，矿质稀少，今已绝迹，以柔腻似糯，莹润如脂闻名遐迩，凡经精工细琢，价值无与伦比，属不可再生的艺术品。四方田黄印石，刻雄狮威猛、田园野逸，造型质朴，刀工老练，三方印章出自天津人民美术出版的《文玩拾谱——艺文馆藏文房古器雅集》，一方印章海外回流出自日本同朋社出版的《田黄寿山石》。

传说古代翡翠鸟，羽毛艳丽，雄性红羽名为翡鸟，雌性绿羽名为翠鸟，以此命名质地通透色泽艳丽的硬玉为翡翠，富贵耀眼，身价不菲，属于文玩类的硬性流通件。“翡翠雕凤凰穿牡丹摆件”，质地晶莹剔透，巧雕黄绿之色，炙手可热，不可多得。凤凰穿牡丹纹，图式由来悠久，蕴藏东方传统文化，寓意吉祥富贵，有凤来仪，置于厅堂，繁华似锦，富丽堂皇。

赵希鹄《洞天清禄集·古钟鼎彝器辨》云，“古以萧艾达神明而不焚香，故无香炉。今所谓香炉，皆以古人宗庙祭器为之。”后有文人把玩，融入人文情趣，影响了香炉的文物价值。香炉置于案台，闻之赏之，使人心旷神怡。今有文征明自用香炉，形制确实不凡，打磨精良，古朴浑厚，洒金薄而宽大，底表阳刻“玉磬山房”篆书方章，雅俗共赏。

汪斌款，“大西洞端砚石如意云头纹砚”为日本回流藏品，系上等的大西洞端石，现鱼脑冻纹，火捺，青花，焦叶白，光滑温润如孩儿面。反面刻有清朝文士汪斌的题字，且有活眼十个，寓意十全十美，可谓具备上等端砚的所有特征，难得之品。

亦出自天津人民美术出版社的《文玩拾谱——艺文馆藏文房古器雅集》的“奇楠香雕灵芝如意”，工手老练豁达，料材清香扑鼻，包浆自然厚泽，为精工良材与完美品相兼备的精品作品。沉香为木中罕见，奇楠为沉香极品，以奇楠香雕刻的灵芝如意，寓意吉祥、富贵、长寿，其珍贵不需言说。





清道光 翡翠素笔筒  
H:10.3cm  
款识：道光年制

# 时和笔畅——名家旧藏文房古器物专场

北京匡时国际拍卖有限公司 2013 年秋拍重磅推出“时和笔畅——名家旧藏文房古器物专场”。此次秋拍重磅推出包括豹文斋、张伯驹先生、王世襄先生、韵荪先生等旧藏的一批文玩佳器，品位高远、意蕴清逸，来源清楚而流传有序。力图将文人的审美生活与当代的收藏旨趣相结合，诠释新的美学生活与生活美学。

京城名号“豹文斋”创始人佟常林，师从延古斋赵鹤舫。“豹文斋”意取袁克文字“豹岑”之“豹”，“克文”之“文”，匾额由溥侗亲书，民国四公子中有两位皆是“豹文斋”股东，为京城最为著名的古玩商号。“豹文斋”旧藏清乾隆御铭“时和笔畅天然有洞水中丞”，原配紫檀海水纹底座，为乾隆御用文房传世珍品。此物原为紫禁城“搞藻堂御书房”内的书斋陈设，清宫《记事录》中有记载：“天然有洞水呈”一件，随木作持进，交太监胡世杰呈进。此次征得佟常林老先生嫡孙委托，将部分“豹文斋”旧藏首次公布，实属机缘。

另一民国重要文房佳品，出自收藏家韵荪旧藏。韵荪原名裴孙，原为北京市公安局崇文分局警察局长，与王世襄交谊深厚，亦与故宫院长马衡先生交谊深厚，他还参与了义父赵汝珍《古玩指南》全书二十三章（铅印本）的编辑与整理工作。世襄老人在《自珍集》中叙述：赵氏曾将“冲耳金片三足炉”赠予王世襄，世襄大喜，捧归后夜不能寝，曾以文记之，惜佚失。隔日捧“段嘴斑点炸灰鸽一双为报”。本录所刊“宋制云雷纹冲天耳式青铜炉”即是赵汝珍藏炉中最为钟爱的一件古炉，后赠予义子韵荪。此炉历经年余，皮壳呈蟹甲深绿，精光内含，静而不器，为炉中逸品。

王世襄先生还送还了一些韵荪的旧藏，同时又将一部分自己的珍藏也赠予韵荪。其中“道光御制虎骨染绿成堂鸟食罐”为圆明园慎德堂道光皇帝御玩之物，由造办处“牙作”以虎骨茜牙染绿工艺制成。出版著录于《谁收藏了圆明园》一书。八十年代畅安老人赠与故交韵荪先生，记载了两位老人的世纪之交。

此次匡时秋拍专场中还收录了郭沫若、张伯驹以及美国Georgia Collectors Association副主席Simon Liao先生等多为文化名人的书斋旧藏，为近年来文房拍卖一次饕餮盛宴。



石  
山  
銀  
磚  
石  
擺

石  
山  
銀  
磚  
石  
擺

齐白石铭“金山银砖”石摆  
长30.5cm 高29cm



吴昌硕刻“瘦翁”印章

长2.6cm 宽1.2cm 高5.6cm

印文：瘦翁

边款：戊子六月仓硕

著录：《吴昌硕印影》北京广播学院出版社

1992年，第438页

《吴昌硕篆刻作品集》广西美术出版社

2000年，第363页

《吴昌硕齐白石印谱》中国戏剧出版社

2007年，第169页

备注：云笙馆藏印



清康熙 程邃治黑寿山随形方章

长3.0cm 宽3.0cm 高6.2cm

边款：垢道人 程邃

印文：程澹彩印

备注：民国著名古玩商铺“豹文斋”旧藏



清乾隆 御制圆明园四十景“镂月开云”月兔玉髓印玺  
长2.1cm 宽2.1cm 高3.4cm 重：25.87g  
出版：《谁收藏了圆明园》



清康熙 御制沉香压经文炉

尺寸：口径4.2cm 高1.8cm

款识：康熙年制

备注：王世襄先生旧藏，赠予国名党高级将领韵荪。

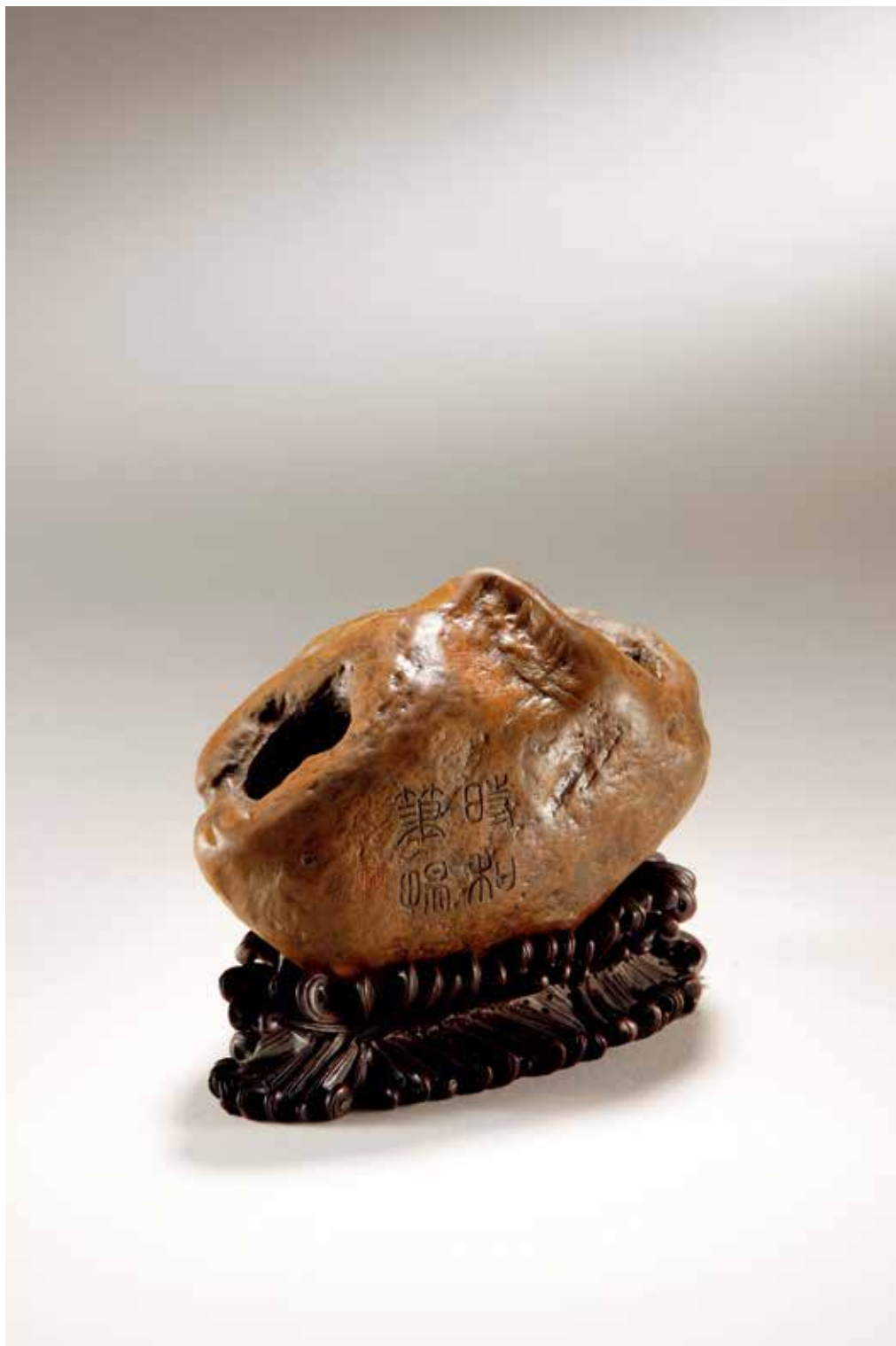


清道光 御制虎骨染绿成堂鸟食罐  
尺寸：(慎德堂款)口径2.8cm 高1.6cm  
尺寸：(四只)口径2.9cm 底径2.5cm  
款识：慎德堂  
出版：《谁收藏了圆明园》385页  
备注：王世襄先生旧藏?赠予国名党高级将领韵荪



王世襄藏小铜佛等古玩十件一盒  
尺寸不一





清乾隆 御铭“时和笔畅”天然有洞水中丞  
铭文：时和笔畅  
引首章：乾隆御赏  
落款：得佳趣  
尺寸：长12.5cm 高9.0cm  
出版：民国版《砚林藏珍》  
来源：镶黄旗佟氏家族·豹文斋旧藏

# 珠光琳琅之美——宝玉石珍玩专场

翻看中华珠宝文化的发展史，早在旧石器时代，先民就开始使用玉石作为砍斫工具，也许正是古人偶然使用软玉的经历，便如打开了这神奇的“潘多拉”魔盒一般，自此建立起华夏民族与奇妙石材千丝万缕的联系。广义的玉，简化定义为温润而有光泽的美石。按照中国民俗的传统观念，其中不仅包括和田玉、翡翠，还包括玛瑙、松石、水晶、孔雀石、青金石、珊瑚等，甚至包括青田石、寿山石、巴林石等。它们天然去雕饰的美为人们所发现，并透过人们的百工千慧，融入了能工巧匠的奇思妙想，升华的更富流光溢彩。

千百年来，这些“珠光琳琅之美”在对人进行装饰的同时，还在乎于人们的精神感受。它们有的成为了中国服饰的重要组成部分，有的成为了厅堂陈设的点睛之笔，有的则记录着一个人行走世间的足迹，或成为了过往时代的注脚。在强调个性化和注重精神感受的现代，佩戴抑或拥有蕴藏着丰富东方文化内涵的玉石，将更能体现出自己的个性、品味和民族气质。

此次匡时瓷器杂项部耗尽心血，历经数月，将为诸位国内藏友奉上一场前所未有的“珠光琳琅之美——宝玉石珍玩”专场。在无数委托人的珍藏宝器中，经过层层甄选，最终确定了70余件无可挑剔的珍贵藏品得以与众多同道中人共同赏鉴。它们主要以玛瑙、翡翠、玉器、宝石等材质为主，或灵气四溢，或惟妙惟肖，或耀眼夺目，或振聋发聩。相信在2013秋季拍卖会上，在珠光琳琅之美的引领下，您将开始一次全新的幻彩之旅，希望您与我们一样，享受这次令人心驰神往的奢华盛宴。

“清乾隆白玉浮雕宝相花‘双喜’盖盒”，采用质地莹润细腻、光洁无瑕的上等白玉掏膛而成。盖面正中刻划宝相花纹样，枝叶层叠，缓缓舒展，花纹表现吃刀浅淡，有如暗纹，却更具细细品味之乐趣。盒盖盒身以子母口相合，盒内底及盖内底刻楷书“喜”字，二字合一为双喜，甚为吉祥。盖盒底落阴刻“嘉庆年制”四字二行楷书款。清代乾隆年间玉制造业达到了空前的鼎盛时期，但玉制品的使用在清宫中依然被严加控制，其规范较瓷器、漆木器甚至金银器的使用更为严格。如清乾隆年间，除皇太后、皇后，其它等级的人皆不配用玉器，可见地位之尊贵。此质朴素雅之盒，造型简洁，完全不见清代玉器纹饰的繁缛之风，具有特别的艺术神韵，除了盖、盒内外的雕琢外，余部分则不雕不饰，尽显玉本身高雅简朴的美态，正合乾隆帝所提倡的“良玉不琢”之说，为清赏增添不少意趣。

“清中期翡翠浮雕人物故事百寿插屏”成对而出，保存完好首先已大大加分。插屏翠玉、鲜碧，色泽均匀，内闪白色晶体。片状长方形具有古意之风。插屏屏面巧妙利用翡翠各种发色，双面浮雕仕女婴戏场景，人物姿态各异，一派其乐融融，并刻划花草丛生，青松苍翠。屏座镂空，插屏双柱旁护耳做宝瓶状，屏架横板及双裙上都镂空双菱纹饰，刻工精细，配翡翠牌，更显得稳重大方。如此插屏若置于书斋，可鉴诗意之美，亦得清赏之乐。不可不说的是该套插屏深峻圆润的刀法，细腻流畅走线，景致布局如中国传统画作。而质料均佳的材质，包浆润泽，实为隽品。玉插屏始于东汉，盛行于清，而翡翠在清代开始受重视，也有了各种等同于玉器制品的翡翠作品。作为清代重要的陈设品之一，插屏常常陈设于几案之上。此时玉石插屏品种繁多，有白玉、青玉、碧玉、翠玉所制，亦有方形、圆形及随石赋形等，一般都配有紫檀边框和木座。

“清乾隆碧玉圆雕卧马摆件”连座而出，墨玉质地深沉浓郁。采用圆雕技法，刻画出的骏马马首微向内收，似回望凝视。双目圆睁，双唇闭合，鼻孔张开，配合卧姿，前一足弯曲，似刚刚停下卧地休息或欲起身之动态。闲适之外充满了灵动之气。鬃毛雕琢细致入微，丝丝可见。整器观之，身体膘壮，四肢结实，气势盎然。如此体量，并保存的如此完好，堪为上佳的摆件。

自古以来，石材采集已实属不易，而雕琢恰到好处者更难能可贵。当历史的尘埃散尽，洗尽铅华而仍然能为古今之人所同爱者，也许才是可以亘古流传的绝世好物。让我们细细品味珠光琳琅之美轮美奂，感悟传统中国文化的源远流长。





清乾隆 仿古玉圭璧  
44cm x 24.2cm  
款识：大清乾隆仿古



清乾隆  
白玉浮雕宝相花“双喜”盖盒  
D:14cm  
款识：嘉庆年制



清中期 翡翠浮雕人物故事百寿插屏一对  
H:23.7cm L:16cm×2



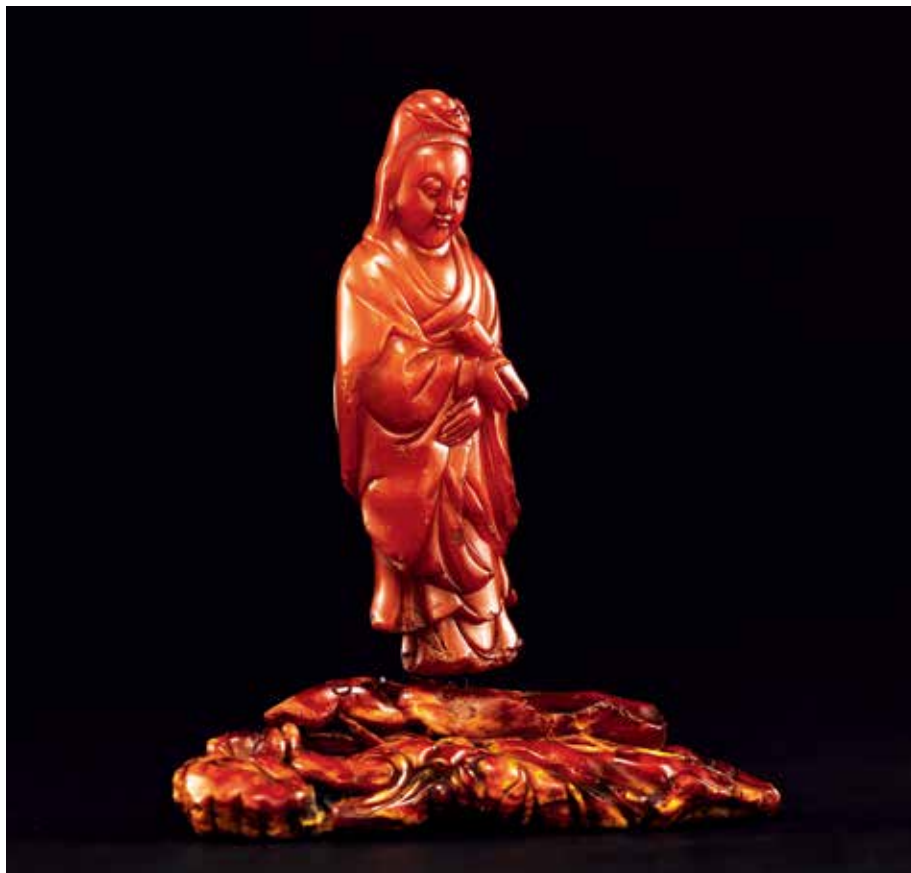
清乾隆 黄玛瑙巧雕游鱼荷叶洗连座  
L:10.8cm  
来源：陈五阶旧藏



清乾隆 巧色玛瑙喜上眉梢笔洗连座  
7.7cm × 4cm × 5.2cm  
来源：扬州马杨商店旧藏



清乾隆 碧玉圆雕卧马摆件连座  
L:28cm H:17cm  
来源：美国知名藏家旧藏



明 蜜蜡圆雕持卷观音立像连座  
H:8.5cm



清中期 南红玛瑙巧色“双乔”摆件  
23.7cm × 16cm × 2cm





# 福报·万千造化——金铜佛像专场

信仰，是一种伟大而神奇的力量，让我们从未知到熟知，从不解到了然，从平凡到超然；信仰，莫可名状却无处不在，让我们淡然乐享的去生活，让我们钟情已奔赴的事业，让我们回报万千造化赋予自己的福报。世间万事万物一切皆因福报而来，亦因福报而广。匡时秋拍再次延续春拍“福报”这样一个温暖的主题，精心整合佛教造像、唐卡、供器及佛教主题器物等佛教艺术品，并归纳为不同的文化亮点，再次诠释与传达得偿福报之文化理念。

永宣盛世，盖兼汉唐而有之。此时的宫廷佛教造像融汇汉藏造像精华，工艺精湛、艺术水准极高，更是达到佛像制作史上的高峰。明永乐“铜鎏金金刚萨埵菩萨”，为明代永乐时期宫廷造像的典范之作，此像整体造型有别于传统的永宣造像的端庄神态，面相饱满，有三目，皆呈睁视，神态威严而生动，据资料仅见于北京故宫及台北鸿禧美术馆度藏有同类作品。此间作品工艺精细，无论是整体造型，还是局部特征，皆体现了永乐宫廷造像鲜明的艺术和工艺特点。

“康乾盛世”所处的17-18世纪是中国古代封建王朝历史的最后一个高峰，此时的宫廷造像，代表了清代内地金铜造像的最高水平。清康熙（17世纪）“铜鎏金绿度母”，造型优美，形象庄严。其最为引人注目的是，在其双眼内镶嵌有两颗黑色的琉璃作为眼珠，两颗琉璃还可以自由转动，给人以活灵活现的感觉。在目前所见的汉藏佛像中，只有木雕或泥塑造像可见用琉璃作眼珠的做法，未见金铜造像也采用这样的做法。此像以琉璃镶嵌眼珠十分罕见，是目前所见金铜造像中的唯一实例，具有独特的工艺价值。

清中期（18世纪）铜鎏金叶衣佛母，整体造型规范，做工精细，胎体厚重，体现了清代北京地区藏传造像鲜明特点。在藏传佛教造像中，叶衣佛母的造像并不多见，目前仅见北京首都博物馆、雍和宫出版的佛像图录上各有一尊叶衣佛母像，而近些年国内外的佛像拍卖会上一直鲜见叶衣佛母像现身。此尊叶衣佛母像出自天津文物公司旧藏，不仅流传有绪，题材稀少，而且体量高大，保存基本完好，十分珍贵。

清中期（18世纪）铜鎏金大红司命主是一尊出自清代蒙古地区的精美造像，其造型舒展，形象威猛，做工讲究，尤其是其躯体的站姿、帔帛的飘卷和咆哮的面部皆以夸张的手法予以表现，极富动感，表现了极高的造型能力和雕塑艺术水平。从整体风格上看，整体造型趋于灵动，突破了北京造像普遍存在的僵板之气；局部有精美的花纹篆刻；讲究全身镀金，而不是北京造像常见“见肉泥金”。这些艺术特征都展现了清代蒙古地区金铜造像的鲜明特点，对研究历史上蒙古民族独特的宗教信仰、审美情趣和工艺技术具有十分重要的意义。

此外，如明宣德铜鎏金绿度母、清雍正铜鎏金尊胜佛母、清中期（18世纪）铜鎏金释迦牟尼成道像、清中期铜鎏金四臂观音等也都是难得的金铜造像精品。此批重要的金佛造像与佛教题材器物，来自重要华人私人收藏。收藏家多年来，致力于精品佛像造像和相关佛教题材艺术珍品的收藏，品质与品位俱佳。





清康熙（1661-1772年） 铜鎏金活眼绿度母  
H: 37cm



明永乐（1403-1424年） 铜鎏金金刚萨埵菩萨像  
H: 21cm  
款识：大明永乐年施款



明永乐 铜鎏金绿度母坐像  
H: 15cm  
款识：大明永乐年施



清雍正 铜鎏金白文殊  
H:18cm



清乾隆 铜鎏金各式罗汉坐像一组九件  
尺寸不一





清中期（18世纪）铜鎏金大红司命主  
H: 17cm



清乾隆 蒙古扎那巴扎尔风格  
铜鎏金释迦牟尼佛  
H:25cm



清中期 蒙古扎那巴扎尔风格  
铜鎏金四臂观音  
H:24.5cm



清中期（18世纪）铜鎏金叶衣佛母  
H: 32.5cm



清雍正 铜鎏金摩利支天  
H: 27cm



十八世纪 铜鎏金法界语文殊菩萨  
H:15cm



明 铜鎏金罗汉立像  
H:54.5cm



明早期 铜鎏金男相观音  
H:23cm



清中期（18世纪） 铜鎏金释迦牟尼佛成道像  
H: 34.5cm



明以前 铜真武帝坐像

## 可以清心——茶道具、香道具专场

一席茶席是每个与茶之人展现梦想的舞台，借由其中茶器的使用，完成近似宗教般的净化过程。而喝茶不见得在乎形式，也没有甲帮乙圈定一个定见，茶、茶叶在搭配的器物也都各有其怀抱，各异其趣。或是近乎于原始艺术的美，在粗犷的线条中带些细腻的情绪，在野放的姿态中带点行者的况味；抑或是近乎于宫廷艺术的华美，在精致的图案中若隐若现茶味的初相。

最能呈现茶、香物品奇绝工艺与意蕴气质的顶级藏品，无不以金工为最。日本金工在铸造、锻造、雕金上结合镶嵌、金属着色及特有的四分之一银（以铜银不同比例的合金取得不同的色泽）材料，创作出与众不同的金属工艺。

在如此奇绝的金属工艺中，又首推锻金（打出）技法，锻金就是将一块或一片的金属（银、铜、铁等）加热后用铁锤和挡金在工作台上，利用挡金和铁锤的不同形状，敲打出作品的方法，依据作品的尺寸和形状完成一件作品所需要的各式铁槌和挡金从数十到数百支不等，而且多数必须自行制作。铁打出指的是锻铁，在所有材质中铁的熔点既高、延展性又最差，在所有的锻金技术中难度最高，在高热的加工条件下，如何保持作品的完整、厚薄均一（2-3mm）、工作槌和挡金与作品的接触面时时抛光如镜，以利材料的延展，处处测试的细心与耐性，从材料的展开到最后收口，都在考验作家功力。此次专场中呈现的铁打出金银镶嵌铁壶、义光造铁打出金银镶嵌侧把急须、明珍宗道作铁打出龙纹香炉、山田宗美作铁打出果子盘、黑濑宗世作铁打出金银镶嵌香炉及茶托、铁打出鱼化龙方盒等，皆为一时之选。

以耐高温的材料先制作原型，依原型来取型（模子），再将高温的液态金属倒入模子取得与原型一致的技术称为铸金。大岛如云作四分之一银嵌金太平有象香炉便为此中代表之作。大岛如云，别号一乘轩，出生于铸金世家，自幼研习铸造技法，精于蜡形铸造。其创作的特色是不论作品大小，一定贯彻钜细靡遗的细节，尤其以柔美的线条见长，除拿手的蜡型铸造外，常用熟练的镶嵌技法，将金、银、朥银等镶嵌技法缀饰其中，以达画龙点睛之效。

雕金技法最早由中国经韩国与宗教、文学几乎在同时传入日本，经历500年的学习、精进而集其大成。雕金乃借助名为鑿的工具，以手或以槌施加压力，在平面或弧面刻鑿出图案，所需工具同锻金一样，从数十种到数百种不等。此专场中多件驹井作金作品及山水作七宝烧嵌螺钿纯银香炉、角谷一圭作盖置、金工花瓶等即为此中代表。

在金工的分野中，尚有一支鲜为人知的自在置物作家，这些原来专属皇族、番阀的甲冑师们（明珍系），在工作之余，以制作甲冑的熟练手法，打造出一些关节能自由屈伸、活动自如的动物作品，栩栩如生，令人爱不释手，数量极稀，现散见于大英博物馆、东京国立博物馆、纽约大都会博物馆等世界各大博物馆中。此次一件古铜自在河蟹置物虽然小巧，但蕴含了极大的内容，实为难得。

匡时茶道具专场一贯特色的金、银、铁壶方面，再次云集了诸如龟文堂、龙文堂、金寿堂、安之介、波多野正平、铃木梅泉、藏六、中川净益等名家名堂的作品，其中北村静香造口打出金壶、北村静香口打出瓢形银壶、藏六造金壶、河村弥三米造玉盖象牙把龙首银壶、松荣堂造高肉金银镶嵌凤凰梧桐铁壶、云色堂美之助造高肉金银镶嵌花开富贵铁壶等都各具特色。此季新的亮点便是晓芳窑茶具与英式红茶茶具等一些新品的推出，希望满足更多藏家朋友的需求。而在香与香道具这一方面更是不遑多让，好香美器不胜枚举。

若保留住令人感动的茶作品，让过去不只是历史，让未来也能一尝当初的馨香与感动。愿每位品茗闻香之客在一起一会的相约中觅得知己所好。





明治期  
黒 宗世作鉄打出金銀鑲嵌香炉



明治期  
大島如云作四分之一銀嵌金太平有象香炉  
H:13cm





左：江户期 铁打出金银镶嵌铁壶

右：江户期 义光造铁打出金银镶嵌侧把急须



北村静香作“一块造”纯银银壶  
L:18cm H:20.5cm W:566.1g  
款识：金工北村静香造



松荣堂造嵌金银凤栖梧桐铁壶  
L:18.5cm H:22cm



明治期  
山水作七宝烧嵌螺钿纯银香炉  
H:13cm



纯银手打浮雕花卉纹茶具一组七  
尺寸不一



越南芽庄惠安水沉香连佳人妙乐香盘



明珍宗道作铁打出龙纹香炉  
H:7.4cm



古铜自在河蟹置物  
L:7cm

# 瓷玉工艺品专场

中国的古代工艺美术品历史悠久，其中明清时期的作品达到历史的顶峰，广为世界各地收藏家所珍视。本季匡时秋拍瓷玉工艺品专场，拍品涵盖陶瓷、玉器、竹木雕、铜器等门类，全面展现中国古代工艺美术的艺术魅力与文化内涵。

明代是我国瓷器发展的重要时期，景德镇的制瓷工艺在宋、元的基础上又有了很大的提高，“御窑厂”制度的确立亦对后世影响深远。专场中“明宣德青花红彩云龙纹合碗”称的上是明早期官窑的代表作品，釉下青花与釉上红彩相结合的装饰技法为宣德时期所首创，并为后世各朝争相效仿。正德朝上乘成化、弘治旧制，下启嘉靖、万历新风，独具自身的艺术特色。“明正德黄釉青花折枝花果纹盘”为明代宫廷独特的品种，其黄釉丰腴，青花细腻，二色相互映衬，彰显皇室风范。除此之外亦有崇祯时期的“青花人物故事图筒瓶”、“青花钟馗捉鬼图笔筒”等精品之作值得期待。

清代官窑瓷器历来是艺术品收藏的热门板块，专场中一件“清康熙青花绿彩龙纹盘”引人注目，器身以青花为地，釉上以绿彩饰龙纹，盘心潜龙在天，身姿矫健，怒目圆睁，神态凶猛，充分体现了康熙一朝的威严霸气。“清雍正天青釉凸雕菊瓣葫芦瓶”传世极为罕见，检阅各大公私馆藏，相同器形的作品不见出版，具有很高的艺术价值与研究价值。乾隆一朝国力强盛，制瓷工艺达到历史巅峰，专场中“清乾隆红地梅花纹碗”、“清乾隆豆青釉葫芦瓶”、“清乾隆缠枝莲纹赏瓶”、“清乾隆粉彩无量寿佛像”等等不胜枚举，皆为这一时期的经典之作。同治九年，御窑厂专为“体和殿”烧制了百只大鱼缸，专场中“清同治黄地墨彩牡丹纹缸一对”即为其中一例，其胎体硕大，画工精细，为慈禧的“御用”瓷器。

“清乾隆竹饴雕人物故事臂搁”为文玩杂项中的精品之作，其色近于琥珀之色，雕刻高士立于山石之下，山石刻画之细腻逼真令人惊叹，高士仰面朝天若有所思，颇为传神。“明嘉靖铜蚰龙耳炉”造型端庄大气，皮色油美纯正，扣之音色悠长明亮，压手却不坠手，其底部“大明嘉靖年制”刻款颇为鲜见。



明宣德 青花矾红龙纹盖碗

D:17.3cm

款识：大明宣德年制

来源：香港佳士得1998年春拍



清乾隆 珊瑚红地梅花小碗连座  
D:6.8cm  
款识:乾隆年制



清康熙 青花凤穿花纹碗连座  
D:13.6cm  
款识:大清康熙年制





明崇祯 青花钟馗抓鬼笔筒  
H:20.3cm



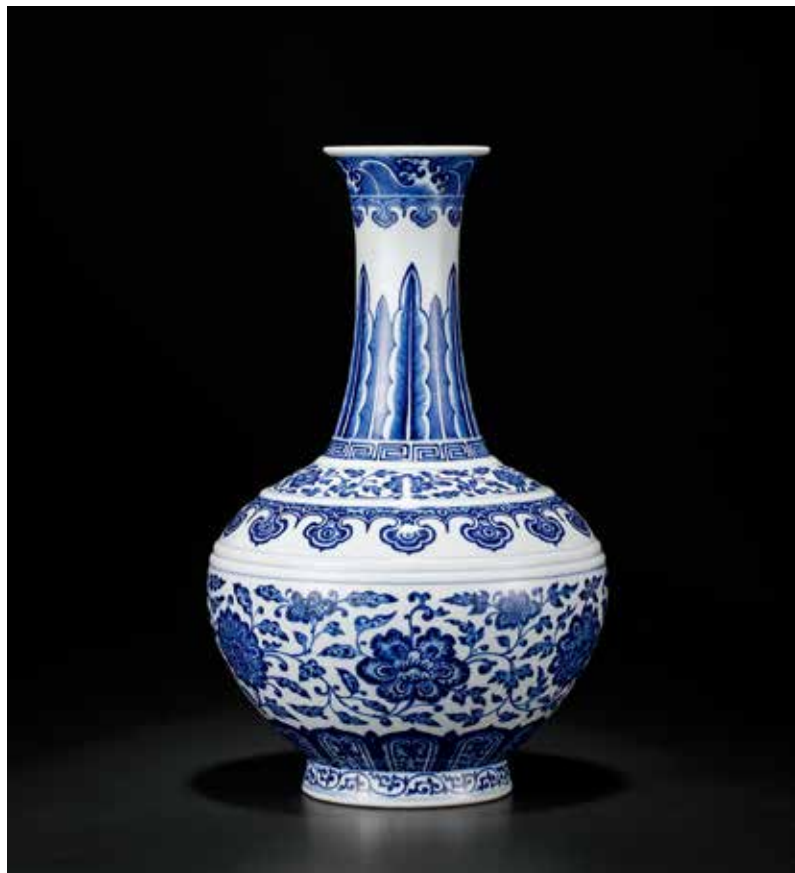
清雍正 粉青釉樽  
D:14.2cm H:20.6cm  
款识：大清雍正年制



清乾隆  
豆青釉葫芦瓶  
款识：大清乾隆年制



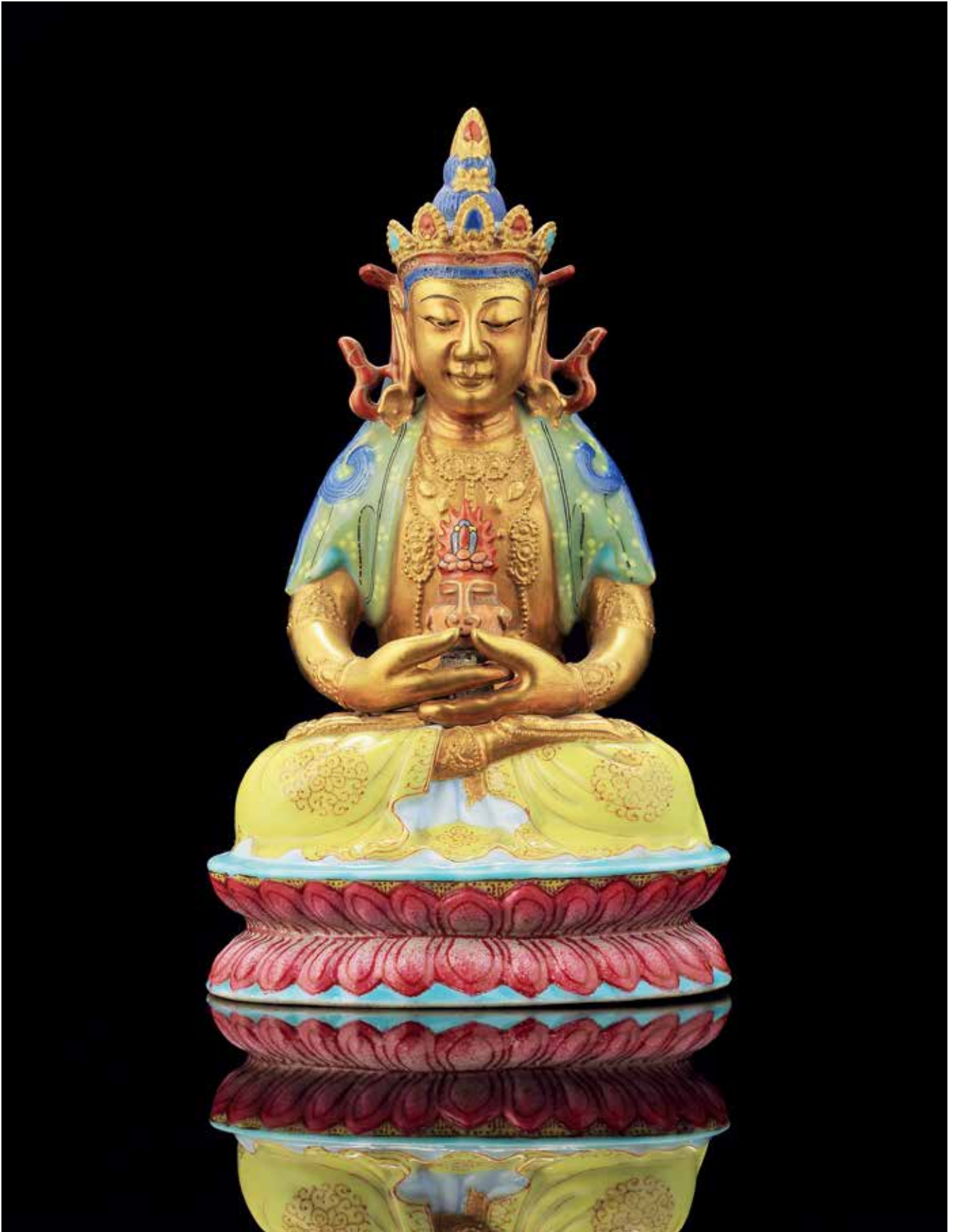
清雍正  
豆青釉卧足小画缸连座  
款识：雍正年制



清乾隆  
青花缠枝莲赏瓶  
款识：大清乾隆年制



清乾隆  
青花釉里红三狮图蒜头瓶



清乾隆 粉彩无量寿佛



明正德 黄釉青花折枝花果纹盘

D:25.4cm

款识：大明正德年制



清宣统 粉彩蝴蝶纹玉壶春瓶  
H:29cm  
款识：大清宣统年制  
来源：香港佳士得2002年春拍，Lot 646



明嘉靖 铜蚰龙耳炉  
D:12.7cm H:7cm  
款识：大明嘉靖年制



清乾隆  
紫檀嵌八宝花卉纹盖盒一对





清乾隆 竹镂雕王乔故事臂搁  
L:19.7cm







清乾隆  
紫檀镂雕缠枝莲纹供盘



清早期  
三松款竹雕人物笔筒



清乾隆  
紫檀雕海水龙纹玉册盒



清乾隆  
紫檀雕缠枝莲纹插屏座



# 心萃芳华——私藏家珍民国瓷专场

匡时此次秋拍特别推出一系列赏玩精作“心萃芳华——私藏家珍民国瓷”专拍，届时将呈现60余件清晚至民国精品珐琅彩及粉彩细路赏作及40余件把玩珍瓷，包括民国名家张志汤风格粉彩通景青绿山水赏瓶、青花缠枝莲双面开光粉彩山水大尊、汪晓棠风格粉彩侍女人物故事赏瓶、何许人风格粉彩通景雪景寒江独钓图赏瓶、王大凡福在眼前珐琅彩瓶、钟馗嫁妹珐琅彩小赏瓶、珐琅彩蝶恋花柳叶瓶、珐琅彩十全十美图赏瓶、蓝料竹节耳矾红描金缠枝锦地开光料彩花鸟抱月瓶等琳琅满目，华美无比。

## “浅降格古——文人山水瓷中绘”

康乾盛世我国的制瓷业已发展到巅峰阶段。1840年鸦片战争后，经济停滞萧条，瓷业江河日下，趋向衰弱，然而不久后出现的浅绛彩瓷令黯然失色的晚清瓷业从新振奋，还对民国时期的瓷绘艺术产生了深远的影响。浅绛彩瓷画，源自元代文人画家黄公望创造的一种画法，以水墨与淡色彩釉绘画，色彩浅淡古雅。这种“愈浅愈见浓厚”的美学观点，极大地影响了晚清的文人画家和瓷绘画师。道、咸、同、光半个多世纪中涌现的浅绛彩瓷画名家不下百人，其中画艺颇精的名家也有二三十人，他们留下来的作品是不可多得的瓷绘珍品，浅降文人瓷绘艺术品将第一次在匡时秋拍中成专题性全力推出。

## “八友遗珍——珠山名家精品专题”

“珠山八友”近乎成了民国收藏瓷器的代名词，他们的出现有着极为特殊的历史文化背景。从清末的御窑厂衰败到陶瓷工匠为了生计各自起红店，他们的创作得到了自由发挥，由于共同的兴趣志向而结交成立月圆会，他们应运时代的发展，画法习古弥今，形成了独特的民国文人瓷画风格，并得到了当时社会的一致追捧。

如今的八友精品被藏家争相收藏，此次隆重推出汪野亭1928年粉彩四季青绿山水图私家定制长条瓷板一套，品相完整的挂屏实属佳品；文房清供一直被收藏界视为终极珍宝，经与藏家多次交涉终于征集到一件顶级徐仲南粉彩诗文竹石图四方笔筒，其作品雅精鉴赏值得珍惜。段子安是一位艺术造诣极高的瓷绘名家，无论辣笔山水，罗汉人物都呈现出一种区别于其他艺人的特殊绘画风格，能得一立件器物不可多得，本次特别推出一对段子安精品人物花鸟图赏瓶及一块横板粉彩罗汉山水。除此之外，方云峰绘粉彩红袖添香人物图、汪野亭书墨彩钟鼎纹四方笔筒、田鹤仙粉彩红梅图瓷板、徐仲南粉彩松鹤延年图瓷板、邓碧珊粉彩鱼藻图瓷板，曾福庆粉彩祝寿图玉米瓶一对、刘希任粉彩罗汉图瓷板一套，万云岩粉彩岳母刺字故事图坐屏及李太白诗意图、潘甸宇粉彩高仕图赏瓶均代表其绘画风格特色，尤为珍贵。

- |       |    |             |
|-------|----|-------------|
| 1.刘希任 | 民国 | 粉彩人物小赏瓶     |
| 2.方云峰 | 民国 | 粉彩人物故事图四方笔筒 |
| 3.石庐款 | 民国 | 粉彩竹林七贤小赏瓶   |
| 4.潘嗣宇 | 民国 | 粉彩牧牛图小赏瓶    |
| 5.邓碧珊 | 民国 | 粉彩鱼藻图水盂     |
| 6.徐仲南 | 民国 | 粉彩竹石图小瓶     |





汪野亭 粉彩《四季图》青绿山水挂屏一套 18.5×74cm×4





民国 蓝料竹节耳矾红描金缠枝锦地开光料彩花鸟抱月瓶  
H:16cm



石庐款 民国 粉彩《竹林七贤》图蓝料边长颈小赏瓶  
H:9.3cm



徐仲南 民国 粉彩竹石图诗文四方笔筒  
9.5×9.5×14.8cm



民国 珐琅彩通景青绿山水纹瓶  
H:25.5cm



民国 粉彩花蝶图小赏瓶一对  
H:14.3cm × 2



雷火莲 墨彩描金《麻姑寿》赏瓶一对  
H:23cm × 2



民国 粉墨彩文人诗意图瓶  
H:35.5cm



民国 粉彩花鸟（喜鹊登梅）图罐一对  
H:30cm × 2







潘甸宇 民国 粉彩牧牛图小赏瓶  
H:17cm



田鹤仙 民国 粉彩山水梅花图册页  
17.5x25cm



金品卿 清晚 浅绛彩山水花鸟琮式瓶  
H:29cm



汪小堂 民国 粉彩人物故事图瓷板一对  
21 x 27cm x 2



黄晓村 民国 粉彩四季花鸟图长条一套  
80×20.5cm×4



民国 粉彩料彩边饰竹林七贤小赏瓶  
H:8.5cm



民国 粉彩雪景山水小胆瓶  
H:8cm



邓碧珊 民国 粉彩鱼藻图瓷板  
36.5 × 24cm



徐仲南 民国 粉彩松鹤延年图瓷板  
37 × 23.8cm



邹文候 民国 粉彩《孔雀牡丹》花鸟图瓷板  
25.5 × 17cm





方云峰 粉彩《西廂記》人物故事詩文圖四方筆筒  
H:20cm



汪野亭 民国 粉彩青绿山水座屏  
19 × 5.5cm × 2; 19 × 12cm



金品卿 清晚 浅绛彩花鸟瓷板  
21×31.5cm H:53cm (带座)

# 集萃赏瓷——近现代及当代瓷专场

匡时在 2013 春拍近当代陶瓷专场的优秀表现得业内藏家及行家的鼎力支持与鼓励，秋季拍卖也随着东南亚市场的不断扩容而掀起了新的征集行程。此次名家精品齐聚一堂，将带给各位惊喜不断，现已初见规模。“近当代陶瓷专场”延续惯例，依旧以民国珠山八友以及 567“文革题材”艺术创作、当代国家级陶瓷大师作品为主线。老一辈陶瓷老艺人绘画夺人眼球，海外藏家珍品再次推进，当代知名陶瓷大师早期代表作难得一见，除此之外特别推出墨彩描金专题。希望得到各位新老行藏的大力支持，携手未来，共创双赢，同创奇迹。

几大专题继续跟进“瓷国名珠——近现代陶瓷老艺人佳品专题”、“文革风云——名家绘瓷集珍专题”、“生命之歌——中青代艺术家创作专题”外，“红与黑——墨彩描金沿袭专题”等各具特色，为各位藏家提供系统性、专业性的投资鉴藏。

## “瓷国名珠——近现代陶瓷老艺人佳品专题”

无论当代陶瓷艺术圈如何百家争鸣，历经沧桑的艺术瓷厂老艺术家们依旧享有至高的威望，他们严谨朴素的瓷绘作风，单纯持久的艺术热情，赢得了所有热爱陶瓷人们的尊重与爱戴。作为新中国第一代陶瓷艺术家的代表人物，徐焕文、陈先水、付饶生、翟小翔、任义平、邹甫仁等等都是中国现代陶瓷史中独领风骚的一届俊才，这些老艺术家大多年过八旬，但却兢兢业业的把毕生的经历都用在了陶瓷艺术上，此次秋拍继续推介这些陶瓷老艺人的精彩之作，让他们的艺术生命得以梳理呈现，更是意图以此为一个剖面，呈现中国陶瓷艺术发展的整个历程。

## “文革风云——名家绘瓷集珍专题”

文革时期作为一个特殊的年代，有着非常独特的表现。567文革瓷带有非常浓郁的时代特征，这些作品表现出浓厚的政治色彩与社会生活。近几年它的价值也不断攀升，从制作工艺、绘画造型、题款铭文等方面，区别于历代瓷器，其品种造型多样、制作工艺精良、大多数以粉彩设色，古朴典雅等特点。本专题专推一批具有时代大背景下名家所创作的精美作品，其中呈现一批精品薄胎粉彩瓷绘作品，小而见大，粉彩绘画添彩极精，特别推荐60年代八友名家王大凡精心绘制的一件粉彩“粉彩《薛仁贵三箭定江山》长颈瓶；张松茂五十年代初创作的釉上彩《政权归苏维埃》人物瓷板及六十年代初创作的粉彩《农村新貌》图大坐屏；1969年余文襄绘粉彩雪景圆盘一对及毕渊明粉彩双侯老虎图圆盘一对极为少见，王锡良70年代绘粉彩“林间杉树晚来秋”高白釉笔筒及赵惠民1972年绘粉彩“战袍诗”人物图高白釉笔筒文房两件；邓必浩1960年创作粉彩《庐山含鄱口》青绿山水瓷板等等值得把玩收藏。

## “红与黑——墨彩描金沿袭专题”

墨彩描金始创于清朝雍正时期，是在墨彩的画面上再用本金（黄金细末）线条加以描绘装饰和“结果”，到清末已濒于失传。民国初期由墨彩画家周湘甫在一件晚清年间留传下来的破瓷片上，发现墨彩描金的装饰技法，经过其数年的效仿研究，使这种技法最终得以拯救与延传。艺术瓷厂从20世纪60年代初，就蓄意安排青年艺徒夏忠勇跟随周湘甫老先生学习研究墨彩描金技法，并传承了这门工艺。后又有雷火莲老艺人和他的嫡传弟子李文跃、夏忠勇等潜心钻研，效法前人，直到今日，墨彩描金技法的涉艺人员寥若晨星，在市场上的作品珍贵少有。本次专题中为各位呈现数件精品佳作，敬请期待。

## “生命之歌——当代陶瓷名家创作专题”

随着中国当代陶瓷艺术创作本土化趋势的不断推进，既富于中国传统文化精神又饱含高度当代审美特征与时代精神的新粉彩、传统创新绘画，越来越受到艺术界及藏家的大力推崇。张松茂粉彩清香白梅图瓷瓶、戴荣华粉彩《一路春风一路歌》牧牛图瓶及粉彩仕女图瓷瓶、戴玉梅古彩荷香彩蝶图大水盂、李晓聪粉彩文人山水万字型笔筒、毕德芳粉彩百花不落地双面开光粉彩熊猫图象耳尊、徐焕文粉彩通景图薄胎瓶等。这些作品整体性呈现当代陶瓷大师近年来的倾心佳作30余件作品，与大家共同分享这既绚丽夺目又不失精谨法度，既有梦幻般的灵动气韵又富含清雅隽永之文人趣味的精心之作。

- 1.王大凡 粉彩《薛仁贵三箭定江山》瓷瓶
- 2.余文襄 1965年创作粉彩雪景图盘
- 3.百蝶图开光社会主义新农村瓷瓶
- 4.王锡良 粉彩花鸟高白釉笔筒
- 5.赵惠民 粉彩女拖拉机手玉米瓶
- 6.汪以俊 粉彩双马图小赏瓶





王大凡 近代 粉彩《薛仁贵三箭定江山》瓷瓶 H:25.5cm



张松茂 当代 粉彩《只流清香满乾坤》白梅图瓶 H:36.5cm



王隆夫 当代 粉彩麻姑献寿图螭龙耳瓷瓶 30×53cm



汪昆荣 近代 粉彩雪景通景图薄胎瓷瓶 H:64cm



王锡良 当代 粉彩《花树烂漫》图高白笔筒 D:12.5cm H:14cm



龚耀庭 近代 粉彩雪景图斗笠碗 D: 27cm



戴玉梅 当代 古彩荷香彩蝶图大水盂 D:29.5cm H:23cm



戴荣华 当代 粉彩《一路春风一路歌》牧牛图瓶 H:28cm





毕渊明 近代 1973年创作粉彩猛虎、灵猴图盘 D:28cm×2



程元璋 当代 釉上彩《溪山图》山水瓷板  
57 x 34cm



王锡良 当代 粉彩吹笛人物图瓷板



张松茂 当代 釉上彩《政权归于苏维埃》人物瓷板 41cm × 82cm



徐焕文 当代 粉彩青绿山水瓷板 42 × 80cm



邓必浩 当代 粉彩《庐山含鄱口》青绿山水瓷板 55 × 34cm



王云泉 当代 粉彩四季青绿山水瓷板一套 77×22cm×4



任义平 当代 粉彩古典四美图瓷板一套 74.5×21cm×4



邓肖禹 近代 粉彩《血染红冠》图瓷板  
38.5 × 25cm



朱祖森 近代 粉彩《万年团结, 永久长青》花卉图座屏  
85 × 47.5cm



汪晓棠 粉彩高士图螭龙耳尊一对  
H:16.3cm×2

# 荆溪妙造——近现代及当代紫砂专场

“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”。陶都宜兴，紫玉金沙，壶里乾坤，茗香依然。此次秋拍，继续为广大紫砂壶艺藏家及爱好者奉上一百六十余件紫砂作品。本场涵盖四大主题：包括“古器荣光—古代及近现代紫砂器”、“名师经典—当代国大师作品”、“大器有为—当代中坚实力派作品”和“巧思承古—中青辈紫砂作品”部分。其中作为匡时首次集中推出的中青辈作品为本场的一大亮点。

紫砂妙器，承古追新，一题四分，极具特色。

名师经典—当代国大师作品部分中，首推顾景舟大师70年代代表作“笑樱壶”此壶多次被著录。包括《紫韵雅玩》P174，《紫砂陶》P118，《景舟壶艺术流别录》P15，《当代紫砂名陶录》P67以及《中国年工艺美术大师—顾景舟》P95，作品之精，出版著录之多，定会成为本场的焦点拍品值得期待。同时还有一件“牛盖莲子壶”，此壶是顾老在传统壶式上的删繁就简之作，盖为牛鼻型而不见莲子，肩部饱满，与流嘴、壶盖结合过渡得天衣无缝，彰显大家风范。花器大师蒋蓉的“百果壶”为其蔬果系列中的重要作品，同时著录于《紫砂风云—居仁堂紫砂宝典》第100-101页和《紫韵雅玩》第234-235页。汪寅仙的“圣思桃杯”为其创作生涯代表作中的精品，为首次现身拍场，并著录于《紫韵雅玩》第269页，显身市场极为难得。同时亮相的还有汪大师的“供春茶具套壶”，此套作品曾获得一九八三年大陆全国仿古陶瓷优秀奖，并著录于《紫砂风云—居仁堂紫砂宝典》第126-127页，是早期传器中的精品。另还有“之灵壶”作品，亦是汪老的佳作之一。何道洪大师出版在《珍壶藻鉴—何道洪紫砂艺术雅赏》中的“秦方壶”作为何老九十年代创作的作品已经具有了典型的何氏风格，喜爱何老这一时期作品的藏家不容错过。作品“十六竹壶”是何老的又一力作，容量达到900CC，属早期大容量壶艺之精品。吕尧臣大师的“贵妃壶”、“绞泥四方壶”，周桂珍大师的“僧帽壶”等代表了国大师们在不同时期创作的不同主题的作品。本场拍卖中的雕塑作品也同样亮点频出，均为紫砂雕塑大师徐秀棠代表作，包括“始陶异僧”、“削剑如泥”及“扶老携幼”等共计五件作品上拍。其中“始陶异僧”曾于1999年在台北“国立”历史博物馆展出，作为《紫砂陶艺收藏展》作品集的封面，并著录于第26页。

大器有为—当代中坚实力派作品部分中，江建翔新作“盛兆提梁壶”为这一时期得意之作，仅做两件，此件为首次面世。季益顺新作“万紫千红壶”壶艺主题新颖，构思巧妙。

近年来，随着紫砂收藏市场需求的不断扩大，中青辈作为一股新的势力为紫砂市场的发展注入了新鲜的血液，其中代表者的精品受到市场的广泛追捧。本场拍卖特别策划推出的“巧思承古—中青辈紫砂作品专题”，该专题部分既包括了时下市场上炙手可热的一批工艺师的作品，相信一定会给新进场的藏家带来一次愉悦的竞拍体验。其中吴界明的“四方蟾蜍壶”，周波的“静听松风壶”、邹跃君的“阴阳龟摆件”，吴云峰的“净竹壶”、黄云芸的“斑竹壶”、俞荣骏的“独吟壶”、范泽锋的“六度之利壶”、江勤翔的“芳意呈瑞壶”等作品均为近期新作。另有唐彬杰的“蟠梁壶”、高旭峰的“汉铎壶”、袁小强的“梅花周盘壶”等作品亦中青辈中公认的早期名作，值得期待。

本场老壶“古器荣光—古代及近现代紫砂器”部分中，由清代陈曼生设计，杨彭年造“扁壶”圆润而不失刚劲，三足鼎立方显智者胸襟，肃然绝俗。申锡“汉方壶”，采用段泥烧制，器形古汉风韵，刻绘松闲，气势不凡。清晚期，吴德盛与名手黄玉麟合制的“供春壶”也是一件传统器形中的佳作，值得市场关注。民国韩泰双兽耳六方诗文紫砂瓶，用料纯正红润，为市场极为少见的民国杂项重器，通体满刻，内容丰富，值得细品玩味，金石古意跃然瓶上。

一百六十余件精选紫砂名器，承传紫砂文脉，北京匡时，癸巳秋拍，期待心与壶的缘定。





当代 汪寅仙 (b.1943) 圣思桃杯

D: 10.5 cm

出版:《紫韵雅玩》P269, 黄怡嘉、李富美主编, 天地方圆杂志社出版,  
2008年10月15日。



当代 汪寅仙 (b.1943) 供春套壶

L: 20 cm H: 11.5 cm D: 7 cm × 4 壶: 800 cc 杯: 150 cc

出版:《紫砂风云——居仁堂紫砂宝典》P126-127, 陈其凤主编, 黄阳山出版, 1996年1月。

附作者证书



现代 顾景舟 (1915-1996) 段泥牛盖莲子壶

L: 18.7 cm H: 8 cm 容积: 600 cc

附潘持平证书



当代 何道洪 ( b.1943 ) 十六竹壶  
L: 21cm H: 12cm 容积: 850cc  
附作者本人证书



当代 何道洪 秦方壶  
出版：《珍壶藻鉴——何道洪紫砂艺术雅赏》  
P149，黄怡嘉主编，盈记唐人工艺出版社  
出版，2000年1月1日。  
附作者证书



当代 蒋蓉 (b.1919) 百果壶  
L: 14 cm H: 8.5 cm 容积: 250 cc  
出版：1、《紫砂风云——居仁堂紫砂宝典》P100-  
101，陈其凤主编，黄阳山出版，1996年1  
月。  
2、《紫韵雅玩——中国紫砂精品珍赏》  
P234-235，黄怡嘉、李富美主编，天地  
方圆杂志社出版，2008年10月15日。



当代 徐秀棠 (b.1937) 始陶异僧雕塑  
H: 52 cm

出版: 《紫砂陶艺收藏展》封面及P26, 苏启明主编,  
台湾国立历史博物馆出版, 1999年6月。



当代 吕尧臣 (b.1940) 贵妃壶  
L: 15.5 cm H: 11 cm 容积: 400 cc



当代 周桂珍 (b.1943) 红泥僧帽壶  
L: 13.5 cm H: 9.5 cm 容积: 250 cc  
附作者证书

当代 高振宇 (b.1964) 制  
 李苦禅 (1899-1983) 书 三脚瓜形壶  
 L: 15 cm H: 10 cm 容积: 400 cc  
 出版: 《壶锦续集》P293, 水禾田·加插、创作广告印刷公司编辑, 锦锋国际贸易有限公司出版, 1990年5月。



当代 陈国良 (b. 1954) 光供春壶  
 L: 17.5 cm H: 9 cm  
 附作者证书





当代 江建翔 (b.1957) 盛兆提梁壶  
L: 16 cm H: 20 cm 容积: 1000 cc  
附作者证书





1 当代 余仲华 (b.1965) 觚棱壶

L: 18.5 cm H: 10 cm 容积: 600 cc

附作者证书

2 当代 吴界明 (b.1973) 提壁壶

L: 16 cm H: 13.5 cm 容积: 550 cc

附作者证书

3 当代 袁小强 (b.1973) 梅花周盘壶

L: 17 cm H: 7.5 cm 容积: 400 cc

附作者证书

4 当代 高峰 (b. 1971) 六方传灯壶

L: 19 cm H: 13 cm 容积: 700 cc

附作者证书

5 当代 顾婷 三足乳鼎壶

L: 16 cm H: 10 cm 容积: 450 cc

附作者证书

6 当代 范泽锋 (b.1976) 六度之利壶

L: 18.5 cm H: 20 cm 容积: 1050 cc

附作者证书



当代 吴云峰 (b.1975) 净竹壶  
L: 15cm H: 8cm 容积: 350cc



当代 邹跃君 (b.1966) 绞泥扁腹壶  
L: 19.5cm H: 9cm 容积: 600cc



当代 吴东瑾 (b.1967) 青秀壶  
L: 16cm H: 8cm 容积: 400cc



当代 吴界明 (b.1973) 四方蟾蜍壶  
L: 17cm H: 8cm 容积: 350cc



当代 俞荣骏 独吟壶  
L: 17cm H: 8.5cm 容积: 320cc



当代 唐彬杰 (b.1968) 蟠梁壶  
L: 11.1cm H: 13cm 容积: 200cc



当代 季益顺 (b.1960) 万紫千红壶  
L: 18.5 cm H: 13 cm 容积: 900 cc  
附作者证书



当代 陆虹伟 (b.1967) 踏雪寻梅壶  
L: 14.5cm H: 10.5cm 容积: 300cc



当代 黄芸芸 (b.1969) 斑竹壶  
L: 17.5cm H: 10cm 容积: 550cc



当代 周波 (b.1973) 古云山秀壶  
L: 13.5cm H: 8cm 容积: 300cc



当代 邹跃君 (b.1966) 太极阴阳龟  
L: 15.5cm



当代 高旭峰 (b.1970) 汉铎壶  
L: 16.5cm H: 10cm 容积: 500cc



清晚期 杨彭年 扁壶  
L: 16cm H: 7cm 容积: 350cc



民国 吴德胜制、玉麟款 供春壶  
L: 18.5cm H: 10.5cm 容积: 650cc



民国 裴石民 素身围裙壶  
L: 17cm H: 7.5cm 容积: 400cc  
附何挺初证书



民国 申锡 段泥汉方壶  
L: 13.5cm H: 11 cm 容积: 450 cc



民国 韩泰 (1864-1926) 双兽耳象鼻诗文紫砂六面瓶  
H: 53 cm

# 方寸乾坤——金石篆刻专场

综合艺术品部作为全新的部门，将古代及近现代紫砂、近现代及当代陶瓷、当代国石臻品、古代名家篆刻等艺术板块作为常规专场，全面地呈现在诸位新老客户的面前。期望与更多艺术品领域的玩家、藏家、艺术家们共臻佳作、共绘艺境。

2013春拍，“方寸乾坤——金石篆刻专场”取得了骄人的成绩，此后该项目将作为综合艺术品部的重点专场之一，持续推进国石、篆刻等艺术品市场的发展。今秋，我们加强团队力量，倾力打造“方寸乾坤——金石篆刻专场”，共推出国石臻品和名家篆刻作品二百余件。

名家篆刻方面，我们征集到赵之琛、吴让之、徐三庚、赵之谦、吴昌硕、齐白石、陈巨来等名家制印数十方，实为难得。其中赵之谦于1863年刻封门青自用印颇为珍贵。刻款云：“甫至京师，即得此石，喜而刻之。癸亥夏自记。”可知，赵之谦到达北京后不久得到了此印石，因自己非常喜欢，故而刻款自用。是印师法汉代私印，精妙绝伦，并于汉印的基础上融入自己的风格，是一方难得的佳作。故而，赵之谦常常使用此印，在扇面的作品中最多见。此印最早著录于赵之谦的好友魏稼孙编集的《二金蝶堂印谱》中，之后各类印谱出版不下百种。此印为曾经西泠印社早期社员方节庵先生旧藏，珍罕异常。

另外，吴让之刻青田石“唐仲廉”扁章也是本场重点推出的珍品之一。以篆书笔意引之入印，书印相参，流美生动，浑朴圆润，韵味醇厚。

此外，吴昌硕刻“显亭长”寿山石方章也将于本场亮相，此印是缶翁为其师傅杨岷所作。据载吴昌硕曾随俞樾游，在姑苏结识杨岷，遂拜其为师，从其学艺。由于杨岷对吴昌硕的精心教导，才得以成就中国书画史上的一位巨匠和宗师。

赵之琛是浙派篆刻的代表人物，次闲作印，力求巧妙，章法整稳而内含姿态，刀法滞重而蕴藏轻峻。他尤以切刀之法见称印坛，本场共有“杜煦之印”、“嘿庵”、“陈大”、“蕩龄”四方次闲精品云集，十分难得。

除名家篆刻精品外，此专场还为国石藏家准备了一批品种多样、质量上乘的国石佳作。一直以来，名家雕工的国石臻品备受藏家们的青睐，精细技法与精良石品的结合不仅是石雕艺术的发展方向，也是国石市场的高位标杆。鉴于此，我们特意为国石藏家们征得了一批代表老中青几代石雕艺术家的代表之作。

其中，作为现当代寿山石雕“西门派”代表人物——林清卿，其作品一直是国石藏家们竞相追逐的上品。林清卿自幼嗜诗书画，师从寿山石雕“西门派”高手陈可应学习薄意雕刻，未弱冠就有名气。后转而拜师学习水墨画，从中领会中国画的笔意、章法和画理，又从古代石刻和画像中寻找灵感。其运用中国画理创作的薄意，运刀如笔，洗炼纯熟，刀过之处神情毕肖，妙趣横生，韵趣无穷。精通中国水墨画的他最终将寿山石薄意雕刻艺术推上了巅峰，成为誉满蓉城的薄意雕法大师，被称为“西门清”。本场两件林清卿的田石薄意作品将亮相秋拍。其中，林清卿作寿山田黄石“芦雁图”薄意摆件就极为引人注目。此件作品依石就势，巧妙的雕刻了一幅嬉游于芦苇泽中的芦雁图。如此件作品所雕，沼泽中随风摇曳的芦苇枝中，几只大雁或栖于泽中，或飞舞盘旋，画面展开即为一幅意境深远的水墨画，极为精妙。除构图外，此件田黄石的质地也极为温润凝结，细腻通灵，色泽金黄，似琥珀一般澄净明艳，仔细端详又好象发出金灿灿的毫光。田石特有的萝卜丝纹隐约于石之肌理中，色彩黄中又微微晕红。良工与美石的完美结合，堪称是珠联璧合之作。

除几位已故石雕大师的作品，我们还特意为藏家们呈上了一批中青年石雕大师的精美作品，跨古迎今、承史创新是他们的标志和技法特点。其中，我们推出了四件国家高级工艺美术师姚仲达的作品。姚仲达，字入一，号龙山耕夫，1972年生，福建罗源人。师从潘惊石，又拜方宗珪门下，研习古玺钮制，擅刻印钮、文玩。仲达多年来致力于中国传统艺术的研究，期间加入自己的想法和创新技法，形成了自己独特的艺术风格和特点。近年来，他作为福建青年石雕大师的代表，备受藏家们的推崇，因而此四件工艺技法精美的钮章作品势必将受到追捧。

国石佳作的素来以品类繁多、色彩多样、状态各异而闻名于世，这是大自然的神工鬼斧。我们秉承此志，善选各种品类的石雕钮章、摆件、手把件等作品以飨藏家，基本囊括了四大石种的精美石雕作品将呈于大家面前，期待各位来研究、分析、赏玩。



寿山田黄石 五老图 薄意摆件  
6×1.9×6.6 cm; 141g



巴林石玛瑙冻 骁雄 方章  
5.7×5.7×9.6cm



昌化鸡血石 万山红遍 方章  
2.7×2.7×7.4 cm; 157g





昌化鸡血石 瑶琳仙境 山子摆件  
H: 34.5cm; L: 40cm; 15379g



林清卿作寿山田黄石 芦雁图 薄意摆件  
6.2×2.6×4.9 cm; 110g



林清卿作寿山白田石 春游图 薄意摆件  
6.5×3.5×5.1 cm; 176 g



石醉作寿山荔枝石 风雪无阻 薄意方章  
2.6×2.6×12.7 cm; 214 g



林亨云刻寿山石黑熊摆件  
15.5×27.3×13.6 cm; 4676g



齐白石为杨昭隽刻寿山石方章

3.5×1.9×4.6 cm

印文：杨潜庵所藏金石字画

边款：白石山人齐璜为潜厂弟刊。

备注：杨潜庵（1881-1943），名昭隽，湖南湘潭人，著名金石学家、书法家，精鉴别，富收藏，书法尤擅篆隶。入民国久居北京，民国初曾任总统府秘书，与陈师曾、齐白石友善。



齐白石为寿石工刻艾叶绿方章

1.5×1.4×2.7 cm

印文：石工

边款：白石。

出版：《寿石工藏印》P138，天津市古籍书店，1991年。



吴让之为唐仲廉刻青田石扁方章

2.3×1.1×3.7 cm

印文：唐仲廉

边款：让翁。

- 出版：1.《古今名人印谱》P4-56，宣和印社，1945年。  
 2.《晚清四大家印谱》P1-78，宣和印社，1951年。  
 3.《中国篆刻丛刊第二五卷—吴让之（三）》P119，二玄社，1983年。  
 4.《丁丑劫余印存》P16-10，上海书店，1984年。  
 5.《明清名人刻印精品汇存》P486，上海古籍出版社，1991年。  
 6.《印史留遗》P1-36，艺友斋，1996年。





吴昌硕为杨岷刻寿山石方章

2×2×7.6 cm

1885年作

印文：赵之谦印

边款：甫至京师，即得此石，喜而刻之。癸亥夏，自记。

- 出版：1.《晚清四大家印谱》P2-10，宣和印社，1951年。  
 2.《中国篆刻丛刊第二七卷一赵之谦（二）》P51，二玄社，1981年。  
 3.《丁丑劫余印存》P17-12，上海书店，1984年。  
 4.《明清名人刻印精品汇存》P575，上海古籍出版社，1991年。  
 5.《印史留遗》P4-3，艺友斋，1996年。  
 6.《仁和浣花斋过眼名印录》P4，浣花斋主编辑，1996年。  
 7.《传朴堂藏印菁华》P170，上海书店，1999年。  
 8.《赵之谦印谱》P12，上海书画出版社，1979年。  
 9.《赵之谦印风》P25，重庆出版社，1999年。  
 10.《赵之谦篆刻及其边款》，西泠印社出版社，2000年。  
 11.《赵之谦年谱》P103，荣宝斋出版社，2003年。  
 12.《印章艺术及临摹创作》P62，上海书店出版社，2004年。  
 13.《中国历代篆刻集萃一赵之谦、徐三庚篇》P77，浙江古籍出版社，2007年。  
 14.《赵之谦印谱》香港博雅斋，1978年。  
 15.《赵之谦印谱》中国书店出版社，2007年。  
 16.《赵之谦印谱》，日本白红社，1969年。  
 17.《中国印谱全书一赵搨叔印谱》，人民美术出版社。  
 18.《日本藏赵之谦金石书画精选》，西泠印社出版社，2008年。  
 19.《赵之谦篆刻及其刀法》西泠印社出版社，2000年。  
 20.《赵之谦篆刻集萃》吉林文史出版社，2001年。  
 21.《赵之谦经典印作技法解析》重庆出版社。  
 22.《中国篆刻艺术精赏一赵之谦卷》，福建美术出版社，2012年。  
 23.《赵之谦编年印谱》江西美术出版社，2008年。  
 24.《二金蝶堂印谱》，魏稼孙编，1863年。  
 25.《二金蝶堂印谱》林钧编，1901年。  
 26.《二金蝶堂印谱》叶为铭编，1902年。  
 27.《悲庵印■》丁仁编，1914年。  
 28.《赵搨叔手刻印存》，有正书局，1917年。  
 29.《二金蝶堂印谱》吴朴编，1933年。  
 30.《悲庵印存》，宣和印社，1950年。  
 31.《赵之谦印谱》黄文宽编，1954年。  
 32.《晚晴民国六家印谱》，西泠印社出版社，2000年。

## 赵之谦刻封门青自用印

0.9×0.8×5 cm

1863年作

印文：显亭长

边款：庸斋先生命刻显亭长三字，盖取石注记殷康故事云。乙酉夏，吴俊。

- 出版：1.《吴昌硕印存手卷》，方去疾，1936年。  
 2.《苦铁印选》P261，文史哲出版社，1980年。  
 3.《中国篆刻丛刊第三卷——吴昌硕（二）》P35，二玄社，1981年。  
 4.《篆刻——临时增刊九》P13，东京堂，1988年。  
 5.《苦铁印选稿本》P3-45，陈康健编辑，2003年。  
 6.《中国历代篆刻集萃——吴昌硕篇》P96，浙江古籍出版社。  
 7.《吴昌硕流派印风》重庆出版社，1999年。  
 8.《吴昌硕印谱》上海书画出版社，1985年。  
 9.《吴昌硕印影》北京广播学院出版社，1992年。  
 10.《吴昌硕印谱》香港博雅斋。  
 11.《日本藏吴昌硕金石书画精选》西泠印社，2004年。  
 12.《吴昌硕篆刻集萃》吉林文史出版社，2011年。  
 13.《吴昌硕经典印作技法解析》重庆出版社，2006年。  
 14.《吴昌硕篆刻及其刀法》西泠印社出版社，2005年。  
 15.《吴昌硕篆刻及其章法》西泠印社出版社，2005年。  
 16.《吴昌硕篆刻艺术研究》西泠印社1995年。  
 17.《吴昌硕印论图释》西泠印社2004年。  
 18.《吴昌硕印谱》日本白红社。  
 19.《缶翁印痕》日本扶桑印社，2001年。  
 20.《近现代篆刻名家精品选——吴昌硕印集》北京工艺美术出版社。  
 21.《缶庐印集初集》人民美术出版社，2011年。  
 22.《缶庐印存》日本书学院，1980年。



# 踏浪彼岸：中国二十世纪重要艺术家专场

本次秋拍将继续延续春拍以来的早期老油画板块，通过挖掘、整理、研究，让奠定中国美术史的先驱前辈，不再沧海遗珠、美玉蒙尘。并以清晰的脉络，为藏家呈现出二十世纪中国早期油画艺术的灿烂风华。

近代中国，海外留学生作为一种特有的文化现象，形成了一定规模的效应，无论是在科学技术上的学习，还是在政治制度上的革新，留洋海外，都成了当时最前卫，最先锋的行为，而在艺术上的学习，则主要划分为旅法和旅日，这两派最具代表性的留学方向对中国现代的油画创作提出了全新的意义。此次秋季拍卖将以这两条线索作为探讨方向，全面勾勒出中国二十世纪大师们的风采。

## 法国：二十世纪最开放的艺术国度

吕斯百先生是中国现代著名的油画家、美术教育家，1927年被派送到法国里昂美术学校攻研油画。此次将有五件曾为吕斯百家属旧藏的油画作品出现匡时拍场，是对这位重要艺术家的全面回顾。其中创作于1962年的《春节野味》在平实中，透露出先生深厚的绘画技法，通过野鸭、啤酒等对象之间的结构和色调的处理，凸显其厚实的笔法和造型能力。

此作曾想参加当年第三届全国美展，并由吕先生亲自挑选装裱之画框材料，但最终由于当年学校行政工作的繁忙，以及刚刚过去的三年自然灾害背景，终未能参与，实在遗憾，并最终由家属悉心保存至今。该作同时也是晚年先生所绘最大尺寸，保存最为完好的佳作。文革期间，先生与那个时代的老知识分子一样深陷难堪之境，被“造反派”抄家，没收财产、作品、书籍等资料。此幅作品能在当时的境遇中得以妥善保留至今，实在难得可贵。

同样作为留法艺术家代表的方君璧，1957年，随儿子的工作，搬来美国波士顿定居。正值彼时前后，日本曹洞宗的禅师铃木俊隆也迁到美国，在旧金山建立禅宗学院。由于相近的文化背景，远在异国的二人，结交了深厚的友谊。作品《省过夜焚香》正是创作于此，画面中的铃木禅师，身着玄色僧袍，面色慈祥地静坐于陋室之中，品读经书，身边的白玉香炉，袅袅的散发出阵阵檀香。

该作曾在美国Massachusetts Cape Cod半岛，参加由当时最具声望的Providence Art Club举办的艺术展。而其大胆的利用油画去表现具有东方面貌的外国人，将中西艺术之技巧融会贯通并游刃有余的进行创新，弥足珍贵。

此次秋拍，更有幸征集到早期留法艺术家曾以鲁的作品，1918年，曾以鲁参加由毛泽东、蔡和森创办的新民学会，为毛泽东一生好友。1919年，受到毛泽东的鼓舞，留学法国，考入巴黎美术专科学校，并于1924年发起“霍布斯学会”由蔡元培任名誉会长。曾以鲁的作品十分稀少，已知的传世作品不超过十幅，此幅《黄寺五塔》，正是其中之一。画面绘就的是北京黄寺中的清净化城塔，此塔为藏式，塔座为三层八角形，在塔的四隅，各有密檐式经幢一座，全称五塔。画面构图严谨，造型端庄肃穆，尽显一代大师之风华。

## 日本：近现代美术史上，最为多元化的亚洲国家

除了旅法艺术家的脉络线索，旅日的艺术家，同样构成当年留学的方向标之一。关良曾在17岁随兄东渡日本，先后入川端研究所师从画家藤岛武二，转入“太平洋画会”师从中村不折先生学习美术。此次秋拍，北京匡时有幸为藏家提供关良早期静物作品《苹果与梨》，物象特征简练明确，新鲜的果品在先生笔下，既得其神骨，更得其性情。色彩明快、响亮、富于感情，形色凹凸有致，扣动观者心灵，并给人以深刻的印象。该作曾多次出版于关良的重要出版中，且已有出版的关良静物作品不过三件，十分珍贵难得。

师从洋画家藤岛武二的王道源，则由于解放后接二连三的政治运动，病逝于劳动改造的农场中。在民国众多艺术家中，王道源的艺术创新，堪称另类，此幅《柿子和栗子》就充分展示了他对于绘画语言的个性化探索。在其轻松隽逸的画笔之下，呈现出内省、静观的精神特质，呈现出一种“无形的神秘的幽明世界”之美感。

除此之外，还有余本的《台风到来之前》、陈钧德的《飞瀑》、杨秋人的《港内》，关紫兰《上海街景》，秦宣夫《画中人》，唐蕴玉《林隐道上》，李宗津《铁路工人》等众多出版翔实、来源有序之精品。





**吕斯百 (1905-1973) 春节野味**

布面油画 1962年

81.5 × 60.5cm

签名：斯百 一九六二年 春节

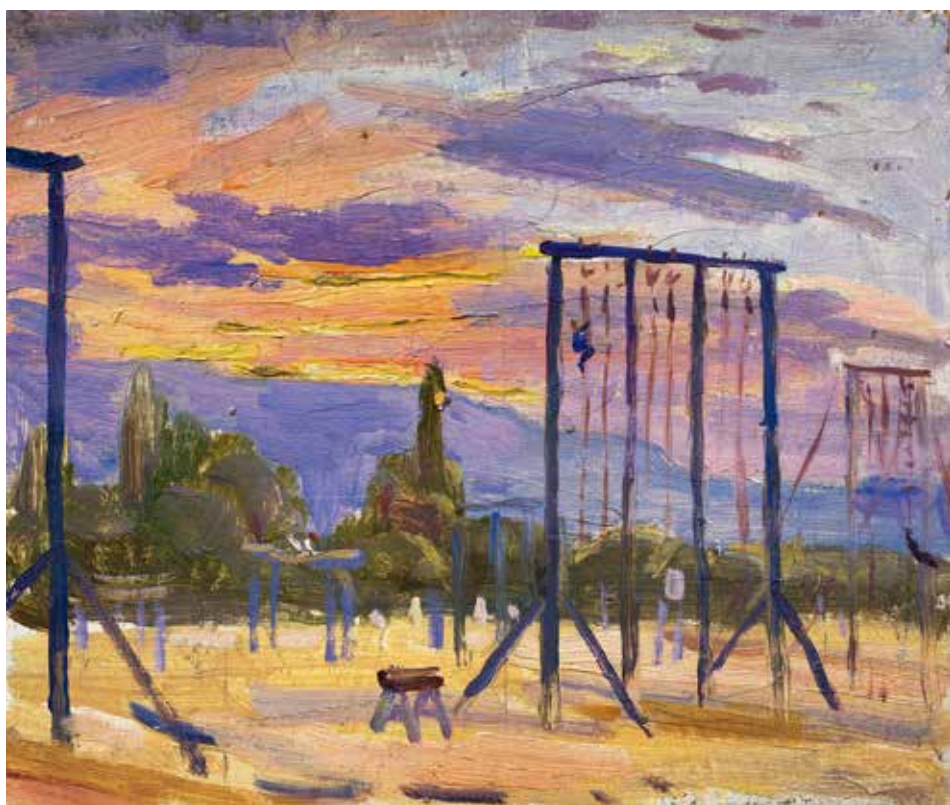
来源：艺术家家属旧藏



**吕斯百 (1905-1973) 机场**

木板油画 60年代  
33 × 46cm

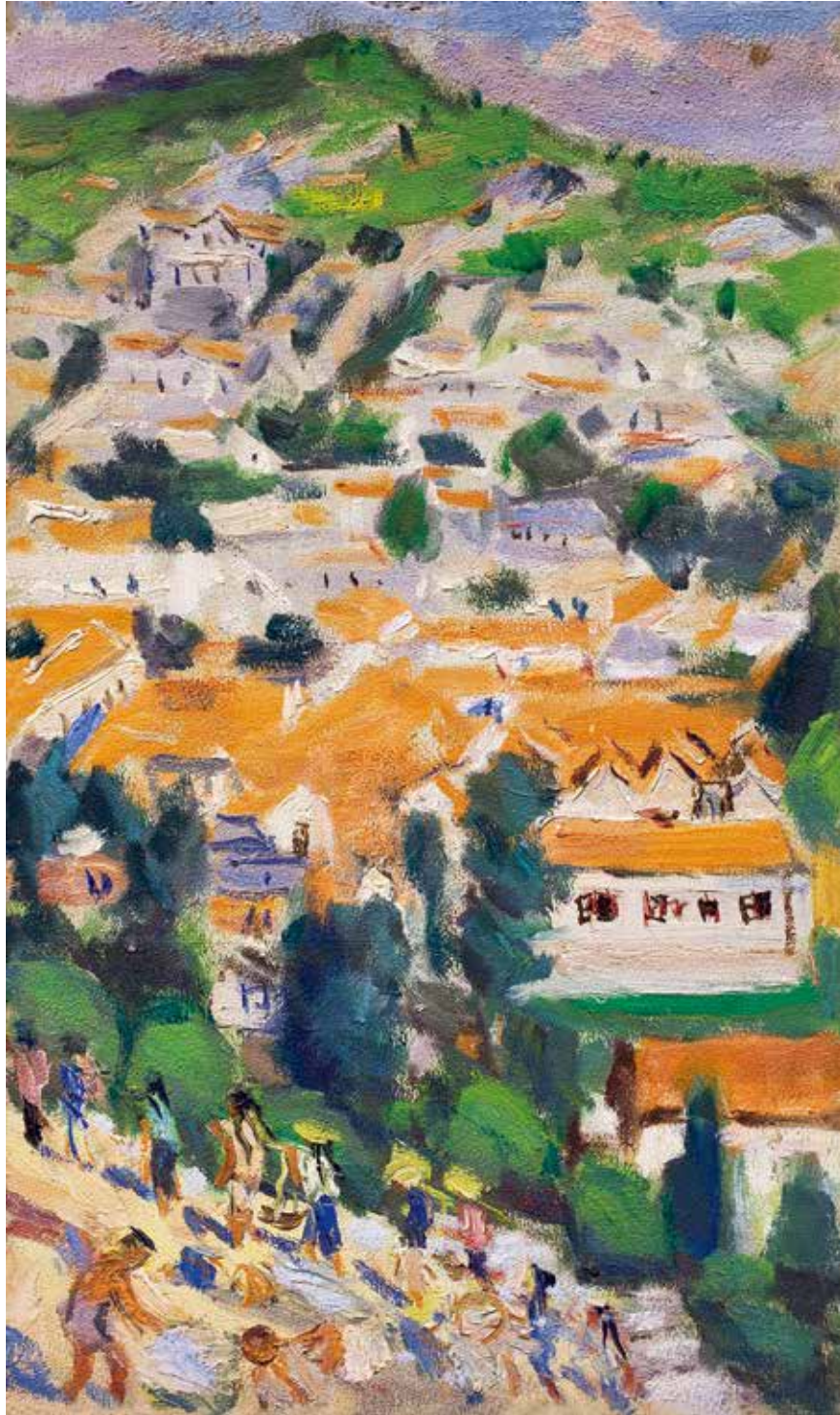
展览：1. 吕斯百遗作展，江苏展览馆，  
南京，1987年。  
2. 吕斯百遗作展，中国美术馆，  
北京，1989年。  
来源：艺术家家属旧藏



**吕斯百 (1905-1973) 操场**

木板油画 50年代  
24 × 28.5cm

展览：1. 吕斯百遗作展，甘肃省博物馆，  
兰州，1988年。  
2. 吕斯百遗作展，中国美术馆，  
北京，1989年。  
来源：艺术家家属旧藏



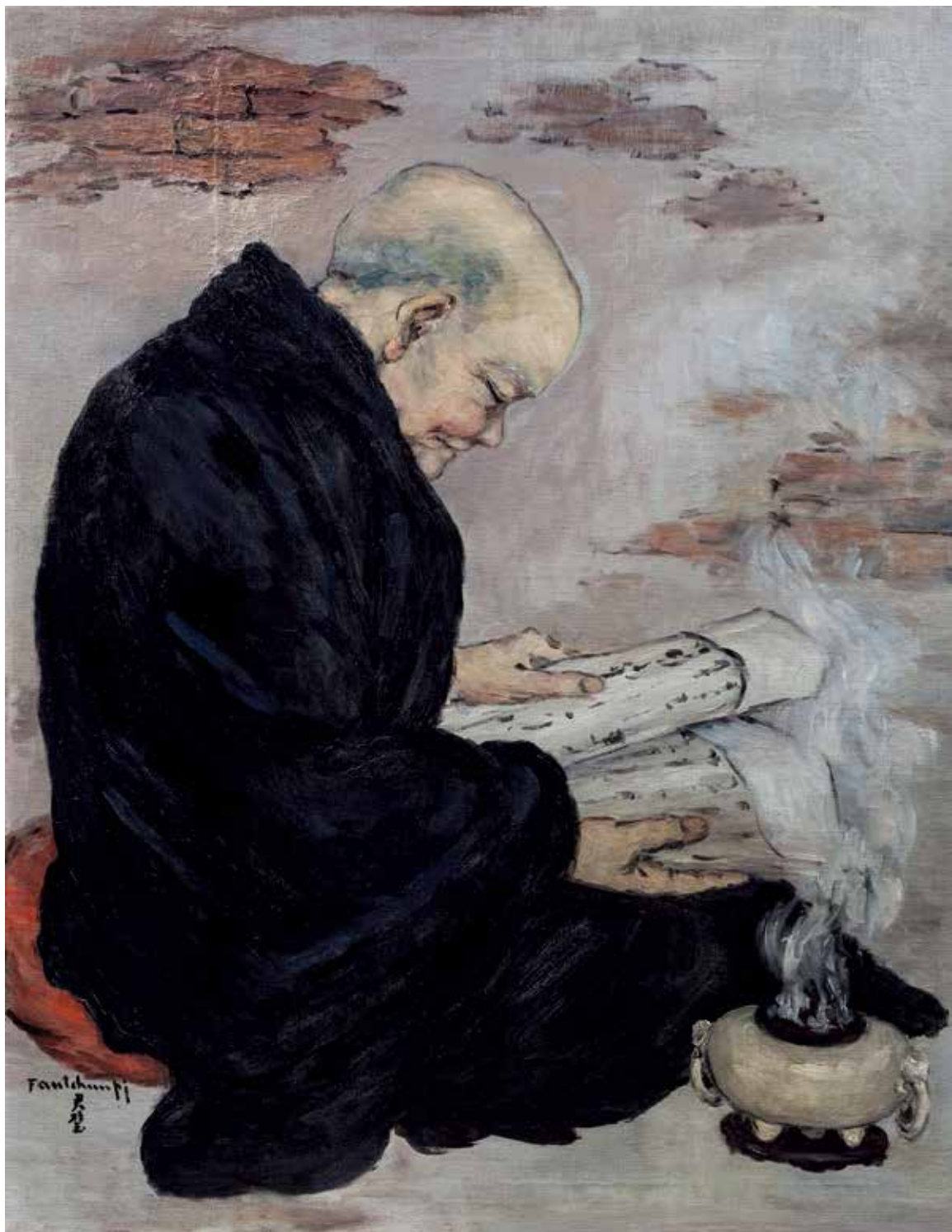
**吕斯百 (1905-1973) 青岛**

木板油画 40年代

33.3 × 19.8cm

展览：1. 吕斯百遗作展，江苏展览馆，南京，1987年。  
2. 吕斯百遗作展，中国美术馆，北京，1989年。

来源：艺术家家属旧藏



**方君璧 (1898-1986) 省过夜焚香**

布面油画 1957年

92 × 71.5cm

背签：1957

展览：Providence 艺术展，Providence Art Club，美国Massachusetts Cape Cod半岛，1957年。

**关良（1900-1986）苹果与梨**

布面油画  
33 × 38cm

展览：关良百年诞辰展，台北大未来画廊，台北，2000年。

出版：1.《关良百年诞辰展》，大未来艺术有限公司，2000，P67。  
2.《关良》，上海人民美术出版社，2009年，P124。

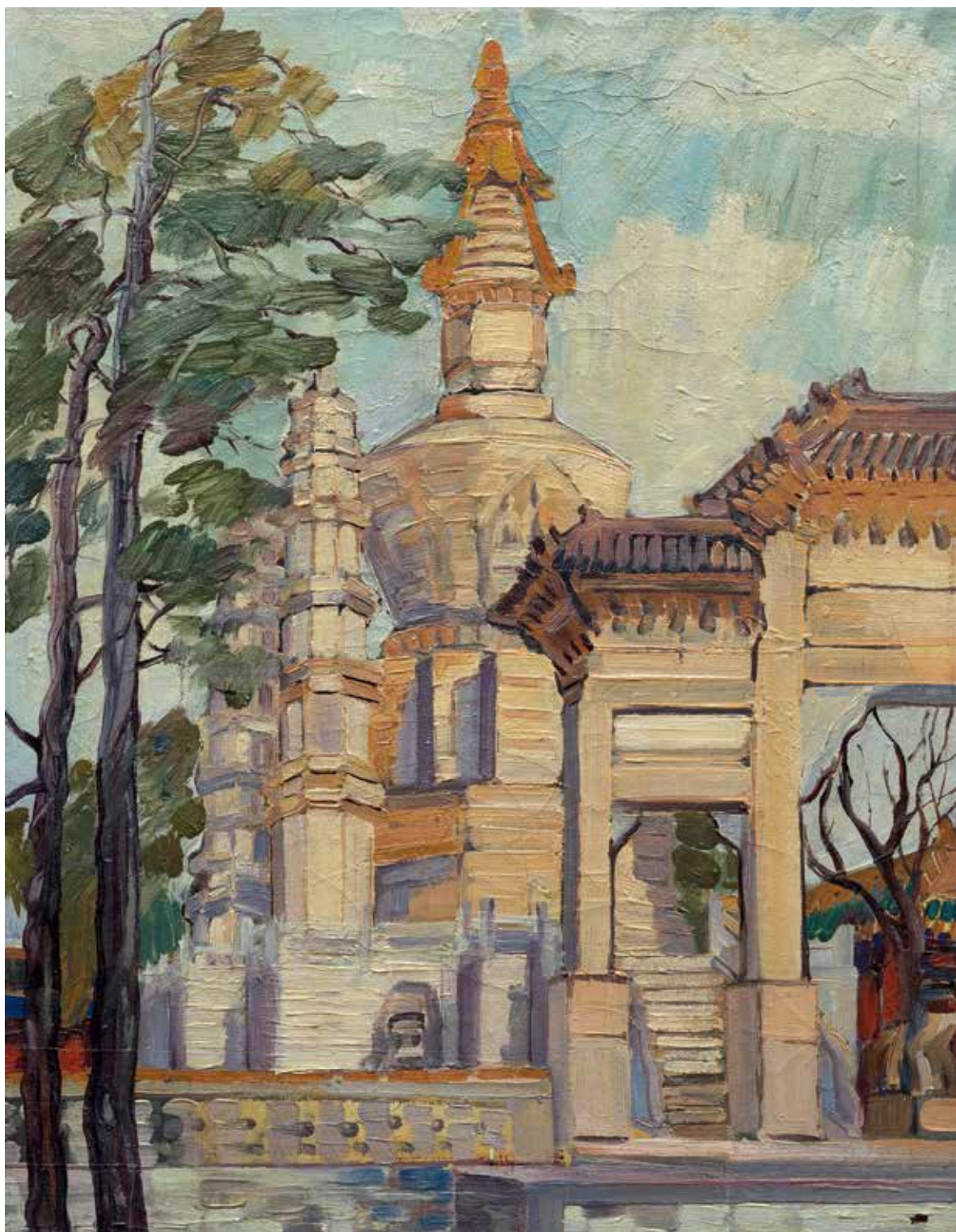


**关良（1900-1986）上海港**

布面油画 60年代  
63 × 39cm

展览：1982年5月“关良画展”，上海美术馆。





曾以鲁（1897-1989）西黄寺清净成塔

布面油画 1935年  
54.5 × 35.5cm  
签名：y lou 一槽 1935

### 余本（1905-1995）台风到来之前

布面油画 1938年

62 × 74cm

签名：YEE BON 钤印：余本

展览：大地之美——余本写生作品展，中央美术学院美术馆，北京，2013年。

出版：1.《余本画集》，人民美术出版社1982年，图版NO.5。

2.《余本1905-1955》，台湾敦煌艺术出版有限公司，1997年，P14。

来源：艺术家家属



### 王道源（1896-1960）柿子与栗子

布面油画 1937年

32 × 39cm

展览：世变·傲骨——王道源艺术回顾展，广东艺术馆，广东，2011年。

出版：1.《中国现代油画史》，上海书画出版社，2007年，图版NO.38。

2.《新民晚报》，2009年6月29日，B14版。

3.《东莞时报》，2011年8月28日，B02版。

来源：艺术家家属



# 油画雕塑专场

秉承稀缺、珍贵、精美、杰出的理念，经过数月的征集遴选，特为广大藏家甄选出众多在中国美术史上，极为重要的代表作品。并以中国观念艺术、学院经典与写实、当代绘画性的探索等多角度的脉络为线索，力求最大限度的呈现出在美术史的长河中，每一朵灿烂的光华。

## 先锋：中国重要观念艺术

观念艺术，兴起于二十世纪60年代中期的西方美术界，其通常摒弃艺术实体的创作，而采用影像、实物、语言、甚至身体本身等媒介直接传达观念。中国的观念艺术大多起于85新潮之后，它的针对性是反传统，借助西方现代艺术的理念，以先锋的姿态，冲击着中国社会对创作自由的束缚和桎梏，并在劈开政治公理和文化痼疾的坚冰同时，拓展出更为多元并进的艺术格局。

谷文达创作于1985年的《两种文化形态杂交的戏剧性B1-B3》，以“大水墨”的形式，呈现艺术家关于对于宇宙、哲学、政治、人性等多方面的思考与融合，并通过水墨这个最为传统的媒介进行极端式的批判与呐喊。该作以宏观的，超现实的，具有象征意义的大型水墨，早已跳脱当时艺术界对“形式美”还是“抽象美”的争论，以其前卫先锋的姿态，开启中国观念艺术的大门。

同中国自古的水墨不同，蔡国强采用了与之相对的“火药”构建他的观念舞台。创作于2009年的《舞者思含》，以悦动的舞者姿态，配合着火药的无法预设之轨迹，呈现出人生的时光流淌，并在火药爆炸的瞬间，捕捉到人体和生命所蕴含的诗意之美。

除此之外，本次中国重要观念艺术单元还将呈现赵半狄结束架上绘画的转折之作《月光号》、徐冰的《新英文书法》、王广义早期理性系列的《人类的背部》、王兴伟的《小桥》、《孔雀》等众多中国早期重要观念艺术的代表作品。

## 新生：当代绘画性的探索

艺术的绘画性，一直是架上艺术所探索的话题之一。此次匡时油画雕塑部特从此角度梳理脉络线索，为藏家呈现一条中国当代绘画性的探索之路。

周春芽于上个世纪80年代，远赴德国留学，并由此开始其后表现主义的道路。本次秋拍，特征集到周春芽1988年在奥地利林茨市举办的个人邀请展中的《在西藏的草原上》，画面中，其浓郁而不安的色彩与冷静的构图相互搭配，成就出一种异样的和谐。而这种冷静恰与当时国内如火如荼的“85新潮”，形成了鲜明的对比。

曾梵志早期作品《双人像》，则用不一样的手法，开始其后来绘画性的新思考。画面中变形的体面，扭曲的线条以及巨大的眼镜，是艺术家内心颤动的共鸣，而相对清晰的人体、灰色的调子，又在不安中，显露出一种克制。这种收放之间的矛盾张力，正是他此后创作中最耐人寻味之处。

此外，张恩利的《容器》、李天元的《自画像》、宋琨的《齐云山》、陈飞的《献给那些我爱的人》等作品均以不同视角呈现出当代中国，多元性的绘画语言与技法。

## 致敬：学院经典与写实

此次写实单元特为藏家呈现杨飞云大尺幅力作《唐韵》，画面中的裸女斜卧于沙发上，背景则是唐朝周昉的《簪花仕女图》，画面浓丽富贵，尽显盛唐余韵。而艾轩创作于2007年的《荒谷》，则以一种宁谧的手法，绘就雪山之上，人与人、人与自然之间诗意的关系。罗中立的《绣花女孩》，则描绘他所熟悉的大巴山农民的平凡生活及其他的悲欢喜乐，在这种日常的、原始的生动情景下，蕴含的是罗中立对人的存在、人类尊严等情怀的挖掘。

在学院领域，特呈现陈丹青创作于2010年的《央美温州四人帮》，该作是陈丹青归国十年后，重新回归肖像人体的代表作之一。这种如早期初学油画时专注，最能体现艺术家本人的功底和心态，其质朴的笔触，朴实的对象，仿佛又再次回到那个西藏组画的年代。此外，詹建俊的《人体·思》、朱乃正的《大风歌》、刘溢的《捕蝶》等佳作也将于12月亮相匡时秋拍。



**谷文达 (b.1955)**  
**两种文化形态杂交的戏剧性**  
**B1-B3**

宣纸、墨、白梗绢装裱尺寸立轴  
1985年

537 × 94cm × 3

签名：左，Wen Da Gu 4.1986  
中，Wen Da Gu 2.1986  
右，Wen Da Gu 3.1986

钤印：谷文达（左中右各一钤印）

- 展览：1.谷文达水墨艺术展，西安美术家画廊，西安，1986年。  
2.行为艺术“无声演讲”，浙江美术学院谷文达水墨工作室，杭州，1986年。  
3.中国当代艺术展，牛津现代美术馆，英国，1993年。  
4.水墨炼金术——谷文达三十年实验水墨回顾展，何香凝美术馆、华侨城OCAT当代艺术中心、北京炎黄美术馆，深圳、北京，2010年。

出版：《水墨炼金术——谷文达的实验水墨》，岭南美术出版社，2010年，P248-P251

- 著录：1.《美术》杂志，1986年1月号，中国水墨画的合理发展，栗宪庭。  
2.《美术》杂志，1986年7月号，沉默和超越——看谷文达一些作品的感想，高明璐。  
3.《中国美术报》，1987年第二期，对超常性的追求，郎绍君。  
4.《美术思潮》，1987年5月号，谷文达俗解，彭德。





**蔡国强 (b.1957) 舞者思含**

火药、日本高知麻纸 2009年

300 x 400cm

签名：舞者思含 蔡国强 Dancer Calice Cai Guo Qiang

备注：该作特为2009年，台北市立美术馆“蔡国强——泡美术馆”大型回顾展，创作的特别项目。



徐冰 (b.1955) 新英文书法 (毛主席语录)

立轴 水墨纸本 2001年

225 × 70cm × 4

来源: 原藏家得自纽约苏富比2006年春拍 LOT 0151。

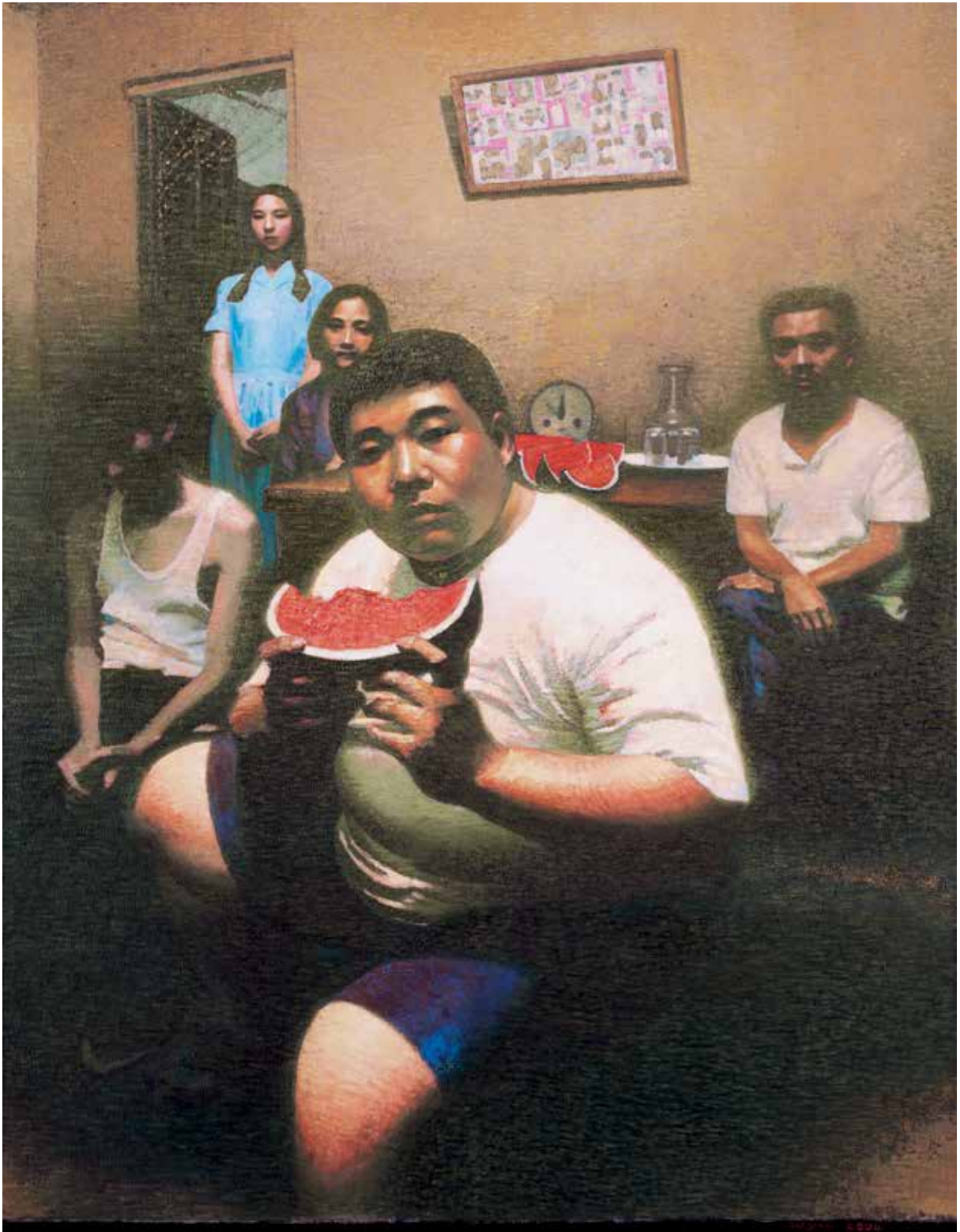


**王兴伟 (b.1969) 小桥**

布面油画 2003年

169.5 × 177cm

签名: W



**王兴伟 (b.1969) 孔雀**

布面油画 2004年

200 × 155cm

签名: WXW 2004

备注: 该作特为2005年顾长卫首部电影《孔雀》创作。



**张恩利 (b.1965) 容器**

布面油画 2009年

40.6×50.2cm

签名: 09 恩利

展览: Hauser & Wirth画廊, 纽约, 2011年。



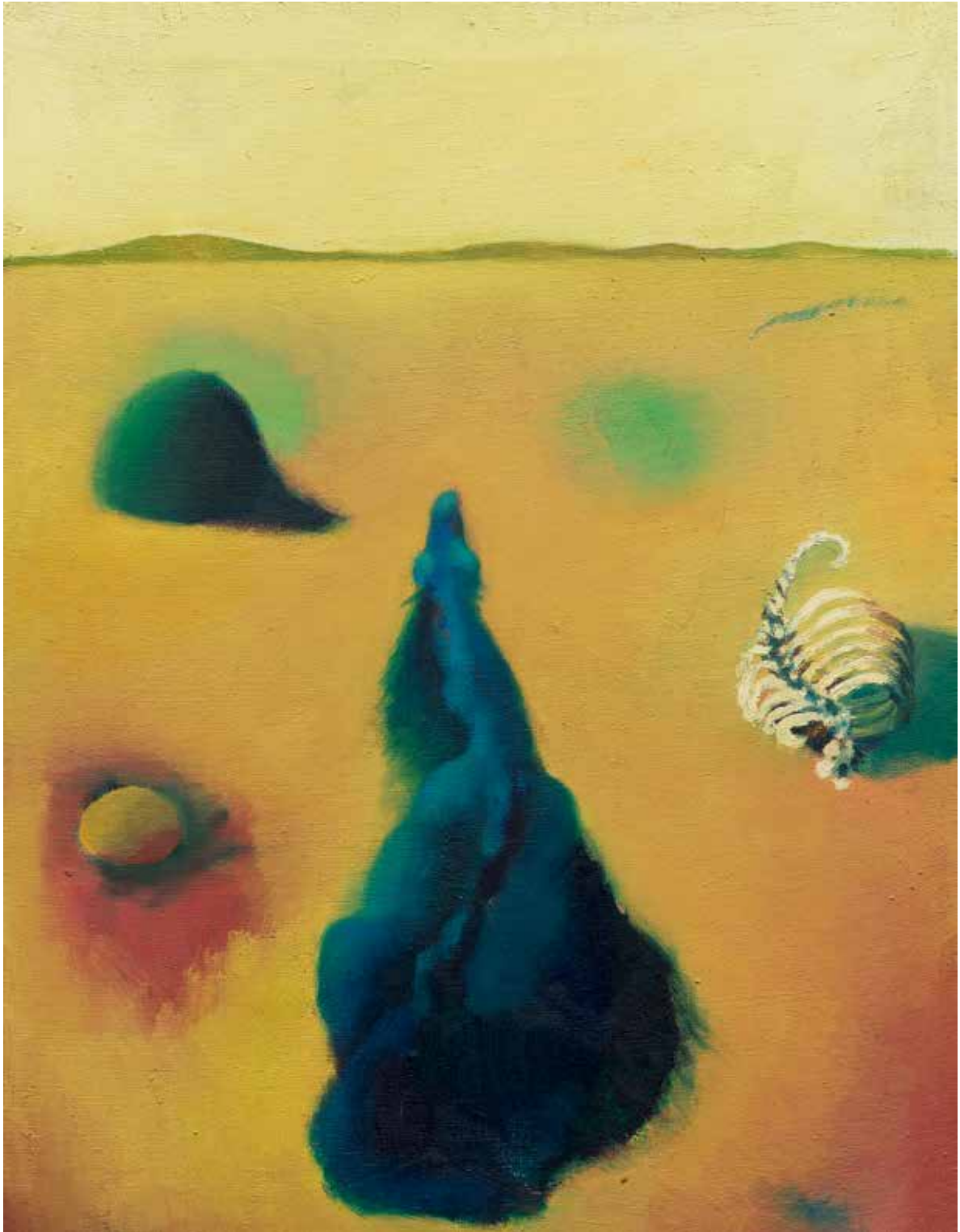
**曾梵志 (b.1964) 双人体**

布面油画 1990年

89×116cm

签名: 90.12 曾凡志

出版: 《89-92中国现代艺术》, 江苏美术出版社, 1994年, P136。



**周春芽 (b.1955) 在西藏的草原上**

布面油画 1988年

80 × 60cm

签名: 3.1988 周春芽

展览: 周春芽作品邀请展, Domach-Anhof文化中心, 林茨市, 奥地利, 1988年。



**宋琨 (b.1977) 齐云山**

布面油画 2008年

44 × 59cm

背签：齐云山 Qiyun Mountain 60 × 45cm oil on  
canvas 2008 宋琨 · Song k China Beijing



**陈飞 (b.1983) 献给那些我爱的人**

布面丙烯

60 × 50cm

背签：献给那些我爱的人——致九尾末广





**杨飞云 (b.1954) 唐韵**

布面油画 2010年

180 × 150cm

签名：飞云 2010

展览：中国写实画派七周年大展，中国美术馆，北京，2011年。

出版：《中国写实画派七周年2011》，吉林美术出版社，2011年，P32。



**詹建俊 (b.1931) 人体·思**

布面油画 1980年

99 × 92cm

背签：《思》100 × 93cm 1980年作 詹建俊

出版：《汇通典藏-油画·雕塑》，观复精品，2012年，P102。



**罗中立 (b.1948) 绣花女孩**

木板油画 1984年

75.5 × 49.5cm

签名：中立.1984.2



**石良 (b.1963) 心门**

布面油画 2013年  
200 × 150cm × 2

展览：1. 中国写实画派九周年画展，中国美术馆，北京，2013年。  
2. 中国油画院院展，中国油画院，北京，2013年。





**陈丹青 (b.1953) 央美温州四人帮**

布面油画 2010年  
92 × 138cm

展览：1.陈丹青——归国十年展，中国油画院，北京，2010年。  
2.林旭东、陈丹青、韩辛——四十年的故事，中国油画院、江西省美术馆、上海美术馆，江苏省美术馆，北京、江西、上海、苏州，2011年、2012年、2013年。  
3.面对面——中荷肖像画联展，今日美术馆、何香凝美术馆，北京、深圳，2013年。  
出版：《归国十年——陈丹青2000-2010油画速写》，广西师范大学出版社，2011年，P176-179。

**艾轩 (b.1947) 荒谷**  
 布面油画 2007年  
 80 × 80cm  
 签名：艾轩 Ai xuan 2007  
 出版：《中国当代油画名家》，  
 人民美术出版社，  
 2008年，图版NO.114。



**刘溢 (b.1957) 捕蝶**  
 布面油画 1993年  
 70.5 × 66cm  
 签名：刘溢 1993 大年初一





Ken Lu Fu A. 1976