





上海代表处
Shanghai Representative Office
上海市静安区成都北路199号1802室 恒利国际大厦 200041
Room 1802, HONI International Building, No.199 Chengdu Rd(N),
Jingan District, Shanghai, 200010, PRC
Tel:+86-21 6136 8522 Fax:+86-21 6137 5327
E-mail:shai@council.com.cn

香港代表处
HK Representative Office
香港上环皇后大道中237号太兴中心1座8楼
8/F, Tern Centre Tower 1, 237 Queen's Road Central, Sheung Wan,
Hong Kong
Tel: +852 2854 2038 Fax: +852 2854 2036
E-mail:Council3@biznetvigator.com

台北代表处
Taipei Representative Office
10650 台北市大安区丽水街9号4楼
4F., No.9, Lishui St., Da'an Dist., Taipei City 10650. Taiwan(R.O.C)
Tel: +886-916412303
E-mail:counciltw@council.com

北美代表处
North America Representative Office
515 East 72st New York NY10021
Tel: 001-917-723-3768 / 011-86-13910303566
E-mail: councilwendyusa@gmail.com

日本代表处
Japan Representative Office
〒103-0014東京都中央区日本橋蛸殻町1-27-8アトラス日本橋水天
宮ビル1階
Tel: +81-3-6661-7918 Fax: +81-3-6661-7908
E-mail: japan@council.com.cn



中国书画 Chinese Paintings & Calligraphy
Tel:+86-10-84400775 E-mail:sh@council.com.cn

瓷器杂项 Ceramics & Works of Art
Tel:+86-10-84400703 E-mail:cz@council.com.cn

综合艺术品 Comprehensive Art
Tel:+86-10-84400987 E-mail:zhysp@council.com.cn

油画雕塑 Oil Paintings & Sculpture
Tel:+86-10-84400533 E-mail:yd@council.com.cn

市场推广 Marketing & Public Relations
Tel:+86-10-84400981 E-mail:sc@council.com.cn

客户关系 Customer Service
Tel:+86-10-84400984 E-mail:lyh@council.com.cn

特别提示:

北京匡时总部将于2014年8月迁至新办公区, 届时, 各部门联系方式将有所调整。

详情请关注公司官方网站

<http://www.council.com.cn>

官方微信或微博



新址: 北京市朝阳區望京阜通東大街1號院
望京SOHO塔1A座23層
電話: (86-10)84400975/76/77
傳真: (86-10)84400978
郵箱: council@council.com.cn

北京匡时 2014 春季艺术品拍卖会

预展: 5月31日-6月2日 拍卖: 6月3日-6月5日

地点: 北京国际饭店会议中心(东城区建国门内大街9号)

6月3日
星期二

A厅

10:00 古代书法专场
13:00 古代绘画专场
顺延 “潜庐”藏明清扇面书画专场
顺延 百年遗墨——二十世纪名家书法专场

B厅

10:00 笔墨新象——当代书画专场
13:00 雅器清玉润——民国瓷专场/当代瓷专场
15:30 融合——中国重要私人收藏当代艺术专场
顺延 油画雕塑专场(一)
顺延 油画雕塑专场(二)
19:00 馨雅集珍——私人藏家专场
20:00 扶案雅赏应书香——文房清供专场

6月4日
星期三

A厅

10:00 扇画小品专场
13:00 “明净轩”藏近现代书画专场
顺延 “至德堂”藏近现代书画专场
顺延 画之有据——“高峰书屋”藏近现代书画专场
顺延 革新——关良、林风眠、刘海粟作品专场
顺延 吕斯百旧藏作品专场
顺延 “静心居”藏近现代书画专场
20:00 澄道——中国书画夜场
顺延 畅怀——中国书法夜场

B厅

10:00 五色凝彩——古代及近现代紫砂专场
13:00 作意——佛像专场
14:00 瓷器工艺品专场

6月5日
星期四

A厅

10:00 风华百年——海派书画作品专场
13:00 中国书画专场
19:30 苦铁不朽——纪念吴昌硕诞辰一百七十周年作品专场
顺延 “岂斋”藏来楚生书画篆刻作品专场

B厅

10:00 择美栖心——文人木器专场
11:00 百业呈财——当代玉雕大师作品专场
13:30 可以清心——茶道具专场
15:30 方寸乾坤——国石篆刻专场



council

WWW.COUNCIL.COM.CN



council

WWW.COUNCIL.COM.CN



北京匡时 2014 春季艺术品拍卖会

Beijing Council 2014 Spring Auction

预展：
5月31日-6月2日
北京国际饭店会议中心

拍卖：
6月3日-6月5日
北京国际饭店会议中心三层A厅、B厅

巡展：

上海
5月10至11日
上海图书馆
(徐汇区淮海中路1555号)

厦门
5月24至25日
谦记古美术馆
(白鹭洲公园东路86号-3)

全程咨询电话
+86-10-84400975/76/77

**6月3日
星期二**

A厅
10:00 古代书法专场
13:00 古代绘画专场
顺 延 “潜庐”藏明清扇面书画专场
顺 延 百年遗墨——二十世纪名家书法专场

B厅
10:00 笔墨新象——当代书画专场
13:00 雅器清玉润——民国瓷专场 / 当代瓷专场
15:30 融合——中国重要私人收藏当代艺术专场
顺 延 油画雕塑专场(一)
顺 延 油画雕塑专场(二)
19:00 馨雅集珍一私人藏家专场
20:00 扶案雅赏应书香——文房清供专场

**6月4日
星期三**

A厅
10:00 扇画小品专场
13:00 “明净轩”藏近现代书画专场
顺 延 “至德堂”藏近现代书画专场
顺 延 画之有据——“高峰书屋”藏近现代书画专场
顺 延 革新——关良、林风眠、刘海粟作品专场
顺 延 吕斯百旧藏作品专场
顺 延 “静心居”藏近现代书画专场
20:00 澄道——中国书画夜场
顺 延 畅怀——中国书法夜场

B厅
10:00 五色凝彩——古代及近现代紫砂专场
13:00 作意——佛像专场
14:00 瓷器工艺品专场

**6月5日
星期四**

A厅
10:00 风华百年——海派书画作品专场
13:00 中国书画专场
19:30 苦铁不朽——纪念吴昌硕诞辰一百七十周年作品专场
顺 延 “岂斋”藏来楚生书画篆刻作品专场

B厅
10:00 择美栖心——文人木器专场
11:00 百业呈财——当代玉雕大师作品专场
13:30 可以清心——茶道具专场
15:30 方寸乾坤——国石篆刻专场





写在春拍前

继去年秋拍取得佳绩，2014 春拍我们一样有信心。现今的艺术市场尚未回到全盛时期，但中国的拍卖行业在全球化趋势的洗礼下已然有了新的成长，未来前景依然朝阳。走到第九个年头的匡时，在业内已不再是新星，“文化拍卖”的理念一以贯之的同时，我们对自身的成长与期许有了更高的要求与目标。为了不辜负广大藏家的支持与信任，意味着匡时必须与时俱进，用更好的拍品，更优质的服务来回馈各界爱护。

春拍的重磅专场，除了已经得到市场与藏家认可的“澄道”中国书画夜场外，“畅怀”是首次推出的书法夜场——以飨看重匡时书法板块的藏家朋友。适逢缶翁诞辰一百七十周年，为纪念这一位最有影响力的“海派”艺术大家，我们也准备了精品专场。吴昌硕的得意弟子来楚生，同样是一位书法与篆刻俱佳的名家，是值得市场重新评估其价值的一位艺术大师，期待由此推出的“岂斋”藏来楚生书画篆刻作品专场能给大家带来一些意外的惊喜。

另外，值得推荐的是收藏家张锐先生的八件当代艺术藏品，是见证一个时代的重要符号，作为匡时首度尝试的中国当代艺术重要私人藏家专场，希望能得到更多海内外私人藏家的关注。

春拍见。

董时

2014.4.25

首届中国油画学会展

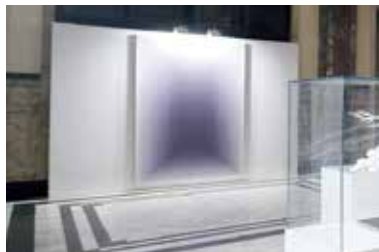
2013/11/19



2013年11月19日，与达菲艺术中心联合举办的“重读时代——首届中国油画学会展”在恒通商务园内达菲艺术中心隆重开幕。油画界代表张祖英先生，北京匡时副总裁谢晓冬，油画雕塑部经理谢扬等嘉宾出席了此次开幕式。此次展览展出的35件作品均为1996年举办首届“中国油画学会展”之作，回顾了上世纪90年代的中国油画面貌。

举办「第二届两岸三地青年收藏家邀请展」

2013/11/28



2013年11月28日，匡时和ART021共同主办的“第二届两岸三地青年收藏家邀请展”以及论坛在上海外滩华丽启幕。论坛由上海民生美术馆馆长李峰主持，资深顶级藏家王薇女士特别出席，青年藏家乔志斌、陈韵凝、李慧娜、许宇在论坛上相继介绍了自己的收藏经验。

纽约艺术品市场高峰论坛

2014/03/13



2014年3月13日，董事长董国强于纽约出席了由中国拍卖行业协会(CAA)与美国艺术行业机构公司Artnet联合举办的“中国艺术品市场:现实与未来”国际高峰论坛，并在论坛第一单元议题“新兴经济体下的中国艺术品市场”中发表了主题演讲，从地缘发展角度讨论中国艺术品市场的发展，提出既要关注中国拍卖的国际化，也要关注国际企业的中国化的理念。

举办中国艺术品拍卖市场国际交流会

2014/04/10



2014年4月10日，携手美国佐治亚州立大学的罗宾逊商学院在京共同举办了“中国艺术品拍卖市场国际交流会”，匡时副总裁谢晓冬围绕中国艺术品市场与国际艺术品市场的关系、公司的经营策略和理念等方面发表了精彩演讲，并与外宾深入探讨了中国艺术品拍卖市场的历史、现状以及未来的国际发展趋势。

举办北宋刻本《礼部韵略》国际研讨会

2013/10/09



2013年10月9日，于北京成功举办了“珍贵典籍的重大发现——北宋刻本《礼部韵略》国际研讨会”。著名古籍研究专家、国家图书馆研究员李致忠，著名古籍研究专家、上海图书馆研究员陈先行，日本庆应义塾大学斯道文库教授、著名汉学家、版本学家尾崎康，台湾国家图书馆特藏部主任、著名古籍版本学家卢锦堂等海内外古籍研究领域的权威专家共聚一堂，深入探讨此部典籍的历史文化价值，给予此部北宋刻本《礼部韵略》高度的肯定与评价，并就此书的版式、年代、文献历史价值、音韵学等方面进行了热烈的讨论。

《礼部韵略》亮相京城引发学界关注

2013/11/30



2013年11月30日，秋拍预展北宋刻本《礼部韵略》面向大众展出，引发广泛关注。此部古籍在市场中难得一见，预展期间吸引古籍界、艺术界、收藏界、文博界等各界人士前来一睹真容。中国美术学院教授范景中在现场观看《礼部韵略》后，给予此部刻本以高度的评价，表示其“具有重要的学术与文献价值，专程赶来，不虚此行”。

春拍公开征集 国内外市场全面启动

2014/01/10



2014年1月初，春拍公开征集全面启动，征集范围囊括中国书画、瓷器杂项、油画雕塑、国石篆刻、古籍文献等多个种类，国内与国际征集齐头并进，北京匡时专家小组分别在上海、西安、台北、洛杉矶、旧金山、纽约、迈阿密等地举行了大型公开征集鉴定会。

首届迎春拍圆满收槌

2014/03/21



2014年3月21日，匡时首届迎春拍卖会以7250.9万元圆满收槌。“仲月堂”藏扇、“吾家欢喜”、“百年遗墨”、“古代绘画”“当代水墨”等专题均表现不俗，其中李可染《颐和园玉带桥》经十余轮竞价后以442.75万元成交，摘得本次迎春拍桂冠。

春拍瓷杂精品亮相古玩艺术品博览会

2014/04/28



2014年4月28日，春拍瓷器杂项特别遴选部分精品于（厦门）2014古玩艺术品博览会现场展出，官窑瓷器、玉石雕件、文玩清供、铜器杂件等诸多类别的精品都将亮相，全面展现中国古代工艺美术的艺术魅力与文化内涵。

CONFLUENCE
融合

COUNCIL 2014 Spring Auction
Chinese Important Collection of Contemporary Art
中国重要私人藏家专场展览

展览地点：艺术北京 T3 展区 展览时间：5月1日至3日

专题讲座：睿选时代——张锐的收藏之路

主讲人：张锐 时间：5月1日 16:30-17:30 地点：论坛室



作为早期购买中国当代艺术品的关键人物，张锐先生将对艺术的虔诚与热情全面投入到收藏事业中，早期市场上重要艺术家的价格记录的创造大多与张锐先生的参与推动有着极为密切的关系。自2002年开始的收藏之路至今，张锐先生拥有极为丰富且高水准的当代艺术收藏品，为中国当代艺术的繁荣成长给予了卓越而不可忽视的贡献。

此次中国重要私人收藏专场展览选择的8件作品分别来自中国最知名的当代艺术家张晓刚、方力均、岳敏君、王广义、王兴伟、周春芽、罗中立、赵半狄的早年重要创作，并多次参与国内外具有影响力的学术展览，在艺术家的创作生涯中拥有无可替代的里程碑式意义。这8件作品以明确的艺术史节点勾勒出中国当代美术发展的重要线索与脉络，令观者从中重新审视中国当代艺术的发展与前进方向。

INVITATIONAL
EXHIBITION
of Chinese
Young
Collectors

北京匡时
两岸三地青年
收藏家
邀请展

第三届两岸三地青年收藏家邀请展以中国年轻一代收藏家代表的收藏为核心，以群展的方式展出应青蓝、陆寻、周大为、包一峰、黄予、林瀚等最具代表性的藏品，包括徐震（没顶公司出品）《玩一爱的导弹》、《喊》，李明《艺术家之歌》，刘辛夷《自动手臂招财猫》、郑国谷《再锈2000年》等，深度展示当代艺术力量的同时，厘清了年轻一代收藏家的整体面貌以及中国未来收藏文化发展趋势。

时间：2014年4月30日至5月3日 地点：艺术北京 T6 展区

专题论坛：如何收藏新艺术

时间：2014年5月1日 17:30-18:30 地点：论坛室

主讲人：周大为（青年收藏家）/ 林瀚（青年收藏家）/ 张锐（资深收藏家）/ 王兵（资深收藏家）/ 唐炬（资深收藏家）/ 徐震（艺术家）/ 郭晓彦（策展人）/ 胡湖（主持人）

包一峰
Bao Yifeng



周大为
Zhou Dawei



应青蓝
Ying Qinglan



陆寻
Lu Xun



黄予
Huang Yu



林瀚
Lin Han



秋拍回顾

——北京匡时 2013 秋拍 19.9 亿元圆满收槌



▲ 黄胄 巡逻图 纸本镜心 1962 年作 206×300cm
成交价：45,425,000 RMB

澄道夜场 4.15 亿元 领衔拍场

“澄道”——中国书画夜场总成交 4.15 亿元领衔拍场。澄道夜场产生 12 件千万级拍品。虚谷、齐白石、张大千、傅抱石、李可染、林风眠、陆俨少、黄胄等五十余件近现代大师代表题材作品均表现不俗。黄胄《巡逻图》1600 万元起拍，经数十轮竞价后以 4542.5 万元成交。齐白石《花卉草虫册》，300 万元起拍，最后以 2070 万元成交。本场封面拍品张大千《仿陈老莲觅句图》经多次出版、展览，是大千一生挚爱的佳作，以 300 万起拍，场内买家直接出价 600 万，在多位买家的竞价厮杀之下，最终以 1897.5 万元成交。陆俨少《江南山色》由陆亨先生题签，谢稚柳与陈佩秋先生题册首，且有权威出版，实为难得，傅抱石《幽谷话旧》“抱石皴”的笔法发挥得淋漓尽致，是傅抱石天人合一的最高艺术境界的生动体现，两件作品均拍出 1725 万元的成绩。此外齐白石《湖光帆影》曾由北京文物公司旧藏、日本西武美术馆展览，上款人张伯言系“西康王”刘文辉之参谋长与私人顾问，可谓齐白石不可多得的山水佳制，最后拍得 1380 万元；钱松岳《山高水长》1092.5 万元成交。另外虚谷《花卉蔬果册》、李可染《峨眉溪涧图》、齐白石《丝瓜草虫》、李可染《峨眉溪涧图》均以超出千万的价格成交。



▲ 北宋刻本 丁度等奉敕撰《礼部韵略》五卷 成交价：29,900,000 RMB

北宋刻本《礼部韵略》 2990 万元

本次秋拍重量级拍品北宋刻本《礼部韵略》以 600 万元起拍后，竞价循着阶梯步步高升，后有买家直接出价 1500 万元，场内竞争陷入胶着状态，最终以 2600 万元落槌，含佣金成交价为 2990 万元。北宋刻本无论公私所藏，皆是寥若晨星，这部海内外现存最早的《礼部韵略》刻本，实为珍贵典籍的重大发现。作为两宋科举考试的权威官韵，《礼部韵略》具有崇高的地位。这部《礼部韵略》刊刻时间在北宋仁宗景祐四年（1037）至英宗治平四年（1067）之间，不仅比日本真福寺藏本刊刻时间早，而且去声、入声两卷保存完好，可补真福寺之失，具有重大的学术价值、文献价值、文化价值。



拍卖委托席



白手套专场

2013 年秋拍现场

北京匡时 2013 年秋季艺术品拍卖会以 19.9 亿元圆满收槌，其中过千万元的拍品有 24 件，过五百万的拍品有 79 件，并呈现 10 个白手套专场。“澄道”——中国书画夜场不负众望以 4.15 亿元的成交额成为本次秋拍的一大亮点，北宋刻本《礼部韵略》经二十余轮激烈的竞价后以 2990 万元成交，黄胄巨制《巡逻图》拍出了 4542.5 万元的成绩。

北京匡时董事长董国强表示：艺术品市场经历两年的调整后，走出了前期的低迷状态，市场信心得到恢复，并有很多新买家进入市场。得力于新老藏家的大力支持，此次拍卖结果振奋人心，中国书画、油画雕塑以及瓷器杂项等板块市场都有明显回暖，尤其近现代书画，更是捷报频传。匡时开辟的品牌专场“澄道——中国书画夜场”也得到了市场与藏家的充分认可，再创 4.15 亿元佳绩。北京匡时将坚持坚持以价值诉求为根本，以深度挖掘拍品文化内涵为核心的艺术品拍卖路线，力图为广大藏家客户提供最为专业优质的服务。



◀
王翬 南溪高逸图
纸本手卷
本幅：37×329cm
题跋：36.5×422cm
成交价：40,250,000 RMB

古代书画成交 2.77 亿元

“嘉树堂”藏明人扇面书画专场备受藏家青睐，甄选的四十余幅明人扇面书画精品全数成交，成交总额达 2596 万元。其中郑重《仙山楼阁图》拍得 207 万元；邢侗的《临王羲之〈儿女帖〉》以 161 万元成交。古代绘画专场成交额为 1.52 亿元。庞莱臣旧藏的王翬《南溪高逸图》最为引人注目，此作 2000 万元起拍，多轮竞拍后不负众望以 4025 万元成交。著录于《石渠宝笈续编》中的董邦达《溪山清远》山水册也表现不俗，在多位藏家的竞逐中拍出了 1552.5 万元的成绩。清溪道人程正揆的《江山卧游图》932 万元成交。古代书法专场荟萃董其昌、王铎、倪元璐、傅山等都书画大家作品，市场表现稳健，总成交 9905.41 万元。其中乾隆帝《行书御笔分题诗册》980 万元起拍，多轮激烈竞价后以 1610 万元成交，夺得专场桂冠。荣宝斋旧藏的王铎行书《重游湖心寺》出版著录累累，最后以 897 万元成交。傅山《草书李商隐诗》经朱屺瞻、王一平递藏，堪称傅山草书中的重要作品，拍场以 828 万成交。

古代书画 / 近现代书画 / 私人珍藏 / 当代水墨

近现代书画专场 共成交 2.18 亿元

近现代书画专场（一）和近现代书画专场（二）共成交 2.18 亿元，其中“沉思墨韵——卢沉、周思聪作品专题”多数作品直接得自作者家属，来源可靠，备受藏家关注，卢沉《太白捉月图》以 598 万元成交；周思聪《朝露》拍得 575 万元。吴冠中的《速写册页》632.5 万元成交。徐悲鸿《奔马图》以 569.3 万元成交。溥儒《三绝册》460 万元成交。

▶
卢沉 太白捉月图
纸本镜心
134.5×132.5cm
成交价：5,980,000 RMB



私人珍藏专场共得 3.76 亿元 创多个白手套佳绩

今秋特别策划的多个私人珍藏专场几乎囊括了二十世纪重要的翰墨名流、画坛精英，本次拍卖共得 3.76 亿元，并有“海唐精舍”专场、“云起山房”专场、“苦乐斋”藏谢稚柳作品专场、“溪隐山房”专场、“蕉叶草堂”专场等 5 个专场都创下了白手套的佳绩。“海唐精舍”专场中齐白石《百寿图》以 632.5 万元成交；徐悲鸿的《蕉荫小猫》的上款人是意大利朝野名流李息登史坦因，拍场以 621 万元成交。“云起山房”珍藏的张大千《集锦册》拍出了 1495 万元的成绩。“苦乐斋”藏谢稚柳作品专场和“苦乐斋”藏近现代书画专场竞价激烈，多件精品均以高出估价数倍的价格成交，如谢稚柳《水邨图》估价 200 万元左右，在多位藏家竞争中最后以 1115.5 万元成交；谢稚柳《峨眉金顶》以 977.5 万元成交；潘天寿《朝霞》800 万元起拍，2070 万元成交；傅抱石《满江红》多轮激烈竞价后以 1667.5 万元成交；傅抱石《白云深处》700 万元起拍，1610 万元成交。“蕉叶草堂”中黄胄《幸福一代》以绘画的形式讲述了中国人都熟知的《草原英雄小姐妹》的故事，拍品受到多位藏家关注，1500 万元起拍，数十轮激烈的竞价后以 4025 万元成交；黄胄的另一件《众美图》也拍出了 977.5 万元的成绩。“溪隐山房”专场也以 2391 万元收官。

▶
黄胄 幸福一代
纸本镜心 1972 年作
142.5×368cm
成交价：40,250,000 RMB



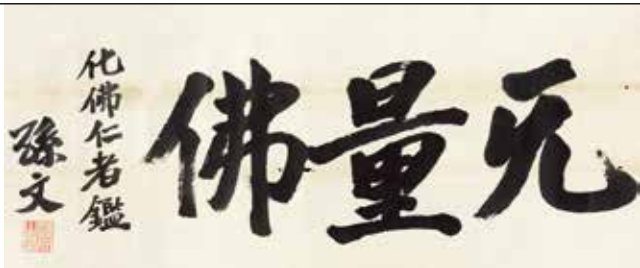
▲
刘文西 古逊古丽
纸本镜心
139×68cm
成交价：4,025,000 RMB

当代水墨专场 成交 7941.3 万元

当代水墨专场总成交额为 7941.3 万元。刘文西作为当代中国人物画坛开宗立派的人物，其《古逊古丽》以 402.5 万元成为本场首冠。何家英《闲云》作为其 20 世纪 90 年代绘画风格成熟期的代表之作，最后以 316.25 万元成交。



▲ 叶浅予 印度舞姿 纸本立轴 69.5×46cm
成交价：2,300,000 RMB



▲ 孙文 楷书“无量佛” 纸本镜心 33×78cm
成交价：5,750,000 RMB

万佛楼藏画及卢沉周思聪旧藏全数成交

“翰墨寄怀”——卢沉、周思聪藏画专场囊括了二十世纪后半叶京津、海上、长安、岭南各地的画坛精英的佳作，本次精心遴选的八十件拍品全数成交，总额达2520.69万元。其中叶浅予《印度舞姿》以230万元成交。

钱化佛作品暨“万佛楼”藏画专场引发市场关注，现场竞价激烈，总成交5918万元，成交率百分之百，多数拍品均以高出估价数倍甚至数十倍的价格成交。杨度《隶书四言联》估价18万元—20万元，多轮竞价后以609.5万元成交。章炳麟 胡适 梅兰芳 吴昌硕 黄宾虹等题钱化佛《红衣罗汉》图，22万元起拍，最后以575万元成交，孙文《楷书“无量佛”》也拍得575万元。



▲ 孙文 楷书“博爱” 绫本镜心 38×107.5cm
成交价：1,610,000 RMB

二十世纪名家书法引发关注

“百年遗墨”——二十世纪名家书法专场汇聚诸多民国政坛、文坛、书画名家之作品，总成交额为4496.27万元。启功《行书十一言联》估价在160万元至180万元，最后在多位藏家的激烈竞争后，最终拍得638.25万元。吴昌硕《行书十二言联》现藏家得自于作者家属，长达五尺，拍场以178.25万元成交。

瓷玉杂项成交 2.06 亿元

瓷玉工艺品专场涵盖陶瓷、玉器、竹木雕、铜器等门类，总成交价7365.4万元。清乾隆白地粉彩缠枝莲托八宝纹熏炉以368万元成交；明正德年铜质阿文瓶以362.2万元成交；黄釉墨彩牡丹纹卷缸成对保存完整，最终以287.5万元成交。“可以清心”——茶道具、香道具专场成交额为1335万元。其中，藏六造玉摘簪簪纹纯金金壶以149.5万元成交，为本场最高价拍品。“福报·万千造化”——金铜佛像专场成交3710万元。明永乐“铜鎏金金刚萨埵、菩萨”为永宣宫廷造像的典范之作，经过多轮竞拍以862.5万元成交。此外，明宣德铜鎏金绿度母像、明永乐铜鎏金绿度母像分别以575万元、368万元成交。

“镂月开云”——丰三堂藏古器物专场全数成交，总成交额为1231.1万元。法国贵族旧藏的清乾隆御制盘龙鎏金烛台做工精致，且成对而出，实为难得，最终以172.5万元成交。明剔红胡人戏狮盖盒原盒曾为王世襄旧藏，以126.5万元成交。“几暇怡情”——精品掐丝珐琅及古器物专场成交964.9万元。清乾隆白玉三镶如意以172.5万元成交；清乾隆铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹花插149.5万元成交。“皎阳绿波”——芙蕖山房藏名家瓷器、文房古器物专场成交939万元。汪氏外甥袁林旧藏的汪野亭笔筒瓷板一组三件，是汪野亭所作的现存最大瓷板画，经过多轮激烈竞价后以287.5万成交。“文玩拾谱”——艺文馆藏文房古器物专场成交2651万元。清素田黄方章以517.5万元成交。清“竹垞”款随形薄意乡趣图文田黄印以368万元成交。“时和笔畅”——名家旧藏文房古器物专场成交1027.5万元。其中清乾隆御制圆明园四十景“镂月开云”月兔玉髓印玺和清乾隆御铭“时和笔畅”天然有洞水中丞均以63.25万元成交。“珠光琳琅之美”——宝玉石珍专场成交1345.5万元，清田黄薄意山水人物故事方章和清徐鄂为次山先生制田黄瑞兽钮方章均以172.5万元成交。



▲ 清乾隆 白地粉彩缠枝莲托八宝纹熏炉
H: 32cm
成交价：3,680,000 RMB



▲ 明永乐铜鎏金金刚萨埵
H: 21.5cm
成交价：8,625,000 RMB



▲ 清乾隆 御制盘龙鎏金烛台一对
H: 68cm
成交价：1,725,000 RMB



▲ 清 素田黄方章
3.2×3.1×4.8cm W: 122g
成交价：5,175,000 RMB

名家旧藏／名家书法／瓷玉杂项

综合艺术品 / 油画



▲ 当代 张松茂 釉上彩《 权归于苏维埃—和平归于各族人民》人物瓷板 41×82 cm 成交价：3,450,000 RMB

当代瓷、紫砂与国石篆刻 成交优异 大师精品备受关注

近现代及当代瓷与私藏家珍民国瓷两个专场总成交额为 6258 万元。私藏家珍民国瓷的作品价格一路走高，近现代及当代瓷板块表现亦为优异。其中汪野亭（款）粉彩《四季图》青绿山水挂屏一套（4 屏）以 506 万元成交。张松茂早年成名作之一，釉上彩《政权归于苏维埃—和平归于各族人民》人物瓷板以 345 万元成交。“方寸乾坤”——国石篆刻专场成交 1119.2 万元。寿山田黄石芦雁图薄意摆件是一件美石与雅雕完美结合的绝妙佳品，以 181.7 万元成交。赵之谦刻封门青自用印有 30 次出版，为方节厂旧藏，最后以 161 万元成交。“荆沙妙造”——近现代及当代紫砂专场成交 4707.64 万元。紫砂大师顾景舟在 20 世纪 60 年代创作极富形式之美的《笑罍壶》，以 442.75 万元成交，夺得本场冠军。何道洪大师所创的《十六竹壶》，仅仅有两件存世，是何氏壶艺传承创新之力作，200 万元起拍，356.5 万元成交。



▲ 寿山田黄石 芦雁图 薄意摆 6.2×2.6×4.9cm W: 110g 成交价：1,817,000 RMB



▲ 当代 顾景舟 笑罍壶 L: 19.5cm H: 10cm 容积：600cc 成交价：4,427,500 RMB

“重读时代” ——中国油画学会首届展览专场 成交 1672.1 万元

“重读时代”——中国油画学会首届展览专场成交 1672.1 万元，其中，段建伟作于 1995 年的《队长》以 40 万元起拍，经多轮竞拍，最终以 218.5 万元成交；忻东旺的《客》以 130 万元起拍，最终以 207 万元成交。

▶ 段建伟 队长
布面油画
125×106cm
成交价：2,185,000 RMB



油画雕塑斩获 1.3 亿元 谷文达作品创个人纪录

油画雕塑三个专场共拍出了 1.3 亿元的佳绩。谷文达创作于 1985 年的《两种文化形态杂交的戏剧性 B1-B3》以 250 万元起拍，经几十轮激烈竞拍后最终以 1495 万元成交，创造了艺术家的个人拍卖纪录。杨飞云《唐韵》以 724 万元成交。曾在《89-92 中国现代艺术》中出版过曾梵志的《双人体》经过多伦竞价，最终以 483 万元成交。蔡国强创作于 2009 年的《舞者思含》作以 391 万元成交。

◀ 谷文达 两种文化形态杂交的戏剧性 B1-B3
宣纸、墨、白梗绢装裱尺寸立轴 1986 年
537×94cm ×3
成交价：14,950,000 RMB

北京匡时 2013 秋季艺术品拍卖会成交概况统计

专场	拍品数量	成交率	成交额（万元） (RMB)	过千万拍品	过五百万拍品
古代书法专场	157	76.43%	9,905.41	1	5
古代绘画专场	134	64.18%	15,213.70	3	8
百年遗墨——二十世纪名家书法专场	260	70.00%	4496.27		1
当代水墨专场	197	83.75%	7,941.33		
集珍赏瓷——近现代及当代瓷专场	135	74.80%	2,577.84		
心萃芳华——私藏家珍民国瓷专场	106	61.32%	3,681.15		1
荆溪妙造——近现代及当代紫砂专场	169	86.98%	4,707.64		
踏浪彼岸——中国二十世纪重要艺术家专场	53	88.68%	2,002.96		
油画雕塑专场	147	63.27%	9,384.00	1	2
重读时代——中国油画学会首届展览专场	35	91.43%	1,672.10		
翰墨寄怀——周思聪、卢沉藏画专场	80	100.00%	2,520.69		
“海唐精舍”藏近现代书画专场	32	100.00%	3,684.03		2
“云起山房”藏近现代书画专场	25	100.00%	5,897.20	1	4
“苦乐斋”藏谢稚柳作品专场	18	100.00%	5,924.80	1	4
“苦乐斋”藏近现代书画专场	20	100.00%	10,755.95	3	7
“蕉叶草堂”藏近现代书画专场	20	100.00%	8,932.05	1	4
“溪隐山房”藏近现代书画专场	98	68.37%	2,390.97		
“嘉树堂”藏明人扇面书画专场	50	100.00%	2,595.55		
北宋刻本《礼部韵略》专场	1	100.00%	2,990.00	1	1
可以清心——茶道具、香道具专场	167	77.84%	1,334.98		
福报·万千造化——金铜佛像专场	58	70.69%	3,710.02		2
镂月开云——奉三堂藏古器物专场	20	100.00%	1,231.08		
几暇怡情——精品掐丝珐琅及古器物专场	29	37.93%	964.85		
皎阳绿波——芙蕖山房藏名家美瓷、文房古器物专场	40	47.50%	938.98		
文玩拾谱——艺文馆藏文房古器物专场	45	77.78%	2650.98		1
方寸乾坤——国石篆刻专场	230	45.22%	1119.18		
近现代书画专场（一）	289	63.32%	12,423.91		3
近现代书画专场（二）	243	69.96%	9,345.94		1
钱化佛作品暨“万佛楼”藏画专场	130	100.00%	5,918.25		3
时和笔畅——名家旧藏文房古器物专场	89	79.78%	1,027.53		
珠光琳琅之美——宝玉石珍玩专场	81	51.85%	1,345.50		
瓷玉工艺品专场	384	45.57%	7365.405		
合计	3598	70. 56%	198553. 69	24	79

2013 秋拍 成交前五十五名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	1210	黄胄 巡逻图	45,425 ,000	
2	318	王翬 南溪高逸图	40,250,000	
3	988	黄胄 幸福一代	402,500,00	
4	1180	丁度等奉敕撰《礼部韵略》五卷	29,900,000	
5	962	潘天寿 朝霞	20,700,000	
6	1193	齐白石 花卉草虫册	20,700,000	
7	305	程正揆 江山卧游图	19,320,000	
8	1228	张大千 仿陈老莲觅句图	18,975,000	
9	1199	陆俨少 江南山色	17,250,000	
10	1208	傅抱石 幽谷话旧	17,250,000	
11	1236	郭沫若 行书毛主席词	17,250,000	
12	954	傅抱石 满江红	16,675,000	
13	1222	傅抱石 白云深处	16,100,000	
14	26	乾隆帝 行书御笔分题诗册	16,100,000	
15	285	董邦达 溪山清远	15,525,000	
16	2826	谷文达 两种文化形态杂交的戏剧性	14,950,000	
17	895	张大千 集锦册	14,950,000	
18	1207	傅抱石 镜泊飞泉	14,375,000	
19	1220	齐白石 湖光帆影	13,800,000	
20	932	谢稚柳 水邨图	11,155,000	
21	1206	钱松喙 山高水长	10,925,000	
22	1192	虚谷 花卉蔬果册	10,695,000	
23	1197	李可染 峨眉溪涧图	10,580,000	
24	1186	齐白石 丝瓜草虫	10,580,000	
25	931	谢稚柳 峨眉金顶	9,775,000	

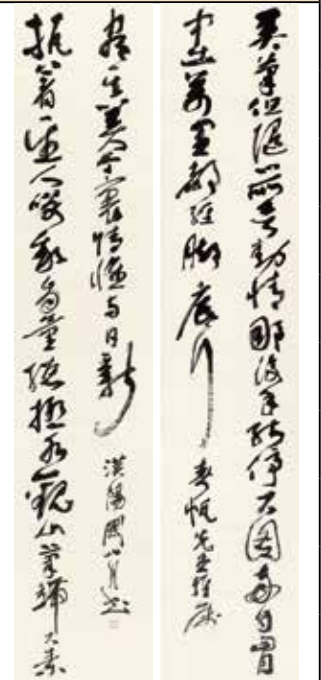
澄道中国书画夜场 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	1210	黄胄 巡逻图	45,425,000	
2	1193	齐白石 花卉草虫册	19,800,000	
3	1228	张大千 仿陈老莲觅句图	18,150,000	
4	1199	陆俨少 江南山色	16,500,000	
5	1208	傅抱石 幽谷话旧	16,500,000	
6	1236	郭沫若 行书毛主席词	16,500,000	
7	1207	傅抱石 镜泊飞泉	13,750,000	
8	1220	齐白石 湖光帆影	13,200,000	
9	1206	钱松岳 山高水长	10,450,000	
10	1192	虚谷 花卉蔬果册	10,230,000	

古代书画 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	318	王翬 南溪高逸图	40,250,000	
2	1180	丁度等奉敕撰《礼部韵略》五卷	29,900,000	
3	305	程正揆 江山卧游图	19,320,000	
4	26	乾隆帝 行书御笔分题诗册	16,100,000	
5	285	董邦达 溪山清远	15,525,000	
6	1192	虚谷 花卉蔬果册	10,695,000	
7	286	沈周 临吴仲圭夏山欲雨图	8,970,000	
8	49	王铎 行书重游湖心寺	8,970,000	
9	293	张灵 竹林七贤图	8,280,000	
10	295	董其昌 仿董北苑山水	8,280,000	

中国书法 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	1263	郭沫若 行书毛主席词	17,250,000	
2	26	乾隆帝 行书御笔分题诗册	16,100,000	
3	1236	郭沫若 行书毛主席词	17,250,000	
4	26	乾隆帝 行书御笔分题诗册	16,100,000	
5	49	王铎 行书重游湖心寺	8,970,000	
6	51	傅山 草书李商隐诗	8,280,000	
7	39	董其昌 行书《琵琶行》	6,670,000	
8	647	启功 行书十一言联	6,382,500	
9	1933	杨度 隶书四言联	6,095,000	
10	1857	孙文 楷书“无量佛”	5,750,000	

近现代书画 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	1210	黄胄 巡逻图	45,425,000	
2	988	黄胄 幸福一代	40,250,000	
3	962	潘天寿 朝霞	20,700,000	
4	1193	齐白石 花卉草虫册	20,700,000	
5	1228	张大千 仿陈老莲觅句图	18,975,000	
6	1199	陆俨少 江南山色	17,250,000	
7	1208	傅抱石 幽谷话旧	17,250,000	
8	1236	郭沫若 行书毛主席词	17,250,000	
9	954	傅抱石 满江红	16,675,000	
10	956	傅抱石 白云深处	16,100,000	

当代水墨 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	2161	刘文西 古逊古丽	4,025,000	
2	2065	何家英 闲云	3,162,500	
3	2086	任重 东坡玩砚图	2,875,000	
4	2111	贾又福 云开太行	2,875,000	
5	2112	王镛 青峰晴云图	2,645,000	
6	2077	范曾 老子出关	2,300,000	
7	2079	范曾 桑麻絮语	2,185,000	
8	2068	何家英 入梦	2,185,000	
9	2066	何家英 丽装	2,070,000	
10	2127	薛亮 黔山生态图	1,782,500	

瓷玉杂项 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	3264	铜鎏金金刚萨埵菩萨	8,625,000	
2	3265	铜鎏金绿度母像	5,750,000	
3	3456	素田黄方章	5,175,000	
4	2469	汪野亭（款）粉彩《四季图》青绿山水挂屏一套（4屏）	5,060,000	
5	3253	铜鎏金绿度母像	3,680,000	
6	3455	“竹垞”款随形薄意乡趣图文田黄印	3,680,000	
7	4161	白地粉彩缠枝莲托八宝纹熏炉	3,680,000	
8	4338	明正德年铜质阿文瓶	3,622,500	
9	2289	张松茂 釉上彩《政权归于苏维埃一和平归于各族人民》人物瓷板	3,450,000	
10	3261	铜鎏金叶衣佛母	3,105,000	

油画雕塑 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	2826	谷文达 两种文化形态杂交的戏剧性 B1 - B3	14,950,000	
2	2880	杨飞云 唐韵	7,245,000	
3	2810	曾梵志 双人体	4,830,000	
4	2829	张培力 X?	4,600,000	
5	2827	徐冰 新英文书法（毛泽东语录）	4,600,000	
6	2715	关良 上海港	4,255,000	
7	2904	詹建俊 人体·思	4,140,000	
8	2828	蔡国强 舞者思含	3,910,000	
9	2889	石良 心门（共2幅）	3,795,000	
10	2892	王少伦 出路	3,680,000	

综合艺术品 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)	
1	2661	顾景舟 笑罍壶	4,427,500	 
2	2658	何道洪 十六竹壶	3,565,000	
3	2527	杨彭年 扁壶	2,645,000	
4	2649	汪寅仙 圣思桃杯	2,530,000	
5	2659	何道洪 秦方壶	2,530,000	
6	2660	顾景舟 段泥牛盖莲子壶	1,955,000	
7	3733	林清卿 寿山田黄石“芦雁图”薄意摆件	1,817,000	
8	2536	大亨款 大扁腹壶	1,610,000	
9	2622	江建翔 盛兆提梁	1,610,000	
10	3697	赵之谦 刻封门青自用印	1,610,000	

品牌 预展

共襄价值平台 分享艺术空间

为与藏家、艺术爱好者全面分享艺术的价值和魅力，2013秋艺术品拍卖会预展，北京匡时与业界精英和社会各界专家共襄盛举，打造一个文化价值交流的平台，并将全新的专题思维和空间概念引入了预展品牌理念。

专题思维侧重学术历史价值的深度挖掘，按照时代与主题划分进行系统的展览规划，并把展览与出版、学术研讨会、专题讲座、文化纪录片等各种形态进行全面的整合。空间概念侧重将艺术品还原到其独有的文化情境中体验，务求给我们的艺术以最高规格的礼遇，给观者创造一个完美的艺术体验空间。

The Private View Of Auction



文房古器演绎书斋空间

2013秋拍匡时推出了系列文房、古器物专场。书斋蕴含的是千百年来文人骚客对生活的艺术点缀，特别是文人审美的一种精神寄托，文房古器装载的不仅仅是笔墨纸砚，更是成为了一种知识和修养的艺术载体。我们将具有一定实用功能且时代气息、品质风格相近的文房单品整体规划，用一个完整的文化空间呈现，并配以焚香品茗，全新演绎书斋高雅风致的空间。



北宋刻本再现“寒窗苦读”

北宋刻本《礼部韵略》作为两宋科举考试的金科玉律，深得广大士子的尊崇，其影响力远远超出了科举的范围。为了深度诠释这一国宝级古籍的文化价值，我们运用古木桌椅、虚竹兰花等营造了一个怀古幽静的庭院，再现当年士子“寒窗苦读”的历史情境，并全面辅助纪录片、论文集等成果给观者一个深度而直观的综合艺术体验。



澄道夜场营造“文人雅集”

北京匡时推出的品牌拍专场——“澄道”中国书画夜场的展览规划，突出作品重要性、代表性以及内在价值，综合艺术家名望、创作背景与水准、题材与主题、时代精神、流传序列等多重因素，并兼顾到地区间的均衡，为藏家提供了全面的系统展示。中国文人素有以文艺会友之雅集，江南竹影楼，高山流水、琴瑟和鸣，匡时更在展览现场营造出一个与古对话的雅集氛围，让观众在古意浓浓的的氛围中徜徉体验、谈艺术论道、凝思神想。





COUNCIL ARTEXPERIENCE EXHIBITION

匡时·艺术体验季
1+1>2的艺术新体验

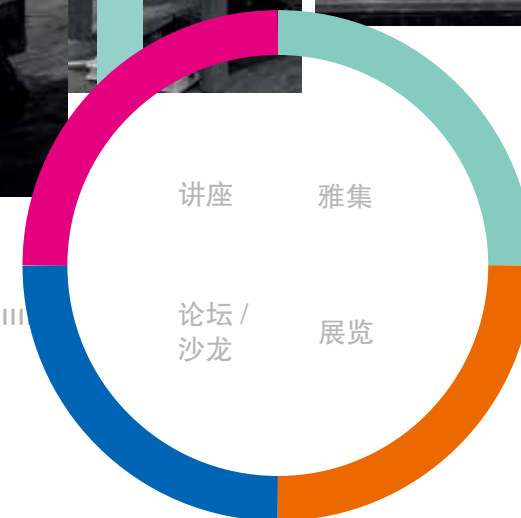
艺术体验季

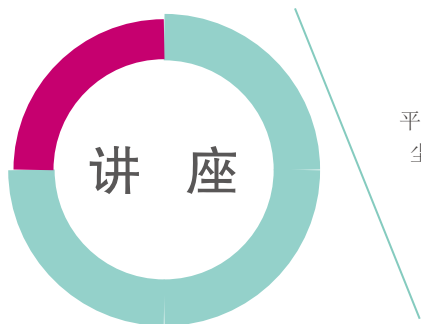
— “让艺术成为一种生活方式，让体验成为一种文化分享。”

“艺术体验季”自2012年秋开拍创立伊始，就以“传播、交流、体验”为主题，以期在全面提升藏家与客户艺术体验同时，更为广大观众搭建了一个突显互动性和文化性的交流平台。得力于艺术界、收藏界、财经界、文化界等社会各界精英和重要学术机构、艺术机构、核心媒体的大力支持，“艺术体验季”特别锻造了“博物志（讲座）”、“匡时汇”（论坛/沙龙）、“看展汇”、“雅集/赏鉴”四大子品牌；在春秋大拍期间向广大藏家和艺术爱好者献礼。

作为北京匡时精心打造的大型公益文化品牌活动，“艺术体验季”已成功举办了三季艺术盛典。“博物志”汇聚著名美籍华人作家、画家刘墉，著名作家、收藏家海岩等一批著名专家学者的文化艺术讲演，分享他们自身对艺术的认知与体验。“匡时汇”联合重要的艺术家、学者、评论家、收藏家，推出“艺术品投资新趋势”、“我们这个时代的新水墨”等论坛，在论辩中探索艺术的真谛与收藏的智慧。“看展汇”与银行、企业和核心媒体联盟，为广大藏家和艺术爱好者提供专业的全程导览。“雅集/赏鉴”融汇艺术体验与交流，在焚香品茗、悠扬琴声中感悟茶道、香道、艺术与文化。

“艺术体验季”首次将拍卖预展、艺术活动和社会各界文化资源进行系统整合，开创了中国艺术品拍卖企业首个公益性质的文化艺术盛典，从而使得所有的艺术爱好者都可以走近艺术，切身体验艺术，共同了解和探讨艺术品的内涵与价值。“艺术体验季”业已开始向品牌化、专业化、社会化的全新运营模式进军，并将其纳入公司的长远发展战略，使之成为链接业界、社会精英与拍卖行的纽带、传承民族文化艺术的使者、培养新文化艺术的平台。





“博物志”栏目是北京匡时联合业内权威媒体和专家共同打造的文化与艺术品鉴赏及投资平台。在该栏目下，艺术品不再局限于器物，其既为历史与文化的结晶，更是为读者开启历史尘封之门的钥匙、探寻艺术发展演变的引路者。

“博物志”以聆听艺术品背后故事为主题，邀请收藏大家、艺术大师现场讲述不为人知的艺术往事，以及裹挟其中的艺术人生。



红木家具的收藏

2013 海
12/1 岩

独家合作媒体：

 新浪收藏

“博物志”系列讲座之一“红木家具的收藏”由著名作家、收藏家海岩先生主讲。海岩先生以中国传统家具文化的缘起为切入点，结合自己多年的古典家具收藏经验，围绕红木家具的文化含义和材质鉴别，与大家分享了多年的经验与心得。中国传统家具是中国传统文化的重要分支，在古代甚至是明清两朝漆式家具都是最高等级的红木家具。在谈到家具文化背后中国人的价值观，海岩先生认为首先是从材料开始的，除了书画、瓷器看名头和艺术，其他很多器物都是由于材料的稀缺与珍贵的程度影响了藏品的市场价值。

明清以前的家具主要是软木或者杂木，杂木也叫“软木”，到明代中晚期开始出现硬木家具。一般把明式家具分为广义和狭义两种：广义的明式家具简洁，就叫明式家具，狭义的明式家具不仅有符合文人意趣简约精密的榫卯结构，而且在中国历史上第一次把珍贵木材的天然纹理配合到了家具经典款型当中。家具到了清朝，以富含繁复庄严的等级象征，海岩先生从门类和材质两个方面论述了清人尚紫檀的原因。讲座最后海岩先生分享了鉴藏心得，对于古董家具的收藏，海岩先生认为有四看：第一看它属于文人家具、宫廷家具还是普通老百姓的家具；第二看材质；第三看修配的程度；第四看著录是不是传承有序。并且还提出了收藏必须记住的四个要素，缺一不可。第一美丽；第二耐久；第三稀有；第四纯粹。整场讲座伴随海岩先生生动形象地讲述，带领听众品味了一番古典家具收藏背后的中国文化韵味。



“博物志”系列讲座之二“清代皇家文房清供鉴赏”由故宫博物院古器物部主任张荣老师主讲。于故宫工作期间，张老师依据本馆得天独厚的收藏资源，主要从事古代漆器、珐琅、玻璃器等文物的管理与研究工作。此次她从帝王画像、御用笔墨纸砚、成套器具和珍宝琳琅四个角度、分七个部分介绍了清代宫廷中的文玩杂项。张荣老师依据北京故宫所藏的这一批绘画，按照帝王们的年代顺序及谱系，依次从他们各自的肖像出发，分析了不同时期主要器物、装修手法的演变；谈到文房用品时，张荣老师认为涉及的材料很多，学起来有难度，可以从一个材质或一类文物入手。笔筒出现很晚，现在看到的实物最早是明中期。谈到墨罐有人说是研好的汁，但是张荣老师认为留下的墨罐比较少，只有银烧蓝的和明铜墨罐。墨床比较讲究，玉器的墨床是大宗墨床，掐丝珐琅的墨床，比较精致。暖砚在清代非常盛行，而砚滴出现很早，早期几乎都是瓷器与青铜器，而上升到工艺品的砚滴，都是玉器。张荣老师在最后指出，故宫的文房用品数不胜数，但其中最蔚为大观、最值得研究的却还是要属印章。通过介绍雍正、和珅等人的印章，她点明了印章这门艺术在文字传承等方面所具有的重要作用。其他比较重要的文物还有由香炉、香盒及簪瓶组成的炉瓶三式，张女士一方面特别强调了这类物件的时代鉴别方法，即根据其上的千字文编号来加以判断；另一方面，她通过举文渊阁为例，亦为大家还原了此类器物在当时的现实功用。

清代皇家文房清供鉴赏

2013 张
12/1 荣

独家合作媒体：

 艺术中国
ART.CHINA.CN



谈名家翰墨的甘苦

2013
12/1 许礼平

独家合作媒体：



“博物志”系列讲座之三“谈名家翰墨的甘苦”由著名收藏家许礼平先生主讲，许先生编撰了整整四十八期《名家翰墨》，并且为香港中文大学编写了《中国语文研究》杂志。此次讲座许先生为大家讲述了《名家翰墨》从缘起到成熟发展过程中的种种经历与故事。许先生一开始便提出了问题，为什么会产生《名家翰墨》？他回忆说，有一年到香港中文大学中国文化研究所工作，在学校里开始编写《中国语文研究》、《中国语文缩影》。由于受到郑德坤教授、刘殿爵教授等几位前辈的影响开始留意书画，许先说到那时候逛书画店的时候看到很多珂罗版的东西，当时就在想是否可以把这些画集杂志化，于是就萌生了办杂志的念头。首先成立了问学社，在八十年代后期，问学社争取到了很多画家支持，为《名家翰墨》的产生奠定了基础，之后《名家翰墨》在危安之中“横空出世”。在讲座的尾声，当许先生被提问到经营二十多年《名家翰墨》的感受时，他回答道：正如段祺瑞写的“世人终日忙无非名利场”，其实这中间没有什么利，都是卖的费用维持杂志和书的出版。但是说没利也说不过去，编书就是学习，就很用心地研究所有的问题，慢慢地丰富自己的判断力，这是一个学习过程，所以“干，就是学习”。《名家翰墨》成长的整个过程是非常考验一个人的耐力、智慧、心性的工作。做一件事情有好的想法很容易，但是难的是一直坚持下去，这个杂志出版以来在业界，在整个范围内产生了很大的影响力，这也是与许先生的品质与专业性密切相关的。

“博物志”系列讲座之四“明末文人的书画鉴藏之风”由中国美术学院艺术与人文学院副院长万木春教授主讲。万木春教授首先从谢环《杏园雅集图》、陈师曾《读画图》画面内容入手，探讨了观看及展览方式之风，他回溯了以明代为代表的中国古代文人的观看与欣赏方式，钩玄提要式地简要介绍了文人书画中常见的意象符号，并由此进一步延伸到对于画家视觉及思维习惯的探讨。他通过对比华山实际的岩石肌理与马远《踏歌图》中的山石，指出眼睛所见到的东西会影响绘画，而在绘画中所看到的东西也会反过来影响我们观看山水。接着分析了文人用于确定自己文化身份的雅集活动，他指出，在这一观念背景的支撑下，明代书画鉴藏一个相当大的特点就是晚期读画和欣赏书画活动的专门化，具体表现为大量指导性书籍的出现，这些书籍教大家如何成为一个合格的文人，如何像文人那样来生活，以满足社会上不同人群附庸风雅的愿望。其次在关于书画鉴藏的文献中，万教授特别提到了日记的作用。他点明了古今日记之间的差异所在，指出现在所认为的日记是一种比较私密性的东西。最后为了让大家对明代书画收藏中的文人有更为直观的认识，万教授讲述了陆柬之的《兰亭诗》在冯氏家族中流传的经过，并谈及了在流传及流通过程中所潜藏的利益关系及由此引发的作伪等问题。通过这个故事，万教授提醒大家应对明代书画鉴藏中人物的身份阶层有一个清醒的认识，即其中参与者大部分是下层文人，在明代书画世界中是非常主要的一个群体，而像董其昌、李日华这样的高官只不过是少数。风气总是大多数人的风气，关注风气即应当关注大多数人的习惯及生活方式，而不能只局限在精英身上。

明末文人的书画鉴藏之风

独家合作媒体：

網易艺术
fashion.163.com/art

2013
12/1 万木春



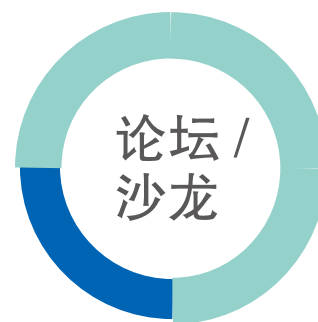


卢沉、周思聪的绘画境界

2013 刘曦林
12/2 独家合作媒体:



“博物志”系列讲座之五“卢沉、周思聪的绘画境界”由中国美术馆研究员、著名美术史家及书画家刘曦林先生主讲。作为卢沉的学生，他曾撰写过关于卢沉的文章，并为周思聪编过纪念文集，他以自己亲身的所见、所历、所感为基础，向大家还原了这对画坛伉俪的真实生活。先生以1969年卢沉及周思聪的结婚照作为开场。照片中的两人个性鲜明，卢沉的犟筋、周思聪的聪慧都在他们的五官当中清楚地表现出来。接着，先生开始回忆卢沉的生平经历，精炼地勾勒出他艺术学习及创作的脉络，卢沉早年在苏州美学学画，后来到了中央美术学院读书，是叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅的高材生，是新中国时代典型的学院派中国画画家，其艺术经过革命现实主义与革命浪漫主义、写意境界、传统人物画等不同历程的转变。让人觉得难能可贵的是，刘先生不完全把周思聪当作艺术家看待，而是更多地揭示她作为普通人的一面。他援引她的原话“我是一个普通的人，我愿永远混在众人之中”，把她的整个生命看作是一部悲喜交加的戏剧，并寄予了深切的同情。后通过《矿工图》等具体作品着重介绍了周思聪的创作理念及形式探索，对周思聪进行了定位，认为她是个不满足于自己、不“安分守己”、不断创新的画家，肯定了她的探索及创新精神。刘曦林先生的演讲语言生动，材料翔实，为大家从独特的角度呈现出有血有肉的艺术形象。



匡时预展推出沙龙，分为公众性讲座与私人化交流两种形式，前者主要以聆听艺术品背后故事为主题，邀请收藏大家、艺术大师现场讲述不为人知的艺术往事，以及裹挟其中的艺术人生。后者则偏向于汇聚不同行业共同爱好者展开小规模、具有针对性、专业化的交流与沟通。



“匡时汇”系列艺术论坛第一场“艺术品投资新趋势”邀请到了当今国内艺术市场及投资方面的三位专家龚继遂、蔺道军和马学东列席，由和讯财经中国会秘书长李犁主持，为大家介绍了当今艺术市场和投资的概况与新走向、新趋势，并就其中存在的各种现象与问题进行分析、展开讨论。龚继遂先生认为，随着中国资产全球化、中国人视野和资产走向境外，未来的趋势主要分为三个方面，一是艺术品收藏、文化美育的全球化；第二，未来品位的、年轻一代的作品将受到更多关注。第三，除了传统的架上绘画等投资产品以外，未来对装置、对高科技、对于烧钱的、对于不确定的东西也是一个新的收藏对象。蔺道军先生认为，首先一个趋势是中国艺术品的国际化和国际艺术品的中国化。此外，在投资趋势上，受国家文化产业扶持和优惠政策的影响，企业化、机构化的收藏会大行其道，美术馆经济一定会有一个迅猛的发展。马学东则主要从收藏对象上来说，跨界性的艺术品肯定是一个新的收藏趋势，而从中国人购买的倾向性来讲，现代设计品所占份额的增长会是一个趋势。

艺术品投资新趋势

2013 李马蔺龚
12/2 犁学道继
东军遂

独家合作媒体:





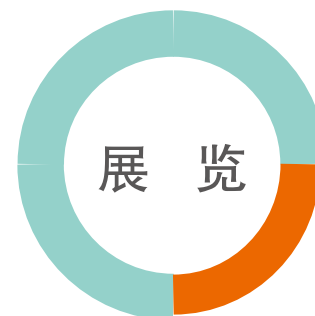
我们的 这个时代 新水墨

2013 李夏刘
12/2 季庆
津风和

独家合作媒体：

Art World Journal
艺术商业

“匡时汇”系列艺术论坛第二场“我们这个时代的新水墨”邀请到了当今国内著名艺术家李津、刘庆和、蜂巢当代艺术中心馆长夏季风列席，艺术商业主编马继东主持，和大家一起探讨了“新水墨”这一主题。首先各位嘉宾就“新水墨”的含义分别阐述了自己不同的观点，其次又通过新水墨创作的媒介与现场观众分享具体创作中的内心情感，此外各位嘉宾就新水墨变革问题阐明了自己的观点。刘庆和认为“时代”比“新水墨”更重要，虽然讲的是“时代的新水墨”，新水墨是否还在这个时代里边？反过来说或许更有意义。夏季风认为评判的标准应该是艺术家的概念，他们所创造的东西应该面对当下、面对这个时代的。李津先生认为“笔墨当随时代”在今天一点也不过时。论坛最后，董国强先生对于新水墨时代特征的相关讨论作了精彩的总结，对于当代水墨艺术家而言，他们有着时代的烙印，通过这个时代，个人在这个时代的环境里边，表现出内心的挣扎、喜悦、悲痛，当然表达方式会有不同。因此是否表达了内心真实的东西，才是衡量一个艺术家好坏的标准。



展览作为匡时预展艺术体验季的重要组成部分，包括拍品预展之外的公益展览和专业导览，为观者提供更为全面的服务，为特邀合作机构和VIP客户团体推出专家级全程导览，旨在增强观者的艺术体验，使广大藏家和艺术爱好者获得更为深刻的艺术享受。



为加强艺术爱好者的体验，北京匡时联合99艺术网在预展现场特别推出“看展汇”活动，并接受了众多社会团体的观展预约，特邀合作机构和VIP客户团体还接受了专享的专家级全程导览。北京匡时拍卖油画雕塑部主管谢扬、瓷器杂项部主管孔超、中国书画部业务主管晏旭为现场观者及网友现场解析北京匡时2013年秋季拍卖油画雕塑、瓷器杂项以及中国书画等版块的重点拍品，向观者解说目前的市场热点及如何欣赏和把握这些市场热点，并与观者互动，受到现场观者及广大网友的好评。

看展汇

独家合作媒体：

2013
12/1

99艺术网
www.99ys.com

澄道

中國書畫夜場

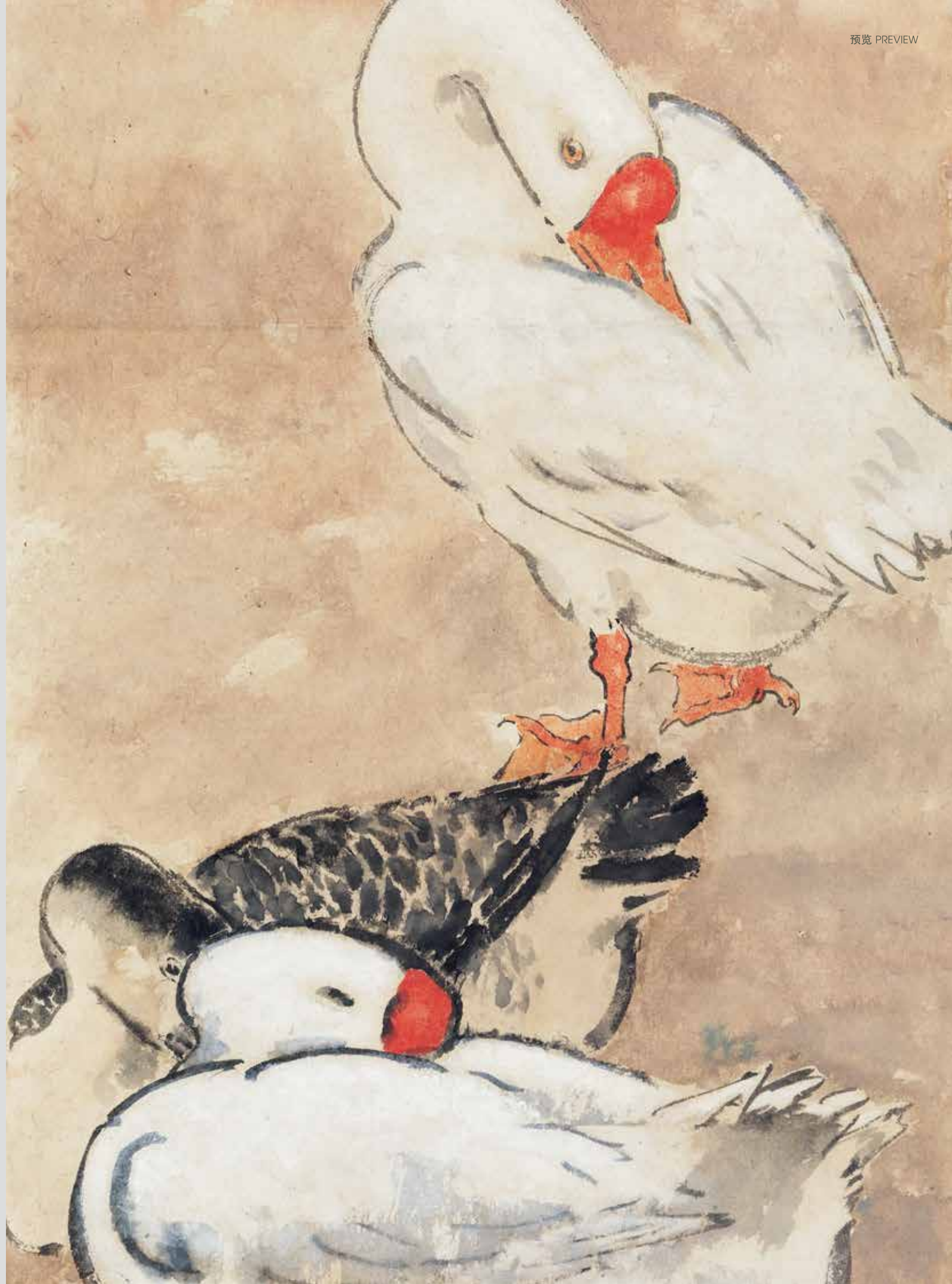
“Cheng Dao”

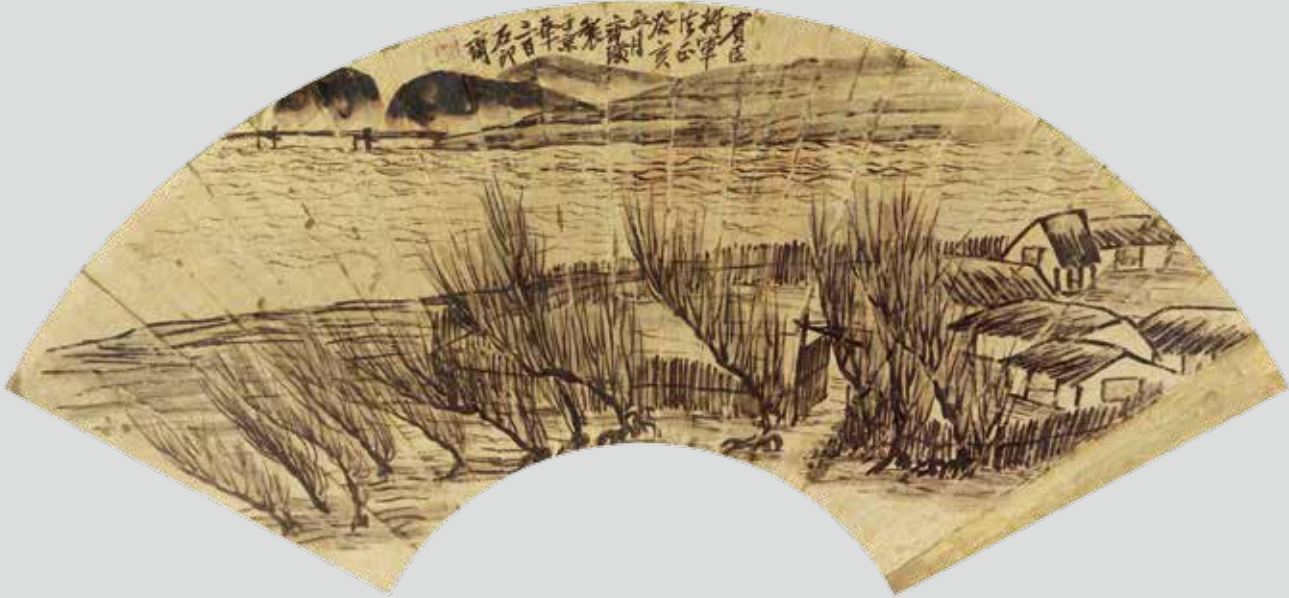
— An important collection of Chinese painting —

澄道——中国书画夜场

“澄道”，是道家境界，是禅家境界，也是儒家境界。“万化流行，上下昭著，莫非此理之用”，实在也是一种“澄道”的审美情思，审美了悟，故能见“万化流行，上下昭著”，亦不能不在人生境界的追索达于极致时，体味到“澄道”的审美意趣。

北京匡时绘画夜场以“澄道”名之，正欲以大师精品之作与藏家共同品味美之境界。今次夜场荟萃了五十余件名家扛鼎之作，包括任伯年、齐白石、张大千、傅抱石、徐悲鸿、潘天寿等艺术大师的重要作品，无不经过多次出版著录，具有明晰的来源和传承脉络。如任伯年《花果册》系朵云轩旧藏，曾经《中国古代书画图目》出版；吴湖帆《蔬果手卷》原为其甥女亦是高足海派名家徐珏旧藏；霍宗杰旧藏系列中黄宾虹《溪山清远》、徐悲鸿《骏马梧桐》、齐白石《虾蟹图》、《螽斯红蓼图》均为精心佳构；此外齐白石《双鸽》、《贝叶草虫》、《富贵吉祥》等作品均流传有序，经权威出版，堪称齐白石各类题材的巅峰作品；加拿大名医林达威收藏的李可染、傅抱石与经黄曼士、郑应荃收藏的徐悲鸿《暖春》一起，见证画家与藏家惺惺相惜、契若金兰的情谊；傅抱石《松崖观瀑》经《名家翰墨》等五度出版，《洗马图》为金刚坡时期人物画经典之作，《西陵峡烟云图》经多位家属题跋，足有五十平尺之巨；张大千在人物与风景题材上均有不俗表现，《石勒问佛》、《松下高士》、《少陵诗意图卷》、《归帆图》等无不多经出版，笔墨精肖，尽显大匠风范。此外潘天寿《石寿》、黄胄的《幸福一代》、周思聪《我们热爱华主席》等代表题材作品也将登陆夜场。饕餮盛宴，正在斯夜，愿与您共飨。





齐白石、夏寿田 清暑图、楷书七言诗
绢本镜心 1924 年作
D: 21 cm
备注：齐白石为爱妻胡宝珠所制。

齐白石 (1864–1957) 江堤旷景、紫藤
纸本扇面 1923 年作
19.5 × 56cm
备注：蒋雁行上款。蒋雁行 (1875–1941)，字宾臣、宾丞，河北阜城人。北洋时任参谋次长、靖威将军，陆军总长。
来源：翰海 1995 秋拍 Lot821.



赵之谦 (1829-1884) 湖石白莲图
纸本立轴
175 × 45cm
出版：
1. 《赵之谦画集》，人民美术出版社，1987 年。
2. 《赵之谦画集》（上册）P90，人民美术出版社，1991 年。
备注：
1. 钱镜塘旧藏。
2. 钱君匋题签条。



于非闇 (1888-1959) 双鸽
纸本镜心 1951 年作
78 × 48cm
备注：刘树堃上款。刘树堃，解放前北京同仁医院著名医师，嗜收藏，与艺坛交往颇深，为于非闇知己之一。



任伯年 (1840-1896) 苏武牧羊
纸本立轴 1887 年作
137.5 x 67cm
出版:《任伯年人物画集》P7, 中华书画出版社, 1975 年。



任伯年 (1840-1896) 花果册
绢本册页 (8 开)
28 x 20.5cm x 8
出版: 1. 本册第一、二开出版于《名家翰墨·任伯年 27》P57、59, 香港翰墨轩, 2004 年。
2. 本册第三、四开出版于《艺苑掇英 (朵云轩藏品专辑)》, 第 60 期, P48, 上海人民美术出版社, 1997 年。
3.《中国名画点击——任伯年 桃花双鸡图》, 上海书画出版社, 2007 年。
著录:《中国古代书画图目·十二》P338, 文物出版社, 1993 年。
备注: 朵云轩旧藏。



潘天寿 (1897–1971) 石寿
纸本镜心
80 × 150cm
出版：《楼外楼创办一百五十周年纪念册》P130，杭州西湖楼外楼自印本，1998 年。



潘天寿 (1897–1971) 竹石鸪鸽
纸本立轴 1962 年作
41 × 43.5cm
备注：赵少昂上款。



陈之佛 (1896–1962) 春晴聚禽

纸本立轴 1946 年作
80 × 42cm

备注：1. 马泽人上款。马泽人 (1894–1969)，字肇庆，江苏武进县孟河镇人，著名中医内科学家。
2. 由马泽人先生家属友情提供。



吴湖帆 (1894–1968) 春山云瀑

纸本立轴 1945 年作
134 × 66.5cm

备注：1. 马泽人旧藏。
2. 由马泽人先生家属友情提供。



吴湖帆 (1894–1968) 仿沈周蔬果图

纸本手卷 1958 年作

本幅：30.5 × 366cm

题跋：30.5 × 23cm

出版：《海上百年代表画家系列作品集·吴湖帆》，P138、139，上海书画出版社，2013 年。

备注：1. 徐珏旧藏。徐珏（1916–2000），字斑索。吴湖帆外甥女。得梅景书屋家法，善作花鸟。

2. 汪东题跋。汪东（1890–1963），一名东宝，字旭初，号寄庵、寄生、梦秋，江苏吴县人。早年留学日本，毕业于东京早稻田大学。1906 年，参加同盟会，投身于孙中山先生领导的革命运动，任《民报》编辑。汪东先生也是近代学者章太炎的高足，精音韵、训诂、文字之学，亦工书画，尤以词章名世。



黄宾虹 (1865–1955) 无声诗思
纸本手卷 1952 年作
32 × 258cm
出版：1. 《山高水长——黄宾虹山水画艺术论》P124、125，上海人民美术出版社，2005 年。
2. 《中国现代书画鉴定》P30、31，上海人民美术出版社，2006 年。
3. 《中国书画鉴定丛论》P329，浙江古籍出版社，2009 年。
4. 《浙江四大家作品集》续编 II，西泠印社出版社，2010 年。
5. 《现代名家翰墨鉴藏丛书·黄宾虹》P34，西泠印社出版社，2011 年。
6. 《黄宾虹山水画论稿》，上海人民美术出版社，2011 年。
备注：诸乐三题签条。



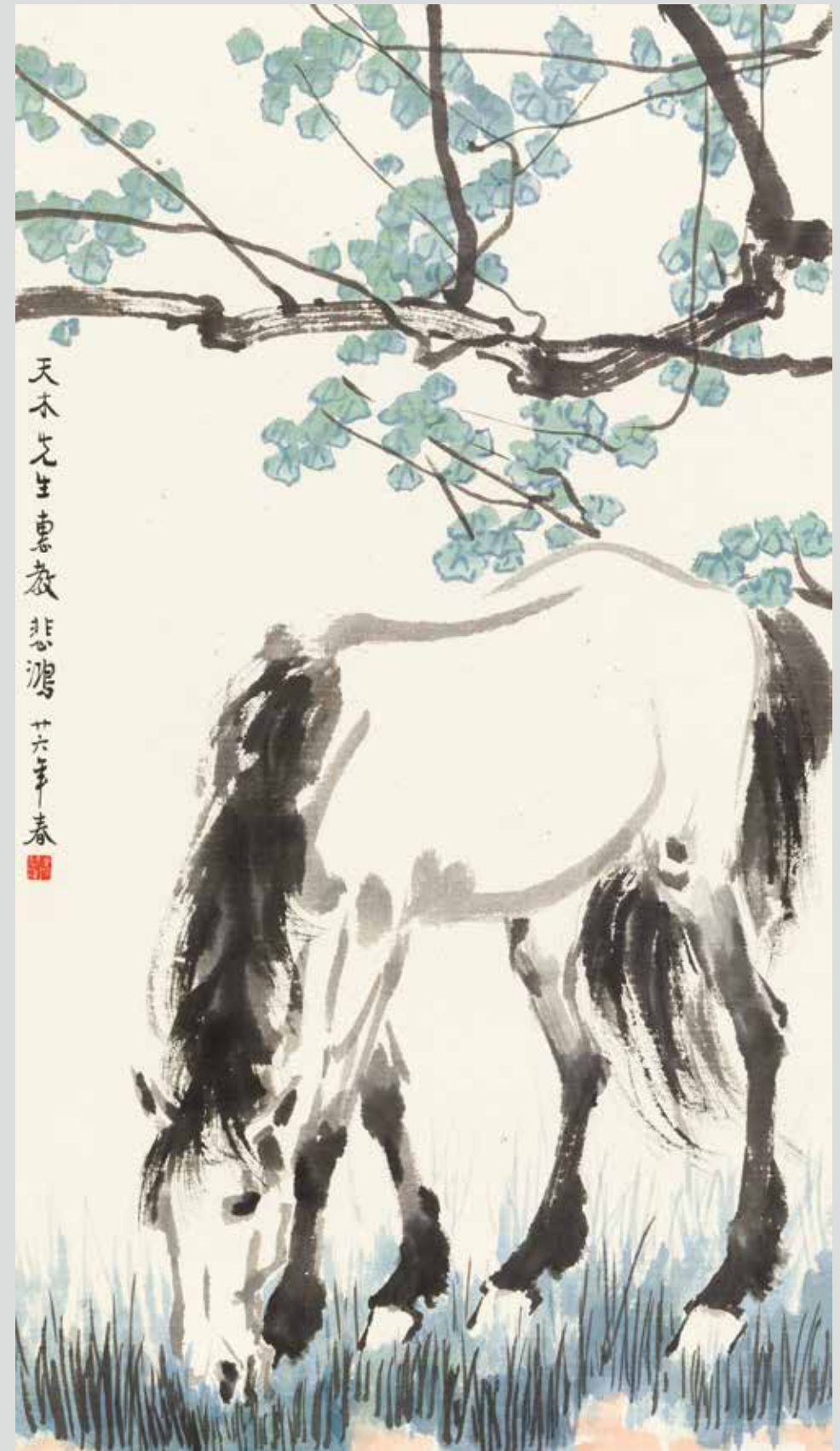
黄宾虹 (1865–1955) 溪山清远

纸本立轴 1947 年作

75 × 27.5cm

出版：《中国当代六大名家书画集》（I）P218，国立历史博物馆，2002 年。

备注：霍宗杰旧藏。



徐悲鸿 (1895–1953) 骏马梧桐

纸本立轴 1937 年作

76 × 43cm

备注：1. 王天木上款。王天木，原名王仁镛，化名郑士松，东北人。早年在东北军、西北军中工作，加入军统后成为军统四大金刚之一。

2. 霍宗杰旧藏。

3. 陈风子题签条。



齐白石 (1863–1957) 螽斯红萝图

纸本立轴 1947 年作
101 × 34cm

出版：1.《齐白石全集》P174，湖南美术出版社，1996 年。
2.《齐白石画海外藏珍》P112，荣宝斋（香港）有限公司，1994 年。

备注：1. 启功题签条。
2. 霍宗杰旧藏。



齐白石 (1863–1957) 虾蟹图

纸本立轴 1954 年作
93.5 × 36cm

出版：《中国当代六大名家书画集》(II)P206–207，国立历史博物馆，2001 年。

备注：霍宗杰旧藏。



黄宾虹 (1865–1955) 湖山钓艇
纸本立轴 1953 年作
111 × 43cm



李苦禅 (1899–1983) 绿荫
纸本镜心
129.5 × 64cm
出版：中国文化年鉴编辑部编《著名中国画家作品选》2007 年台历 10 月页。
备注：1. 原藏家直接得自画家家属。
2. 本幅采用乾隆双龙纸所绘。



徐悲鸿 (1895–1953) 雄鸡

纸本立轴 1951 年作

81 × 42cm

备注：现藏家得自某知名捷克外交官私人旧藏。



徐悲鸿 (1895–1953) 暖春

纸本镜心 1940 年作

109.5 × 35cm

展览：1. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，上海，2002 年 6 月。
2. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，香港，2002 年 10 月。
3. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，台北，2002 年 12 月。

出版：《张宗宪珍藏中国近代书画》P83, 香港苏富比有限公司，2002 年。

备注：1. 黄曼士、郑应荃旧藏。
2. 由张宗宪先生友情提供。



齐白石 (1863-1957) 红叶双鹤
纸本镜心 1951 年作
129 × 34 cm



齐白石 (1863-1957) 富贵高寿
纸本立轴 1923 年作
174 × 47cm
出版：《古韵今情—宝熙斋藏品集》P37，河北教育出版社，2005 年。
备注：高凌蔚上款。高凌蔚，字泽庵，民国初年历任北洋政府国务总理、财政部长、农商总长等职。



齐白石 (1863–1957) 贝叶草虫

纸本立轴

134 × 33cm

备注：王力旧藏。王力(1922–1996), 江苏淮安人, 文革中风云人物。《红旗》杂志副总编。1966 年成为中央文革小组成员之一, 次年任中央宣传组组长。其人雅好书画, 由于多年主管宣传工作, 与当时许多书画名家交往颇多。



齐白石 (1863–1957) 多寿多子

纸本镜心

102 × 34.5cm

备注：金勤伯旧藏。金勤伯(1910–1998), 浙江吴兴人。名开业, 字勤伯, 号继藕, 景北, 以字行, 斋名“倚桐阁”、“云水居”, 出身于浙江吴兴金氏家族, 著名画家金城之侄。



齐白石 (1863–1957) 和平双鸽
纸本镜心 1953 年作
117×41.5cm
出版：《集雅留真二集》P11，香港集雅斋，2005 年。



张大千 (1899–1983) 花果图
纸本镜心
43×67.5cm×4
展览：“纪念张大千先生逝世三十周年——张大千书画作品展”，河南省美术馆，2013 年 10 月 10 日–16 日。
出版：1.《张大千书画作品展》，河南美术馆，2013 年。
2.（茄子、丝瓜二开）《名家翰墨》（40 期）P106，（香港）翰墨轩出版社，1993 年。
来源：香港苏富比 1989 春季。



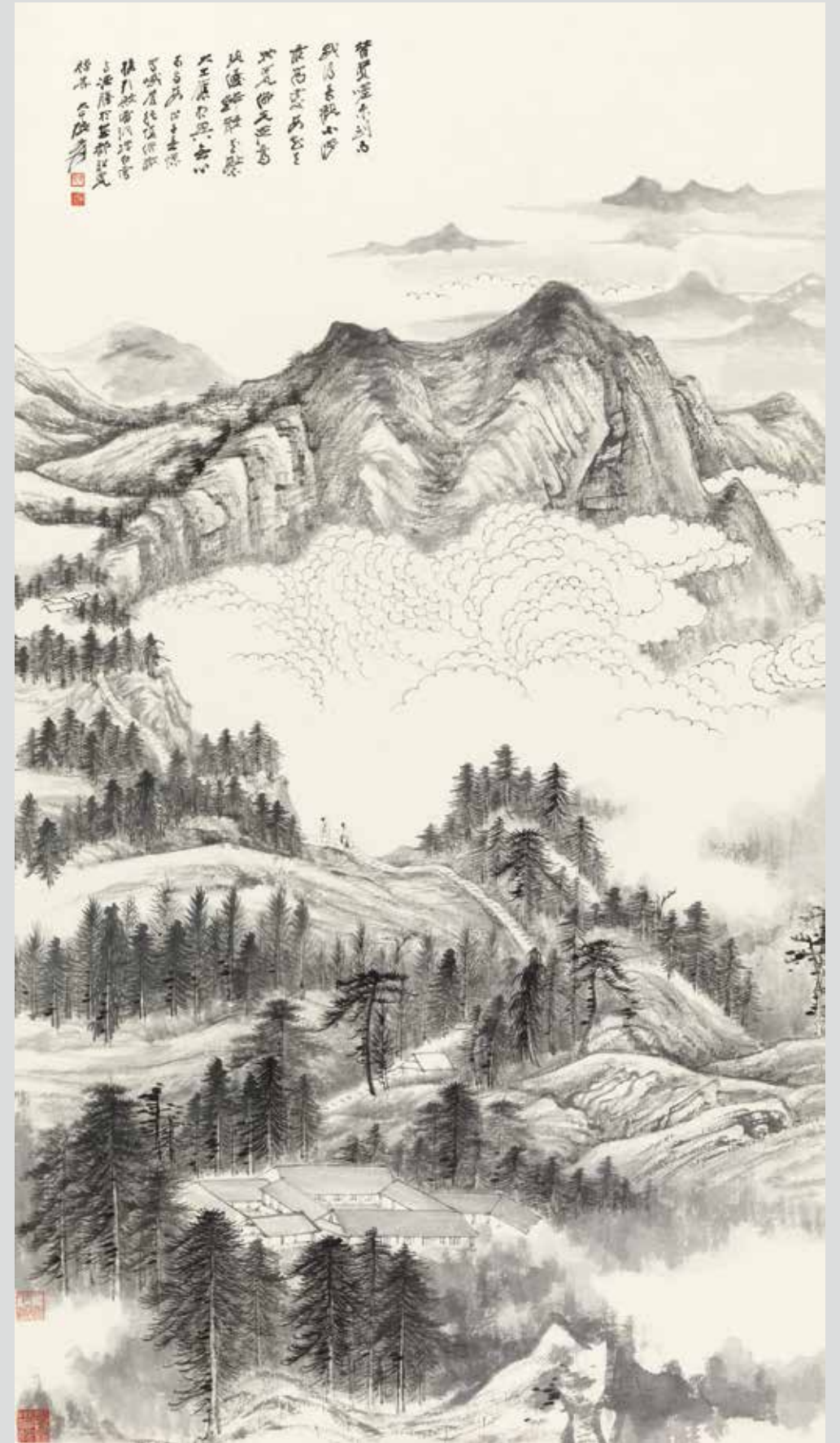
张大千 (1899–1983) 松下听琴
纸本立轴 1938 年作
130 × 54.5cm
出版：《朵云轩藏书画精品集》P152，上海书画出版社，1994 年。



张大千 (1899–1983) 石勒问佛
纸本立轴
117 × 55cm
出版：1.《中国嘉德十周年纪念精品集》，2003 年。
2.《张大千画集》下 P224，北京工艺美术出版社，2005 年。



张大千 (1899–1983) 归帆图
纸本立轴 1948 年作
132×54cm
出版:《张大千精品集》(下卷)P345, 人民美术出版社, 2011 年。



张大千 (1899–1983) 峨嵋绝顶图
纸本立轴 1948 年作
118×66cm
出版:《张大千精品集》(下卷)P330, 人民美术出版社, 2011 年。



张大千 (1899–1983) 少陵诗意图卷
纸本手卷 1935 年作
引首：45 × 116cm
本幅：45.5 × 600cm
出版：1. 《翰海十周年纪念》P354，文物出版社，2004 年。
2. 《张大千卷》P99，北京出版社，2005 年。
3. 《张大千精品集》(上卷)P58，人民美术出版社，2011 年 7 月。
4. 《海上绘画》，上海书画出版社，2011 年 11 月。
备注：1. 溥儒题引首。
2. 白永吉上款。白永吉，春华楼掌柜，时称“北平第一名厨”，与张大千交好。

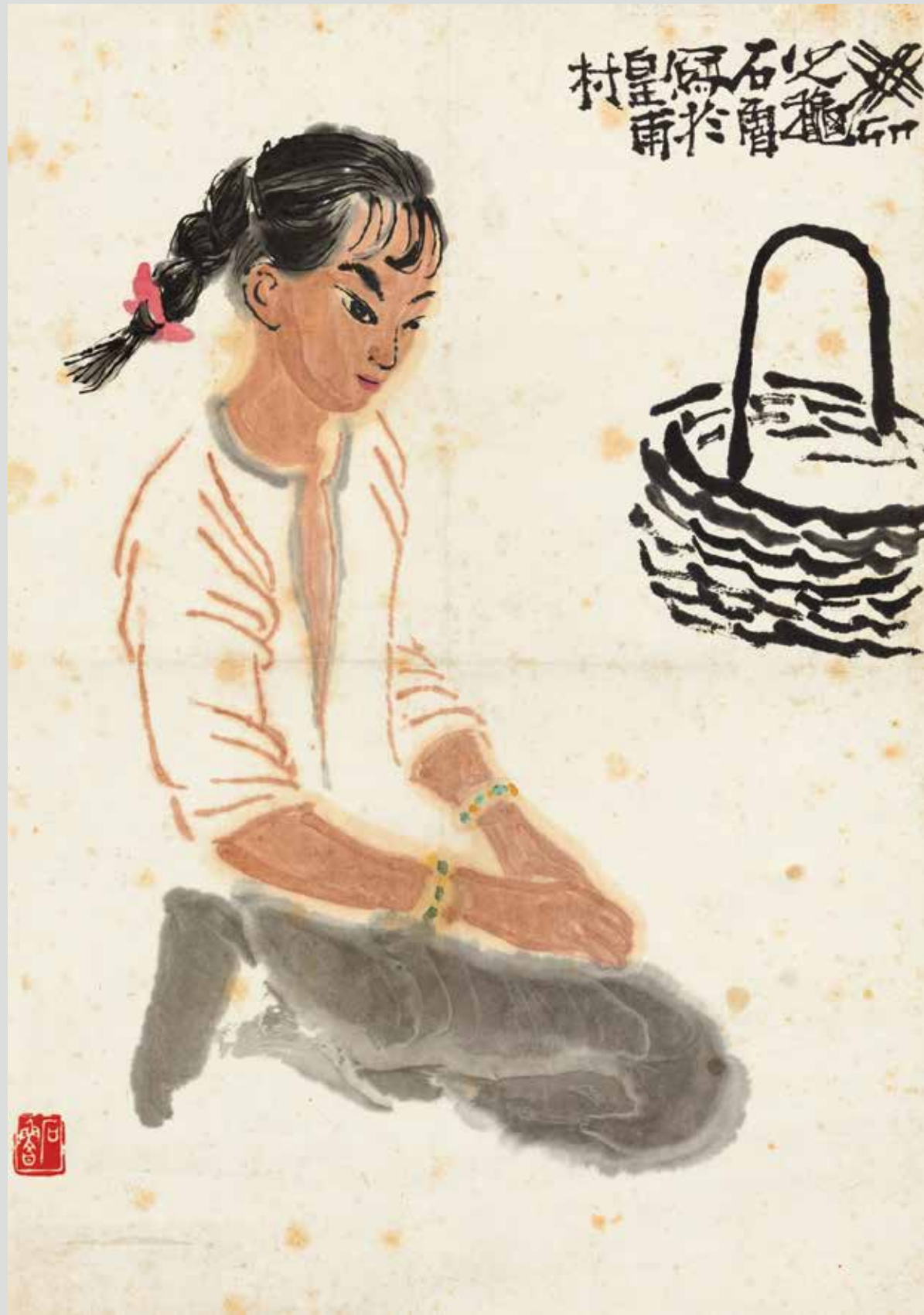




张大千 (1899–1983) 林荫观瀑
纸本立轴 1948 年作
121 × 51.5cm



李可染 (1907–1989) 雁岩一景
纸本镜心
69 × 46cm
出版：《八家山水画选集》图五，（香港）集古斋有限公司，1989 年。
备注：王贵忱旧藏。



石鲁 (1919–1982) 少女

纸本镜心 1963 年作

50 × 35cm

出版：1.《文史杂志》封底，四川省文史研究馆，1990 年。

2.《TREASURY OF MALAYSIAN AND INTERNATIONAL ART》p153, DR TAN CHEE KHUAN, 1999。



石鲁 (1919–1982) 华山下棋亭

纸本镜心

78.2 × 52.3cm

出版：1.《延安画刊》封面，陕西人民出版社，1979 年第 5 期。

2.《石鲁作品选集》P12，人民美术出版社，1984 年。

3.《石鲁绘画 书法》P18，人民美术出版社，1986 年。

4.《石鲁书画集》P150，人民美术出版社，1990 年。



赵望云 (1906–1977) 山区农家
纸本立轴 1959 年作
119 × 53.5cm



何海霞 (1908–1998) 驯服黄河
纸本镜心 1959 年作
166 × 78cm

出版：1.《中国近现代名家画集·何海霞》P21，人民美术出版社，2000 年。
2.《何海霞现代山水画》P26，天津杨柳青画社 2001 年。
3.《中国美术家作品丛书·何海霞》P83，人民美术出版社，2001 年。
4.《何海霞画集》P30，人民美术出版社，2004 年。
5.《何海霞写意山水作品集》北京工艺美术出版社，2005 年。
6.《世纪海霞·纪念何海霞先生诞辰一百周年·何海霞全集（1—3）》P55，人民美术出版社，2008 年。
7.《世纪海霞·纪念何海霞先生诞辰一百周年·何海霞艺术年谱》P102，文物出版社，2008 年。
备注：本作品为参加庆祝建国十周年展览作品，由中华人民共和国文化部举办。后组织赴前苏联参加展览。



李可染 (1907–1989) 清漓石壁图

纸本立轴 1962 年作

63.5 × 46cm

备注：加拿大名医林达威旧藏。林.T.W. 大卫医生是海外华侨会的委员，蒙特利尔华人医院主席，加拿大中国文化中心创始主席，华人救济会主席，狮子会的终身会员和蒙特利尔中央狮子会前主席。热爱艺术，收藏了大量的中国艺术品。一部分来自私人购买；相当一部分是来自文化交往和救死扶伤的馈赠。



傅抱石 (1904–1965) 峡江图

纸本立轴 1963 年作

89 × 57cm

备注：1. 加拿大名医林达威旧藏。林.T.W. 大卫医生是海外华侨会的委员，蒙特利尔华人医院主席，加拿大中国文化中心创始主席，华人救济会主席，狮子会的终身会员和蒙特利尔中央狮子会前主席。热爱艺术，收藏了大量的中国艺术品。一部分来自私人购买；相当一部分是来自文化交往和救死扶伤的馈赠。
2. 附赠林达威先生上款作品四件。



黄胄 (1925–1997) 幸福一代
纸本镜心 1965 年作
95 × 131.5cm
出版：《黄胄作品集》附卷·收藏卷（上）P22，河北教育出版社，2007 年。



黄胄 (1925–1997) 出诊图
纸本镜心 1975 年作
138 × 69.5cm



傅抱石 (1904–1965) 松崖观瀑
纸本镜心 1963 年作
94 × 42cm
出版：1.《求知雅集珍藏近代中国书画》L103，香港中文大学文物馆，1987 年。
2.《名家翰墨》P88，翰墨轩 1990 年。
3.《傅抱石》P282，上海古籍出版社，2004 年。
4.《傅抱石大典》P307，古吴轩出版社，2004 年。
5.《傅抱石全集》（第 4 卷）P307，广西美术出版社，2008 年。



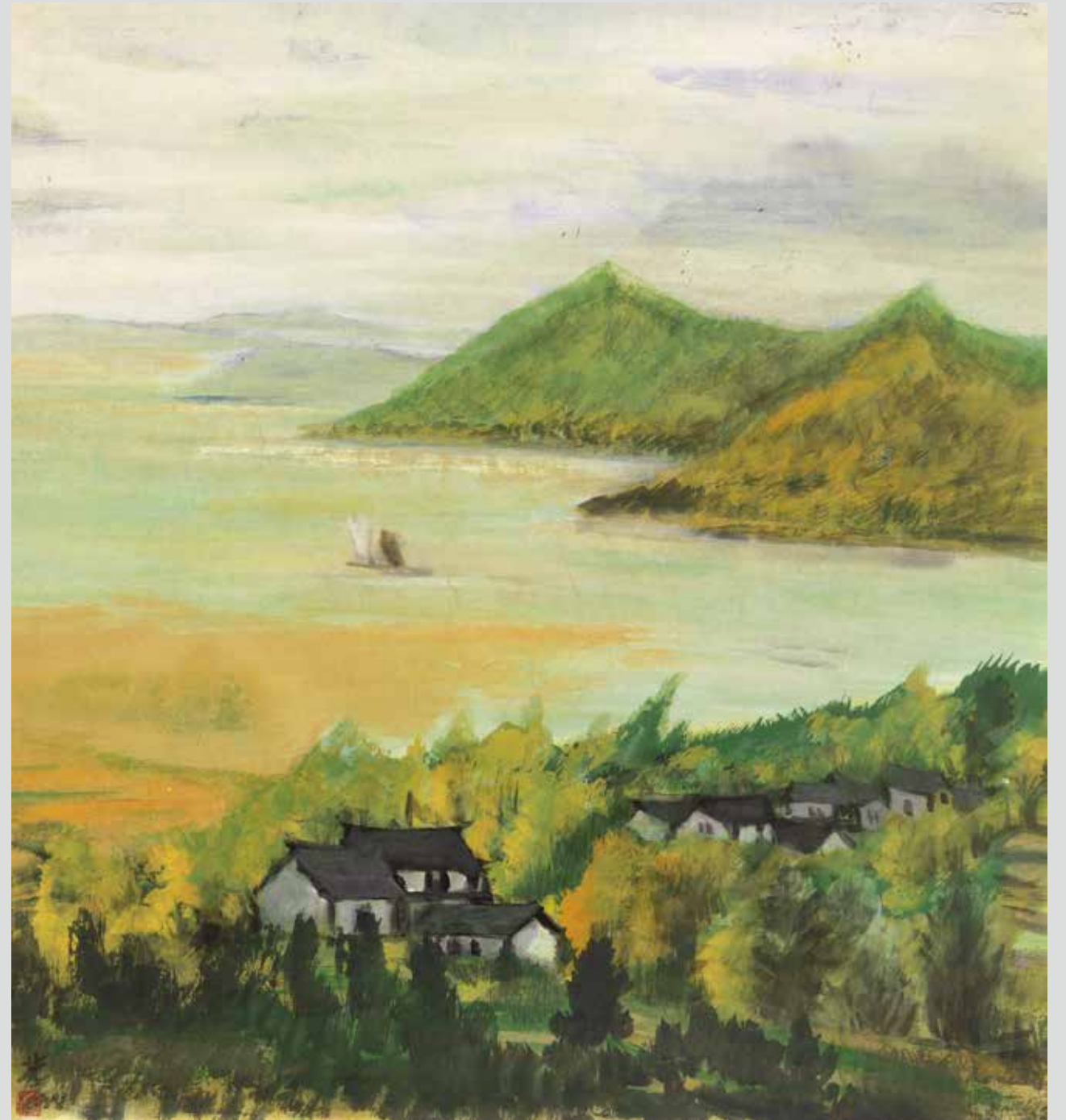
傅抱石 (1904–1965) 洗马图
纸本立轴 1942 年作
48.5 × 59.5cm
备注：傅二石、萧平题裱边。



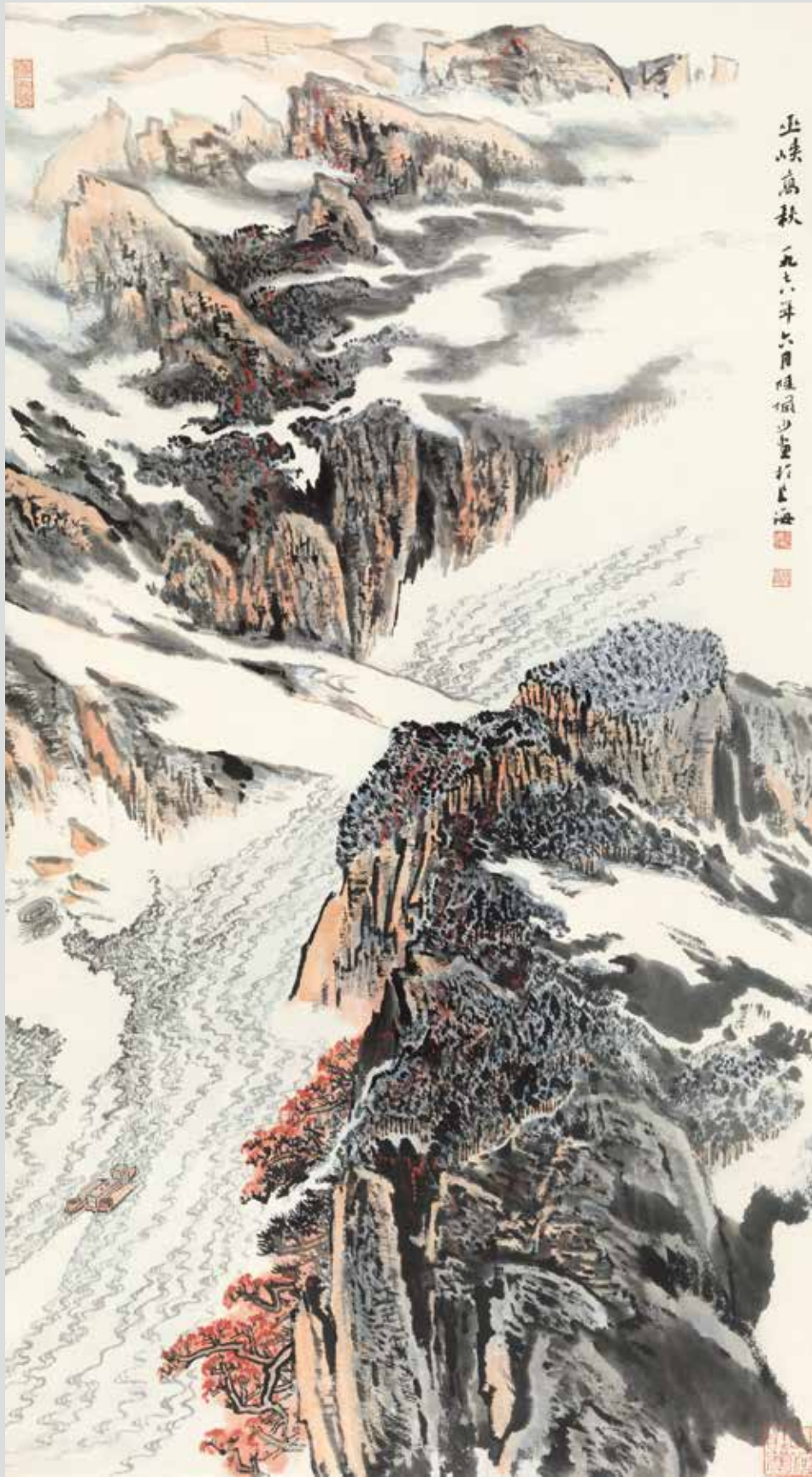
傅抱石 (1904–1965) 西陵峡烟云图
纸本镜心
诗堂：31.5×358cm
本幅：143×358cm
边跋：22×144.5cm，22.5×143，7×73cm
展览：“河山万里—新金陵画派重要作品展”，保利艺术博物馆，2010年5月。
著录：《银座风韵》P54–55，山东美术出版社，2007年。
备注：1、罗时慧、傅二石、萧平题裱边。
2、范曾题诗堂。



林风眠 (1900–1991) 吹笛仕女
纸本镜心
67 × 65cm



林风眠 (1900–1991) 湖光春色
纸本镜心
66 × 61cm
备注：原藏家 1963 年购于友谊商店。附购买发票。



陆俨少 (1909–1993) 巫峡高秋

纸本镜心 1976 年作

125 × 69cm

出版：1. 《陆俨少书画集》P84，浙江人民美术出版社，2002 年。

2. 《陆俨少全集》（第四卷）P23，浙江人民美术出版社，2008 年。

3. 《荣宝斋》P87，2007 年 6 月特刊。



陆俨少 (1909–1993) 龙蟠一道入云端

纸本镜心 1964 年作

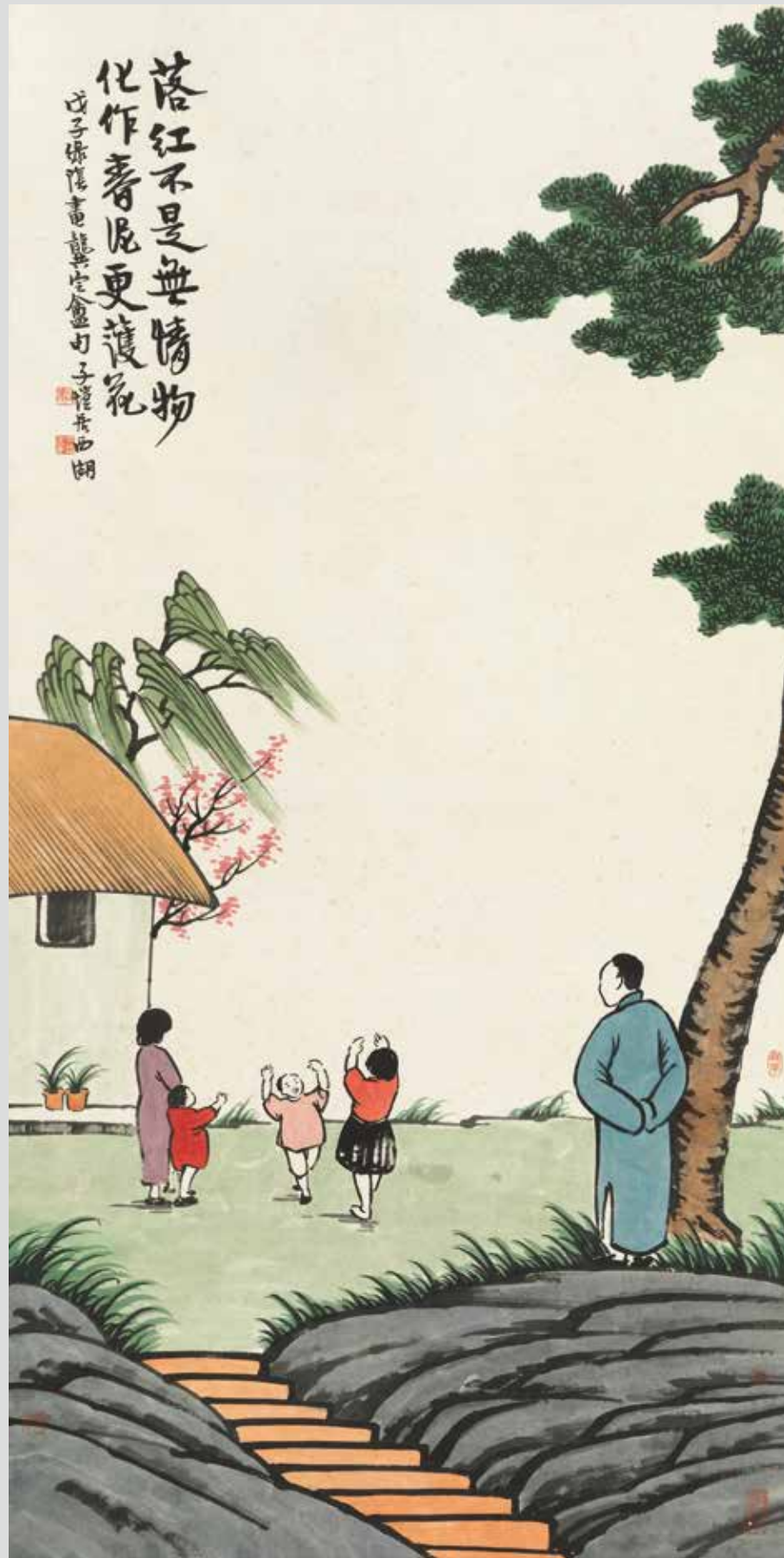
138.5 × 68cm



谢稚柳 (1910–1997) 庐山高
纸本立轴
诗堂：33 × 94cm
本幅：194 × 94cm
备注：谢稚柳题诗堂。



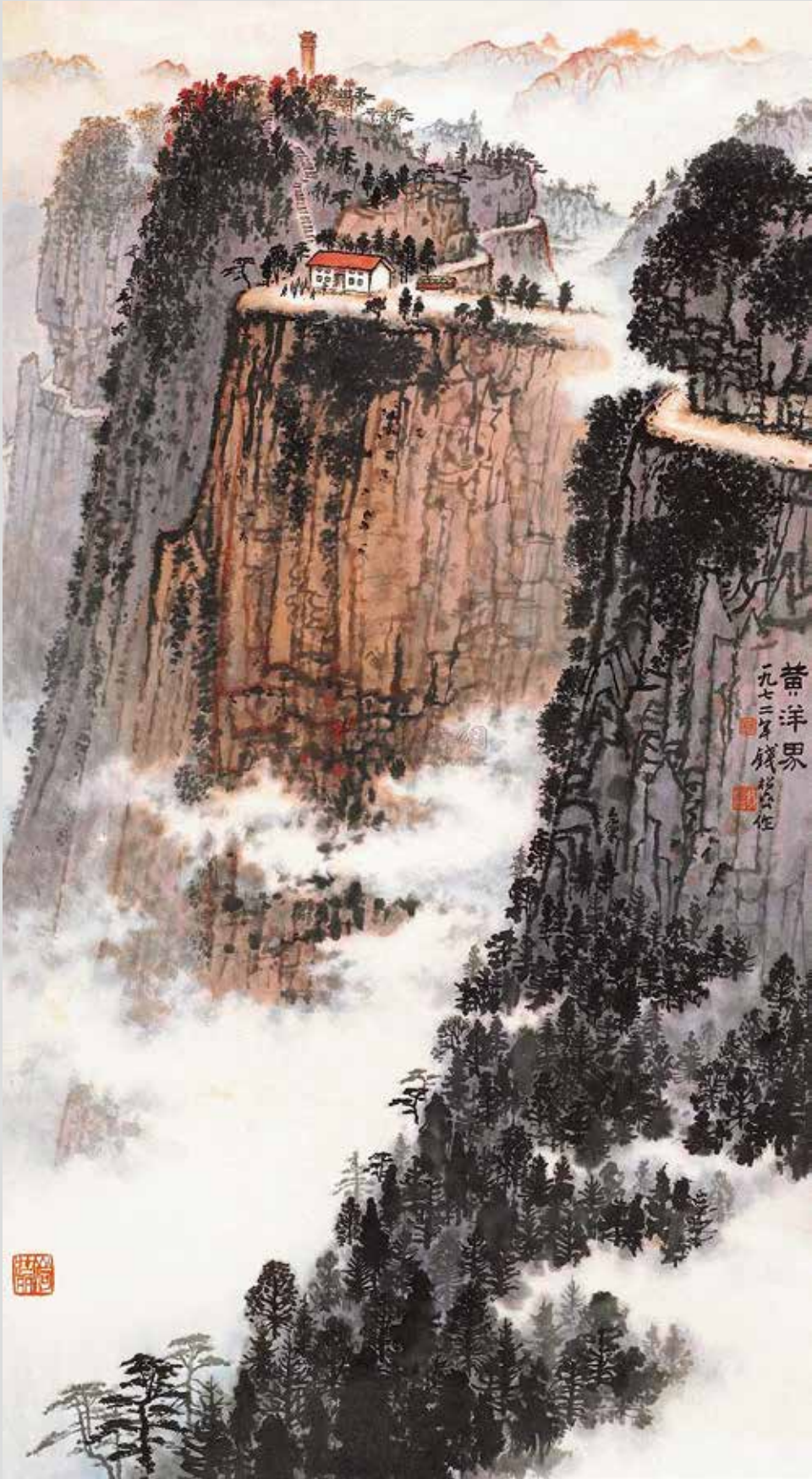
谢稚柳 (1910–1997) 仰高图
纸本镜心 1945 年作
诗堂：26 × 105cm
画心：228 × 104cm
备注：1. 陈佩秋题诗堂。
2. 此作品用纸为乾隆三十四年九裕斋造。



丰子恺 (1898–1975) 落红不是无情物
纸本镜心 1948 年作
136 × 69cm



程十发 (1921–2007) 听阮图
纸本立轴
133 × 68cm



钱松岳 (1899–1985) 黄洋界
纸本镜心 1972 年作
125 × 68cm
出版：1.《钱松岳画集·下卷》P247，漓江出版社，2007 年 7 月。
2.《中国近现代名家画集·钱松岳》P122，人民美术出版社，2006 年 11 月。



钱松岳 (1899–1985) 锦绣河山
纸本镜心 1974 年作
诗堂：18 × 101cm
本幅：51.5 × 101cm
备注：萧平题跋。



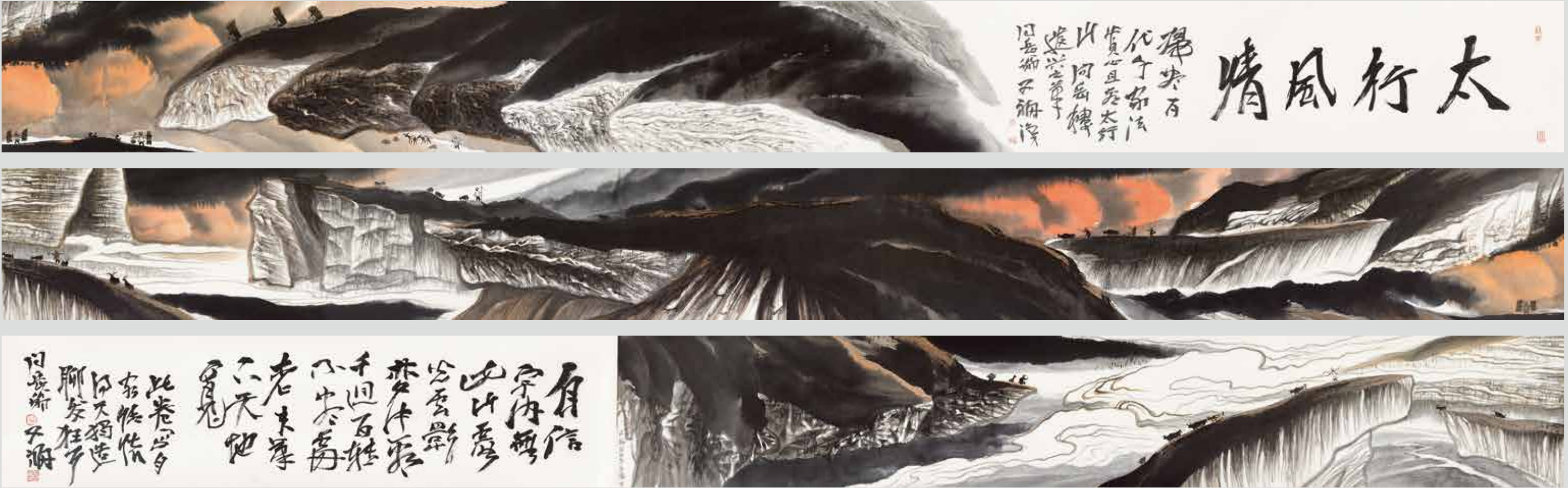
赖少其 (1915–2000) 风送十里香
纸本镜心 1983 年作
124×248cm
出版：1.《赖少其书画集》P1，岭南美术出版社，2008 年。
2.《以古为新——近现代名家书画精品集》P36–37，中国社会科学出版社，2009 年。
备注：为安徽涇县宣纸厂所作。



吴冠中 (1919–2010) 墙上秋色
纸本镜心 96.5×180 cm
出版：《新加坡秋斋藏画卷六之洋为中用》P37，新华美术中心，2012 年。
备注：本作最早源自北京画店。



周思聪 (1939–1996) 我们热爱华主席
纸本立轴 1977 年作
153×121.5cm
备注：此作品直接得自作者家属。



贾又福 (b.1942) 太行风情
纸本手卷 2004 年作
本幅：28×730cm
题跋：28×110.5cm

暢懷

中國書法夜場

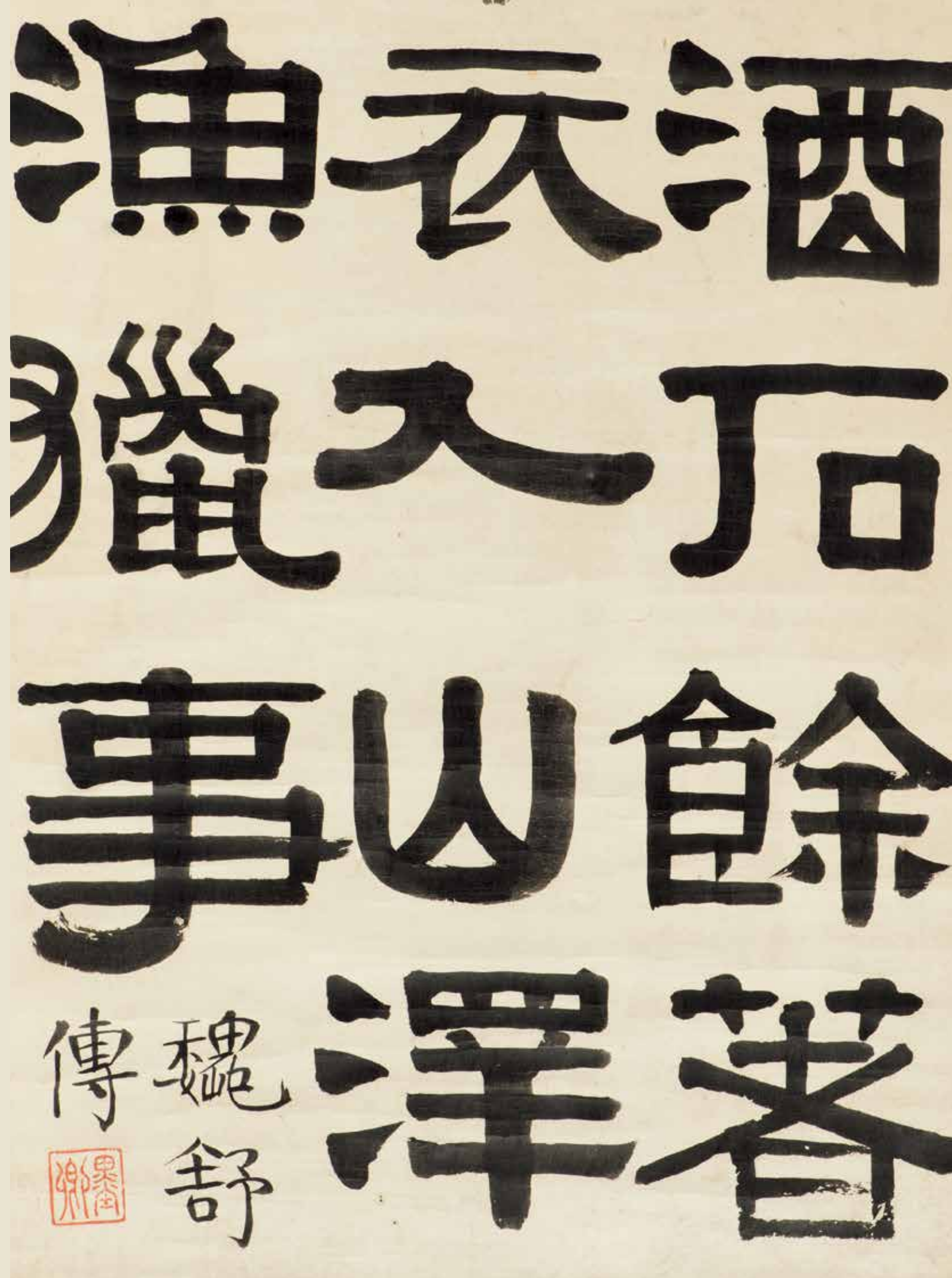
“Chang Huai”

— An important collection of Chinese calligraphy —

畅怀——中国书法夜场

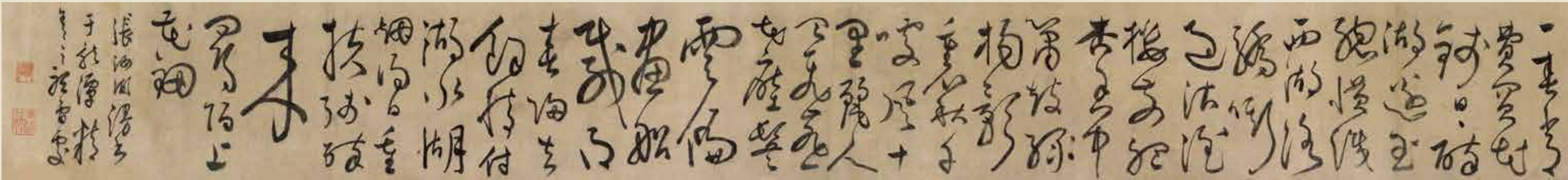
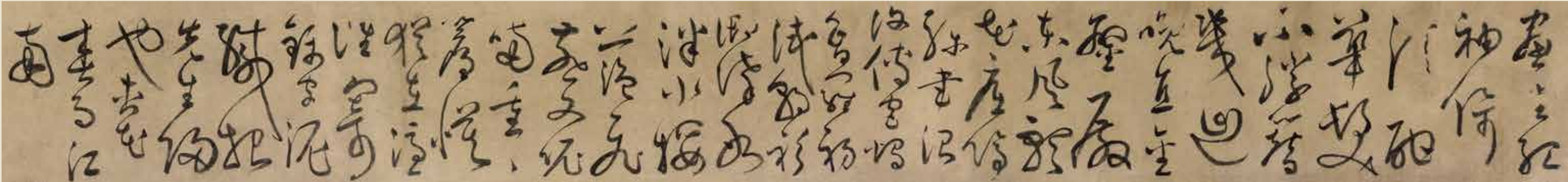
永和九年，兰亭修禊，游目骋怀，畅叙幽情。历代书家无不以“畅怀”之作为至高境界，《兰亭》萧散，《祭侄》悲愤，《寒食》洒脱，提按转折无不直出胸臆，非刻意为之可到。2014 春拍匡时重磅推出书法夜场，以“畅怀”名之，集三百年来名家墨宝于一堂，大畅怀事。

王铎自书诗卷、张瑞图前后赤壁赋卷、倪元璐草书节录《文心雕龙》轴，无不表现了晚明书法创新的时代气息；乾隆帝书宗赵孟頫，为北海阐福寺大佛殿所书“福田花雨”四字殿额，尽显皇家气度；一代隶书大家伊秉绶的隶书节录晋书，古拙逸宕、姿态横生，墨卿先生之高格尽显。吴昌硕篆书十二言联，书清中兴名将左宗棠名句，内容形式尽善尽美之作；弘一大师惊才绝艳，书法张猛龙而自成一格，今次为您奉上的十言联，乃大师弟子刘质平旧藏，散淡潇洒无半分烟火气；当代草圣林散之为栖霞寺大殿所书十一言长联，大气磅礴，草圣之名非谬赞也；另有白石老人篆书“师古斋”、吴湖帆草书七言联、孙中山先生行书“乐趣”、郭沫若行书毛主席诗词三十七首等精彩作品，足见近代书坛不负古人。

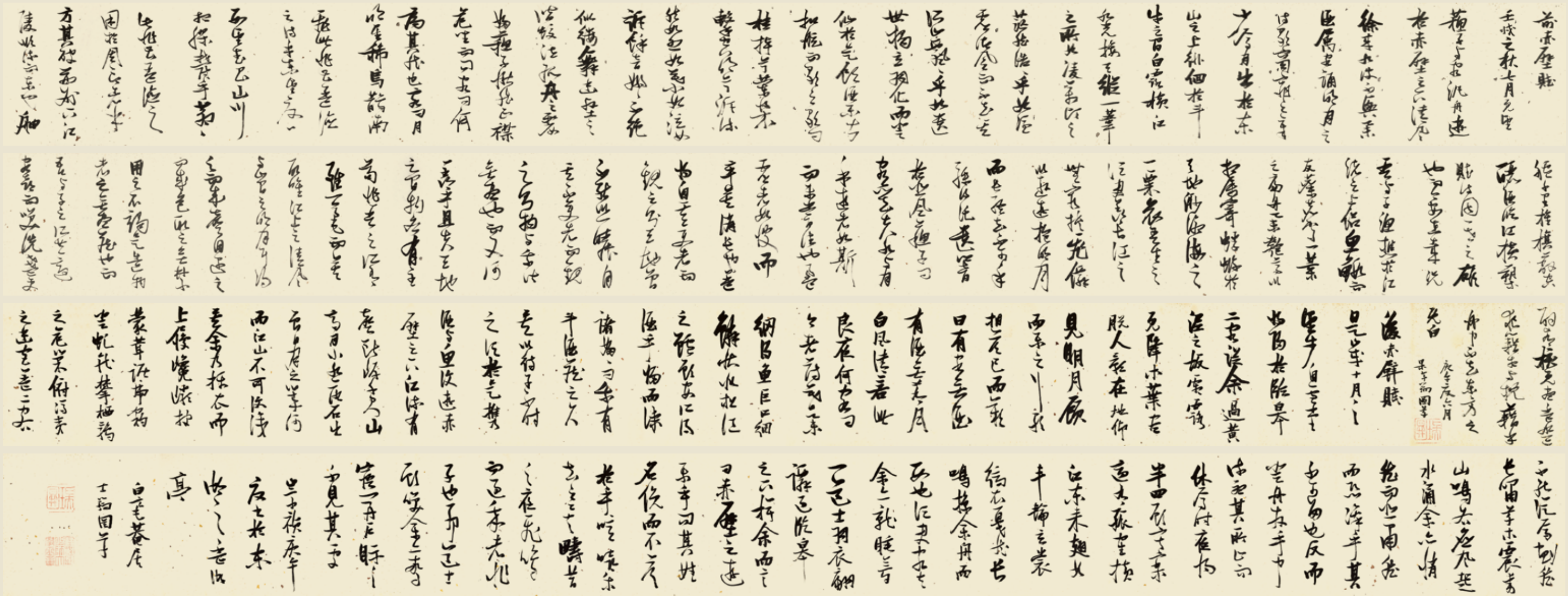




王铎 (1592–1652) 草书自作诗三首
绫本手卷 1646 年作
27 × 241cm



张弼 (1425–1487) 草书《风入松》二首
纸本手卷
20 × 365cm



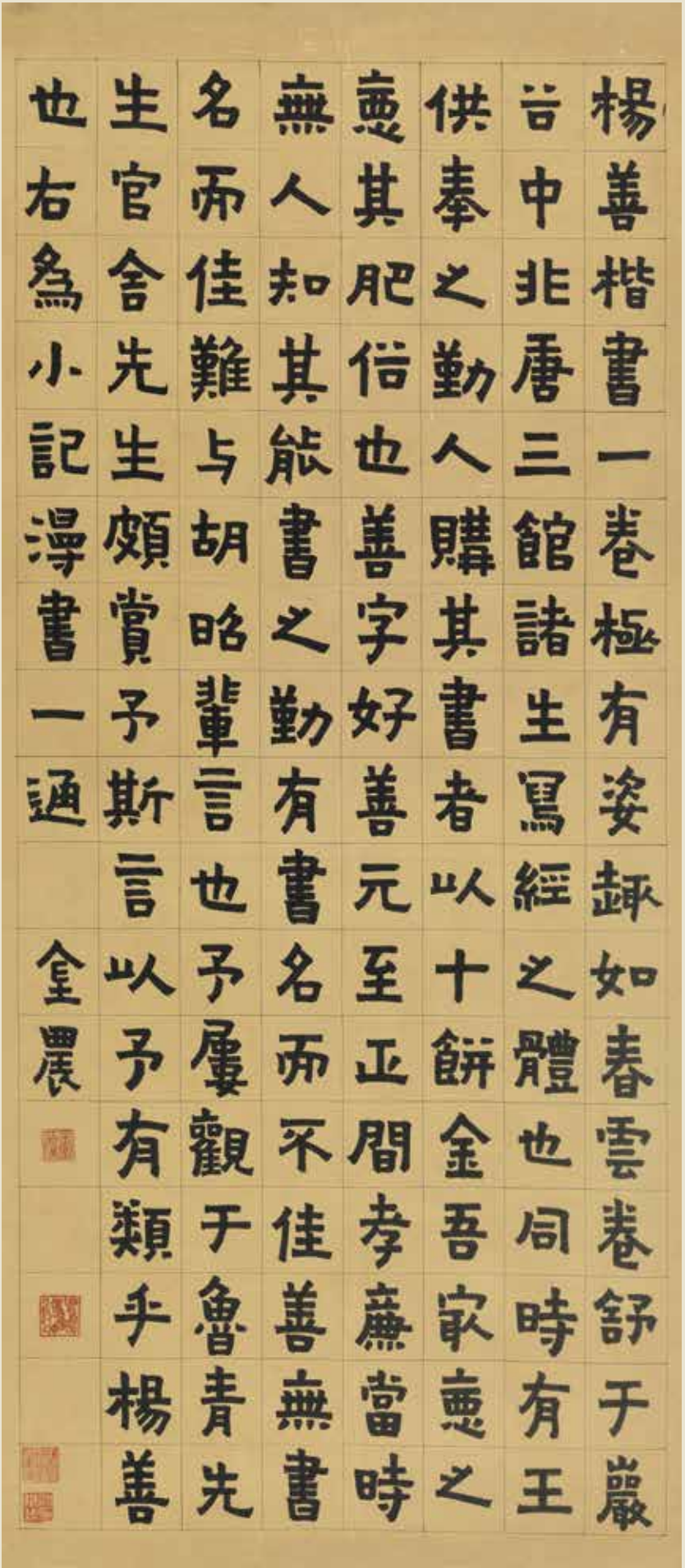
张瑞图(1570-1641) 草书前后赤壁赋
纸本手卷 1630 年作
29 x 1280 cm



乾隆帝(1711-1799) 福田花雨
纸本镜心
78×269cm
备注：本作系乾隆帝为北海阐福寺大佛殿所书殿额，悬挂在大佛殿最下一层。



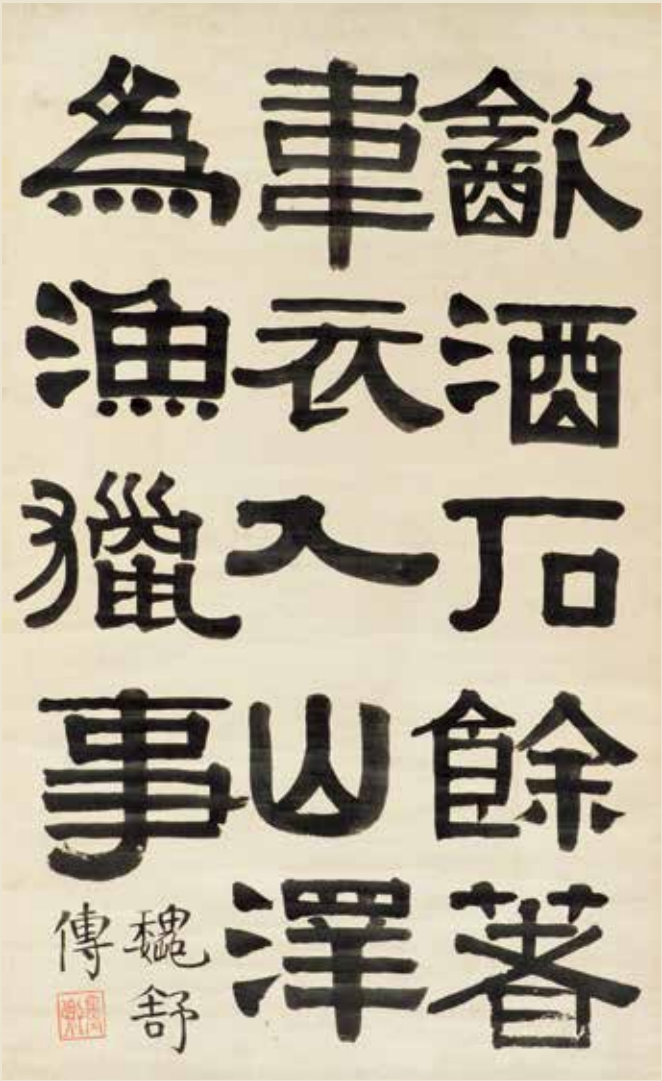
倪元璐 (1593–1644) 草书节录《文心雕龙》
纸本立轴
112.5 × 35cm
备注：吴茝之旧藏。裱边钤“徐菊英印”，徐菊英即为吴茝之夫人。



金农 (1686–1763) 隶书“小记漫书”
绢本立轴
117 × 50.5 cm
备注：沈树镛旧藏。



赵之谦 (1829–1884) 篆书七言联
纸本立轴 1869 年作
135 × 38 cm × 2



伊秉绶 (1754–1815) 隶书抄录晋书

纸本立轴

66 × 41cm × 2

展览：1. “中国明清书画展”，日本 BSN 新泻美术馆，1969 年。

2. “日中书法之传承，谦慎书道会展 70 回纪念”，东京美术俱乐部，2008 年 3 月 13 至 22 日。

出版：1. 《中国明清书道展》P26，图版 40，日本 BSN 新泻美术馆，昭和四十四年（1969 年）。

2. 《清伊秉绶作品集》P12—21，日本二玄社，1970 年。

3. 《书迹名品丛刊（147）清·伊秉绶作品集》，日本二玄社，1974 年。

4. 《明清四书》P168—169，日本书芸院，昭和五十一年（1977 年）。

5. 《清伊秉绶墨迹选》，上海书店，1985 年。

6. 《书法自学丛帖——篆隶（下册）》P1019—1025，上海书画出版社，1986 年。

7. 《清伊秉绶墨迹精选》P10—19，上海人民美术出版社，1992 年。

8. 《国外所藏书法精品丛书——清伊秉绶墨迹精选》P10—28，上海人民美术出版社，1992 年。

9. 《篆隶名品选（全 7 册）》金农、郑燮、伊秉绶，日本二玄社，2000 年。

10. 《中国历代名家墨迹精粹——清伊秉绶》P7—13，上海人民美术出版社，2001 年。

11. 《中国书法家全集·伊秉绶》P12—13，河北教育出版社，2006 年。

12. 《日中书法之传承》P76—77，图版 56，日本谦慎书道会，2008 年。

13. 《清伊秉绶书法大观》P81—82，海潮摄影艺术出版社，2009 年。

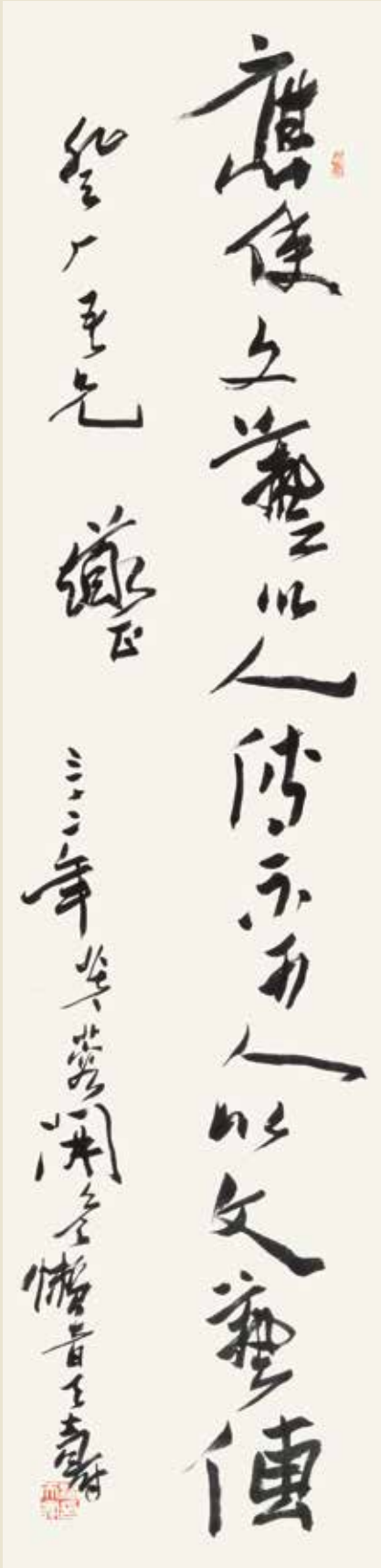
备注：原为日本 BSN 新泻美术馆藏品。



吴昌硕 (1844–1927) 隶书七言联
纸本立轴 1925 年作
137 × 26cm × 2



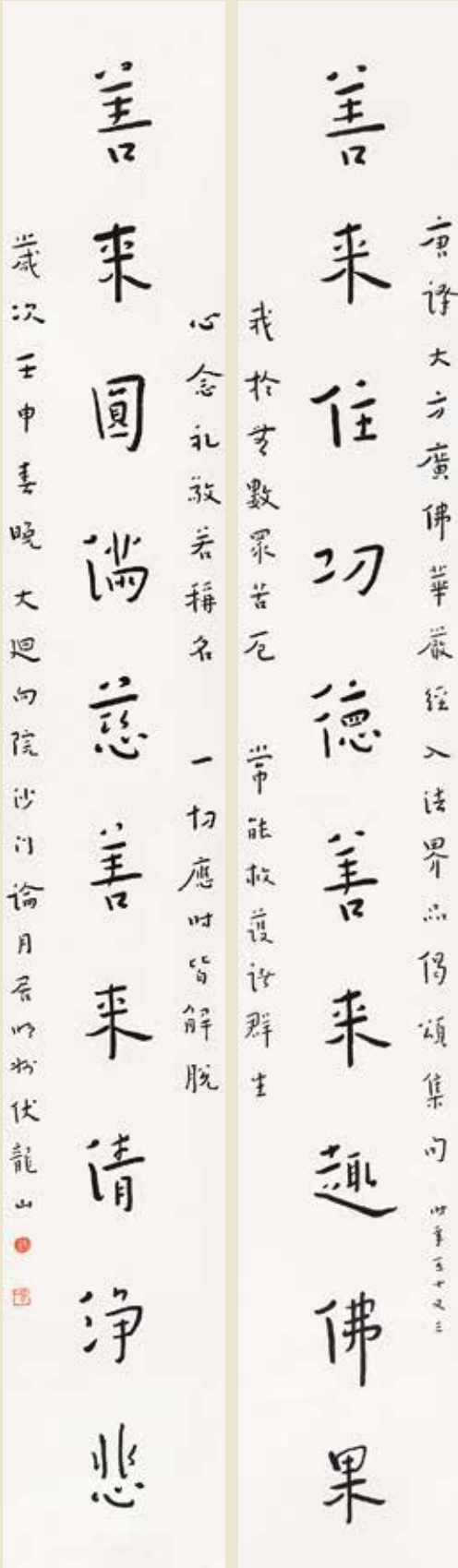
吴昌硕 (1844–1927) 篆书十二言联
纸本镜心 1920 年作
108 × 15 cm × 2
备注：尤伦斯夫妇旧藏。



潘天寿 (1897–1971) 行书“李叔同句”
纸本立轴 1943 年作
147 × 35cm
备注：韩登安上款。韩登安 (1905–1976)，原名竟，一字仲铮，别署耿斋、印农。曾任西泠印社总干事、兼龙渊印社常务监事。后为浙江省文史馆馆员。



吴湖帆 (1894–1968) 草书七言联
纸本立轴
134 × 33cm × 2



弘一 (1880–1942) 行书十言联
纸本立轴 1932 年作
139 × 20cm × 2
展览：“弘一大师遗墨真迹文物展”，国父纪念馆（台北），1996 年 7 月 7 日–9 月 9 日。
备注：刘质平旧藏。刘质平（1894–1978），著名音乐艺术家，弘一法师弟子。



林散之 (1898–1989) 行书十一言联
纸本立轴 1980 年作
294 × 38cm × 2
备注：此联为林散之为栖霞寺大殿所书抱柱之一。



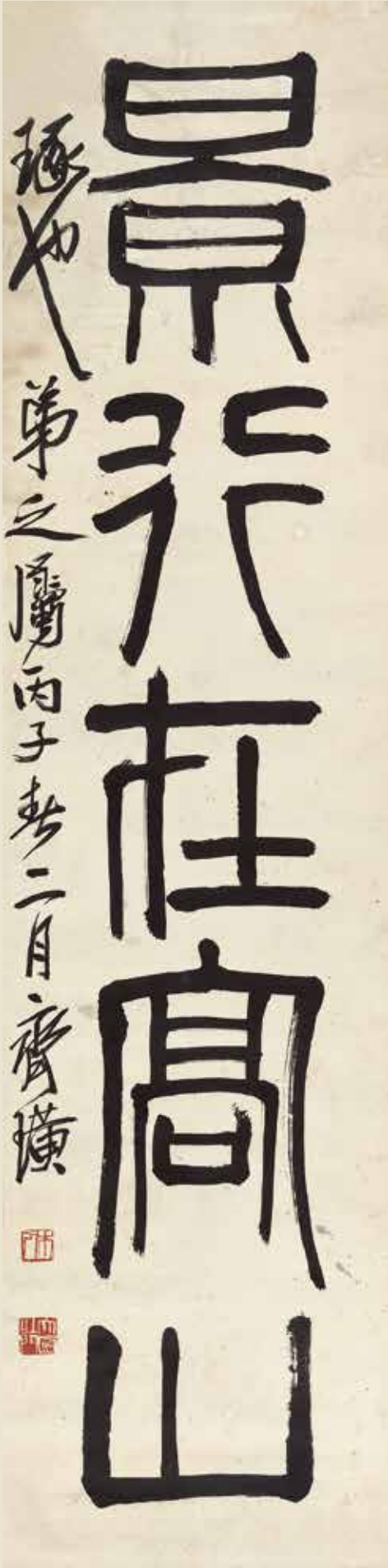
齐白石 (1863–1957) 篆书“师古斋”
纸本镜心 1939 年作
34 × 103cm
展览：1. “冈村商石回顾展”，日本大阪美术馆，1992 年。
2. “中国书画名品展”，日本大阪美术馆，2005 年。
3. “造化神功—纪念齐白石逝世五十周年展”，中国国家画院，2007 年。
出版：1. 《冈村商石回顾展》，日本艺术新闻社、综艺社，1992 年。
2. 《造化神功—纪念齐白石逝世五十周年展图录》，2007 年。
备注：冈村商石旧藏。冈村商石（1912–1991），日本著名金石碑帖收藏家。



孙文 (1866–1925) 行书“乐趣”
32 × 93 cm
出版：日本《鸭江日报》。
备注：本作为 1913 年 3 月孙中山为日本友人宫崎寅藏之亲戚、熊本研屋旅馆老板冈本治平所书。



沈尹默 (1883 – 1971) 赠周作人“苦雨斋”
纸本横幅
31 × 55.5cm
备注：“苦雨斋”即周作人书斋之名，曾以此命名《苦雨斋译丛》等书。



齐白石 (1863–1957) 篆书五言联
纸本立轴 1936 年作
127.5 × 31.5 cm × 2
出版：《吴昌硕、齐白石、黄宾虹书画选》
P172，人民美术出版社，2012 年。





郭沫若(1892–1978) 毛主席诗词三十七首

纸本手卷 1968 年作
30 × 1066.5 cm

备注：1、本作原为田嘉谷、田克俊父子藏品。田嘉谷为广东省第五届人大代表（香港区）、香港华侨银行董事总经理。抗战期间参与郭沫若领导抗日宣传工作，关系密切。田家与郭家为世交。
2、附郭沫若纪念馆证书、购买发票。

古代绘画专场

传承有绪、注重来源一直是匡时古代书画的优势所在。春拍甄选古代书画作品百余件，量少且精，足资赏玩。

陈洪绶的《炼芝图》，整件作品构图简练，用线圆劲细秀，不同于早年粗重多方的用笔，当属晚年精心力作。此作曾入藏青岛市博物馆，收录于《青岛市博物馆藏画集》中，文革后退。

石涛的《黄山紫玉屏》早年出版著录多次，笔墨粗豪淡宕，尤见大涤子本来面目，是其不可多得的精品之一。

诸昇《青溪十咏图册》、《元牟应龙题名贤像册》等佳作，均保存精当，实属难得。





元牟应龙题名贤像册 (五十二开选四)
绢本册页、纸本册页
引首：30.5×22.5cm；
本幅：尺寸不一
题跋一：30×17.5cm，30×19cm×2；
题跋二：29.5×22.5cm；
出版：《元牟应龙题孔门名贤像册》，河北美术出版社，2011年。
备注：邓拓旧藏。



陈洪绶 (1599–1652) 炼芝图
绢本立轴
103×43.5cm
出版：1.《青岛市博物馆藏画集》P38, 文物出版社，1991年。
2.《陈洪绶全集》(2册) P179, 天津人民美术出版社，2012年。
备注：曾入藏青岛市博物馆，文革后退还。



杨晋 (1644–1728) 山水花卉册
纸本册页 (12 开)
21×28cm×12
出版：《宋元明清中国古代书画选集》（四），P145–146，保利艺术博物馆，2011 年。
著录：1. 《宋元明清书画年表》P609，上海书画出版社，1997 年。
2. 《中国古代书画图目》沪 1–3307，文物出版社，1997 年。
3. 《中国古代书画鉴定实录》（三）P1524，东方出版社，2010 年。
备注：曾入藏上海博物馆，文革后退还。



诸昇 (1618–?) 青溪十詠图册
纸本、绢本册页 (8 开)
绘画：32×22cm×8；书法：32×22cm×8
出版：《中国古代书画图目》（第 11 册）P81–82，文物出版社，1994 年。
著录：1. 《中国古代书画目录》P6，文物出版社，1993 年。
2. 《中国古代书画鉴定实录》（五）P2495，中国出版集团东方出版中心，2011 年。
备注：曾入藏浙江博物馆，文革后退还。



王蒙 (1632–1717) 溪山无尽
纸本手卷
本幅：33.5×354cm、题跋 33.5×55cm
备注：1. 叶恭绰题跋。
2. 吴自肃、邵松年、钱载、黄咏雱递藏。



蓝瑛 (1585–1666) 秋山红树
纸本立轴 1659 年作
170×79cm
备注：程伯奋旧藏。



蓝瑛 (1585–1664) 仙山楼阁
绫本立轴 1655 年作
198×51cm



石涛 (1641–1707) 黄山紫玉屏
纸本立轴
90×44.5cm

出版：1.《南画大成》P49，兴文社，昭和十一年（1936 年）。
2.《石涛名画谱》第三辑，第 4 图，聚乐社，昭和十二年（1937 年）。
3.《石涛名画撰》第 5 图，聚乐社，昭和十六年（1941 年）。
4.《石涛的世界》P38，台湾出版社 1976 年。
5.《中国绘画综合图录》，东京大学出版社，1982–1996 年。
6.《石涛书画集》P242，人民美术出版社，1983 年。
7.《石涛画册》第八张，四川美术出版社，1987 年。
8.《石涛书画遗珍》P3，天津人民美术出版社，2010 年。

著录：1.《澄怀堂书画目录》第五卷 P43–44，昭和六年（1931 年）。
2.《日本现在支那名画目录》P261，大冢巧芸社，昭和十三年（1938 年）。
3.《石涛诗录》P145，河北教育出版社，2006 年。



王云 (1652-1735) 仙家楼阁
绢本镜心 1708 年作
146×66cm



戴本孝 (1621 - 1691) 百步云梯图
纸本立轴
95×40cm
备注：1、冒襄上款。冒襄（1611-1693），字辟疆，号巢民，江苏如皋人。明末清初文学家，明末“四公子”之一。有《水绘园诗文集》、《影梅庵忆语》等传世。
2、狄平子、程琦递藏。



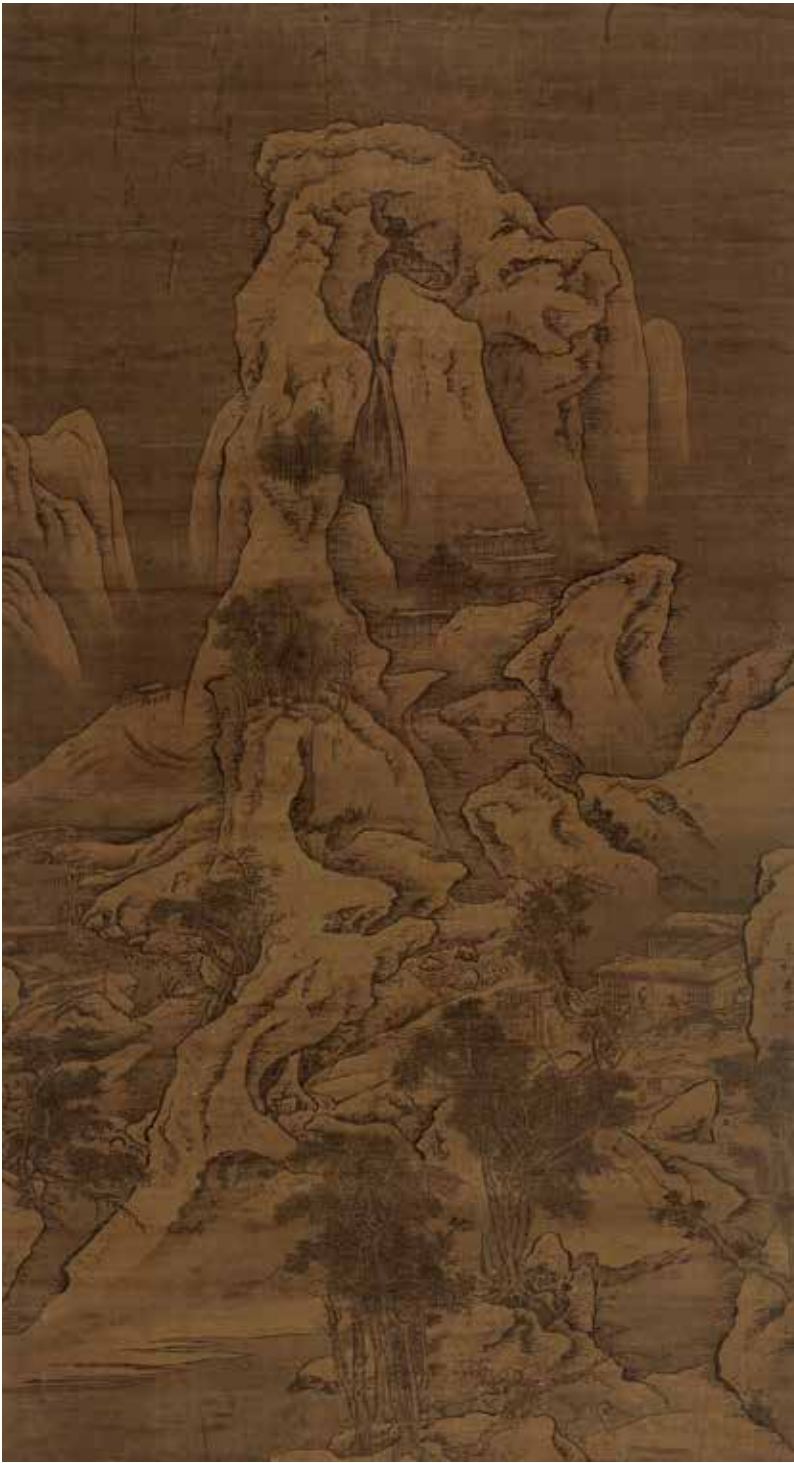
郑燮 (1693–1765) 竹石嶙峋图
纸本立轴
130 × 72cm
备注：广州市文物商店旧藏。



郑燮 (1693–1765) 凤池龙孙
绢本镜心
130 × 73cm
出版：《郑板桥书画编年图目》P143，人民美术出版社，2007 年。



傅眉 (1628–1683) 观瀑图
绫本立轴
135 × 47cm



李寅 (清) 寒山问道图
绢本立轴
177 × 97cm



袁耀 (清) 重峦楼阁
绢本册页 (8 开)
24 × 24.5cm × 8



金农 (1687–1763) 梅花图
纸本立轴
97 × 29cm
出版：《中国清代名画集》，上海安定珂罗版社，
民国 37 年 (1948 年)。
备注：张正学旧藏。



黄慎 (1687–1768) 踏雪寻梅图
纸本立轴
166.5 × 91cm
出版：《黄慎全集》(山水画卷) P171，海峡出版发行集团，
福建美术出版社联合出版，2012 年。

朱耷 (1626–约1705) 山居图
纸本立轴
187 × 48.5cm
出版：1. 《八大山人书画集》(上册)，香港开发股份有限公司，1969 年。
2. 《八大山人全集》，艺术图书公司，1974 年。
3. 《八大山人书画集》(上册)，东京堂，昭和十五年 (1975 年)。



古代书法专场

古代书法专场亦可谓名家齐集，珍品荟萃，张瑞图、王铎、傅山、董其昌等均笔精墨妙，另有傅山手批明嘉靖本《六书索引》，将成为专场中的亮点。

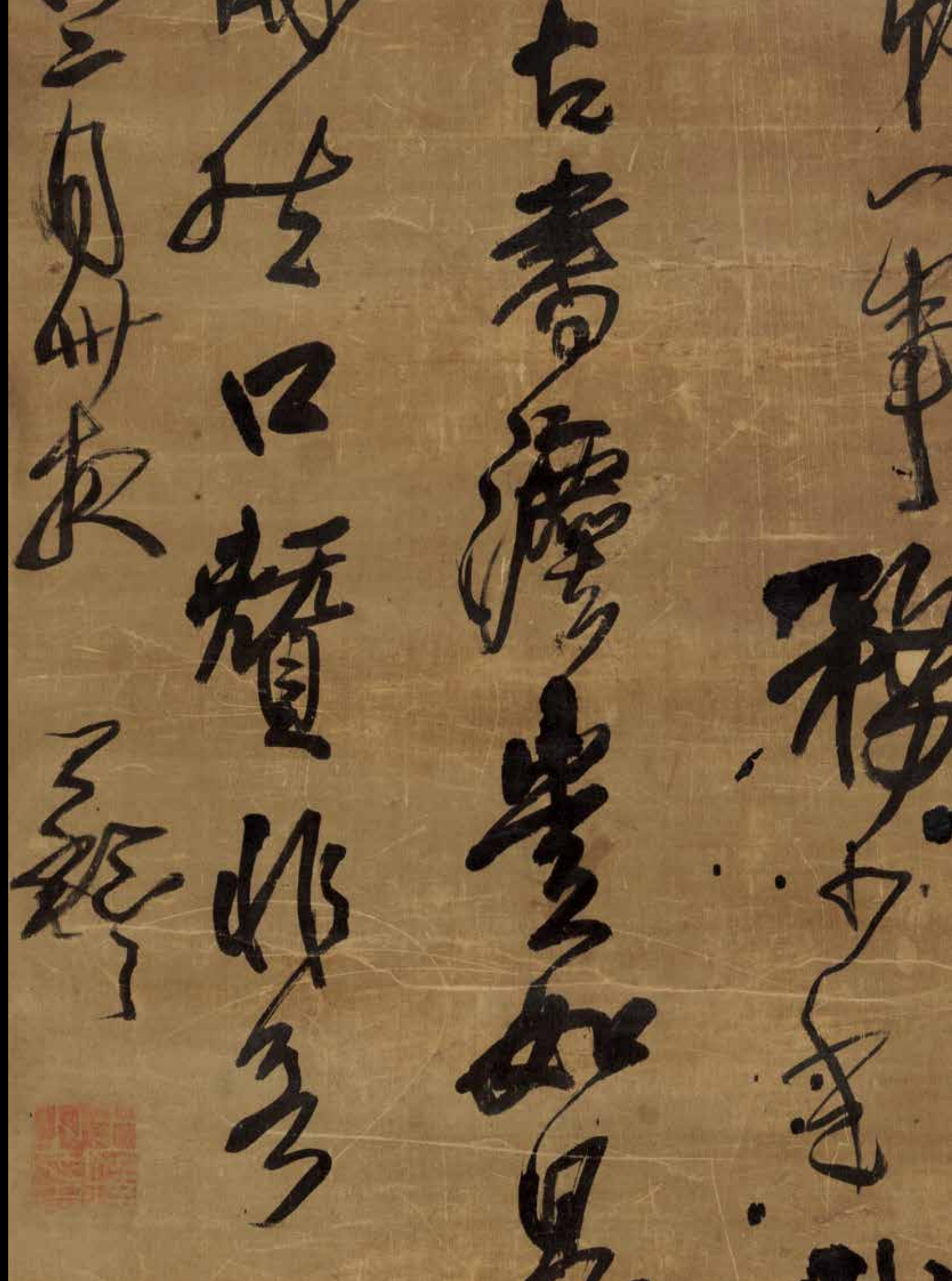
王铎的《行草文语》为其传世作品中罕见的题材“文语”，字形与篇幅俱狭长，大有一泻千里之势，而其中粗细枯润的变化又极丰富、极自然，使人想见这位书坛圣手挥毫落墨时一段兴会淋漓之意，不愧为王铎的一件传世名作。

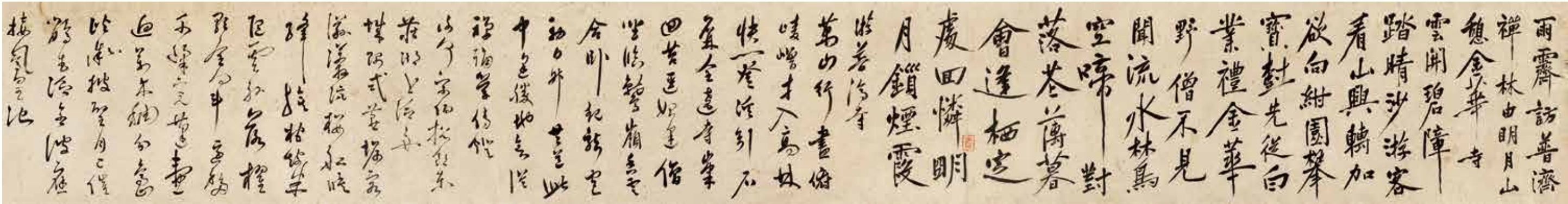
张瑞图行书杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗为谢稚柳旧藏，点画丰茂沉雄，于在张瑞图书法中亦属上乘之作。

傅山所批明刻本《六书索隐》不仅为朱墨双色批校，且为完整一套，更可见其独特之学术与艺术价值。

明朝万历年间参加过“抗倭援朝”的刘黄裳（字玄子，河南潢川人），《行草自作诗四首》手卷创作于万历十六年（1588），为刘黄裳出征朝鲜之前所书，对于刘黄裳的生平与书法研究都是一件重要的资料，其珍稀程度毋庸多言。

成亲王《随驾诗稿》记录了乾隆东巡的具体时间与地点，以及沿途的风土人情，具有一定的历史研究价值，并著录于成亲王《诒晋斋集》卷四。



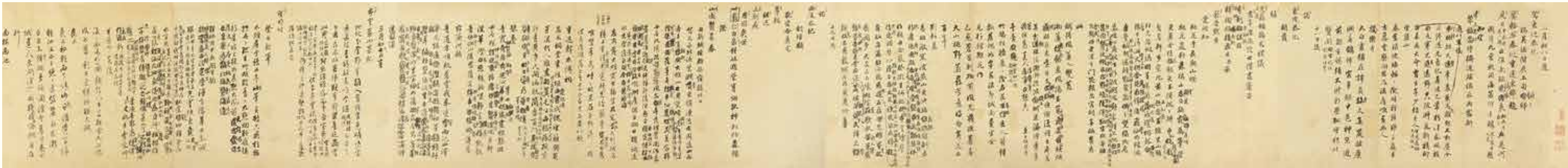


刘黄裳 (1529-1595) 行草自作诗四首

纸本手卷 1588 年作

本幅：31×375 cm

题跋: 30 × 10 cm



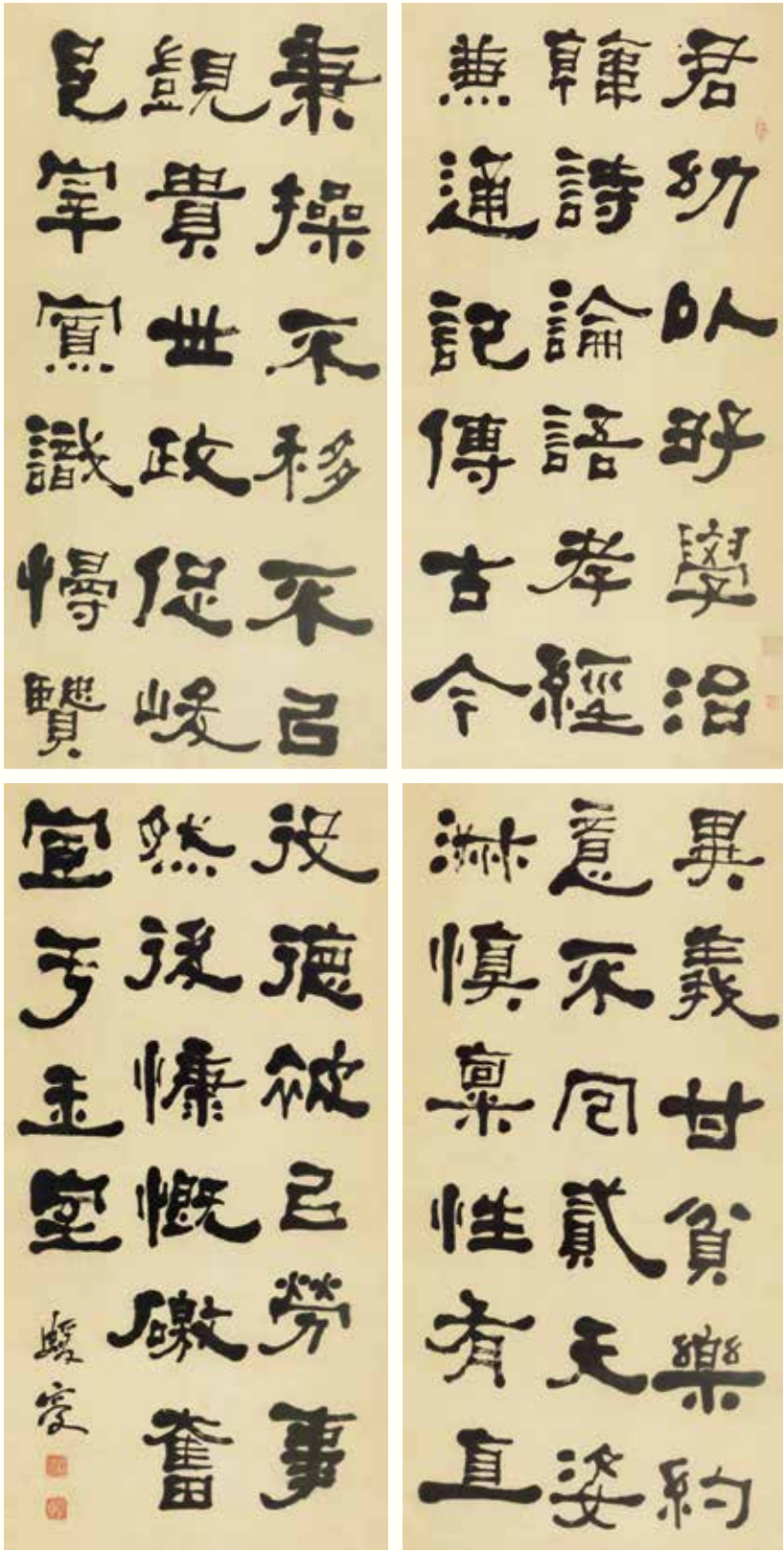
成亲王(1752-1823) 随驾诗稿

纸本手卷 1790 年作

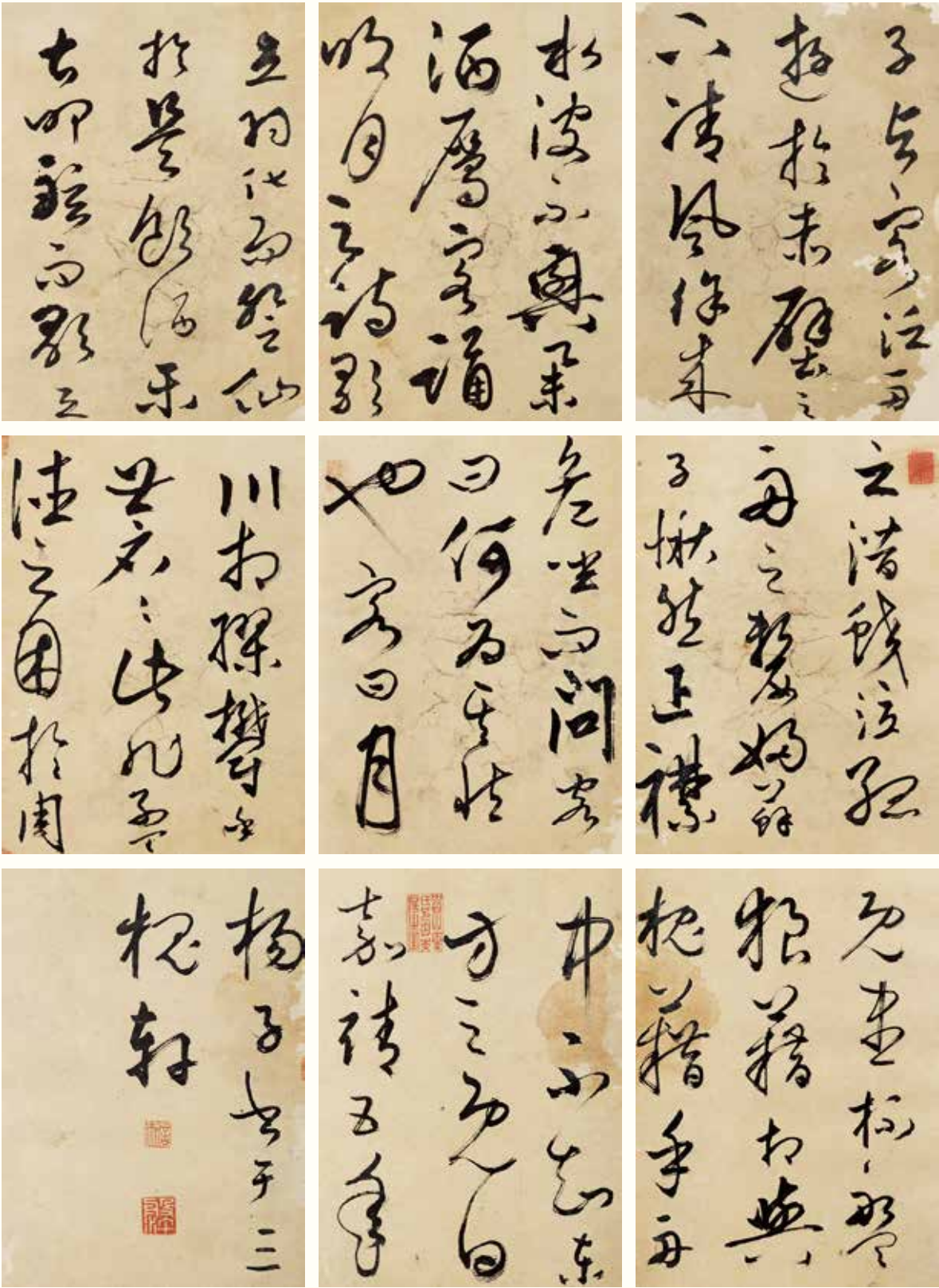
30.5 × 579 cm

著录：《诒晋斋集》卷四，清光绪十六年（1890）刘氏藏修书屋刊本。

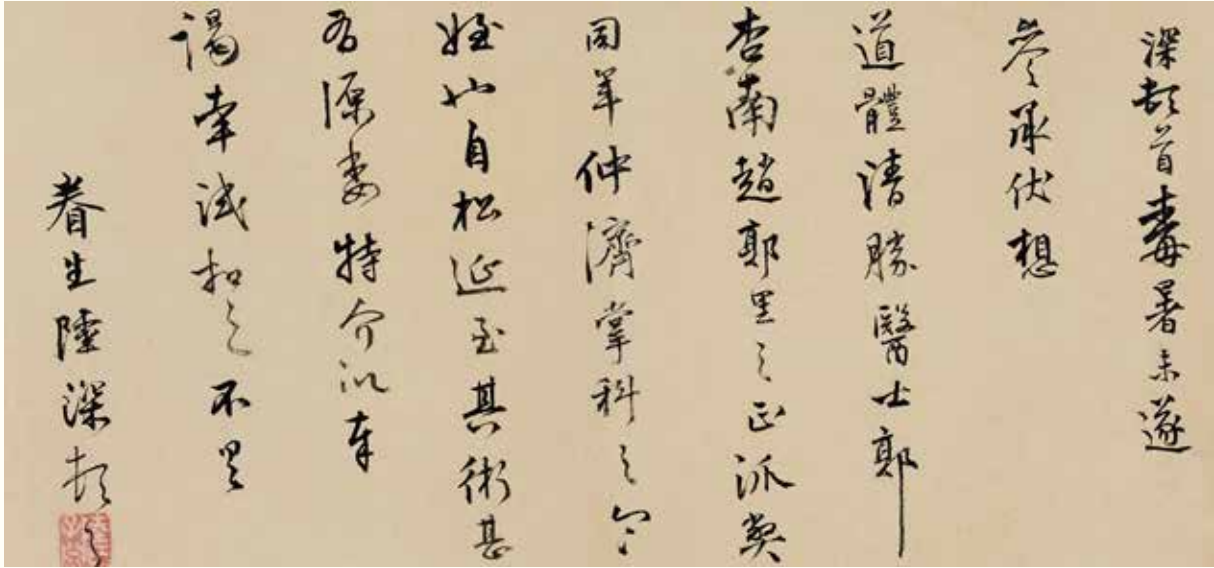
备注：软挂、软挂、顾鹤逸旧藏。



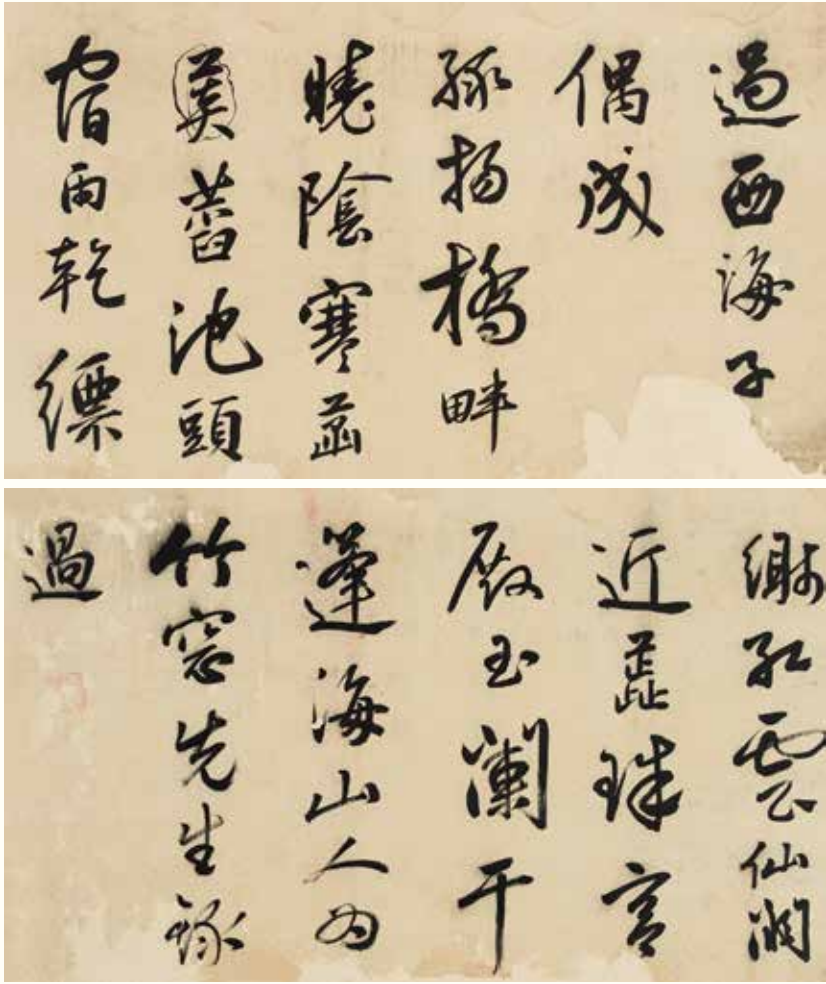
何绍基(1799-1873) 隶书四屏
纸本立轴
91×45.5 cm×4



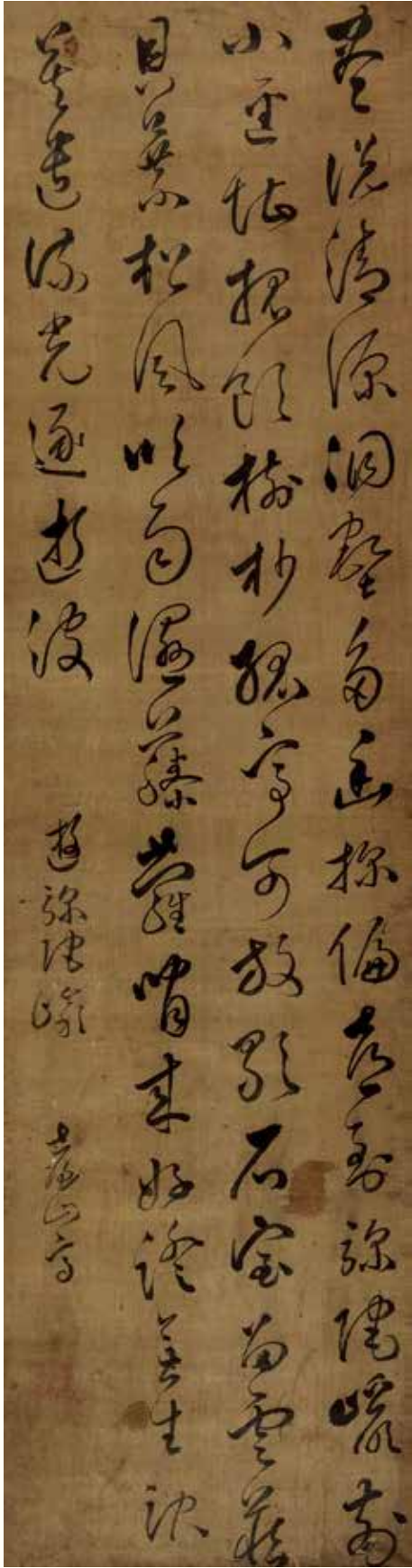
郭谏(1476-1534) 草书《赤壁赋》
纸本册页 1524 年作
23.5×34 cm×14



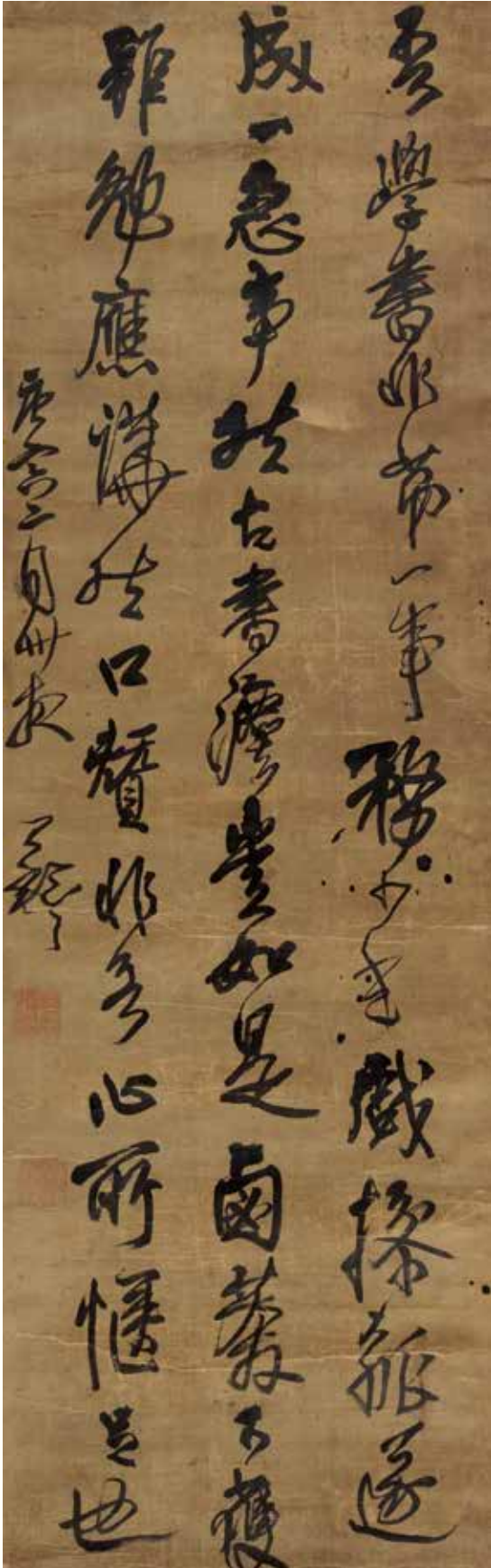
陆深 (1477-1544) 参承帖
纸本镜心
21 × 44.5 cm
出版：珂罗版本《明代名人书札》图 19，文雅堂，2002 年。



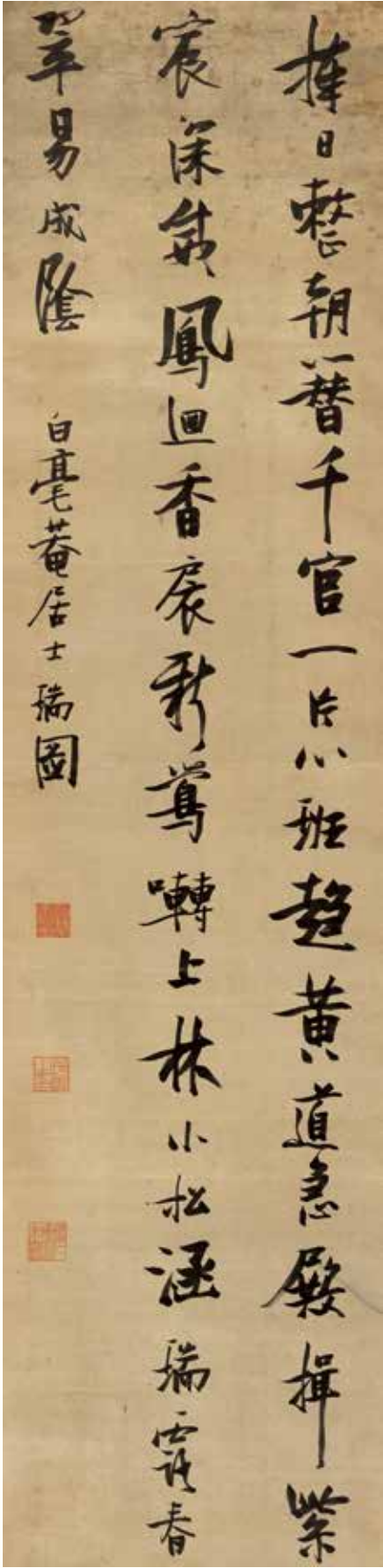
陆深 (1477-1544) 平心帖
纸本镜心
24 × 41.5 cm × 2
出版：珂罗版本《明代名人书札》图 20，文雅堂，2002 年。



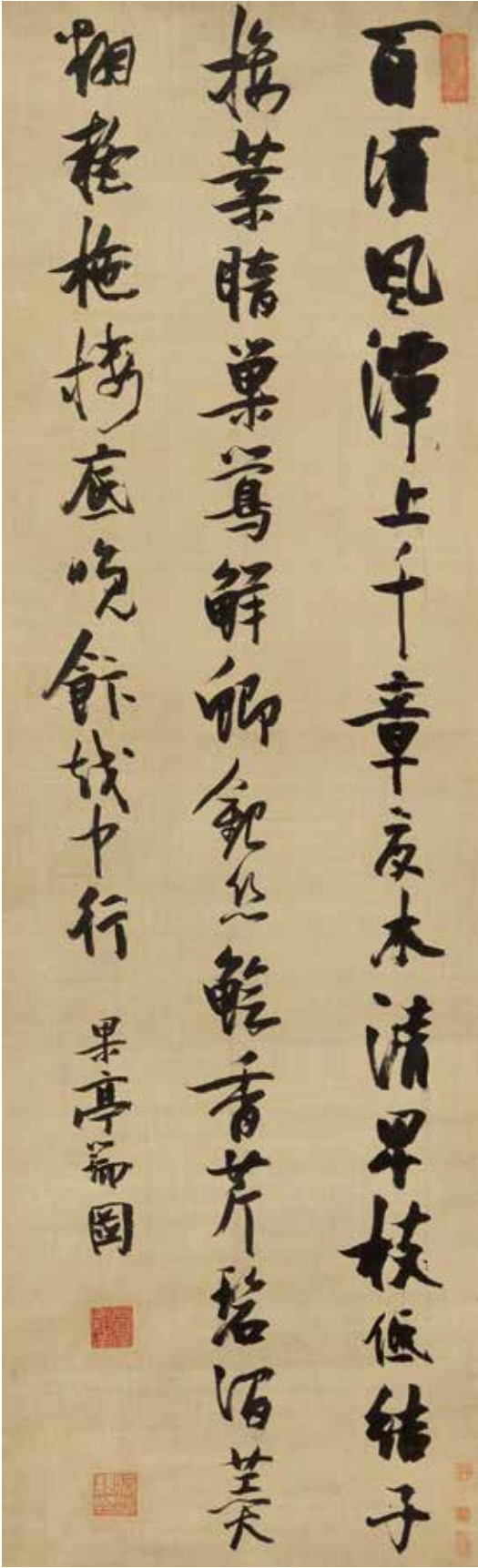
叶向高 (1559-1627) 草书《游弥陀岩》
绢本立轴
194 × 50cm



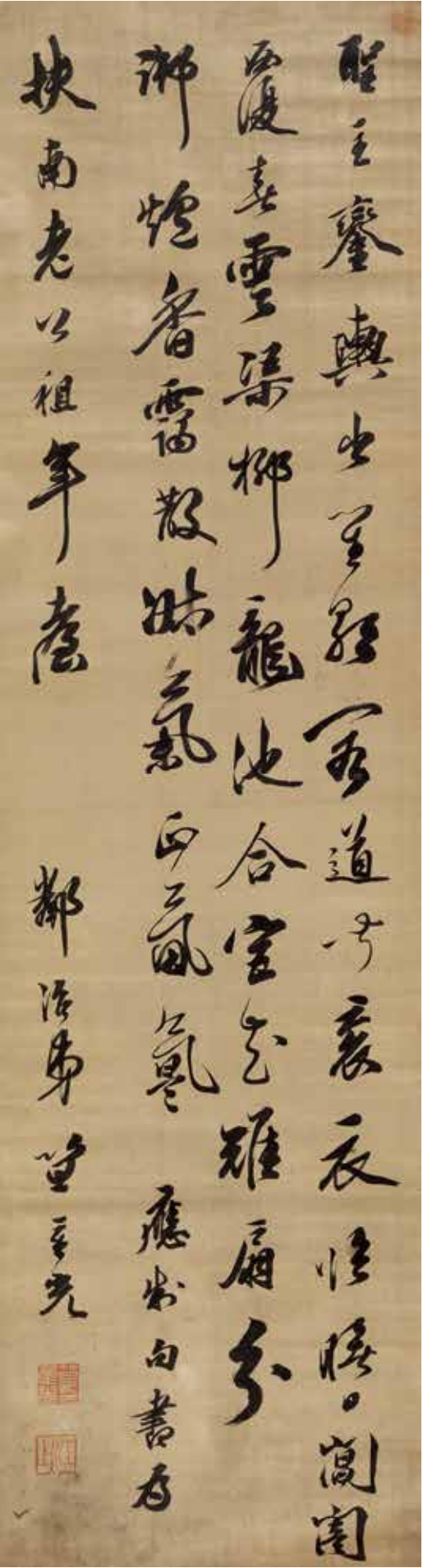
王铎 (1592-1652) 行草文语
绢本立轴 1650 年作
171 × 54cm



张瑞图 (1570-1641) 行书《郑谷朝谒诗》
绫本立轴
200×50cm



张瑞图 (1570-1641) 行书杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗
绢本立轴
165×51cm
备注：谢稚柳旧藏。



宣重光 (1623-1692) 行书应制诗
绫本立轴
173×48cm
出版：《荣宝斋》(第六回中国画清赏雅集)
P43，中国美术出版总社，2007 年。
备注：吴子深、吴湖帆、徐伯郊旧藏。



傅山手批明嘉靖本《六书索引》
纸本 (4 册)
备注：附白谦慎先生题签两张。



曾国藩 (1811–1872) 行书八言联
纸本立轴
202 × 36cm × 2
备注：黄翼升上款。黄翼升 (1818–1894)，字昌岐，湖南长沙人。少孤，育於邓氏，冒其姓，入长沙协标充队长。



“潜庐”藏明清扇面书画专场

扇面书画艺术，集中国书韵之妙，享华夏画魂之美。这盖因扇面艺术是文人书斋氤氲品味的延伸，更是文人生活诗意化的再现。明清两代，得益于文人士夫的热情参与，形成了扇面书画艺术的高峰，流风所披，至今不息。不论在历史上，还是当下，扇面不但是最富有传统文化精粹的书画形式，更使人从中感知文明、怡养情致，始终如一。

“潜庐”藏明清扇面书画专场中的百余幅金笺扇面、哲言靓画，摇曳生姿，共同演绎明清两代咫尺间的雅趣风流。“潜庐”的藏品基本反映了明代中期至清末数百年间书画艺术的发展脉络，可谓流派繁多，群星璀璨。如沈周、文徵明、仇英、祝允明、董其昌、陈继儒等，正是这些大师巨匠的名字，照亮了这近六百年的艺术星空。百余件扇面精品收藏专题明确，审美眼光独到，有着浓郁的人文色彩和极高的艺术价值。

这一百余幅明清扇面作品多出自明清两代江南地区特别是苏州为中心的太湖流域的文人士夫之手，因而在这层意义上可以说，它是对江南精英文化的典藏。吴门书法三大家祝允明的《草书七言诗》、文徵明的《行书自作诗》和王宠的《行书七言诗》，以个性鲜明，风格独特的书风代表了明代中期书法的高水平；其他如文彭、文震孟、陈鏐、王穉登等书家手笔，真实地反映了文氏一门的流风余韵，也印证了“天下书法尽归吴门”的赞誉；而明末个性派大家王铎、邢侗等人的作品，狂放不羁的书风，则昭示了明末之际书坛风气的另一重天地。至于绘画，文徵明的《松间濯足》、仇英的《论道图》、戴晋的《仿米氏云山》、王宾的《江村小夏》等从不同角度表现明代中叶文人士大夫的生活风貌、闲居酬唱；吴门、华亭、正统、野逸等流派，生动地演绎了三百年间的画史嬗变。它们或山水明秀，或花鸟含情，或人像高古，或诗文飞扬，具体而微，却让人见微知著，咫尺之间寄情自然、咏志高洁，恰如一方眺望世外桃源的窗口。

扇面书画为明清文人的风雅之物，它弥漫天地，流著古今，聚藏唯艰。“潜庐”所藏明清扇面历经百年仍神采焕然、留韵至今，实非物之所聚，乃心之所聚，相信藏家定会欣于所遇，宝之爱之。



文徵明 (1470-1559) 行书自作诗
纸本镜心
18×51cm



祝允明 (1460-1526) 草书七言诗
纸本镜心
18×50cm
备注：朱之赤、褚德彝递藏。



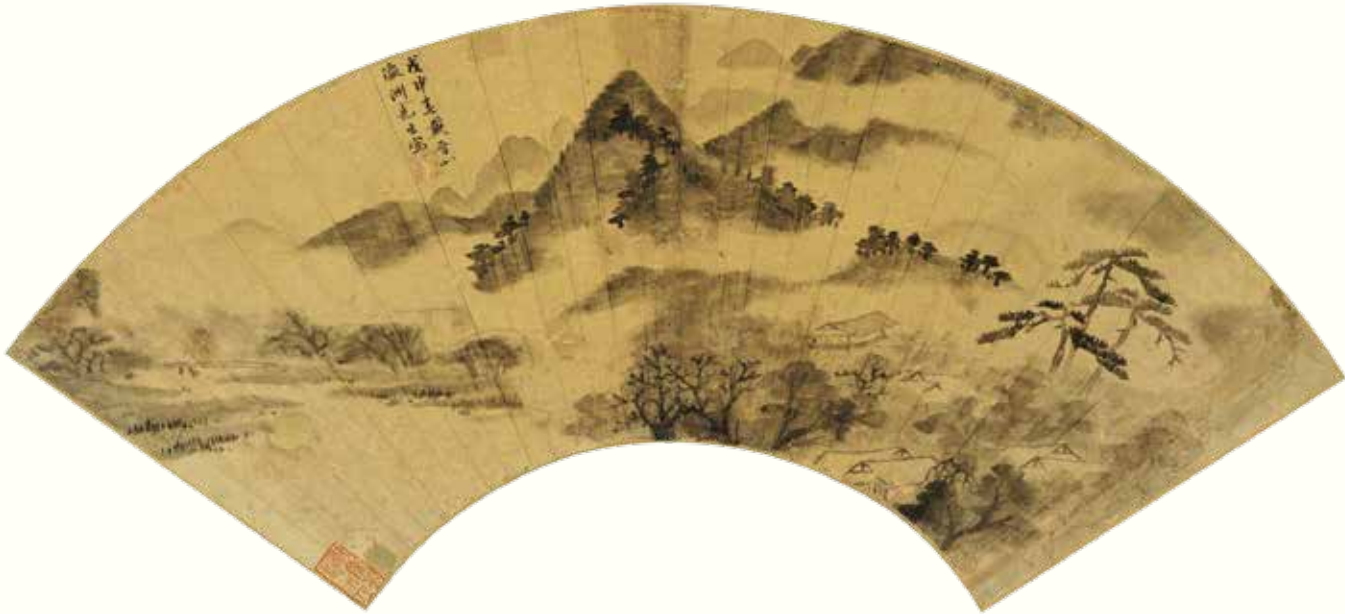
邢侗 (1551-1612) 临王羲之草书《游目帖》
纸本镜心
16.5×48cm



陈继儒 (1558-1639) 草书七言诗
纸本镜心
16×47cm



张凤翼、邹迪光、谢君与 杂书自作诗
纸本镜心
14.5×40cm
出版：《风流千年—无锡籍著名书法家作品集》P14，
四川美术出版社，2009 年。



戴晋（17世纪） 仿米氏云山
纸本镜心
16×48cm
出版：1.《中国扇面书画集锦》P4，河南美术出版社，1992 年。
2.《民间收藏中国书画集粹》P51，河南美术出版社，2008 年。



许初（16世纪） 行书五言诗
纸本镜心
16×48cm
出版：《中国扇面书画集锦》P42，河南美术出版社，1992 年。
备注：程璋旧藏。



陆治、周天球 梅花赋
纸本镜心
101×35cm
备注：周天球题本幅。

重要私人珍藏专场撷英

本季倾力打造的四个私人珍藏专场作品质量整齐，来源可靠。“静心居藏近现代书画专场”缘起于美术机构藏品结构调整，赖于对匡时品牌的支持与信赖，托藏品全权于匡时公司，这一著意营构的专场源于前数年在拍市上的精心臻选，二十一件张大千、齐白石、徐悲鸿、陆俨少扛鼎之作，无不流传有绪，查靠可揖。

张大千《泼彩云山》堪称大千70年代初最重要的一幅泼彩佳制，系美籍华裔收藏家邓仕勋旧藏。创作于1946年的《仿董源松泉图》原为民国时期海上金融巨头刘寒枫旧藏，来源有序。徐悲鸿的《日行千里》为美国前助理国务卿哈伦·克里夫兰旧藏，还可作为哈兰与其至交、副国务卿爱德华·赖斯之间友情的见证。

另外三个私人专场各自所含的几十件精心选择的拍品，无不题材典型，有翔实可靠的来源和著录可供参证。黄胄《饲鸡图》、《出诊图》淋漓尽致地表现了复线的绝技。齐白石《兰蝶图》由捷克汉学家丹妮旧藏。齐白石《借山图》系为其早年佳制。石鲁《寒秋金菊》出版于90年代初《文史杂志》封底。傅抱石《溪山清逸》由1980年《傅抱石画集》出版。此外，傅抱石《太华纪游》、吴冠中《北武当山》、《山村》、张大千《情寄河山》、齐白石《富贵平安》、黄宾虹《日听潮音度》等均具备多重出版著录。



“静心居” 藏近现代书画专场



张大千 (1899–1983) 仿董源松泉图
纸本镜心 1946 年作
121 × 48.3cm



张大千 (1899–1983) 泼彩云山
纸本镜心
98 × 51cm
备注：邓仕勋旧藏。邓仕勋，著名美籍华裔私人收藏家。



张大千 (1899–1983) 春水泛舟
纸本镜心 1965 年作
42 × 78.5cm



齐白石 (1863–1957) 红枫鸣蝉
纸本镜心 1943 年作
40.8 × 80.6cm
备注：刘寒枫上款。刘寒枫，苏州人，民国时期海上金融巨头，酷爱收藏，与张大千、溥儒、齐白石、吴湖帆、于右任、冯超然等书画名家过往甚密。



齐白石 (1863–1957) 三寿图
纸本立轴
101 × 34cm
备注：志贺义雄旧藏并题木盒。志贺义雄，日本著名政治家、共产主义运动活动家、日本众议院议员、日本共产党中央委员长。



齐白石 (1863–1957) 牵牛花
纸本立轴
104 × 34cm



齐白石 (1863–1957) 蛙趣
纸本镜心
101×33cm
备注：荣宝斋旧藏。



齐白石 (1863–1957) 海棠秋趣
纸本镜心 1951 年作
101×34cm



齐白石 (1863–1957) 枝头对话
纸本镜心 1947 年作
106.5×33.5cm
备注：附 1958 年纽约 MI CHOU GALLERY 出具的购买收据复印件。



陈佩秋 (b.1922) 芙蓉鸳鸯

绢本立轴 1961 年作
85.5×51cm

展览：1. “春华秋实—中国工笔画传承与发展作品展”，上海美术馆，2011 年 4 月。
2. “海上绘画”，上海世博园中国馆，2011 年 11 月 25 - 27 日。

出版：1. 《春华秋实—中国工笔画传承与发展作品集》P30，上海书画出版社，2011 年。
2. 《海上绘画》，上海书画出版社，2011 年。

备注：1. 徐平羽上款。徐平羽（1909-1986），江苏高邮人。解放后，历任上海市文化局局长、中共上海市委宣传部副部长、中国文化部部长。
2. 徐平羽题签条。



于非闇 (1888-1959) 花卉六帧

纸本镜心

33.5×28.5cm×6

备注：俞致贞上款。



徐悲鸿(1895–1953) 日行千里
纸本镜心 1944 年作
99.5×61cm
备注：1. 美国前助理国务卿哈伦·克里夫兰旧藏。
2. 附赖斯题信笺一帧。



徐悲鸿(1895–1953) 饮马图
纸本立轴 1943 年作
70×33cm
出版：《徐悲鸿画马集》P22，中华书画出版社，1981 年。

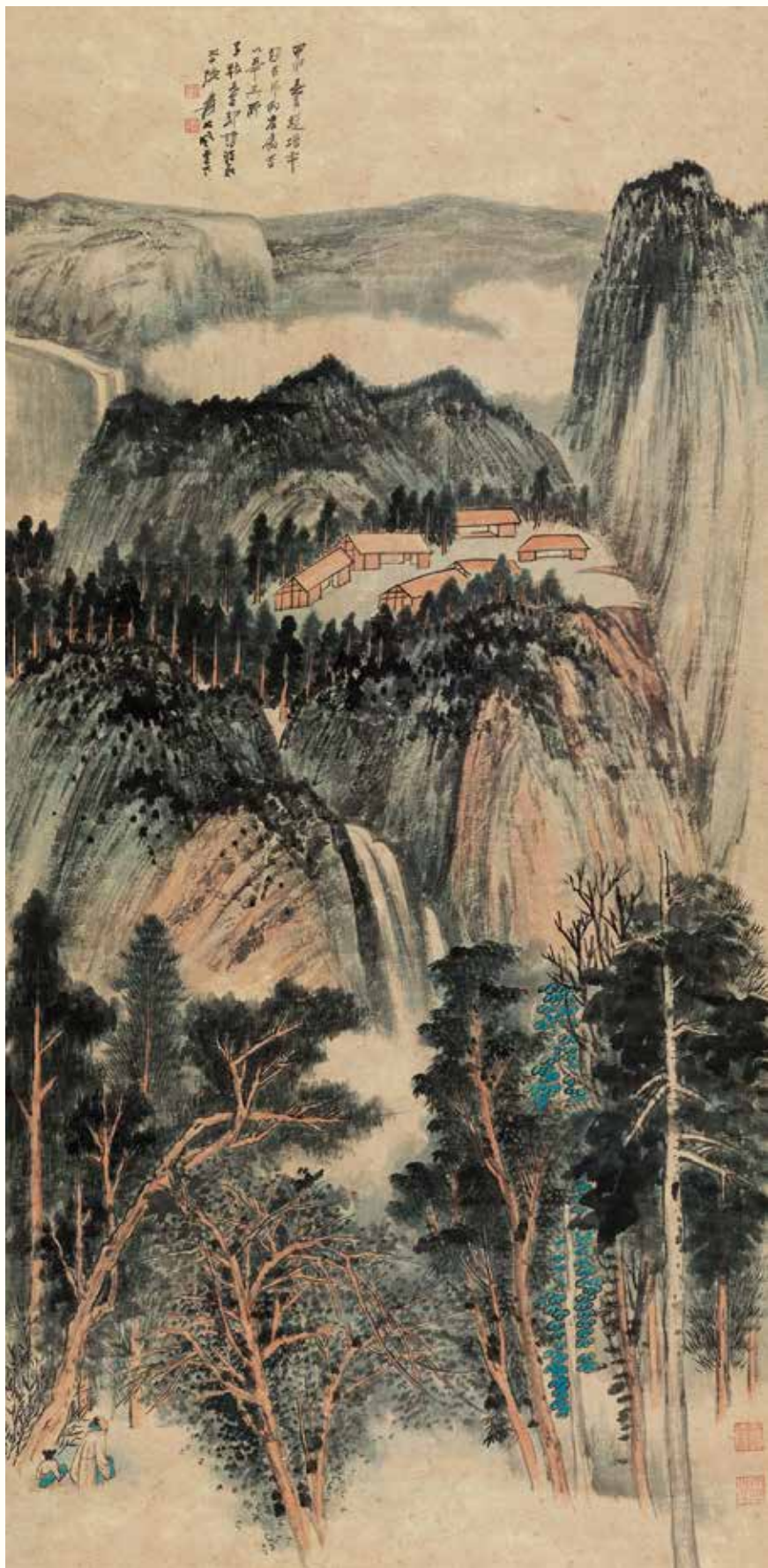


徐悲鸿 (1895–1953) 刘海戏蟾
纸本立轴 1946 年作
88×51cm
备注：吴崇仁旧藏。吴崇仁，著名戏剧表演艺术家，酷嗜书画艺术，与齐白石、陈半丁、徐悲鸿、吴湖帆、张大千、唐云等书画名家交往甚密。



陆俨少 (1909–1993) 四时山水
纸本镜心 1962 年作
70.5×48cm×4
展览：1. “印象中国·2009 中国诚信画廊精品巡回展”，文化部文化市场司、浙江文化厅主办，2009 年 10 月 23—30 日。
2. “陆俨少艺术暨晚辈艺术展”（庆祝浙江画院建院 25 周年），浙江画院主办，浙江美术馆，2009 年 12 月 22 日—2010 年 1 月 8 日。
出版：1. 《印象中国》（2009 中国诚信画廊精品巡回展）P168，恒庐文化有限公司，2009 年。
2. 《陆俨少画集》（续编）P20–27，中国美术学院出版社，2010 年。

“明净轩”藏近现代书画专场



张大千 (1899-1983) 携琴访友
纸本立轴 1944 年作
145 × 71cm
备注：文物公司旧藏。



陈少梅 (1909-1954) 南极仙翁
纸本立轴 1947 年作
93 × 43cm



齐白石(1863–1957) 紫藤盛开
纸本立轴
133×47cm
备注：中国民族化学工业之父范旭东上款。



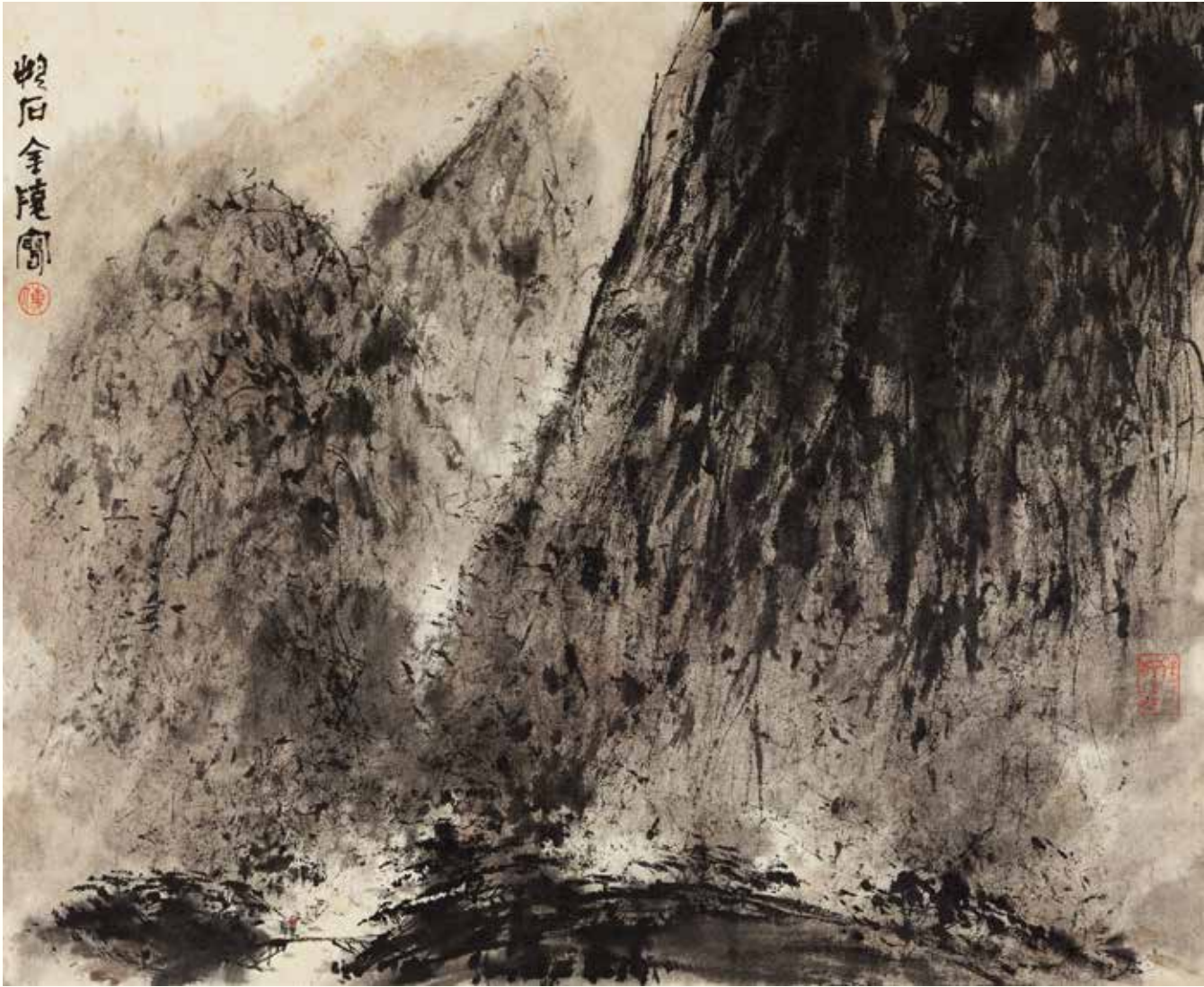
齐白石 (1863–1957) 白头富贵
纸本立轴 1948 年作
137×34cm
出版：《齐白石绘画选萃》P63，上海书画出版社，2009 年。
来源：香港苏富比 1990 年春拍 Lot82。



张善孖(1882–1940) 山静虎啸
纸本镜心 1931 年作
153×90cm
著录：1.《中国近代绘画》P121，九雅堂出版，1991 年。
2.《清末民初书画艺术集》P221，图 C55，(台湾)历史博物馆，1998 年。



于非闇 (1888–1959) 雪梅丹雀
纸本镜心 1943 年作
33 × 96cm



傅抱石 (1904–1965) 溪山清逸
纸本镜心
45 × 55cm
出版：《傅抱石画集》P14，中华书画出版社，1980 年。



钱松岳 (1899–1985) 长江万里
纸本镜心
68 × 47.5cm
出版：《钱松岳画集》P27，古吴轩出版社，1992 年。



徐悲鸿 (1895–1953) 双喜图
纸本立轴 1948 年作
107 × 39cm
出版：《徐悲鸿作品集》P184，文物出版社，2007 年。



石鲁 (1919–1982) 寒秋金菊
纸本镜心 1972 年作
85 × 48.5cm
出版：1. 《文史杂志》封底，四川省文史研究馆，1990 年。
2. 《TREASURY OF MALAYSIAN AND INTERNATIONAL ART》p153, DR TAN CHEE KHUAN, 1999。

“至德堂”藏近现代书画专场



张大千 (1899–1983) 岁朝图
纸本立轴 1939 年作
85 × 39.5cm
备注：向楚题本幅。向楚，字仙乔，号觚翁，光绪二十八年举人，曾任四川大学中国文学学院院长、四川大学文学学院院长兼中文系教授等职。



齐白石 (1863–1957) 兰蝶图
纸本立轴
68.5 × 35cm
备注：捷克汉学家丹尼·奢诺禾娃旧藏。丹尼·奢诺禾娃（1929–2011），著名汉学家，曾参加中捷多卷大辞典编纂出版工作，并作为合著者被授予捷克斯洛伐克社科院大奖。曾多年担任捷克斯洛伐克驻北京大使馆官方翻译。



齐白石 (1863–1957) 山水清月

纸本镜心 1922 年作

47.5 × 42.5cm

出版：1. 《白石自珍》P64–65，天津人民美术出版社，2005 年。
2. 《墨岚山房珍藏名家书画集》P12–13，文化艺术出版社，2012 年。*

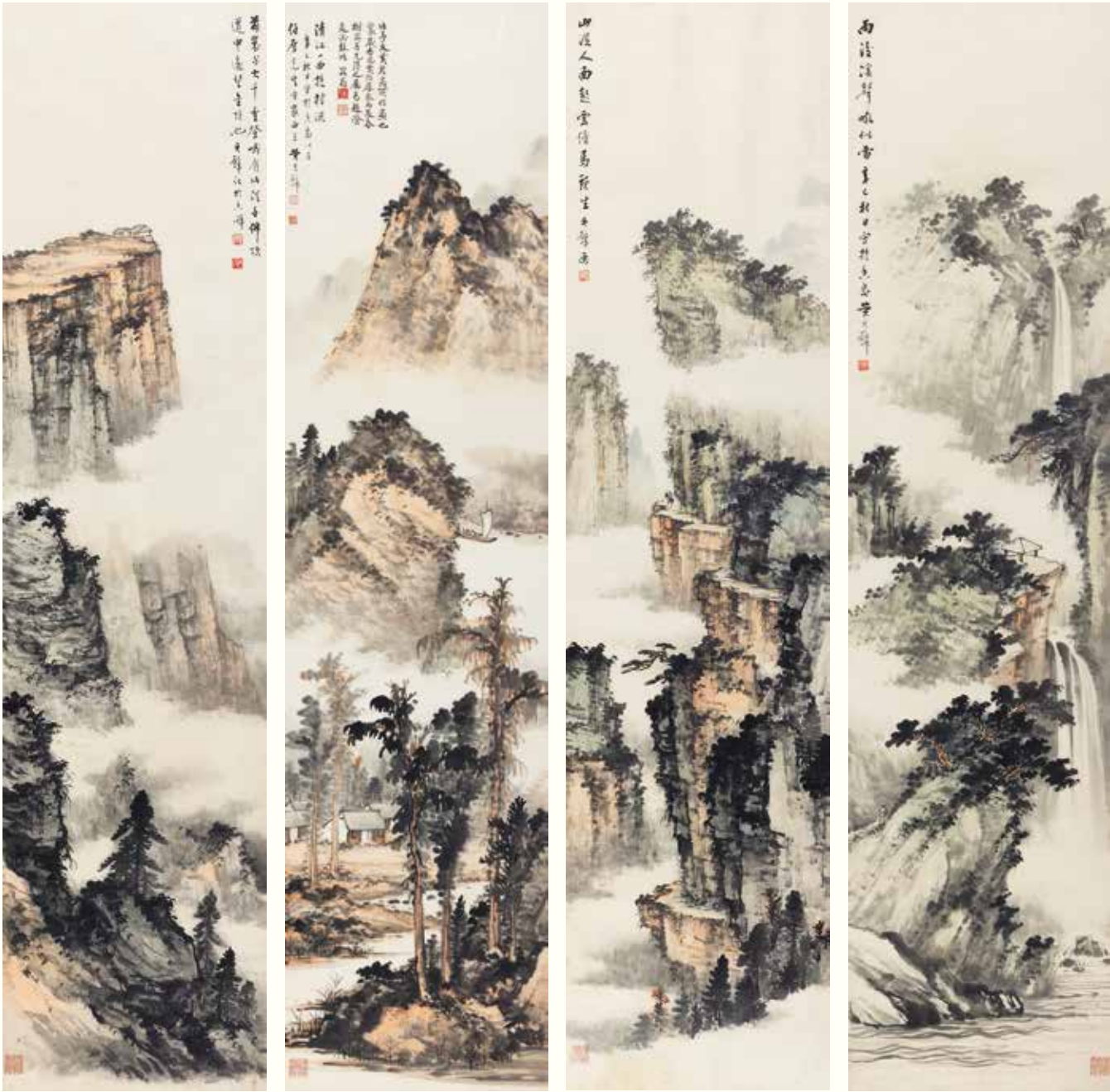


齐白石 (1863–1957) 借山图

纸本镜心

60.5 × 55cm

出版：1. 《白石自珍》P66–67，天津人民美术出版社，2005 年。
2. 《墨岚山房珍藏名家书画集》P10–11，文化艺术出版社，2012 年。



黄君璧 (1898–1991) 春山诗意四屏
纸本镜心
137 × 33cm × 4
备注：陈荆鸿题本幅。陈荆鸿（b.1903），广东顺德人。少时客居上海研习书画诗文。历任粤港各大报社总编辑、社长、大专院校教授等职。



陆俨少 (1909–1993) 雁荡奇境
纸本立轴 1980 年作
96 × 45cm
出版：1.《陆俨少书画集》P47，浙江人民美术出版社，2002 年。
2.《墨岚山房珍藏名家书画集》P26–27，文化艺术出版社，2012 年。
备注：宋文治题签条。



黄青 (1925–1997) 养鸡图
纸本立轴 1973 年作
137 × 68cm



周思聪 (1939–1996) 维族少女
纸本立轴
68 × 46cm



王雪涛 (1903–1982) 双禽图
纸本立轴
诗堂：16×80cm；本幅：147×71cm
备注：1. 米景扬题签条。
2. 范曾题诗堂。



吴冠中 (1919–2010) 北武当山
纸本镜心
90×68cm
出版：《吴冠中回顾展》P99，香港艺术中心，1987年出版。

画之有据——“高峰书屋”藏近现代书画专场



齐白石 (1863–1957) 富贵平安
纸本立轴 1946 年作
102 × 34cm
展览：第二届中国国际艺术博览会，2009 年 4 月 30 日 –5 月 3 日，广东顺德。
出版：1.《齐白石书画集 – 北京市文物商店藏品》P145，人民美术出版社，1986 年。
2.《中国当代六大名家书画集二》P202，台北国立历史博物馆，2001 年。



齐白石 (1863–1957) 紫藤
纸本立轴
180 × 47cm
出版：《名家翰墨 14 齐白石特集》P132，翰墨轩出版有限公司，1991 年。
备注：曹锟上款。曹锟（1862–1938），字仲珊，曾为第五任中华民国大总统。



张大千 (1899–1983) 情寄河山
纸本立轴 1946 年作
108 × 51cm
出版：1.《HAPPY NEW YEAR》1987 年月历 1 月，中国远洋运输公司。
2.《中国山水画通鉴 32· 绍往开来》P24，上海书画出版社，2006 年。
3.《张大千精品集》（下卷）P283，人民美术出版社，2011 年



黄宾虹 (1865–1955) 日听潮音度
纸本立轴
97 × 44cm
展览：黄宾虹作品展，香港包兆龙画廊主办，香港艺术中心，1980 年。
出版：《黄宾虹作品展》香港艺术中心包兆龙画廊，1980 年出版。



傅抱石 (1904–1965) 太华纪游
纸本立轴
49 × 61cm
展览：纪念傅抱石诞辰 105 周年，北京保利艺术博物馆，2009 年。
出版：1. 《傅抱石名作精选集萃》P258，北京文化艺术出版社，2009 年。
2. 《新金陵画派代表人物作品选》P53，浙江人民美术出版社，2010 年。



钱松岳 (1899–1985) 林泉幽趣图
纸本镜心
96 × 180cm



赵望云 (1906–1977) 麓田野牧
纸本立轴 1996 年作
75 × 49cm
出版：《中国近现代名家画集·赵望云》P40，人民美术出版社，2006 年。



高剑父 (1879–1951) 文化浩劫
纸本立轴 1996 年作
170 × 93cm
出版：1. 《中国巨匠美术周刊》P29，台北锦绣出版事业股份有限公司，1995 年。
2. 《中国名画家全集》P122，河北教育出版社，2002 年。
3. 《中国名画家全集》P122，台北艺术家出版社，2003 年。



徐悲鸿(1895-1953) 松鹤延年
纸本立轴 1945 年作
82×32cm
出版：《徐悲鸿画集》香港逸英堂，1970 年。



黄君璧(1898-1991) 山水
纸本镜心
122×61cm
出版：《黄君璧一百周年纪念集》P143，国立国父纪念馆，1998 年。



吴冠中(1919–2010) 密洞山村

纸本镜心
66×84cm

- 展览：1. “吴冠中一万紫千红”，香港万玉堂画廊，1989年5月16–27日。
2. “吴冠中回顾展”，香港艺术中心包兆龙画廊，1987年9月10日–10月4日。
- 出版：1. 《吴冠中一万紫千红》P62，图版48，香港万玉堂，1989年。
2. 《吴冠中回顾展》P97，香港艺术中心，1987年。
3. 《名家翰墨 22 吴冠中鉴定特集》P40，香港翰墨轩，1991年。
4. 《吴冠中全集 6》P110，湖南美术出版社，2007年。



吴冠中(1919–2010) 山水

纸本立轴 1985年作
60×39cm

备注：祁峰上款，曾任新华社香港分社副社长，广东政协副主席。

吕斯百旧藏作品专场

北京匡时新一季春拍将特别推出一批由著名油画家吕斯百先生家属提供的旧藏。这批作品涵括徐悲鸿、傅抱石、齐白石、张大千、吴冠中、黄君璧、吕凤子等书画名家的 20 余件作品，以及徐悲鸿、傅抱石、常书鸿、艾中信、文金扬等致吕斯百信札近 30 通，吴作人、萧淑芳夫妇致信 20 余通。保存 20 世纪美术史上重要人物的经典作品、往来通问，汲及北平艺专、南京中央大学、中央美院、西北师范学院等美术机构的教育沿革与历史变迁。

吕斯百的一生与20世纪中国美术共沉浮。早年因徐悲鸿推荐，毕业于里昂国立艺术学校、巴黎国立高等美术学校。回国后任南京中央大学艺术系教授、系主任。新中国成立后，历任兰州西北师范学院艺术系、南京师范学院美术系教授兼系主任。1973年逝世。在20世纪最为动荡的年代里，他直接触及中国艺术的现状，推动和发展徐悲鸿写实油画体系，成为中国油画民族化的先行者。民国时代，吕斯百主持中央大学艺术系十四年，新中国成立之后支援西北艺术教育建立西北师范艺术系七年，重返江南后建设南京师范学院美术系九年，在不同的时代和社会环境下，他一直在融会中西文化、寻求传统与革新的平衡与突破，是上个世纪美术事业前行的推动者。

北京匡时即将推出的这批“吕斯百”旧藏，还原吕斯百先生的人际网络图式之同时，也将二十世纪艺术史脉络生动勾勒出来，成为参照时代背景、师承关系以及艺术家创作和生活的重要座标。

傅抱石《松荫吟琴图》应吕斯百要求而制，创作于集中心智、虔诚探求的“金刚坡时期”，技法与境界俱臻颠峰，深山中茅屋松荫、抱膝高吟的高士，尽显方外隐逸之气象。徐悲鸿《竹林大吉》、《饮马图》与《喜鹊登枝》等典型题材显示其非凡的造型能力，富含吉祥如意。齐白石《钓虾图》活泼灵动，显示老人丰沛的才情意趣与生命关照。张大千《黄山绝顶行》乃大千四十年代应吕斯百所托，绘制于“印度纸”上的山水佳制。吴冠中《江南水乡》小桥人家新绿初上，一派春意盎然之景象。此外尚有黄君璧、王震、吕凤子、汪亚尘、宗其香、程本新、柳子谷等人作品，亦是面目一新，观赏之令人振奋。

信札部分中有吴作人、徐悲鸿、傅抱石、谢稚柳等人手迹50余通，大多系艺术家们与吕斯百及其夫人马光璇交谊往来之笔痕墨迹。徐悲鸿致信涉笔其对美术课程的大胆设想，及其在广西避难时期的遭遇。傅抱石致信，洋洋洒洒，论述清末以降之国画情形、书风丕变。吴作人致信多达二十余通，跨越抗战西行写生时期及新中国时期的广阔时空维度。如此等等，除了书法艺术价值外，无不紧扣时局，透露出民国史及美术教育史的大量信息。





齐白石(1863–1957) 钩虾图
纸本立轴 1948 年作
103 × 34cm
备注：吕斯百题签条。
来源：由吕斯百家属友情提供。



徐悲鸿(1895–1953) 竹林大吉
纸本立轴 1946 年作
107 × 39cm
来源：由吕斯百家属友情提供。



傅抱石(1904–1965) 松荫吟琴图
纸本立轴 1943 年作
105 × 31cm
备注：1. 吕斯百上款。
2. 吕斯百题签条。
来源：由吕斯百家属友情提供。



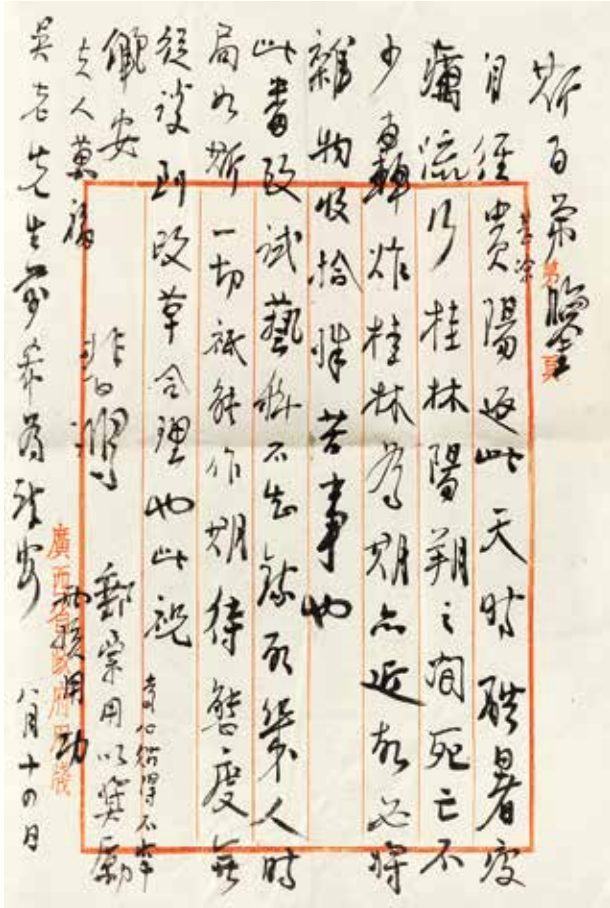
张大千(1899–1983) 黄山绝顶行
纸本立轴 1943 年作
103 × 31cm
备注：1. 吕斯百上款。
2. 吕斯百题签条。
来源：由吕斯百家属友情提供。



吴冠中(1919–2010) 江南水乡
纸本镜心
64.5×66cm
来源：由吕斯百家属友情提供。



吴作人、萧淑芳致吕斯百、马光璇信札1通2纸
1964 年作
信封：22.5×16cm；
信纸：25×52cm，28×28.5cm
来源：吕斯百家属友情提供。



徐悲鸿致吕斯百信札1通1纸
信封：18×9.5cm；
信纸：32×21cm
来源：吕斯百家属友情提供。



傅抱石致吕斯百信札1通2纸
29×41cm×2
来源：吕斯百家属友情提供。

苦铁不朽 ——纪念吴昌硕诞辰一百七十周年作品专场

在中国新旧文化交替的特定历史时期，吴昌硕是中国传统文化继承与创新的关键人物，亦是金石画风从晚清过渡到民国的主要传承者。在近现代画坛，其地位与影响力无人能及。

吴昌硕诗、书、画、印的全面成就，超越了自文人画传统产生以来的所有前贤，成为中国近代艺术史上一座难以企及的高峰，不论是在学术还是人文领域，所折射出的巨大影响力已经愈加显现。时值缶翁诞辰一百七十周年，北京匡时国际拍卖有限公司特别推出“苦铁不朽——纪念吴昌硕诞辰一百七十周年作品专场”，精心斟选六十余件缶翁妙墨，以此向这位不朽的艺术巨匠致敬！





吴昌硕 (1844–1927) 富贵清供
纸本立轴 1918 年作
151 × 83cm



吴昌硕 (1844–1927) 花香四时
纸本立轴 1917 年作
133 × 33cm × 4
出版：《日本藏吴昌硕金石书画精选》P134–135，西泠印社出版社，2004 年。
备注：王震题盒。





吴昌硕 (1844–1927) 萧山古寺
纸本立轴
127×40cm
出版：1.《考盘社支那名画选集》，图版52，（日本）考盘社，1929年。
2.《名家翰墨》（第38期）P54，（香港）翰墨轩出版社，1993年。
3.《书画拍卖集成－吴昌硕》P102，湖南美术出版社，2004年。



吴昌硕 (1844–1927) 补天无术只看山
绫本立轴 1915年作
135×40cm
出版：1.《名家翰墨》（第38期）P45，（香港）翰墨轩出版社，1993年。
2.《中国当代六大名家书画集Ⅱ》P52–53，国立历史博物馆，2001年。
备注：蔡辰男、霍宗杰旧藏。



吴昌硕 (1844–1927) 古雪
绢本立轴 1919年作
138×43.5 cm
出版：1.《名家翰墨》（第37 吴昌硕特集）P121，（香港）翰墨轩出版社，1993年。
2.《中国当代六大名家书画集Ⅱ》P86–87，国立历史博物馆，2001年。
备注：蔡辰男、霍宗杰旧藏。



吴昌硕 (1844–1927) 砚池水仙图
纸本立轴 1900 年作
64.5×31cm
出版：《艺灿扶桑－日本藏吴昌硕作品精粹》P28，上海书店出版社，2009 年。
备注：潘飞声上款。潘飞声（1857–1934），字兰史，号老兰，广东番禺人。南社社员。吴昌硕另有《潘兰老属题〈忆梅图〉》诗，两人梅竹书画交往，文人相惜。



吴昌硕 (1844–1927) 牡丹水仙
纸本立轴 1920 年作
125×53cm
出版：《吴昌硕集》P99，太平洋图书公司，1972 年。



吴昌硕 (1844–1927) 鹤寿千秋
绫本立轴 1915 年作
135×40cm
展览：1. “吴昌硕书画展”，台北国立历史博物馆，1985 年。
2. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，上海，2002 年 6 月。
3. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，香港，2002 年 10 月。
4. “张宗宪中国近现代书画收藏展”，台北，2002 年 12 月。
出版：1. 《吴昌硕、齐白石书画选》图版 6，（台北）汉华文化事业股份有限公司，1981 年。
2. 《吴昌硕书画集》P55，中华民国国立历史博物馆，1985 年。
3. 《吴昌硕书画集》P43，（台北）倦勤斋艺术有限公司，2000 年。
4. 《张宗宪－珍藏中国近代书画》P30，香港苏富比有限公司，2002 年。
5. 《书画拍卖集成－吴昌硕》P81，湖南美术出版社，2004 年。
备注：1. 此作品为 1915 年，日本正金银行上海分行经理田中所藏，为庆祝其父田中常德六十大寿，特烦吴昌硕所绘。
2. 张伯谨、张宗宪旧藏。



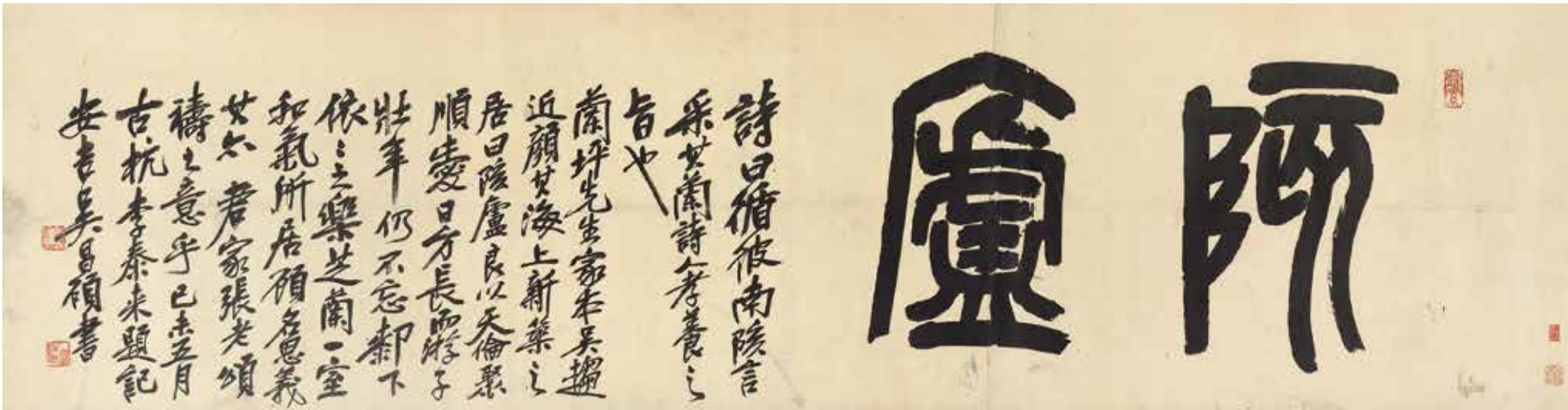
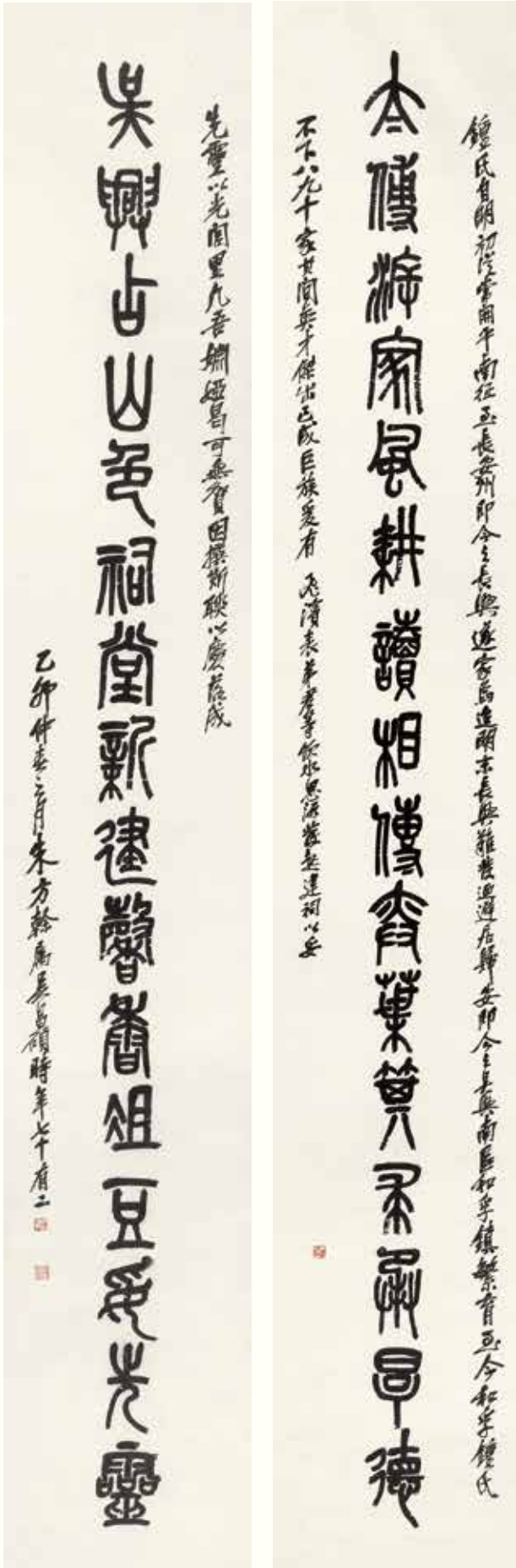
吴昌硕 (1844–1927) 岁寒三友
纸本立轴 1915 年作
132×33 cm×2
132×32 cm
出版：《艺苑集英》P56，上海书画出版社，2011 年。



吴昌硕 (1844–1927) 富贵花开
纸本立轴 1918 年作
诗堂：27×66 cm
本幅：132.5×66 cm
备注：1. 张葱玉题签条。
2. 陈半丁、王仲武题诗堂。
3. 王仲武旧藏。



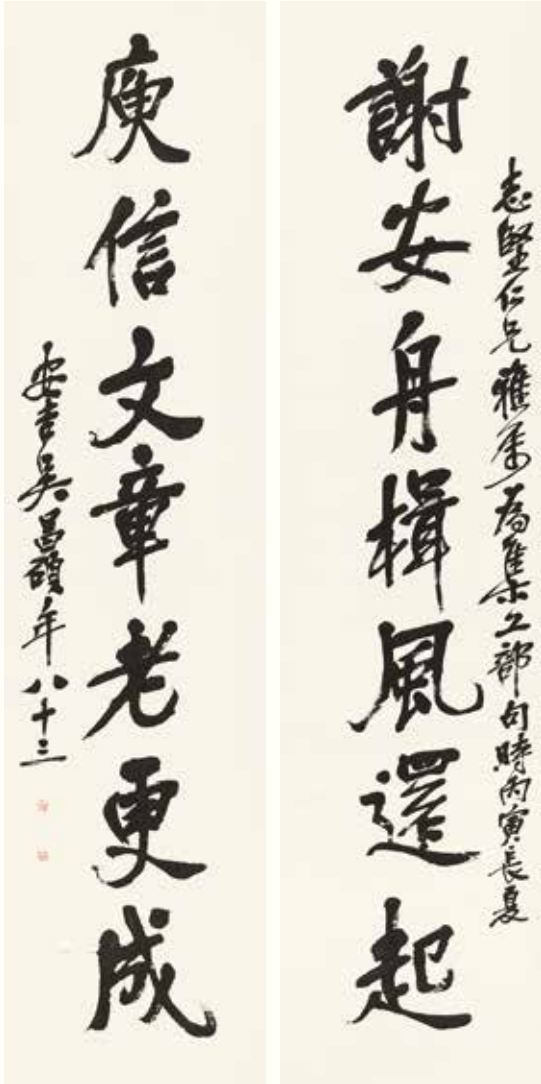
吴昌硕 (1844–1927) 依样
纸本立轴
151×40 cm
出版：《海上名画》（上卷）P68，上海文物商店，1984 年。



吴昌硕 (1844–1927) 篆书“陔庐”
纸本镜心 1919 年作
49 × 188 cm
出版：1.《民国书法一走过五四时代》P33，台北何创时书法艺术基金会，1995 年。
2.《海派代表书法家系列作品集——吴昌硕》P147，上海书画出版社，2006 年。
备注：张兰坪上款。张兰坪，于 1930 至 1940 年前后，任上海振华漆有限公司董事长。后担任世界红十字会上海分会会长，任职其间，负责指导，江、浙、皖等地红十字会分会工作。并利用捐款收入，先后 举办医院、学校等慈善机构。其间还负责东南各省分会赈灾救济事务。



吴昌硕 (1844–1927) 篆书五言联
绢本镜心 1925 年作
163 × 39 cm × 2
备注：此作品用绢为清宫所藏描金龙纹库绢，织造细密，赤底金龙，甚是精美。此类描金库绢为清宫专供皇帝书写所用，大多由江宁织造进贡，而清内府亦制作。



吴昌硕 (1844–1927) 行书七言联
纸本立轴 1926 年作
136.5 × 33 cm × 2
出版：《希斋集珍－近现代书画精品集》（二册）P78–79，西泠印社出版社，2012 年。
备注：朵云轩旧藏。

吴昌硕 (1844–1927) 篆书十六言联
纸本立轴
360 × 57cm × 2

革新——关良、林风眠、刘海粟作品专场

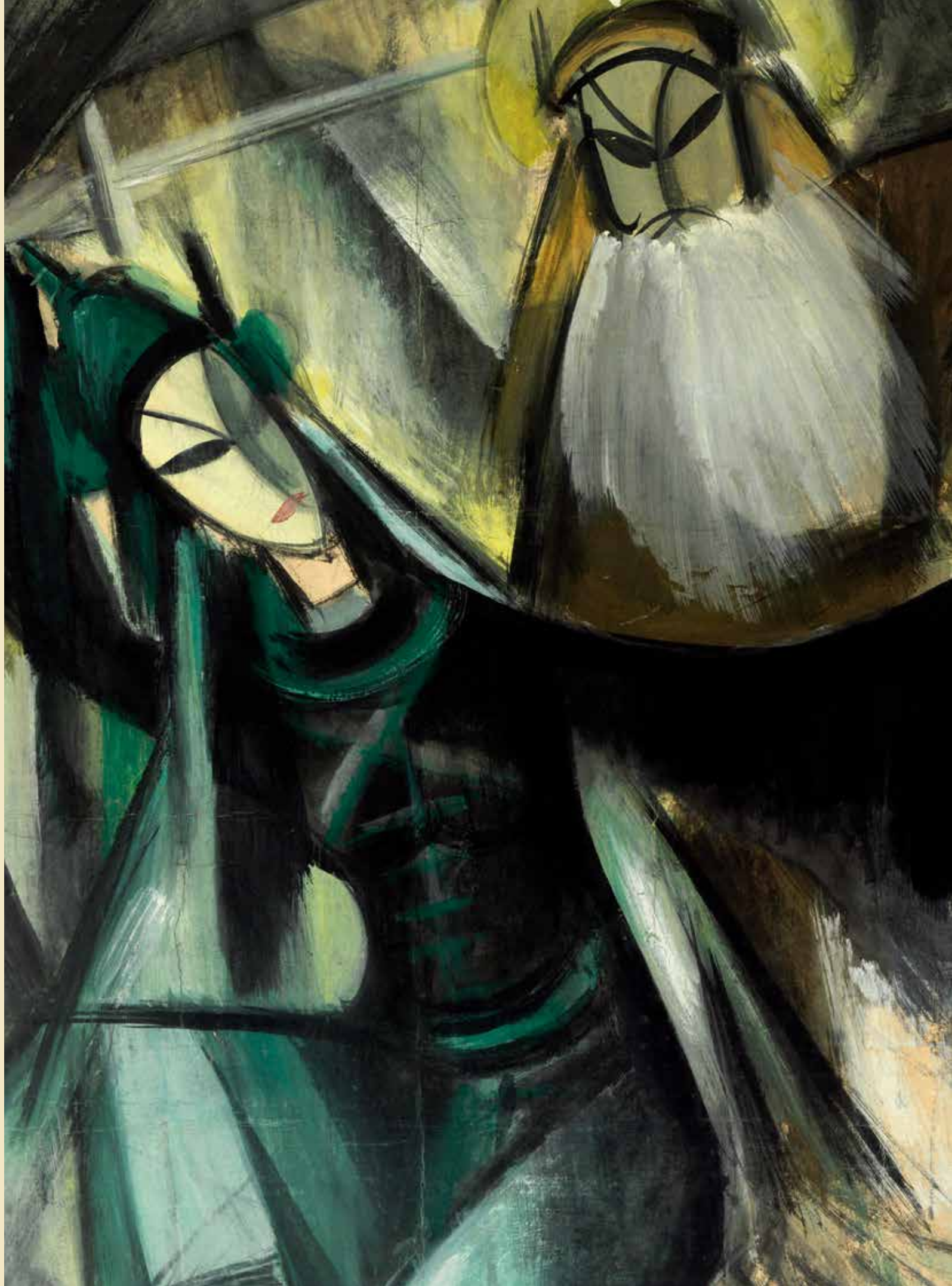
在肇始于19世纪末的出洋取经的“留学潮”中，就出现了对西方美术的学习和引进，由此开始直到新中国建国，一代代学子留学归来，涌现了林风眠、刘海粟、关良等一代大师。他们不仅让油画、雕塑等西洋美术画种在中国落地生根，还引入了现代美术教育，更难能可贵的是，他们在中国传统水墨领域中别开生面，带来了中国绘画传统千年未遇之大变局。

匡时春拍继续推出“革新——融汇中西的近代大师作品专场”，众多质素可观的精品佳作将引人注目。这个专题分为三个板块，分别是留学法国的林风眠，留学日本的关良和刘海粟，通过他们的水墨画创作和个人的艺术理念，来回顾西风东渐时他们对于水墨画的变革和改造，希望籍此帮助藏家深入地梳理中国水墨现代转型的历史脉络。

林风眠认为，西方戏剧讲空间调度，中国戏曲强调的是时间。这番对“时空”的体悟渗透在他的创作里。《打渔杀家》构图方正，是林风眠的典型风格。画中人物如剪影一般拼贴起来，画家尽情扭曲、变形、叠加、组合，甚有形式构成的趣味。空间是模糊的，时间是凝固的，一切静止，外界的喧哗与骚动在这份静止前犹如风吹细沙，转瞬即逝。林风眠的创作抛却了一切世俗功利性，完全是孤独的、私人的。

一般对于刘海粟作品的印象是一个革新的面貌，一个破坏者的形象出现。在教学中率先使用人体模特儿，社会舆论斥之为“艺术叛徒”。黄山风景创作于80年代，如《黄山青龙潭》、《泼墨黄山》、《黄山泼彩》等画作表现的主题无外乎黄山峰、黄山云、黄山松，但三者的表现手法迥异。下方黄山云松采用写实手法，以粗细不均的线条勾勒表现黄山云松松针、松枝和松杆的细部，我们在刘海粟50年代的黄山写生稿里能清晰地见到这样的笔墨，晚年刘海粟沿续了这样的笔墨，于是我们在这幅《泼墨黄山》里看到了完美的黄山云松：丰茂、挺拔、遒劲和婀娜多姿。《黄角树瀑布》亦构图雄奇，用笔劲健，潇洒纵逸，功力深厚。画面瀑布、激流涌进，雾气弥漫，色彩绚丽，亦绮亦庄并把西画的光感、透视及色彩诸法糅入画幅之中，笔与腕合，古翥今翔，挥毫端之郁勃，接烟树之渺茫。

关良《三打白骨精》作品用笔极简，悟空举棒奋起，白骨精跌倒抬剑欲挡，神态生动，晕染质朴，极富笔趣，不拘泥对象的解剖、透视和比例，而是以夸张、变形的手法传神写照，人物情态天真而幽默，尤其是眼神刻画最见功力，眼睛瞳孔用浓墨点醒极传神，将孙悟空三打白骨精的打斗戏剧效果刻画的栩栩如生。后方师徒三人轻描淡写，不失趣意，空白处题字增加画面丰富性，《水浒人物册》、《武松打虎》等趣味盎然的戏剧故事画作，既无堂正之气亦无飘逸之姿，却深得一个“趣”字。





关良 (1900–1986) 三打白骨精
纸本立轴
125 × 69cm
来源：作者家属友情提供。



关良 (1900–1986) 伏虎罗汉
纸本立轴 1978 年作
134 × 70cm
来源：作者家属友情提供。



林风眠 (1900–1991) 五美图
纸本镜心
68 × 66cm



林风眠 (1900–1991) 打渔杀家
纸本镜心
65 × 65cm



林风眠 (1900–1991) 静物
纸本镜心
67 × 66cm



关良 (1900–1986) 桃花河畔
绢本立轴 1943 年作
58 × 43.5cm
来源：作者家属友情提供。



林风眠 (1900–1991) 竹下高士

纸本镜心
36 × 36cm

展览：2012 年 3 月于美国纽约 Throckmorton Fine Art 画廊展出

出版：《聚散珍藏－海外私人珍藏中国近代名家书画集（一）》P18，（纽约）润珍斋出版社，2012 年。

来源：纽约苏富比 2006 年 3 月 30 号中国艺术品拍卖，王季迁（C.C.Wang）收藏专题，lot248。



刘海粟 (1896–1994) 黄山泼彩
纸本镜心 1983 年作
67 × 135.5cm
来源：作者家属友情提供。



刘海粟 (1896–1994) 泼墨黄山
纸本镜心
65 × 133cm
来源：作者家属友情提供。



刘海粟 (1896–1994) 黄山青龙潭
纸本镜心 1982 年作
136 × 66cm
来源：作者家属友情提供。



刘海粟 (1896–1994) 墨葡萄
纸本镜心 1971 年作
127 × 64cm
来源：作者家属友情提供。

风华百年—海派书画作品专场

海派文化主体根植于江南地区传统的吴越文化，鸦片战争之后，上海开埠，各国租界在此设立，上海成为政治、经济、文化的中心，社会名流大量云集，加之商品经济的催化，各方画家也纷纷来此寻求发展。一时，西方文化、传统文化、各地方文化均在此碰撞融合，成就了海纳百川的海派书画，也推动了整个中国书画史向近代化迈进的步伐。

在海派书画代表画家中，任伯年当之无愧成为海派之首，赵之谦、任熊、蒲华等清末中国画坛的佼佼者，成为第一代海派书画振兴期的代表。吴昌硕、王一亭、沈曾植等海画坛巨擘将海派书画带向了昌盛期。随着经济的不断发展，上海国际性都市的逐渐形成，为海派书画的发展提供了丰厚的物质基础和广阔的发展空间。海派绘画随之进入了全盛时期，出现了以吴湖帆、冯超然等为领袖的第三代海派书画家，包括刘海粟、江寒汀、陆俨少、谢稚柳、林风眠等，这些活跃于画坛的大家，为中国绘画的发展与探索做出了巨大贡献。

此次海派书画作品专场集众多海上名家之墨宝于一册，全方位地呈现出海派艺术的典型风貌。宛若置身于国画艺术的花园中，名家之全、手法之新、意蕴之深，尽展海派诸家丹青之能事，在竞吐纷芳中目不暇接。





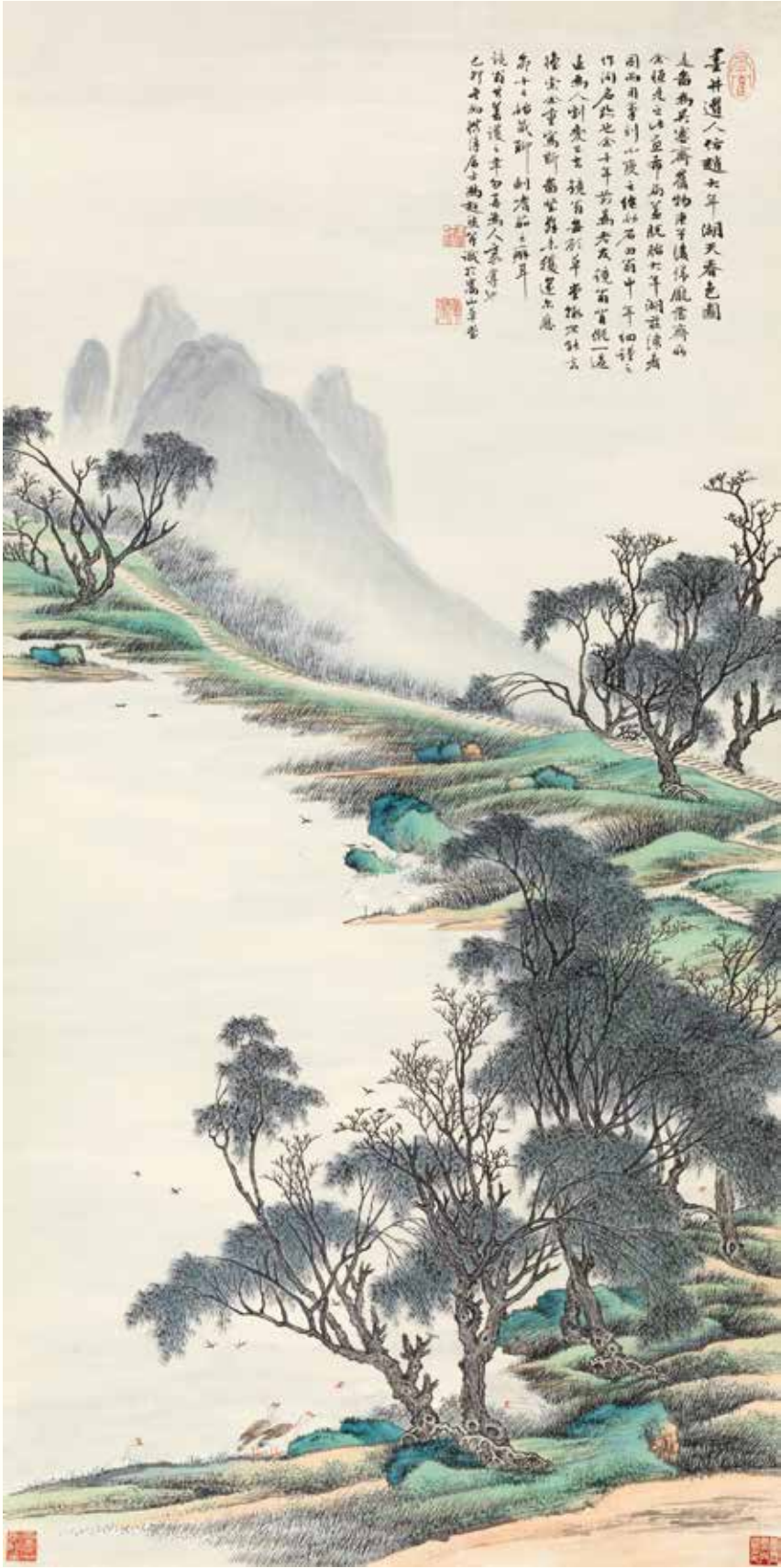
贺天健 (1891–1977) 松荫观水图
纸本立轴 1936 年作
150 × 79.5cm
出版：《虚怀斋藏中国书画精品集》P153, 保利艺术博物馆, 2010 年。



贺天健 (1891–1977) 江南黄叶村
纸本立轴 1936 年作
102.5 × 56cm
出版：《虚怀斋藏中国书画精品集》图版 73, 保利艺术博物馆, 2010 年。



吴湖帆 (1894–1968) 梅雨初晴
纸本镜心 1938 年作
131 × 66.5cm



冯超然 (1882–1954) 湖天春色
纸本立轴 1939 年作
107 × 53cm
出版：《虚怀斋藏中国书画精品集》P150，保利艺术博物馆，2010 年。



陆俨少 (1909–1993) 新安吏
纸本镜心
68 × 33cm
出版：《虚怀斋藏陆俨少书画集》P45，上海人民美术出版社，2008 年。



任伯年(1840-1896) 花鸟四屏
纸本镜心 1871 年作
149×39 cm×4
著录：《任伯年年谱·论文·珍存·作品》P28，上海书画出版社，1989 年。



黄宾虹(1865-1955) 山亭琴趣
纸本立轴
118×40 cm
备注：潘天寿题本幅。



潘天寿(1897-1971) 朝霞
纸本镜心 1960 年作
36 × 48cm



谢稚柳(1910-1997) 红叶山禽
纸本立轴
诗堂：27 × 58 cm
本幅：91 × 58 cm
备注：陈佩秋题诗堂。

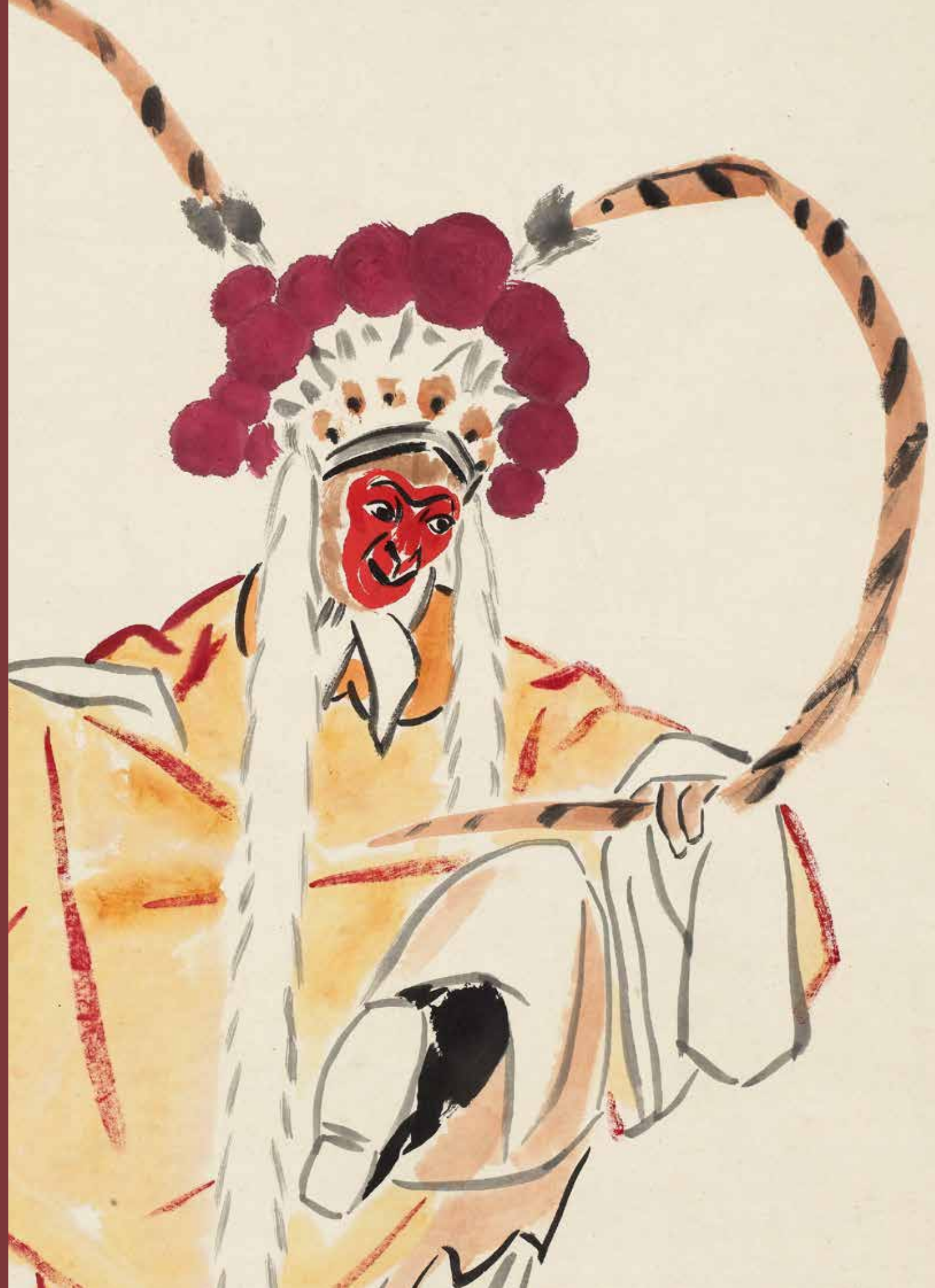


应野平(1910-1990) 旭日东升
纸本镜心 1964 年作
96×252cm

“岂斋”藏来楚生书画作品专场

来楚生多才多艺，书、画、印均为艺坛一流。该专场六十余件作品俱由著名书画家来楚生弟子张永恺先生提供，件件情系翰墨因缘，饱含情谊。

1964年5月所作的“今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来”为主题的《美猴王》便是幅杰出作品，表现其对苏联变修、反华的愤慨。作品以极其简练的笔墨，塑造了一个火眼金睛、器宇轩昂、居高临下、横眉冷对的美猴王形象。画面中孙悟空稍俯的头部、踢起的一只脚和抓着翎毛的手，相互照应，黑白相间的炯炯有神的眼睛，镶在朱红面庞的色域中，特别引人注目，加上整个色彩对比的巧妙处理，把象征斗士的金猴形象画活了。画家删繁就简，格调高超，赋予画幅以时代气息。《草书东坡词》、《篆书七言联》等书法、篆刻作品亦精彩绝伦。





来楚生画美猴王

来楚生 (1903–1975) 美猴王
纸本立轴 1964 年作
110 × 59cm
展览：1. “第四届全国美术作品展览”，
1964 年 9 月 26 日–10 月 25 日。
2. “来楚生诞辰一百周年书画篆刻展”，
上海中国画院，2004 年 12 月。
出版：1. 《来楚生画集》P16，上海人民美术出版社，1979 年。
2. 《来楚生篆刻秘法》P21，二玄社，2002 年。
3. 《来楚生篆刻述真》P15，东华大学出版社，2004 年。
备注：1. 王遽常题签条。
2. 文革后补题款。
3. “来楚生诞辰一百周年书画篆刻展”
请柬用图。



来楚生 (1903–1975) 桃寿
纸本立轴 1971 年作
68 × 35cm



来楚生 (1903-1975) 藤蜂图、隶书《枫桥夜泊》
纸本成扇 1972 年作
19×50cm
备注：子饶上款。子饶，美国银行香港区经理。

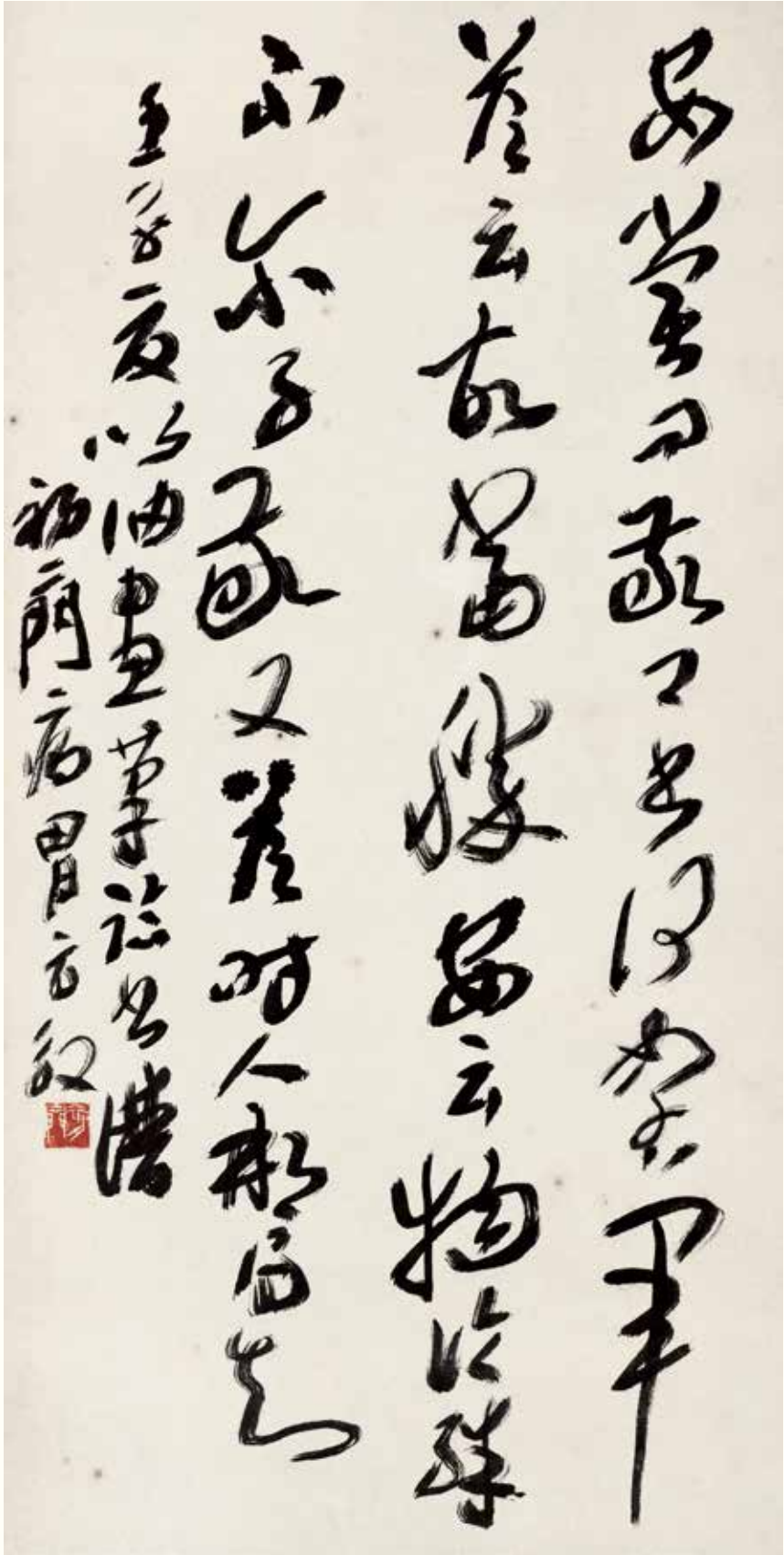
来楚生 (1903-1975) 蛙石图、篆书《鼎铭》
纸本成扇
16.5×46.5cm
出版：《荣宝斋画谱》P24，荣宝斋出版社，1995 年。



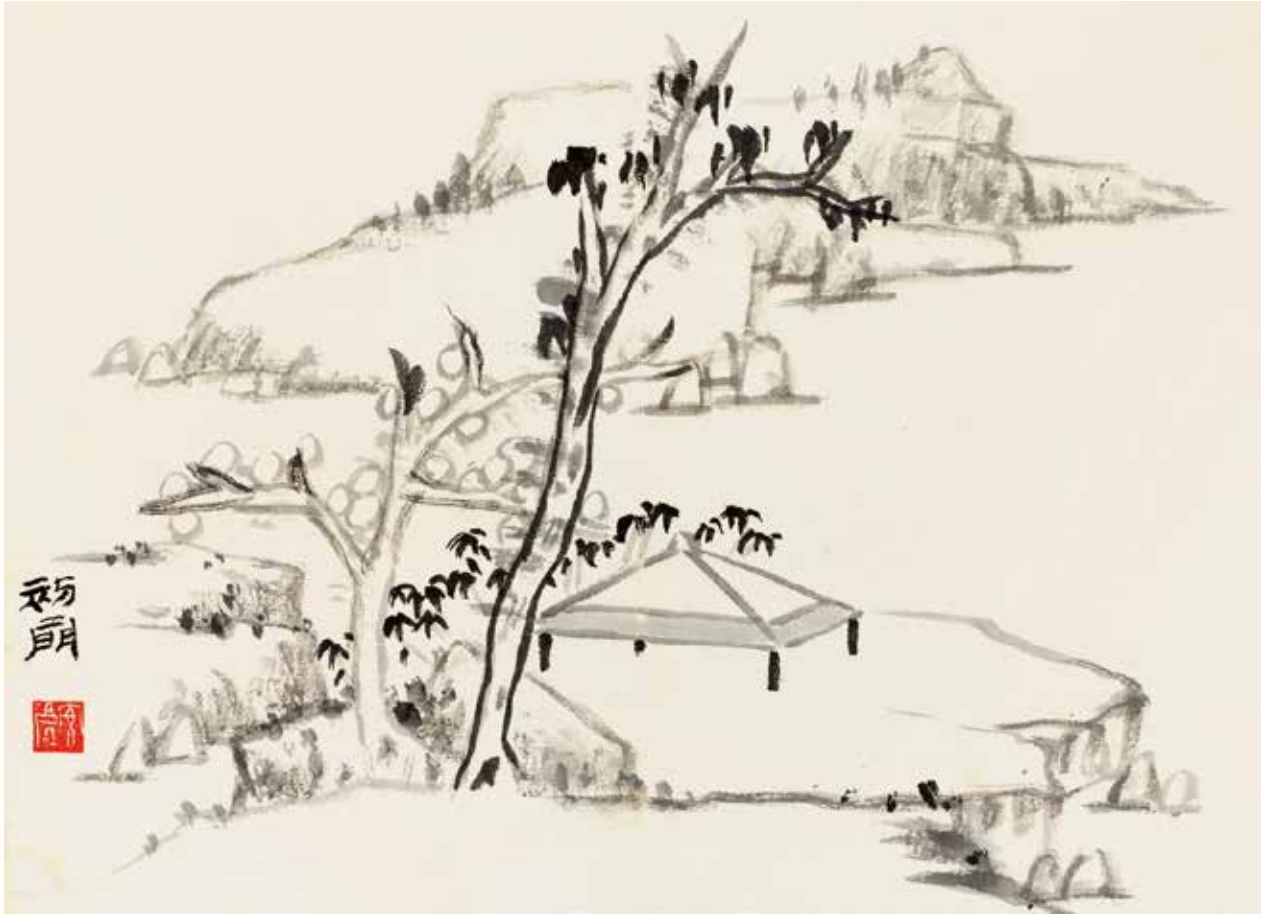
来楚生(1903–1975) 篆书七言联
纸本镜心 1971年作
72×11.5cm×2



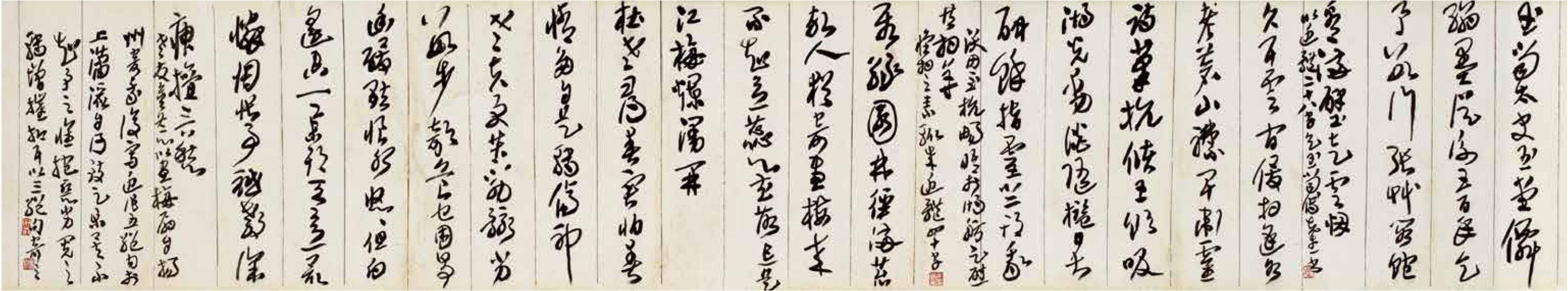
来楚生(1903–1975) 隶书五言联
纸本镜心 1972年作
70×11cm×2
出版：《来楚生法书集》P51，上海书画出版社，1984年。



来楚生(1903–1975) 草书节临《书谱》
纸本立轴 1972年作
68×43.5cm
出版：《来楚生法书集》P47，上海书画出版社，1984年。



来楚生 (1903–1975) 山水二帧
纸本镜心 1971 年作
尺寸不一



来楚生 (1903–1975) 草书龙泓馆诗
纸本手卷
26.5 × 140cm
备注：1. 来楚生自题引首。
2. 此卷所用明代桃花纸，桃花纸为明清时期始作于浙江开化地区的一种书印纸，具有洁白，韧性强、半透明等特质，多用于拓碑、书画等。



来楚生 (1903–1975) 篆书《说文要字》
纸本手卷
26 × 409cm
备注：来楚生自题引首。





来楚生 雨水相会

青田

12.6×4×1cm

出版：1.《来楚生篆刻述真》P123，东华大学出版社，2004年。
2.《来楚生篆刻艺术》P274-275，上海书画出版社，1987年。
3.《来楚生印存》（上册）P98、100，上海三联书店，2001年。
4.《来楚生篆刻秘法》P171、172，二玄社，2002年。

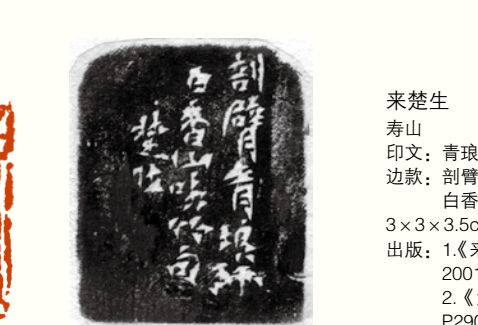


来楚生 北京歌谣

青田

7.2×10.2×0.8cm

出版：1.《来楚生篆刻艺术》P272-273，上海书画出版社，1987年。
2.《来楚生印存》（下册）P101，上海三联书店，2001年。
3.《来楚生篆刻秘法》P170，二玄社，2002年。
4.《来楚生篆刻述真》P121，东华大学出版社，2004年。



来楚生

寿山

印文：青琅环。

边款：剖臂青琅环，白香山咏竹句，楚作。

3×3×3.5cm

出版：1.《来楚生印存》（上册）P99，上海三联书店，2001年。
2.《海派代表书法家系列作品集—来楚生》P290，上海书画出版社，2006年。



来楚生

印文：粗枝大叶。

边款：初升作。

壬子桃花开候。

3×3×6cm

出版：1.《来楚生印存》（下册）P193，上海三联书店，2001年。
2.《来楚生篆刻述真》P27，东华大学出版社，2004年。
3.《海派代表书法家系列作品集—来楚生》P272，上海书画出版社，2006年。
4.《来楚生印举》P40，上海书画出版社，2013年。



来楚生

印文：惜墨如金。

边款：楼钥题崔老融戏墨诗云：古人惜墨如惜金。壬子正月，初升胃病小瘥。

3×3×3.8cm

出版：1.《来楚生印谱》P12，荣宝斋，1993年。
2.《来楚生印存》（上册）P105，上海三联书店，2001年。
3.《海派代表书法家系列作品集—来楚生》P272，上海书画出版社，2006年。
4.《齐白石·丁二仲·经亨颐·简经纶·来楚生印风》P198，重庆出版社，2011年。
5.《来楚生印举》P34，上海书画出版社，2013年。



来楚生 红雨随心翻作浪、青山着意化为桥

青田

3.5×3.5×5cm

出版：1.《来楚生印存》（上册）P88，上海三联书店，2001年。
2.《来楚生篆刻述真》P50，东华大学出版社，2004年。

扇画小品专场

小品专场中都是于细微处见精神之小尺牍作品，百余件作品各自透露出作者的无限心思，且品相精伦，价位诱人。

齐白石《事事如意》平易近人，惹人喜爱。‘柿’谐音同‘事’，在传统上亦有如意的象征。在白石笔下，万物皆有情，青柿的各形态在他的笔下亦表露无遗，清新可人。

张大千《清溪欲雨》创作于泼墨泼彩技法的成熟期。全画以半抽象为主，辅以笔墨点景，传统创新，共冶一炉，足见画家心思灵巧，运用自如！写清溪欲雨，孤舟自横，泼墨中施以淡淡花青，尽得清润秀丽，亦殊堪珍赏。

溥儒《牧马图》将书画合璧在方寸雅物之间，人物用豪放的写意手法勾出马官身体的动态，将人物神态描绘得惟妙惟肖。造型准确生动，用线古朴浑厚。面部刻画深入，但有微妙的表情与动态的描写。书法秀逸挺劲，用笔轻重疾徐，起伏顿挫，极富变化，尤其是行气间特别有一种清逸绝尘、萧散飘逸的气韵。

《牧牛图》创作于可染大师晚年高峰期，也是牧牛图高产期，牧童俯在牛背上，仰望远处，借助视觉、听觉通感，成为牧韵旋涡的中心，情趣横生，堪称一绝，经《荣宝斋》权威出版，值得宝藏。

《曲径泉声》据佩秋先生介绍，此幅作品系谢稚柳先生1972年时得宫廷旧纸，一时得意，兴之所至而绘，笔墨沈酣，大得宋人情意，显示出此阶段画家师法宋人日趋深入，格调日益辽绝于近世。画中见山泉沿石壁蜿蜒而下，犹如跳动的音符符号，故画家自提“曲径泉声”。如此佳构，为先生山水画中不可多得之精品。





张大千 (1899–1983) 巫峡云帆
纸本镜心
44 × 59cm
备注：此作品由张大千世交李顺华先生友情提供。



张大千 (1899–1983) 泼彩山水
绢本镜心
37 × 29cm



张大千(1899-1983) 山居图
纸本镜心
27×38cm
备注：丽娜上款。丽娜即程丽娜，为刘开渠夫人。



谢稚柳(1910-1997) 曲径泉声
纸本镜心
26×53cm



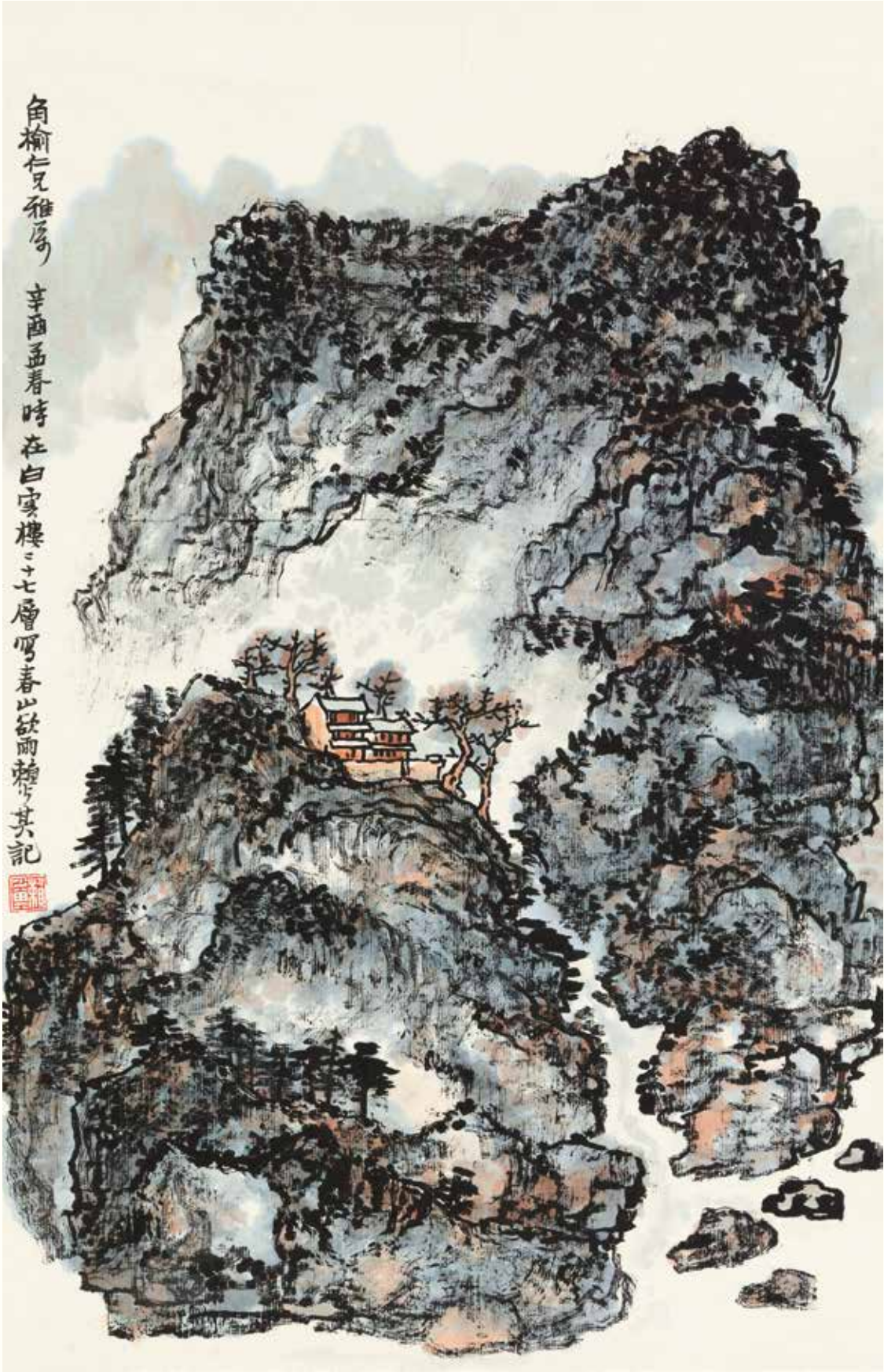
齐白石(1863-1957) 水中趣
纸本镜心
27×32cm
备注：丽娜上款。丽娜即程丽娜，为刘开渠夫人。



傅抱石(1904-1965) 高士
纸本镜心
27×38cm
备注：丽娜上款。丽娜即程丽娜，为刘开渠夫人。



赖少其(1915-2000) 峰峰寒冽簇芙蓉
纸本镜心
40×59cm
备注：汪石上款。汪石为前任广东省委交际处处长。



赖少其 (1915–2000) 春雨
纸本立轴 1981 年作
53 × 34.5cm
备注：陈角榆上款。陈角榆 (1916–1990)，原广东省轻工业厅负责人。师从林风眠、潘天寿等。并与当时广东书画名家交往密切。



赖少其 (1915–2000) 登仙石
纸本镜心
44.5 × 61cm



溥儒 (1896–1963) 百财图
纸本镜心
26×35.5cm
出版：《溥心畲书画集》P25，中华民国国立历史博物馆，1973 年。



潘天寿、吴葑之 望海楼、兰石
纸本镜心
15×21cm×2



溥儒 (1896–1963) 牧马图
纸本镜心 1952 年作
19×53cm



齐白石 (1863–1957) 事事如意
纸本立轴
34 × 34cm
展览：“造化神功—齐白石艺术展”，中国国家画院，2007 年。
出版：《造化神功—齐白石艺术展》，中国国家画院、中国书画杂志社，2007 年。



林风眠 (1900–1991) 樱花小鸟
纸本镜心
D: 34.5cm



关山月 (1912–2000) 哈萨克之舞
纸本镜心 1945 年作
29 x 32.5cm
备注：上款辛爱夫人为王商一夫人。



陈之佛 (1896–1962) 冬趣
纸本镜心
29 x 32.5cm
备注：上款辛爱夫人为王商一夫人。



傅抱石 (1904–1965) 松下高士
纸本镜心
29 x 32.5cm
备注：上款辛爱夫人为王商一夫人。



徐悲鸿 (1895–1953) 喜鹊
纸本镜心
29 x 32.5cm
备注：上款辛爱夫人为王商一夫人。



陈子庄 (1913–1976) 泛舟溪上
纸本镜心 1973 年作
23.5 × 30.5cm



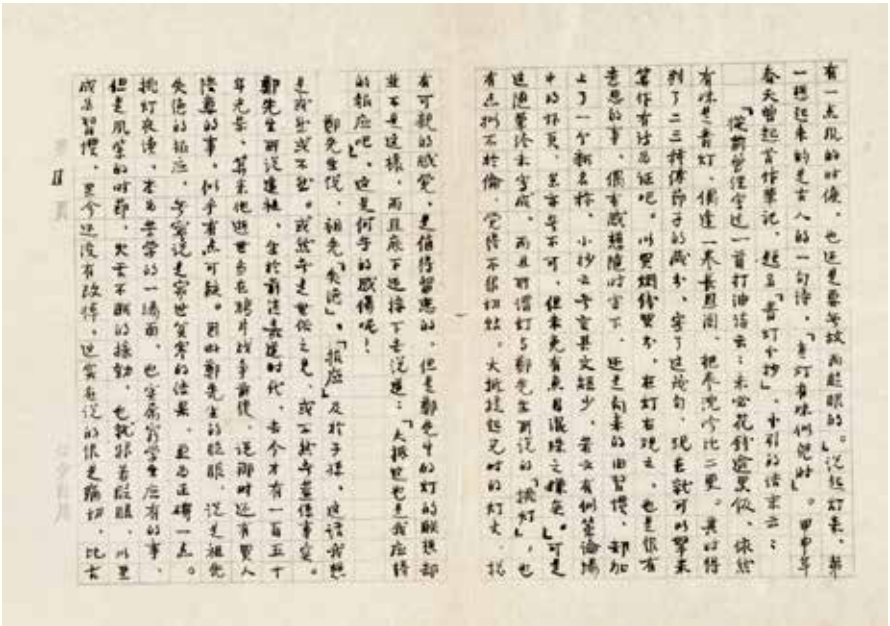
陈子庄 (1913–1976) 小桥流水
纸本镜心 1973 年作
23.5 × 30.5cm

百年遗墨——二十世纪名家书法专场

本专场汇聚近二百余件上世纪一百年中叱咤风云之政治家、文人骚客、艺术名家的翰墨遗迹，传承百年文化精神，跨越历史，光耀今朝。

新加坡著名学者郑子瑜旧藏的一批学人手札，以周作人致郑子瑜的84通信札为主体，尚有丰子恺致郑子瑜信札9通，以及俞平伯、曹聚仁、陆丹林、罗香林、简又文、吕叔湘、谢冰莹、吴小如、陈子善等人致郑子瑜信札45通及周作人为郑子瑜撰写的序言与书签等。此批信札书稿，时间跨度达数十年之久，不仅涵盖面广，而且内容详实，既有周、郑二人彼此思想上的交流，也有日常生活的介绍；既有请求帮助，也有答惑解疑。这些内容都是他们密切交往的记录和历史见证。因此，这批信札是研究周作人建国以后生活与思想转变的极珍贵的史料。此外不乏郭沫若《题延光四年砖、题富贵砖》、杨度的《篆书临古四屏》等名家翰墨，不容错过。





君子相交 文人同气

——周作人致郑子瑜信札

新加坡著名学者郑子瑜旧藏的一批学人手札即将亮相匡时 2014 年春拍的“百年遗墨——二十世纪名家书法专场”。这组手札以周作人致郑子瑜的 84 通信札为主体，尚有丰子恺致郑子瑜信札 9 通，以及俞平伯、曹聚仁、陆丹林、罗香林、简又文、吕叔湘、谢冰莹、吴小如、陈子善等人致郑子瑜信札 45 通及周作人为郑子瑜撰写的序言与书签等。

郑子瑜（1916-2008），福建漳州人，是清代诗人郑开禧的后裔，于 1939 年迁居至新加坡。与郁达夫、周作人、丰子恺、于右任多有来往。郑子瑜早年在厦门拜见过郁达夫，并写过一系列文章，被学术界誉为“研究郁达夫诗词的第一人”。先后于日本早稻田大学、香港中文大学、复旦大学、东京大东文化大学任教，被誉为中国修辞学史学科的开山者。编著有《鲁迅诗话》、《达夫诗词集》、《中国修辞学史稿》等。

1936 年，郑、周同在《逸径》文史半月刊上写稿，因彼此都嗜好黄遵宪《入境庐诗》成为俩人最初结交的动因。之后，因日本侵华，郑子瑜南渡谋生，两人交往告一段落。50 年代，两人又因黄遵宪结缘，周作人把俞平伯、吴小如，以及日本汉学界名人实藤惠秀、吉川幸次郎介绍给郑子瑜。郑子瑜能在日本汉学界施展拳脚，除他自己对学术的卓著贡献外，周作人的介绍也起到一定的作用。晚年的周作人一直关注“黄遵宪研究”对郑子瑜的黄学事业也多为关心，经常帮其搜集寄去有关黄遵宪的资料。

1964 年至 1965 年，郑子瑜在任早稻田大学客座教授时，曾编纂《周作人年谱》，为写作时间最早的《周作人年谱》，开启了一个历史先河，为周作人生平研究留下了珍贵的材料。郑子瑜经常向周作人寄去国内短缺的物资。三年困难时期，物资匮乏，1960 年 9 月 1 日，中央公布了对高级干部和知识分子实行临时特供证的规定，因此当时油、糖很不易得，郑子瑜每月给周作人寄去方糖，使周作人感谢不已。郑子瑜还给周作人寄去一块手表，周作人写信回覆说：“国内手表奇缺，欲买者须先登记，尚属遥遥无期，若不在机关办事者欲登记而不可得，至欲买一西国之表自更属难得矣”，可见他的欣喜之情。

杂诗的创作是周作人晚年最重要的创作，1934 年，周作人作《所谓五十自寿打油诗》二首，是他写作杂诗的开头，由林语堂发表在《人间世》半月刊上，当时有诸多名人如刘半农、钱玄同、蔡元培等都作有和诗，同时也招来许多的批评攻击。之后 1944 年作《苦茶庵打油诗》二十四首及《苦茶庵打油诗补遗》二十首，又有《老虎桥杂诗补遗》十三首；1947 年在南京作《往昔》三十首，及《丙戌丁亥杂诗》三十首；1948 年作《儿童杂诗》七十二首，及《题画五言绝句》五十九首。1958 年至 1961 年之间，在郑子瑜的热情要求下，周作人前后将《老虎桥杂诗》等旧体诗寄给郑子瑜欲合成一辑，托他代为出版，后因种种机缘一直未能问世。郑子瑜为此努力奔波，前后努力三十年，又经上海陈子善奔走，终于在 1986 年由岳麓书社正式出版。而这批信札便是涉及杂诗的整理与出版，因此可以说是周作人晚年杂诗创作最重要的资料佐证。

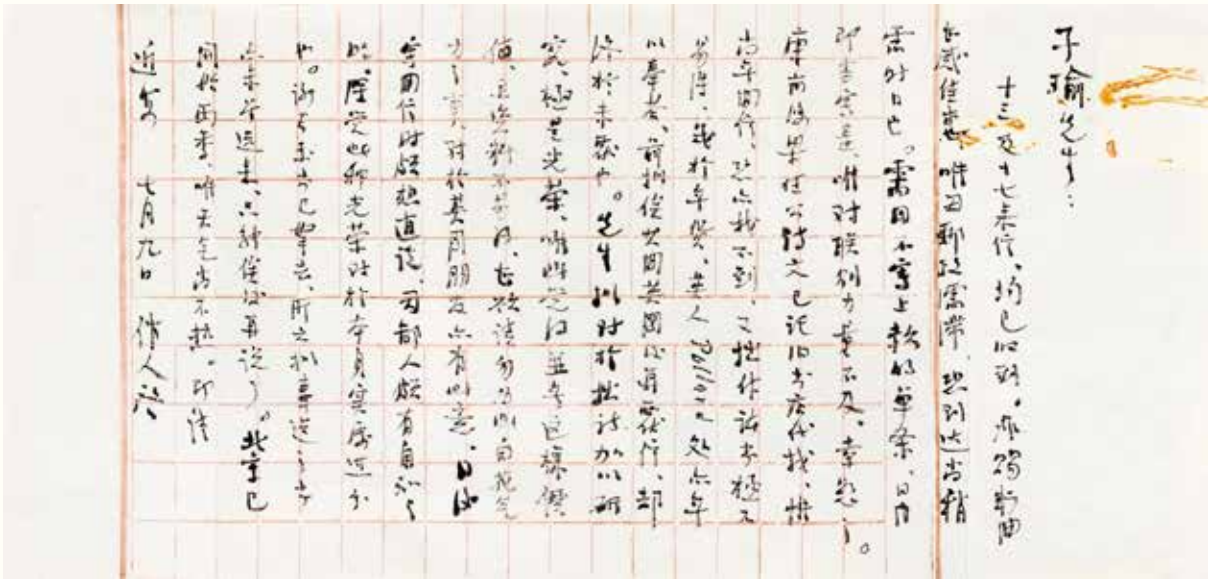
20 世纪的新加坡，由于远离战乱而保存下来一批珍贵的文化遗产，如丰子恺《护生画集》全六集就保存在广洽律师处。而周作人致郑子瑜的 84 通信札，能被保存到下来，尤其显得珍贵。难得的是 84 通信札的实封也都保留了下来，可以借此判定信件写作年份。两人通信时间跨度达十年之久，不仅涵盖面广，而且内容详实，其中提到的关于《知堂回想录》的写作与出版的资料更属难得。这些内容既是周作人与郑子瑜密切交往的记录和历史见证，更是我们研究周作人在建国以后生活与思想转变的珍贵的史料。

周作人(1885-1967) 郑子瑜选集序

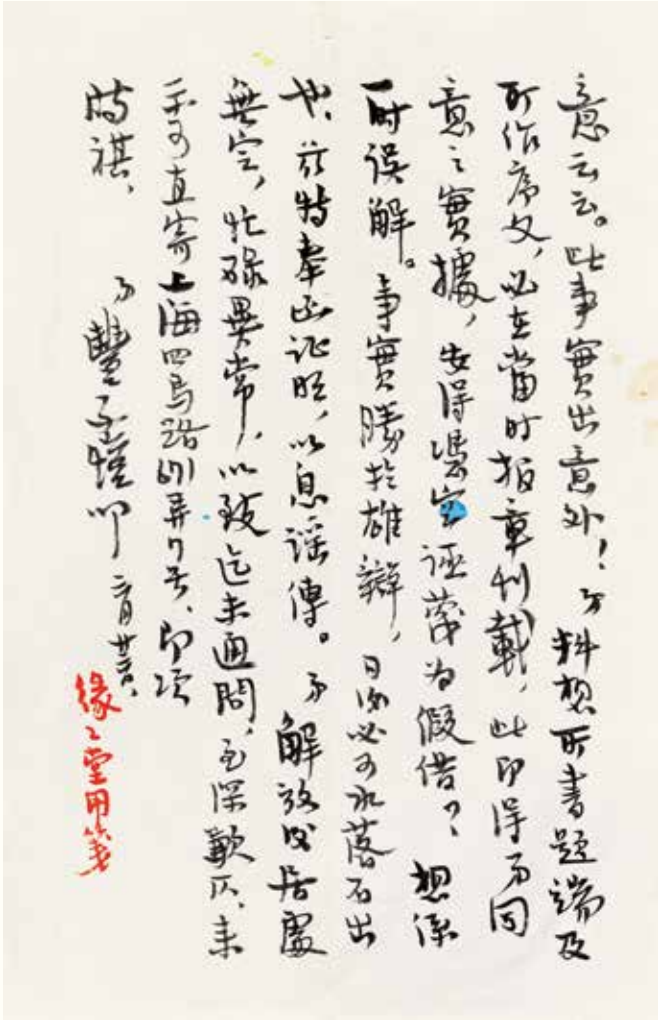
纸本镜心(3 纸) 1960 年
28.5×41.5cm×3

出版：《郑子瑜选集》，星洲世界书局，1960 年。

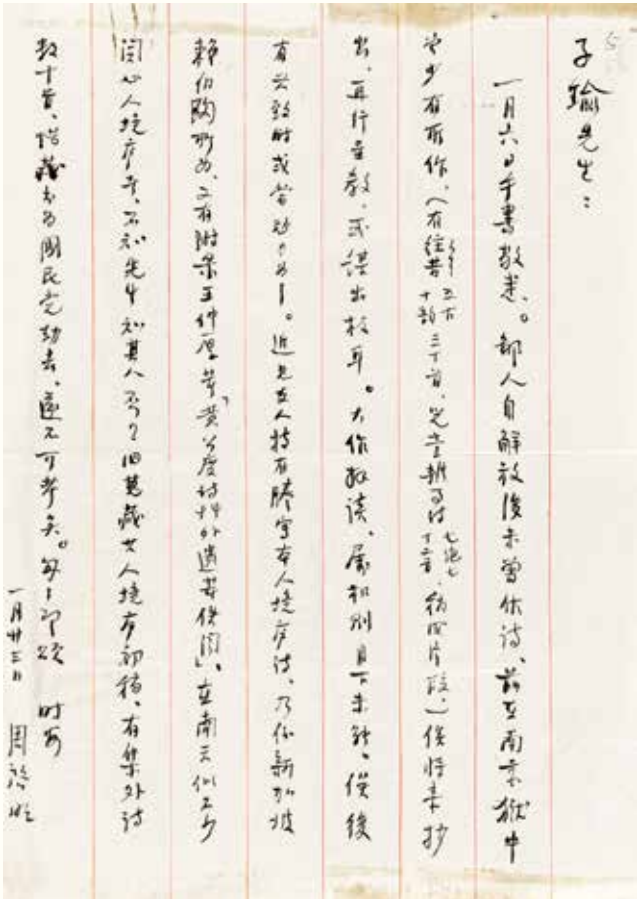
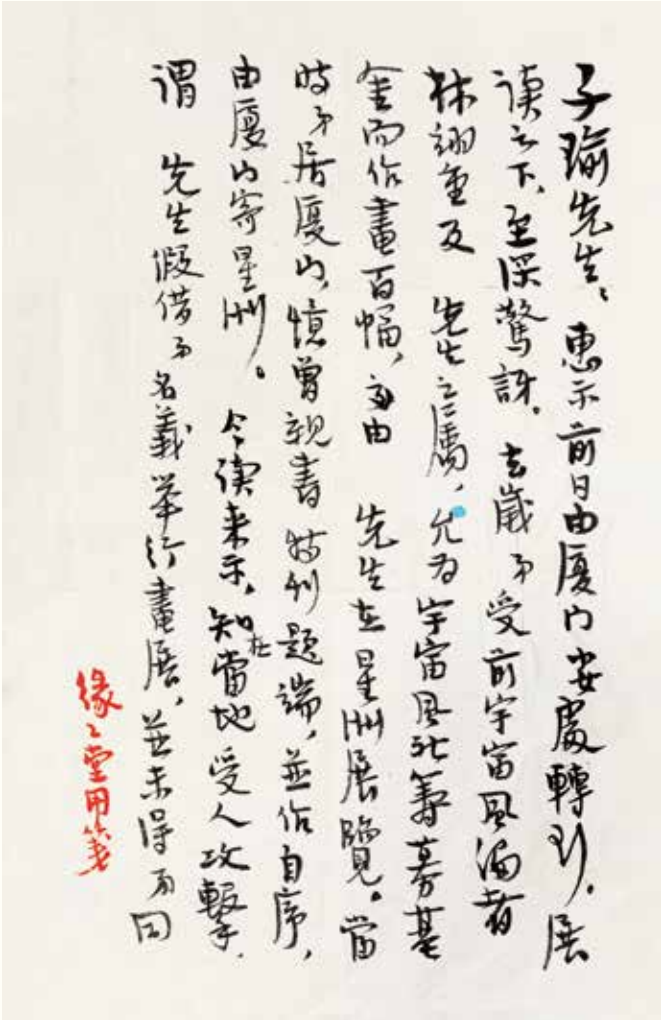
著录：1、《郑子瑜墨缘录》P143-145，作家出版社，1993 年。
2、《周作人年谱》P880，天津人民出版社，2000 年。



周作人 (1885–1967) 致郑子瑜信札一通
纸本镜心 1962 年
15.5 × 32.5cm
著录：《郑子瑜墨缘录》P274，作家出版社，1993 年。



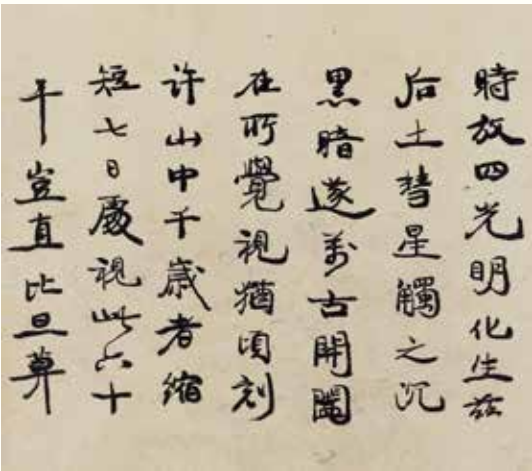
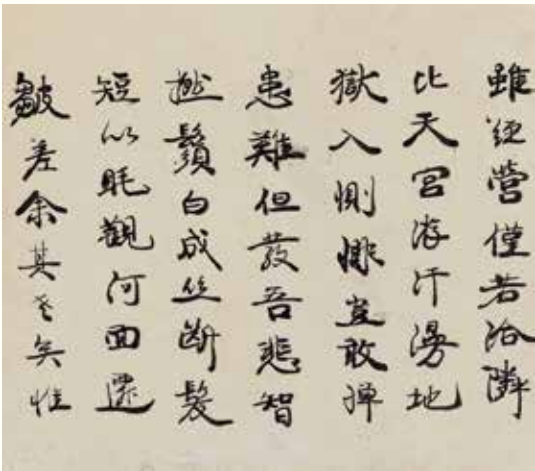
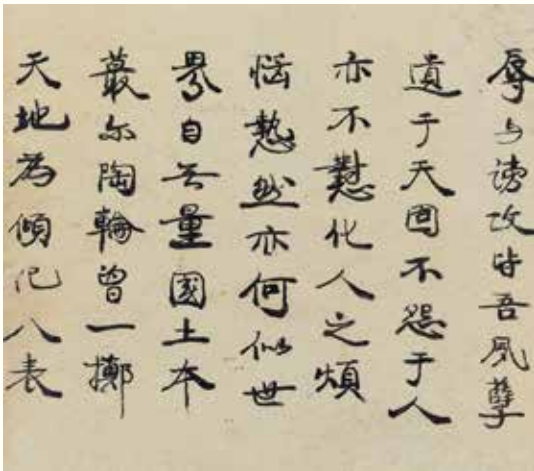
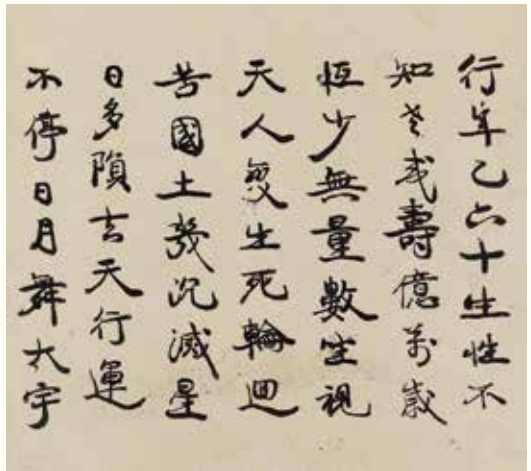
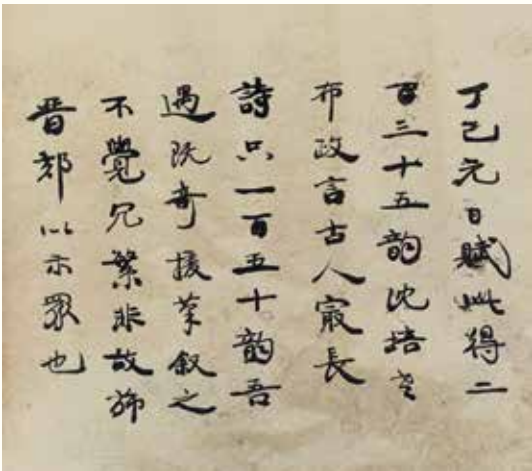
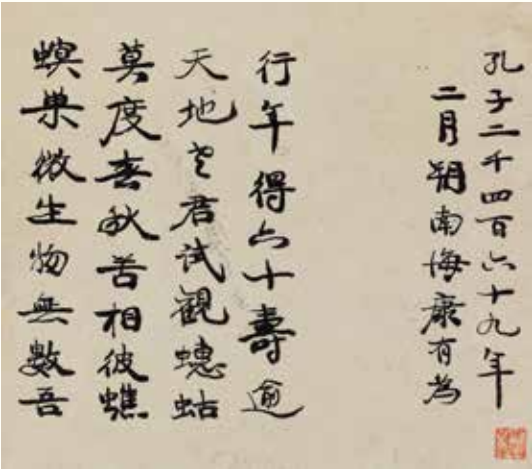
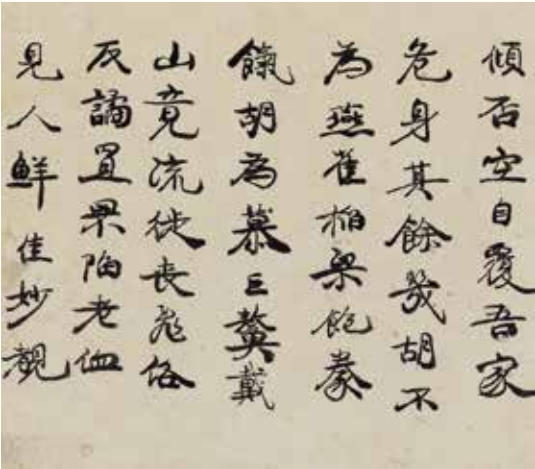
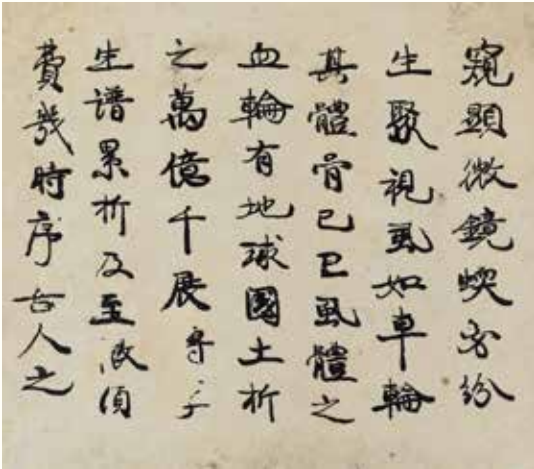
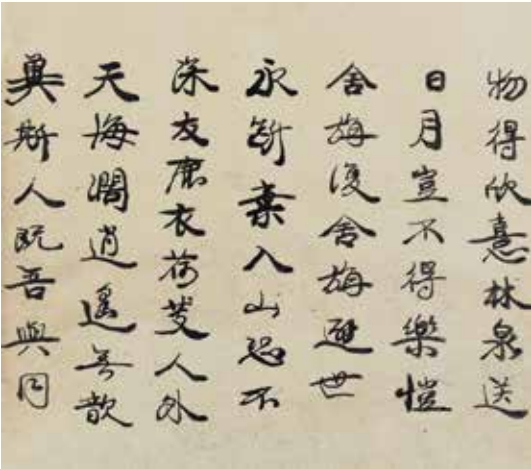
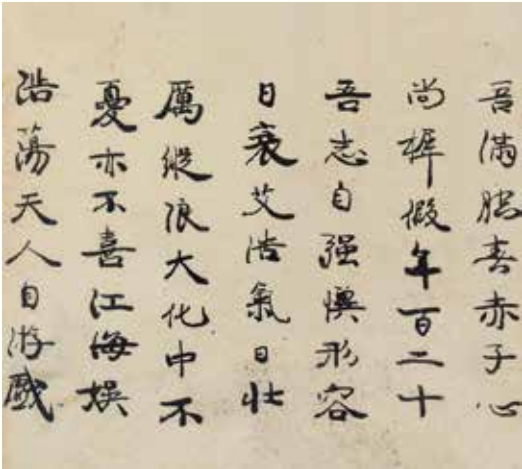
丰子恺 (1898–1975) 致郑子瑜信札一通
纸本镜心 1950 年
28 × 18cm × 2



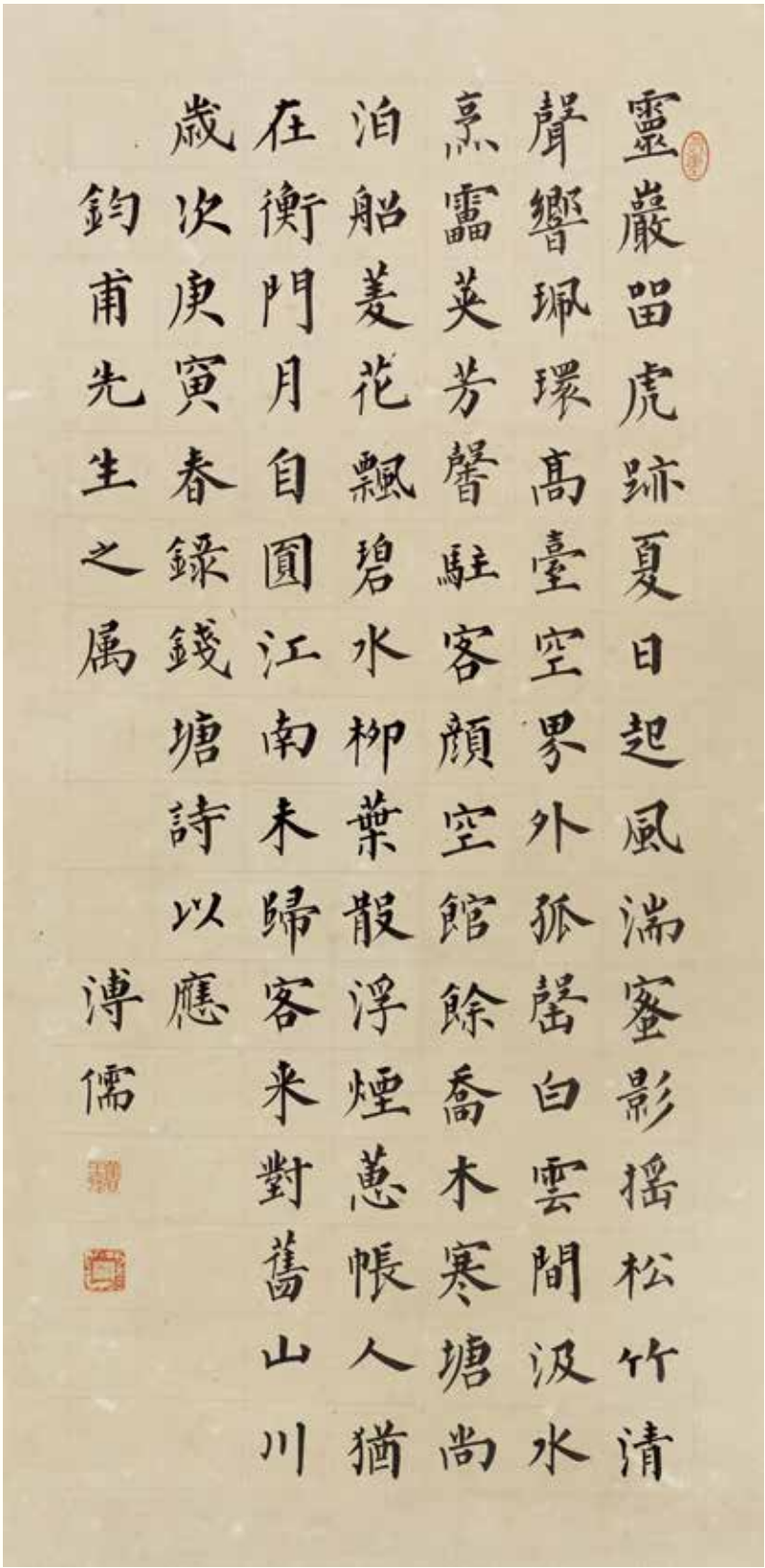
周作人 (1885–1967) 致郑子瑜信札一通
纸本镜心 1958 年作
29 × 20.5cm
出版：《知堂杂诗抄》，岳麓书社，1987 年。
著录：1、《郑子瑜墨缘录》P264，作家出版社，1993 年。
2、《郑子瑜传稿》P134，复旦大学出版社，2007 年。



徐悲鸿 (1895–1953) 致周扬手札一通
纸本镜心 1953 年作
28×50cm、28×158cm
出版：《徐悲鸿与刘海粟》P104–107，上海三联书店，2013 年。



康有为 (1858–1927) 行书诗册
纸本册页
21.5×24cm×10
备注：马国权旧藏。



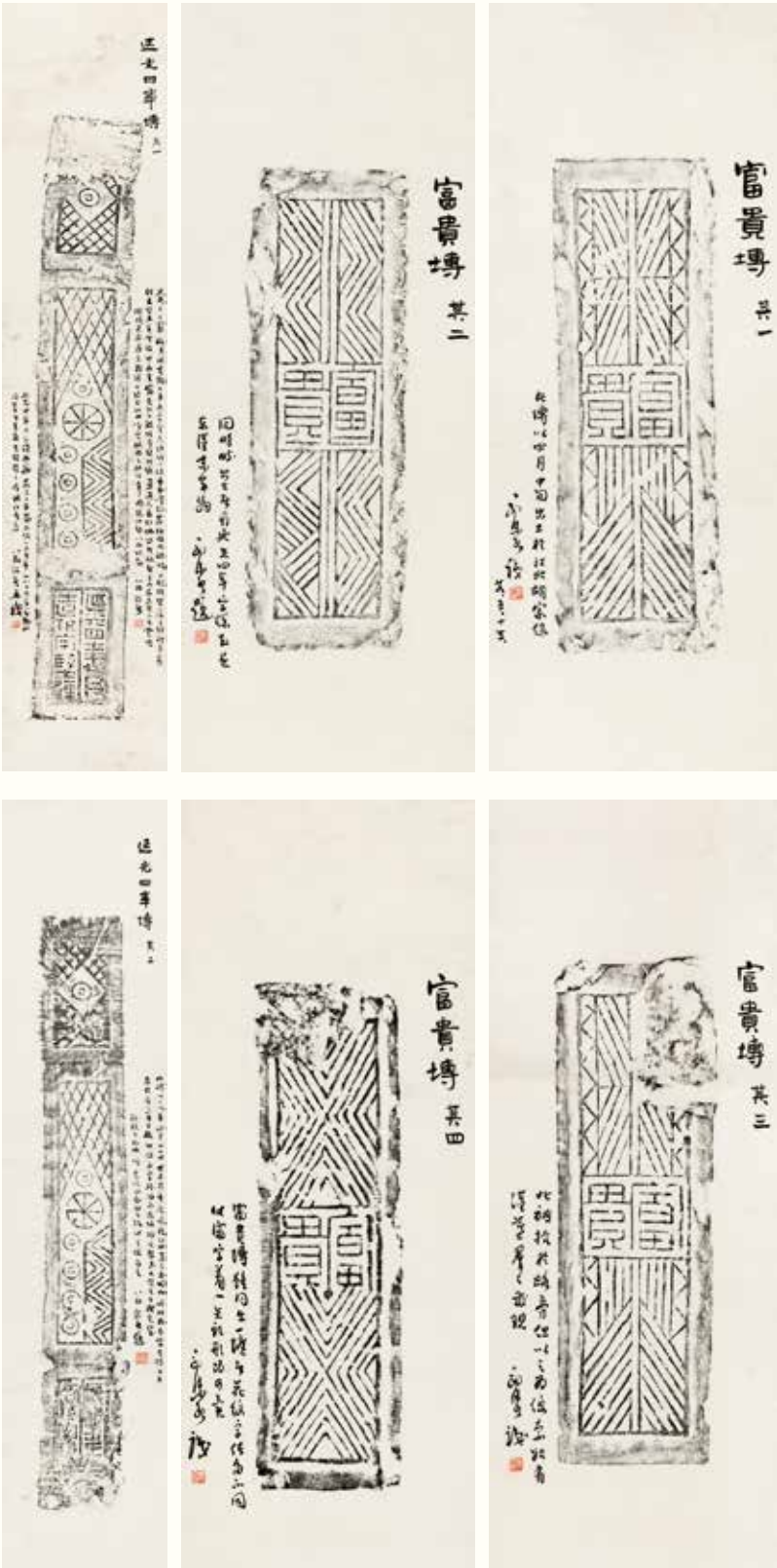
溥儒 (1896-1963) 楷书钱谦益诗
纸本镜心
68×33cm
备注: 1. 庆泽彬上款。庆泽彬，字钧甫。原台湾铁路总局总务处长。
2. 此作品得自上款人家属。



溥儒 (1896-1963) 行书七言联
纸本立轴
134×26cm×2
备注: 1. 庆泽彬上款。庆泽彬，字钧甫。原台湾铁路总局总务处长。
2. 此作品得自上款人家属。



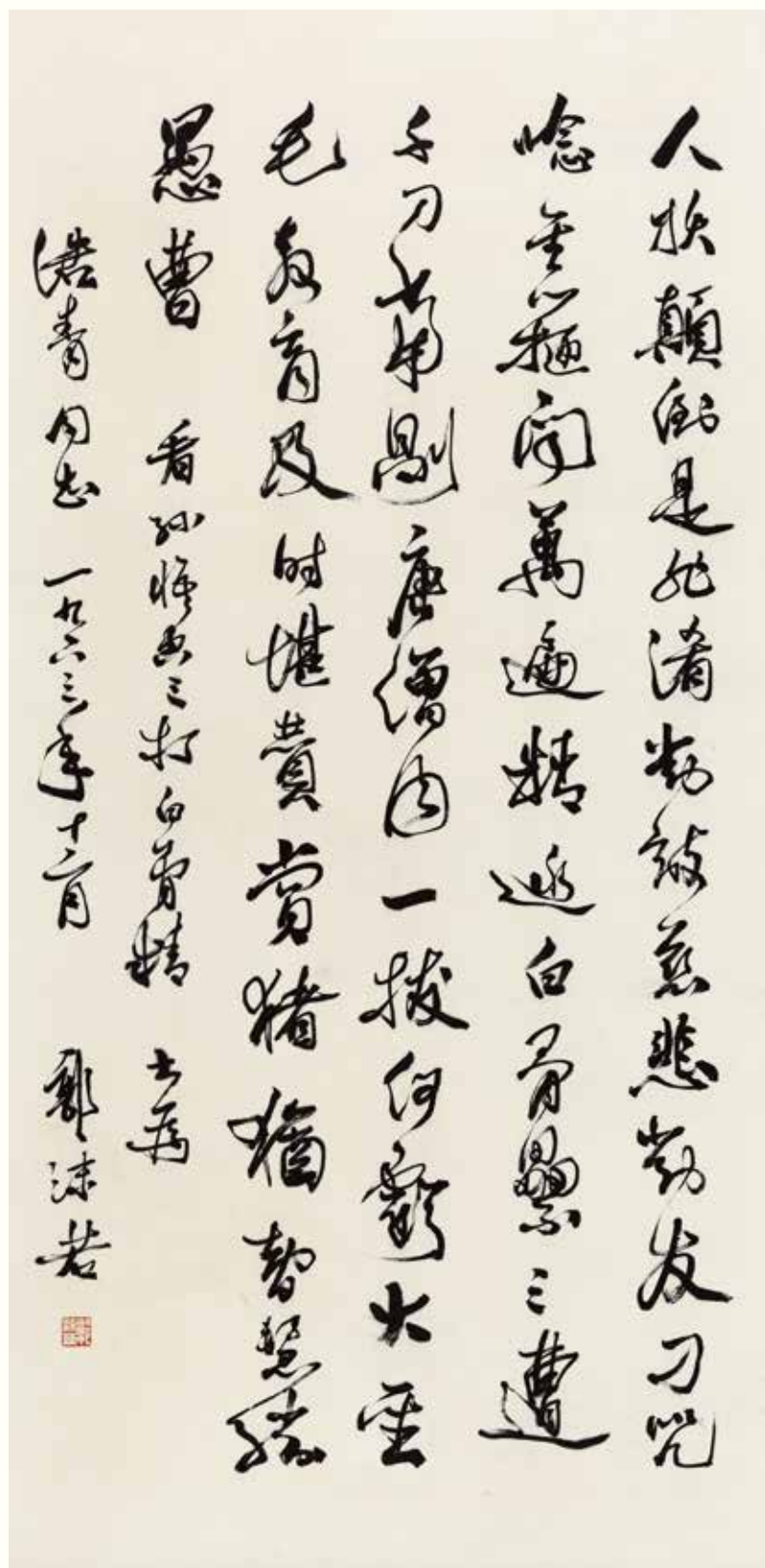
杨度 (1874–1931)
篆书临古四屏
纸本立轴
169 × 46cm × 4



郭沫若 (1892–1978) 题延光四年砖、题富贵砖
纸本镜心
106 × 23cm × 2、67 × 23cm × 4
著录：《成都大学学报》（社科版）第六期 P107，2012 年。
备注：郭珩嫻上款。郭珩嫻，为郭开文长女，郭沫若姪女。



老舍 (1899–1966) 楷书七言诗
纸本立轴
85 × 61cm



郭沫若 (1892–1978) 行书自作诗
纸本立轴 1963 年作
133.5 × 65.5cm

近现代书画作品专场

近现代书画作品专场云集名家作品三百余件，齐白石的《佛寿长年》、傅抱石《泛舟图》、徐悲鸿《喜鹊》等力作纷呈，以待品鉴竞选。同一藏家、同一上款人专题中的藏品来源清晰、去伪存真，见证了文人间的深厚交情，增添了艺术品的潜在附加值。卢沉的《二老对酒图》、周思聪的《烟浦微落》等作品为同一藏家倾情提供，汇聚周思聪、卢沉之师友朋侪的二十余件大师作品，与您共同回望宝贵的记忆。





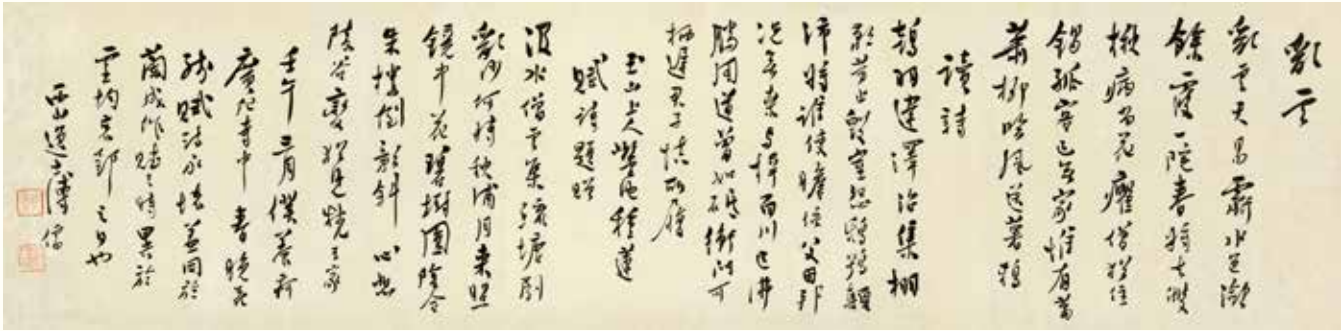
齐白石 佛寿长年
纸本立轴 1920 年作
81×49cm
出版：《咸韶斋藏书画集》P97，上海书画出版社，2011 年。



傅抱石 泛舟图
纸本立轴 1964 年作
82×53cm
备注：芦芒旧藏。芦芒（1920–1979），上海人。早年参加抗日救亡运动，从事文艺工作。
历任上海作协党组成员、书记处书记、副秘书长。



傅抱石(1904–1965) 前赤壁图
纸本立轴 1944 年作
95×52cm
备注：作品经傅二石先生鉴定为真迹。



张大千(1899–1983) 春山高士
纸本手卷 1940 年作
本幅：30.5×82.5cm
题跋：31×130cm
备注：1. 溥儒题跋。
2. 马万里上款。马万里(1904–1979)，原名瑞图，字允甫，别署曼庐，晚号大年。江苏常州武进人。杰出的书画篆刻艺术家、美术教育家。



徐悲鸿 (1895-1953) 天马
纸本立轴 1944 年作
69 × 48cm
备注：赖少其题签条。



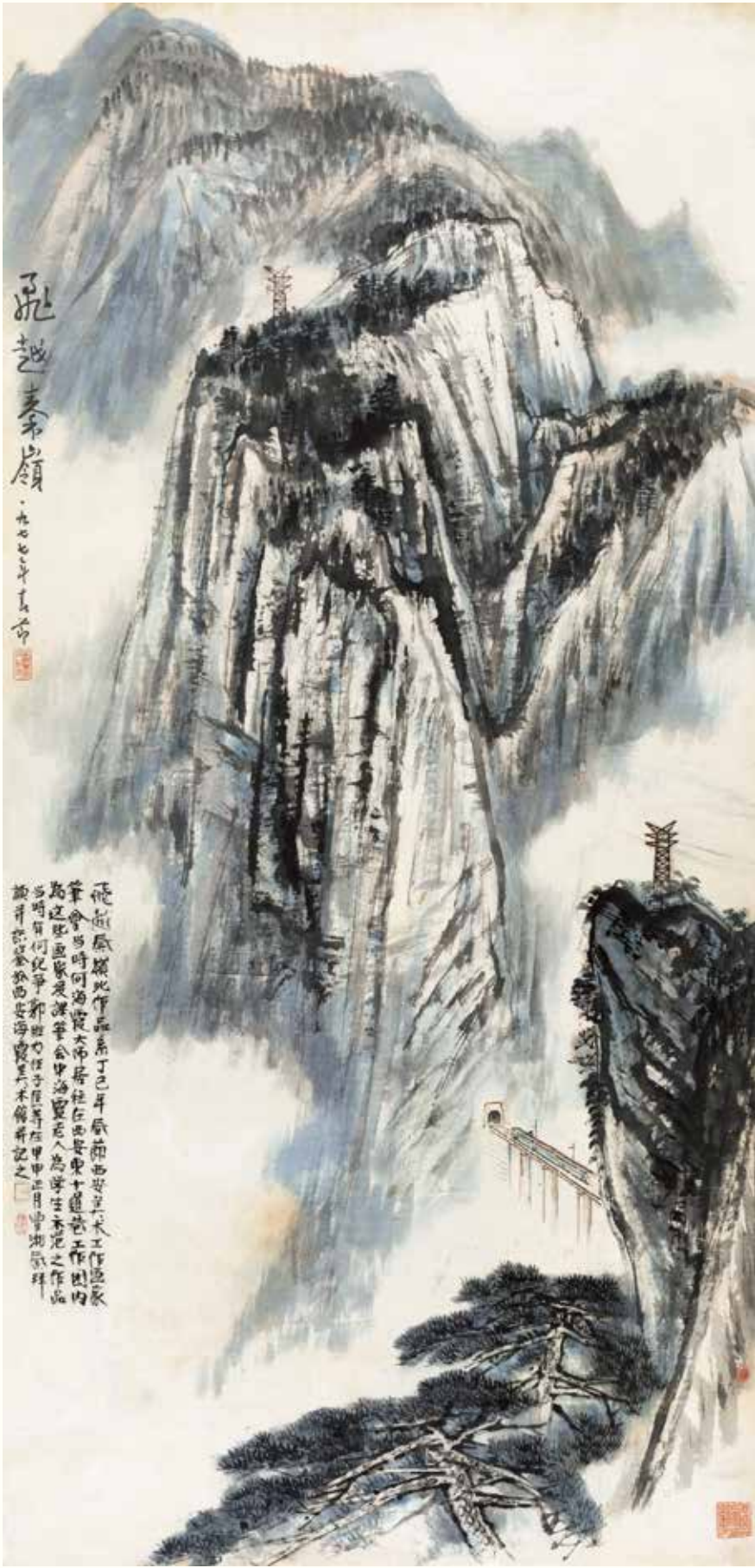
徐悲鸿 喜鹊
纸本立轴
65.5 × 30.5cm



溥儒 钟馗戏婴图
纸本立轴
130×49cm
出版：《溥心畲画集》（上）P144，北京故宫博物院
紫禁城出版社，1997年。



潘天寿 玉簪灵石图
纸本镜心
76×41cm



何海霞 飞越秦岭
纸本镜心 1977年作
134×68cm
备注：1. 曹湘秦题本幅。曹湘秦（b.1945），陕西西安人。国家一级美术师。60年代初跟随长安画派大师石鲁、何海霞研习中国画，后研修毕业于西安美术学院。曾任西安长安画院院长。
2. 附曹湘秦与作品合影照片。

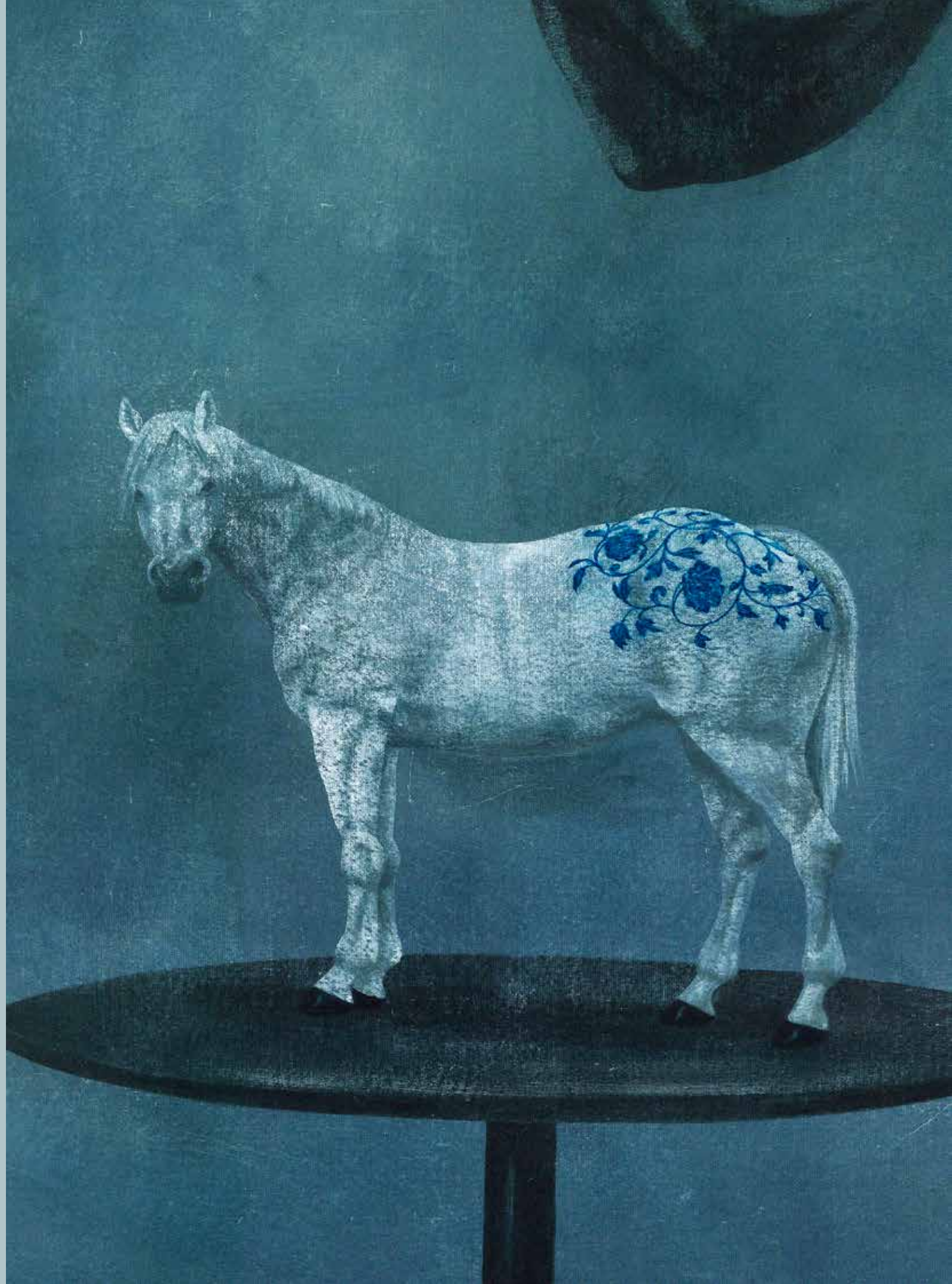
当代水墨专场

经过 13 年的市场调整，北京匡时对当代水墨分别进行了区域的划分和板块间梳理。都收到了比较理想的成效，14 年春拍我们希望能更有学术倾向的来解析当代在艺术的一些市场现象。这样更能深入的给买家对作品和当代画家提供另一方面的了解认识。

《南北对话》也是匡时这次春拍当带着重要推出的一个选题，我们挑选了地处我国南北方的四所具有代表性画院，北京画院、江苏省国画院、中国国家画院和浙江画院各五位艺术家的作品。旨在希望以这种形式能更宏观的分析现阶段中国当代水墨艺术的发展方向。

“新工笔”从美术界众多新生概念之中脱颖而出以来已经慢慢拥有了成熟的体系和大批艺术家，这次我们以专题的形式对新工笔进行一次成体系的展现，以徐累的《桌上的青花》为代表，我们还挑选了时下正热的张见的《失焦之二》、姜吉安的《三个蛋》、彭薇的《弱肉强食》等一系列优秀作品，相信借此藏家能更直接的了解“新工笔”这一收藏界的后起之秀。

此外，史国良的巨幅作品《露气》，石齐的重要创作《打粮图》，朴厚挺劲的赵建成作品《柳亚子像》，王季迁的《山麓幽居》等作品也希望能在这个春季吸引到更多藏家的关注。

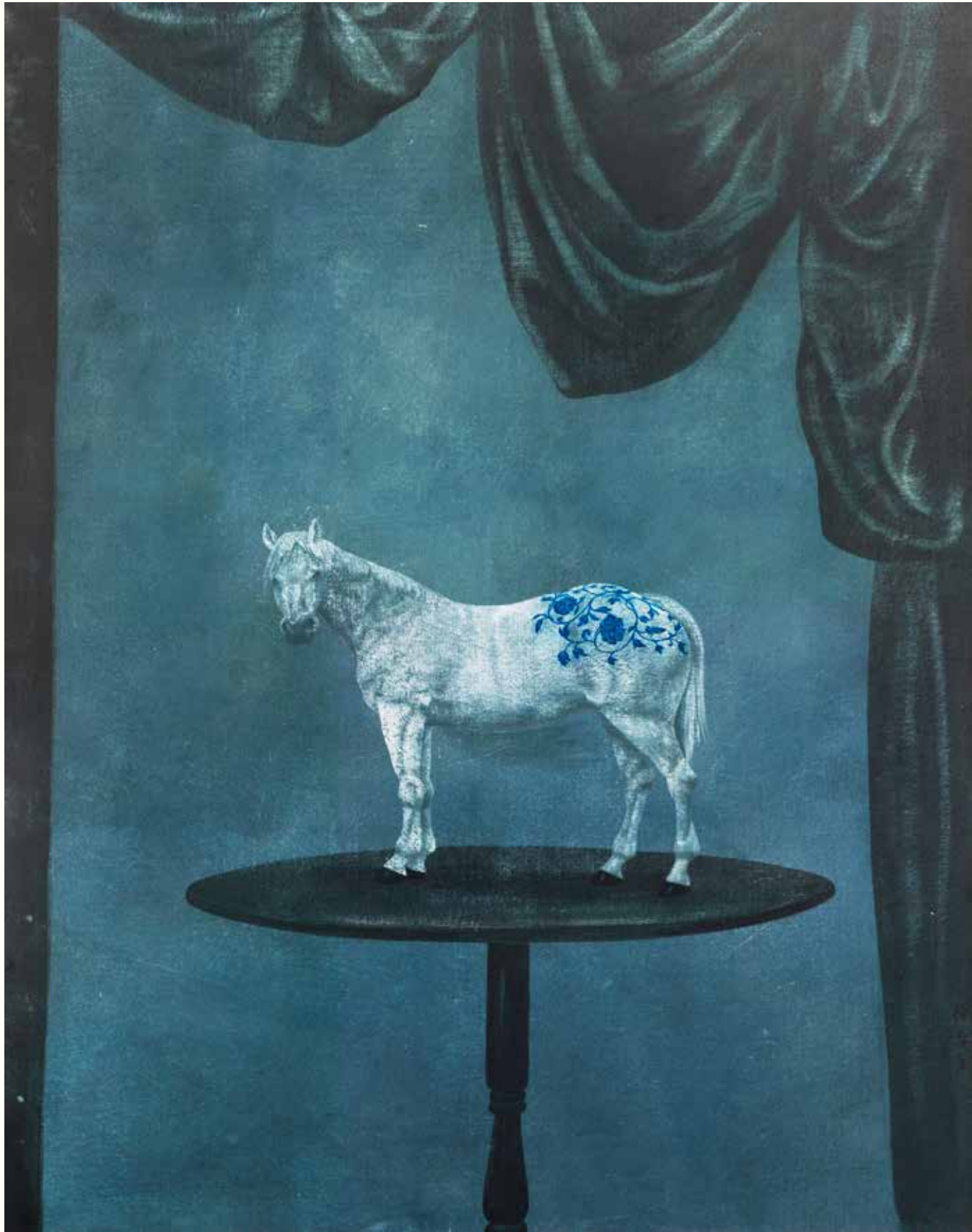




薛亮 (b.1956) 湖山清远图
纸本镜心 2009 年作
59 x 210cm



徐乐乐 (b.1955) 竹林七贤
纸本手卷 2004 年作
35 x 136cm
备注：1. 徐乐乐自题签条。
2. 宋玉麟题跋。



徐累 (b.1963) 桌上的青花

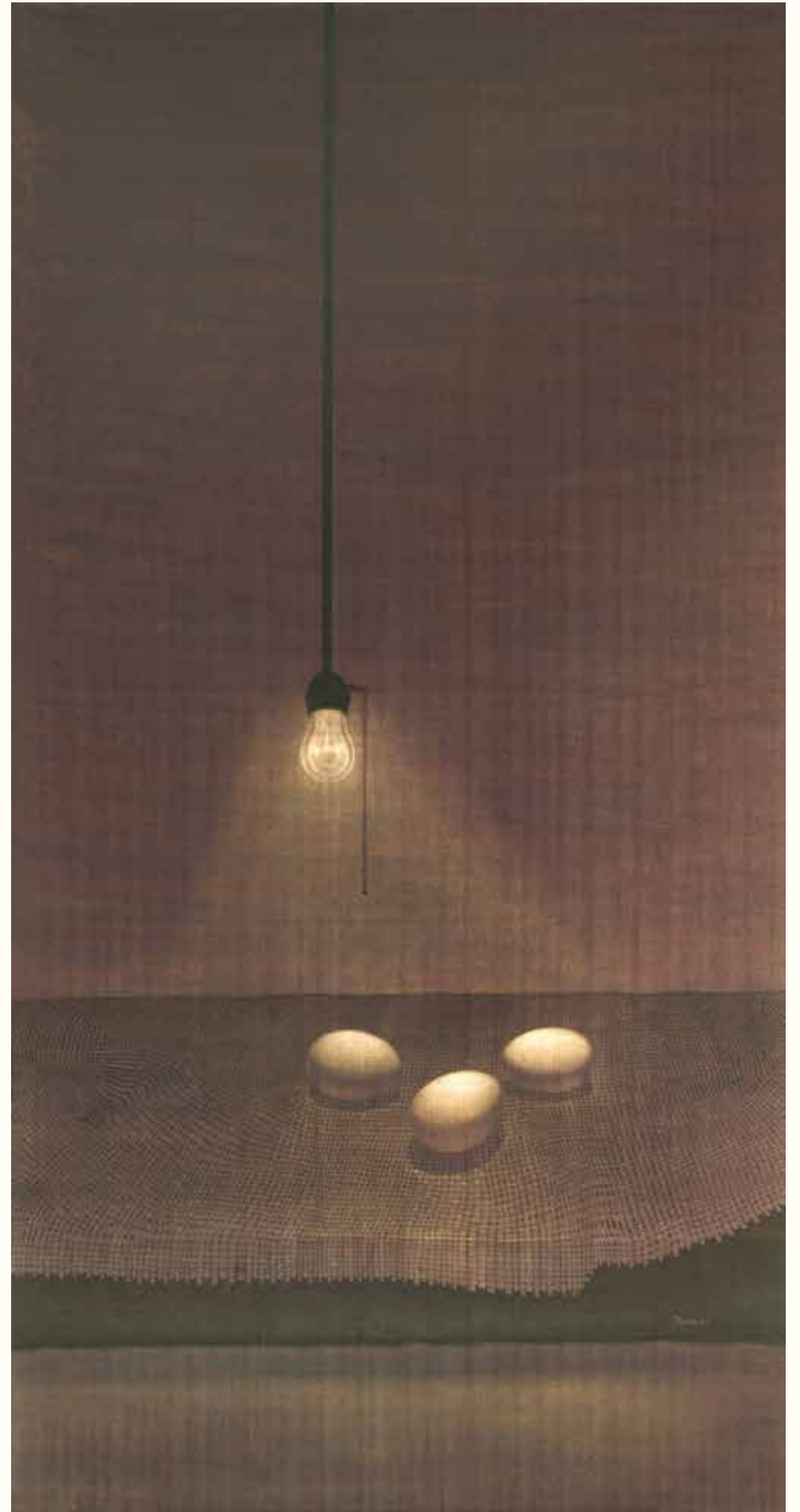
纸本镜心

85 × 65cm

展览：上海 2007 春季艺术沙龙，2007 年 4 月，上海世贸商城。

出版：1.《新经典绘画五人展—徐乐乐、江宏伟、熊海、刘逊、徐累》P122 页，国父纪念馆，台北，2006 年。

2.《上海春季艺术沙龙 2007》P333。



姜吉安 (b.1967) 三个蛋

绢本镜心 2006 年作

200 × 100cm

展览：“姜吉安 2007”，798 艺术区 K

空间，2007 年。

出版：《新工笔文献丛书》P113，安徽美术出版社，2010 年。



张见 (b.1972) 失焦之二
绢本镜心 2009 年作
70 × 100cm

展览：1. “格物致知”中国工笔画当代表述 2013 艺术展，中国美术馆，北京。
2. “呵幻为真”图像的寓言——工笔名家邀请展，芥墨艺术馆，南京。
3. 概念超越——新工笔文献展·中国美术馆，北京。
4. 三矾九染——2012 中国当代工笔画提名展·上海美术馆，上海。
5. 墨分五色——当代水墨艺术邀请展·湖北美院美术馆，武汉。
6. 2012 中国艺术展·英国皇家美术学院，英国伦敦。
7. 视觉中国美洲行——中国艺术展，巴尔博亚公园，美国圣地亚哥
8. “学院工笔”——首届中国工笔画学术联盟名家邀请展，国家画院美术馆，北京。
9. 中国新水墨东京特展·东京中国文化中心，日本东京。
10. 中国风度田黎明、江宏伟、陈平、张见作品展·国家大剧院，北京。
11. 印象——当代中国艺术家十人展·北京时代的转角·北京时代美术馆，北京。
12. 时代心象——中国艺术研究院中国画院第二届院展·中国美术馆，北京。
13. 学院工笔——中国工笔画学术邀请展·中国国家画院美术馆，北京。

出版：1. 《“格物致知”中国工笔画当代表述 2013 艺术展画册》p52，江西美术出版社，2013 年。
2. 《“呵幻为真”图像的寓言——工笔名家作品集》p90，安徽美术出版社 2013 年。
3. 《概念超越——新工笔文献集》p211，天津人民美术出版社，2013 年。
4. 《三矾九染——2012 中国当代工笔画提名展画册》p104，江西美术出版社，2012 年。
5. 《“学院工笔”——首届中国工笔画学术联盟名家邀请展画册》p105，江西美术出版社 2011 年。
6. 《画境》张见工笔人物画探微，p43，安徽美术出版社，2011 年。
7. 《中国风度——田黎明、江宏伟、陈平、张见作品作品集》p118，文化艺术出版社，2010 年。
8. 《印象——当代中国艺术家十人展画册——张见卷》p31，北京述诚雅创文化传播有限公司印制，2010 年。



彭薇 (b.1974) 弱肉强食
纸本镜心 2012 年作
200 × 200cm

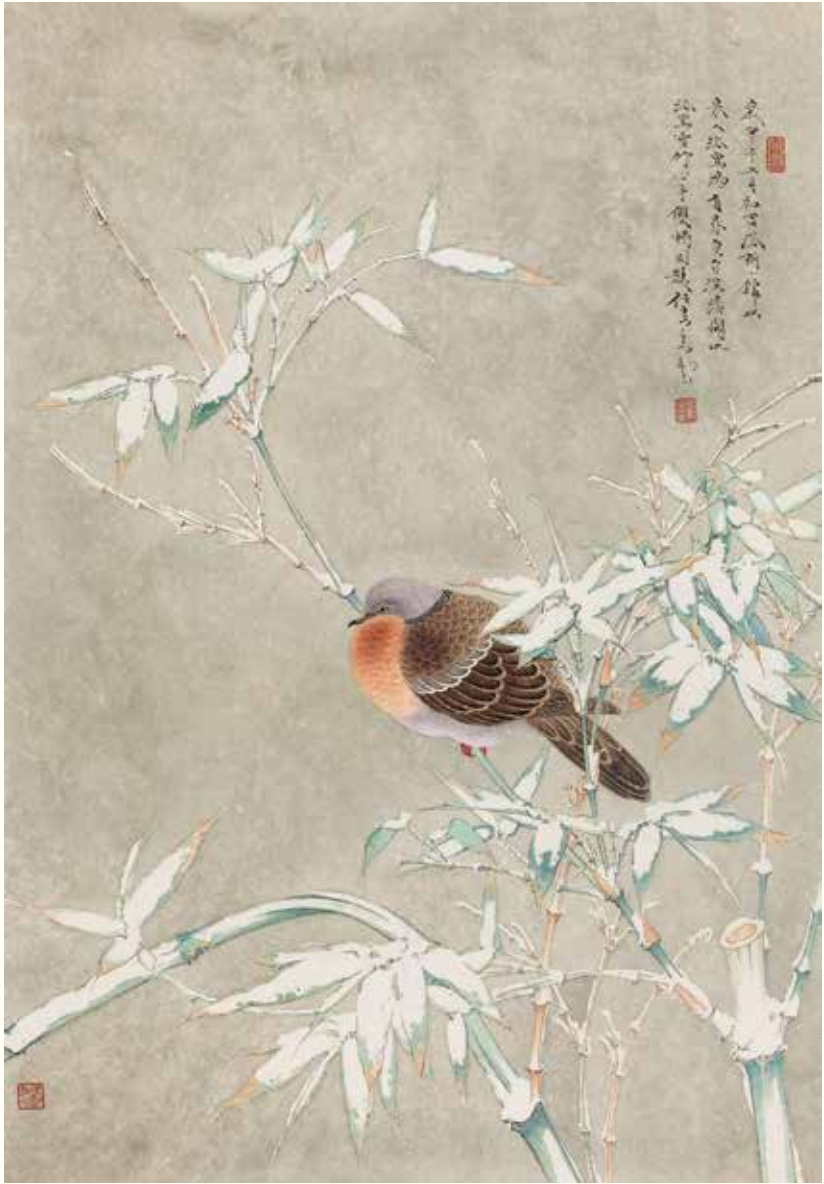
展览：1. “脱壳”，彭薇个展，何香凝美术馆，深圳。2011 年。
2. “一种生存实在属性的叙事——中国当代艺术展”，卑尔根美术馆，挪威，2013 年。



赵建成 (b.1949) 柳亚子像
纸本镜心 2012 年作
168.5 × 77cm



袁武 (b.1959) 大昭寺的清晨
纸本镜心 2014 年作
66 × 78cm



任重 (b.1976) 雪竹寒禽
纸本镜心 2014 年作
66 × 46cm



王季迁 (1906–2003) 山麓幽居
纸本镜心 1963 年作
44.5×66cm
出版：1. 《THE LANDSCAPES OF C . C . WANG》图 49, The AMS Foundation, New York All rights reserved,1977。
2. 《COLLECTORS CHOICE》P102, The National Association of Private Art Foundations, 1987。



石齐 (b.1939) 打粮图
纸本镜心 1989 年作
210×303cm
说明：此幅《打粮图》是石齐的重要创作作品之一，据悉此 类题材石齐仅创 作了三幅。此幅是最大且作者本人最为满意的一幅。



田黎明 (b.1955) 山里生活
纸本镜心
41×70cm



史国良 (b.1956) 露气
纸本镜心 2000 年作
143×366cm

作意——佛教艺术专场

“作意—金铜佛像”专场精心整合了西藏、内地、尼泊尔等不同地区各时期代表性的宗教艺术作品近百件，包罗了金属、木质、唐卡、念珠等众多丰富材质，呈现了汉藏两地各个时期重要风格流派的艺术风貌，可谓琳琅满目，各具特色。其中17—18世纪铜鎏金外修阎魔尊堪称清代宫廷造像的典范。

清代宫廷造像集中于康熙、乾隆两朝，其造型挺拔，工艺精细，代表清代内地金铜造像的最高水平。17—18世纪铜鎏金外修阎魔尊，整件作品工艺精湛，表情生动，姿态极为富有张力，其中每一单件又都具有各自的动作，而整体又平衡统一。铸件的表面打磨非常光亮，使肌理更显突出，鎏金亦非常匀亮高贵。此件作品为我们呈现了“康乾盛世”极高的工艺品质与艺术水平，代表了顶级的清中宫廷造像，堪称同类题材中的翘楚。

此外，清康熙铜鎏金药师佛，工艺精湛，富丽堂皇，与首都博物馆藏康熙款药师佛像造型、装饰一致，是一尊极为难得的康熙宫廷风格造像。16世纪西藏地区铸造的铜鎏金黄财神是西藏造像中常见的嗔怒相风格，财神左手所捉吐宝鼠肥大异常，成为整尊造像中最亮眼的地方，对于收藏者来说，吐宝鼠是财富的象征，吐宝鼠越大，则预示着财富越多。18世纪铜鎏金关公像也是今年拍场同类题材中的精品。

同时，17世纪喀尔喀蒙古铜鎏金四臂观音、18世纪西藏雪堆白风格铜自在观音、13世纪尼泊尔铜鎏金摩利支天及14世纪西藏拉达克风格铜宝生佛等，也都是各时期不同风格中难得的造像精品。

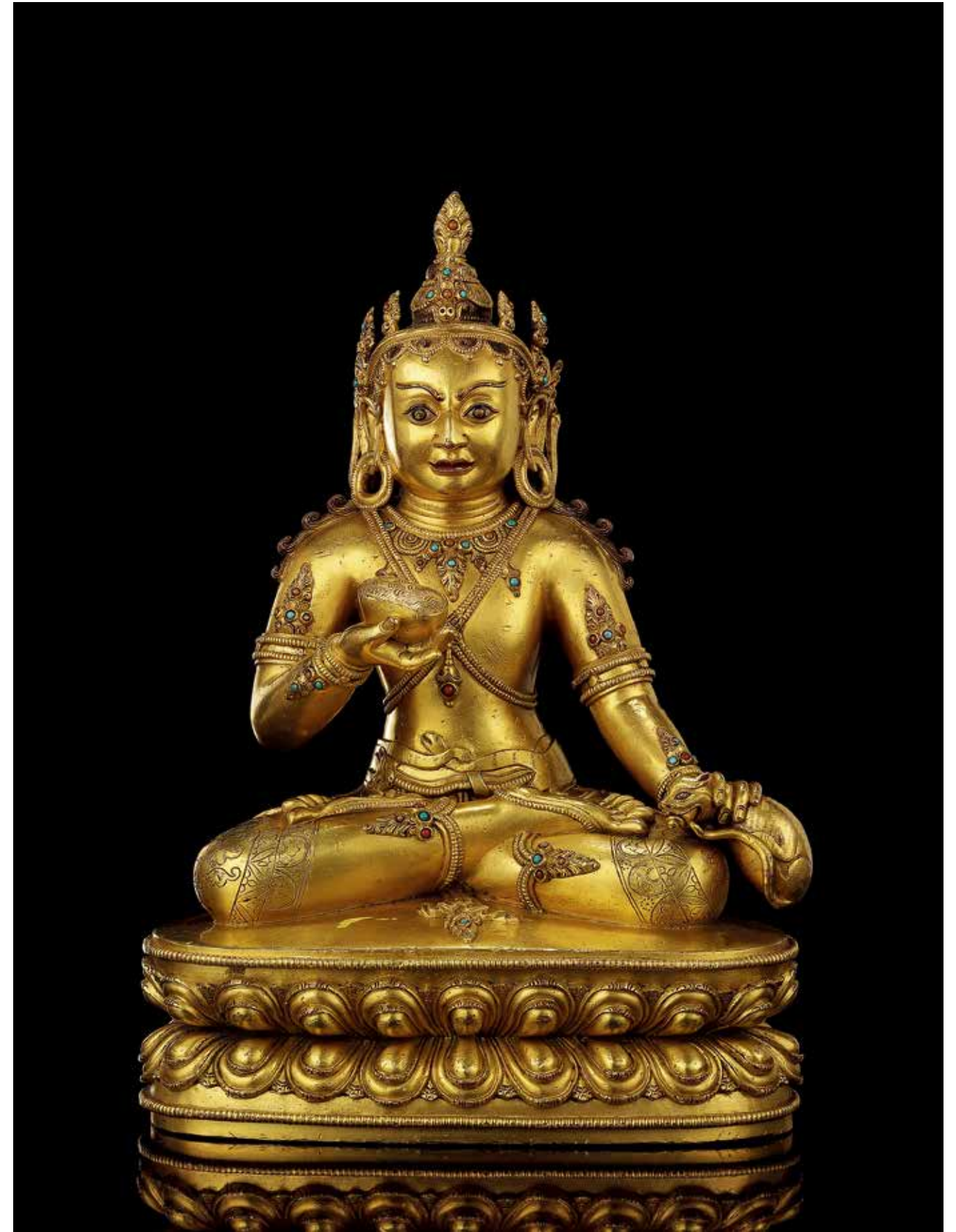
具有独特艺术性和工艺特点的唐卡，近年来在收藏市场不断升温，正成为艺术品市场中一颗耀眼的新星。由于唐卡艺术呈现出不同的时代和地域文化风貌，也表现出不同的文化特色和审美意趣，从而也积淀和承载了丰富的历史和文化信息，有“大百科全书”之称，是难得的集艺术与学术为一体的艺术收藏品。匡时佛教艺术专场特别呈现了多幅清代唐卡精品，它们在时代、构图、画工、色彩、宗教内容和保存品相上都有上佳的表现，具有重要的艺术和宗教价值，其中18世纪释迦牟尼唐卡、18世纪罗汉传记唐卡、18世纪大成就者唐卡最为引人注目。

此次专场还特别为藏家们呈现了各种材质的念珠、手串等，包括天珠、蜜蜡、星月菩提、药师珠、紫檀等，力争为藏家提供最全面的藏传佛教艺术珍品。





17-18世纪
铜鎏金外修阎魔尊
内地宫廷
H: 19.5m



16世纪
铜鎏金黄财神
西藏
H: 28.5cm



18世纪
铜自在观音
西藏（雪堆白风格）
H: 12cm



18世纪
铜鎏金关公像
内地（中原风格）
H: 16.5cm



18世纪
铜鎏金宗喀巴像
内地（汉藏风格）
H: 32.5cm



15世纪
铜鎏金无量寿佛
西藏
H: 17.5cm



17-18世纪
铜鎏金四臂观音
喀尔喀蒙古（扎纳巴扎尔风格）
H: 16.5cm



清康熙（17世纪）
铜鎏金药师佛
内地宫廷
H: 15.8cm



18世纪
释迦牟尼唐卡
北京（宫廷风格）
64 × 44.5cm



18世纪
罗汉传记唐卡
西藏
62 × 42.5cm

馨雅集珍专场

文玩古物，文化之底蕴，凝聚人间神采，天工造物，以巧、精、美、雅独占鳌头。巧艺融物，寄托文人品味，纳入房室，示主人审美意趣。稿文图纸托以工匠之手，或藏者兴致而起雕琢写意，别具一格。集珍宝物，把玩于手，闻香识雅，恰系此情此境方悟得古物之格。“馨雅集珍”香港私人收藏家专场，选60余件巧丽别致物件，玉石工艺、伽楠沉香、珊瑚摆件、剔红物件等，或来自苏富比、佳士德的国际拍场，或于海外求购，来源可靠，出处明确，品味不凡。

宫廷器件，向是藏家之好，观其工艺绝美，爱之皇家贵族气派，世间少有，此专场多为宫廷物件，呈现朝廷气势与趣味。

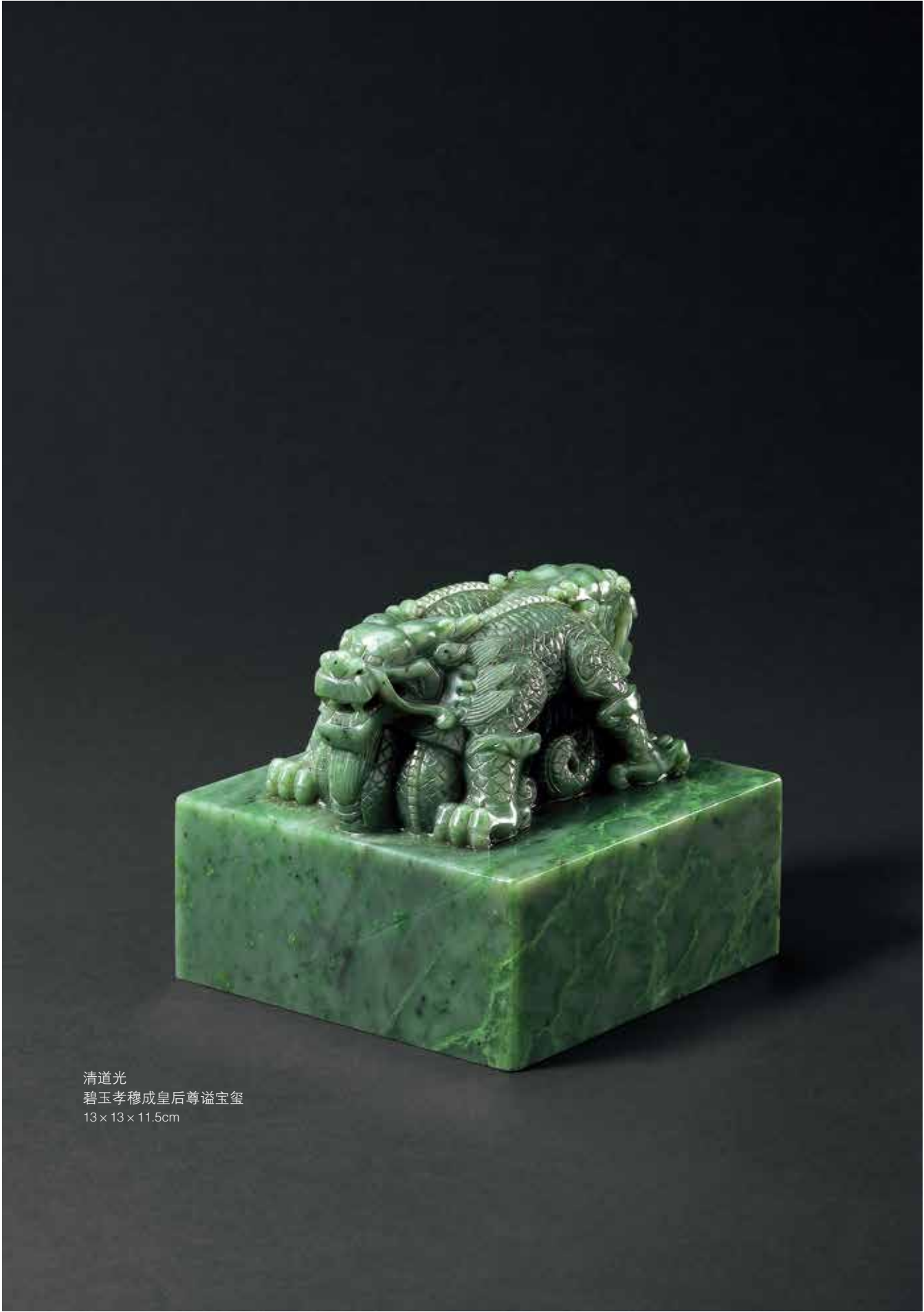
清道光，碧玉孝穆成皇后尊谥宝玺，13×13×11.5cm。四方形制，碧绿色泽均匀透彻，雕工精细，龙纹鳞片毛发精美刻工，底部篆刻满文与篆书，典型皇家用玺。

清乾隆，珊瑚整雕吹箫引凤摆件连座，H:19.5cm。整根珊瑚雕琢而成，通体红润色泽，侍女引凤飞翔，动态自然优美，凤乘祥云而来，美妙至极。

清乾隆，伽楠木雕仿青铜器纹海棠形炉瓶盒一组三件连座，尺寸不一。珍贵伽楠雕琢而成，三件乾隆仿古器物，分别为香炉鼎、盖盒、花觚，仿青铜三层功的工艺雕刻纹饰，庄重典雅，奇香淡雅，沁人心脾，配以精细底座，一组三件保存完整，实属难得。

馨雅集珍专场，奇物珍宝，每件各具特色，工艺尤其精美，小而雅致，文玩佳品。





清道光
碧玉孝穆成皇后尊谥宝玺
13×13×11.5cm



清乾隆
珊瑚整雕吹箫引凤摆件连座
H: 19.5cm



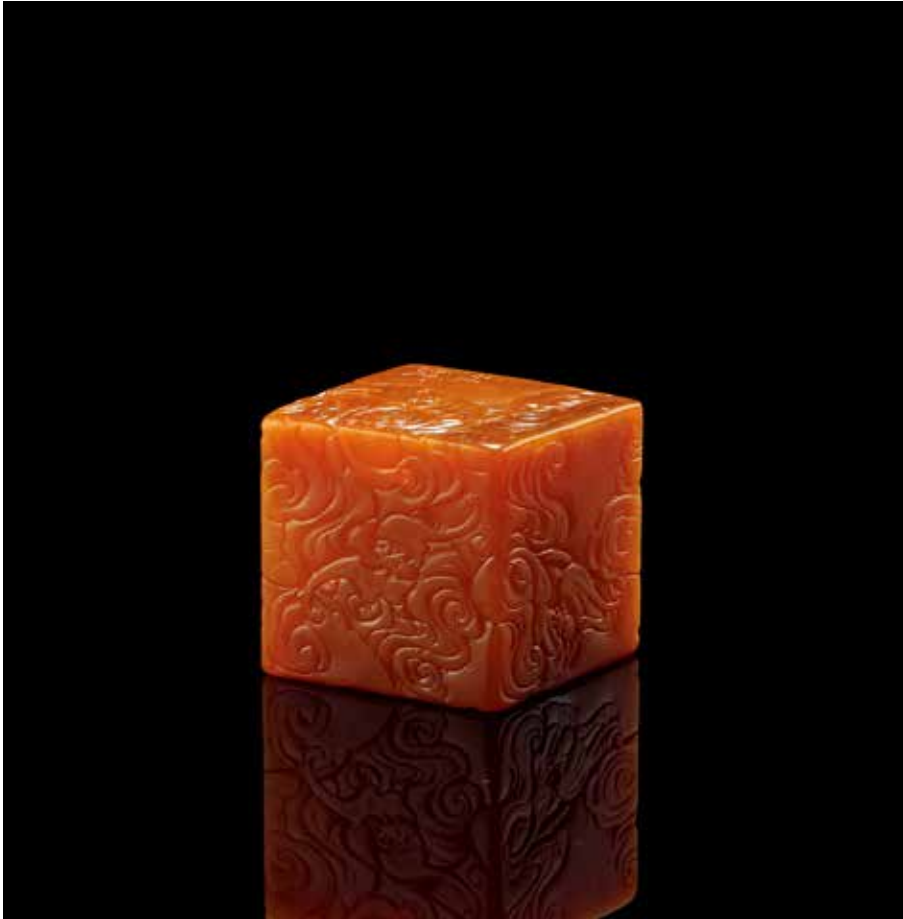
清乾隆
伽楠木雕仿青铜器纹海棠形炉瓶盒一组三件连座
尺寸不一



清早期
黄玉鲛鱼佩
L: 6cm



明
玉象佩、玉马、玉麒麟一组三件
尺寸不一



清乾隆
桂馥刻田黄五蝠纹方印
3.5 × 3.3 × 3.5cm



清乾隆
铜胎画珐琅五福捧寿八宝纹九子攒盒
H: 14cm



明
碧玉山子连座
30 × 32cm



宋
明月琴
L: 119cm



清乾隆
紫檀嵌镂雕白玉仿书式多宝格柜一对
26.2×31.5×32cm×2



清乾隆
雕漆红楼梦人物故事多宝柜一对
36.2×17×62.8cm×2

伏案雅赏应书香——文房清供专场

古时读书之人，大都很讲究生活情调与闲适，且追求雅趣，雅既是一种文化状态，又是一种精神状态，也是一种极高的生存境界。主动营造一个雅致读书、写字、作画、会友及独处生活的环境氛围，让人从琐碎、烦恼与愁苦中解脱出来，此乃文人特有的一种高逸智慧。

作为常置书桌案头的用具，文房比其它器物更真实地反映出物主的性情;而文房收藏则因此为我们提供一个丰富而立体的文人精神世界。北京匡时2014年春拍再次推出文房专场，甄选文雅之士所藏明、清、民国时期文房清玩精品近百件，包罗笔、墨、纸、砚文房四宝以及笔筒、笔搁、纸镇、香炉、香插、印盒、印章等品类，创作材质方面则包括瓷、玉、竹、木、漆、铜等类。诸类齐备，精彩纷呈，将为买家全面展示历代文人雅士乃至王公贵胄的书斋生活。

专场中瓷质文房首推陈玉階先生旧藏文房小专题如：清康熙青花山水纹三足筒炉、清 白釉刻菊花纹水丞等及数件重量级名家青花大王王步之制瓷文房佳品及民国名家珠山八友绘画之美品文房清供：徐仲南粉彩竹石诗文图水洗，汪野亭青绿山水文房五件、程门浅降彩四方形墨盒等。

木材是最易得到的材料，因此以木质制成的文房比较难以别出心裁，不过本专场推出的数件木质文房则匠心独运，极为醒目。

书房的奢侈在于它弥漫着一种文雅气息，它形成着一个气场，把人的情感存进去，从中得到一种宁馨，享受一种快慰。



民国
王步青花海棠花鸟图文房笔筒
H: 12.5cm



汪野亭 粉彩文房一套六件
尺寸不一



民国
粉彩白梅通景图文房糈糊筒
6.3×6.3×6.7cm



清乾隆
粉彩婴戏图笔筒
H: 7.2cm



民国
粉彩徐仲南秋蝉图赏瓶连座
H: 14.2cm



清康熙
豇豆红釉印盒
D: 6.7cm



清乾隆
粉彩双菱珊瑚红描金山水诗文笔筒
H: 8cm



商 青铜卣爵
H:19cm



徐仲南
粉彩竹石图诗文水盂
D: 10.6cm



清
沉香木雕花人物圆雕笔筒
H: 11.5cm



清
玛瑙红蟾蜍镇纸
H: 4.5cm



清乾隆
白玉雕螭龙纹笔添
7.8×5.8×3.3cm



清
翡翠雕莲池嬉戏图笔洗
9.5×8.2cm

可以清心——茶香道具专场

“可以清心—茶香道具”专场是匡时近几年来一直推出的特色专场，经过更为细致的甄选，将再次推出以最能呈现茶、香物品奇绝工艺与意蕴气质的顶级金工领衔的茶香道具专场，其中每件都有唯一性，而且不同的名家所造都有独到之处，件件都堪称精美绝伦，集使用和收藏价值于一身。

在奇绝的金属工艺中，又首推锻金（打出）技法，而从日本江户时期以来，异材质结合的茶香具更是金工师自我挑战的最高技艺里程碑。此次专场重磅推出的一代金工大家山田宗光作海浪纹铜包银壶与诸侯御用金工师柳富甚次郎作葡萄纹铁包银壶都堪称近年市场仅见的精品佳作。

海浪纹铜包银壶上部为合金铜打造，包覆在细槌目的银壶上，作者巧妙地运用雪白的银色来表现翻腾的海浪，而深沉的铜质配以金质月形钮美轮美奂，是为茶席中的点睛之物。作者山田宗光为金工巨擘山田宗美之父，除擅长通过异材质相互结合，打造另一种融合之美，其作品较之其子宗美更为稀有，在两次以“铁打出—山田宗美的的世界展”为名的展中，山田宗美50件、山田宗光仅为6件，并且两次展览中宗光有3件重复展出，可见其作品传世寥若星辰。

柳富甚次郎活跃于江户至明治时期，为当时地方诸侯御用金工师。此件葡萄纹铁包银壶采用铁打出技法将铁捶打延展，包覆整个纯银壶身，把手用锻打手把，呈中空，摘钮造出花蕊绽放的形态，充分表现出铁打出技艺的极限手法，令人赞叹不已。观此器造型、主题，充分表现其式度不凡之处，比照当时用具的严谨规定，当为诸侯大名御用器具无疑，作品皆囊括中国文化元素，深受国内藏家追捧。目前所知，柳富甚次郎制器传世量不足10把，匡时2012春拍可以清心专场，其同类作品曾以172.5万元成交。综观之下，更添其不凡收藏价值！。

可以清心专场再次云集了诸如金寿堂、安之介、藏六、中川净益、真锅静良、北村静香等名家名堂的作品。随着茶香道具市场的逐渐成熟，此次专场更着重于拍品的艺术审美与格调，在周边道具与小家具方面可谓琳琅满目，各具特色。在茶及香的部分将为广大品茗缀香之客呈现更多的选择，值得期待。





江户期
柳富甚次郎作葡萄纹铁包银壶
L: 14.2cm H: 19cm



越南广义沉香
L: 40cm W: 1600.5g



明治期
黑濑宗世作铁打出大黑，天置物
H: 15cm



明治期
清茂作铁包银金花插
H: 20.5cm



明治期
山田宗光作海波纹铜包银壶
L: 15.5cm H: 21cm W: 735.4g

瓷器工艺品专场

古董珍玩清雅赏心，陈设把玩之间，给予藏家无尽静怡之感。本次瓷器工艺品专场甄选各类拍品三百余件，时代纵贯明、清两代王朝，内容囊括官窑瓷器、玉石雕件、文玩清供、铜器杂件等诸多类别，全面展现中国古代工艺美术的艺术魅力与文化内涵，其中不乏难得佳作，引人注目。

青花瓷器以明代永宣时期最为高峰，千百年来广受赞誉，本次专场中明永乐青花一束莲纹盘即为这一时期景德镇御器厂的经典之作，其釉面莹润，青花艳丽，纹饰清晰明快，以“出淤泥而不染”的莲花作为主题纹饰，搭配四季花卉，具有“一品清廉”的象征意义，又具花开富贵的一派生机。

民国时期古董市场中素有“明看成化，清看雍正”之说，雍正时期御窑瓷器无论摹仿前朝抑或本朝创新，皆制作精良。清雍正斗彩缠枝莲托梵文杯，为仿自成化斗彩的名贵品种，与成化器相较，本品造型更显秀美，青花勾边纤细，填彩丰富典雅，更为清澈透亮，为雍正斗彩之经典，成对保存完好，尤为难得。天蓝釉为康熙时期初创品种，雍正天蓝釉器在其基础之上又有进一步提高，尤以“年窑”所做更为精进。清雍正天蓝釉团寿花式盏托，呈六瓣葵花形，花瓣相叠，自然生动，器心杯槽处印团寿纹，纹饰清晰利落。器身所施天蓝釉为较浅的一种釉色，几近月白，釉质莹润，色泽纯净淡雅，恰合雍正皇帝“肃静”的品味追求，实为年窑天蓝釉典型作品。此器原为太仓仇氏旧物，传承有序。

慕古是乾隆时期宫廷工艺制作的流行风尚，本次瓷器工艺品专场中，一件清乾隆茶叶末釉羊首尊正是此种慕古风的完美诠释，其汲取上古三代之精华，以青铜之经典造型加以化裁而造器，古朴庄严，敷施源起隋唐的茶叶末釉，釉厚处宝光内蕴，釉薄处胎骨隐现，硬朗有力，并以模印之羊首为耳，古雅生趣。与本品造型相似者，仅见于南京博物院所藏之仿汝釉器，存世极为罕见。

除此之外，亦有各类精巧绝伦之工艺品云集本场，或材质珍稀，或精工妙笔，如清乾隆白玉兽面纹香炉、清早期铜压经炉、清乾隆黄玛瑙龙纹带扣、古琴名称等，或可盈握于手，或可陈于案头，皆能让人领略中国古代工艺美术的无尽魅力。



清雍正
斗彩缠枝莲托梵文杯一对
D: 6cm×2 H: 5cm×2



清乾隆
茶叶末釉羊首尊
H: 26.2cm



清雍正
天蓝釉团寿纹葵花式盖托
L: 13.8cm



明嘉靖
黄釉碗
D: 18cm



清康熙
青花龙纹经筒
H: 26.5cm



明崇祯
青花千里走单骑纹觚
H: 44cm



明永乐
青花一束莲纹盘
H: 31.1cm



清嘉庆
粉彩七珍火焰供器
H: 30.7cm



清乾隆
胭脂红描金八宝纹花觚
H: 27.6cm



清乾隆
黄玛瑙螭龙纹带扣
L: 7cm



清雍正
黄地绿彩庭院婴戏图碗
D: 15cm



潘庸秉
粉彩双面开光农耕图万字耳瓶一对
H: 31.5cm x 2



清乾隆
斗彩团花卷草莲纹盖罐
H: 12.3cm



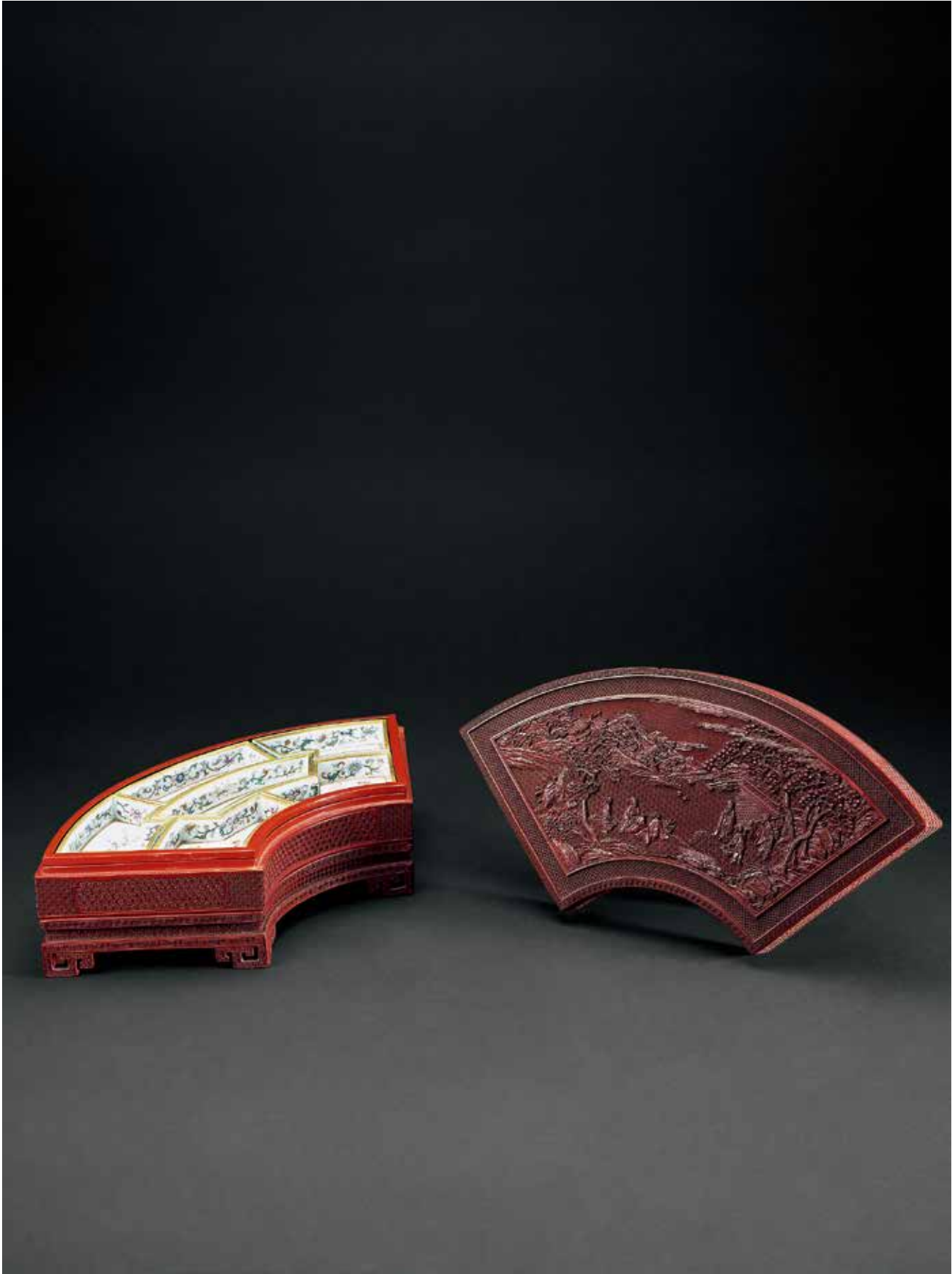
清雍正
五彩和蚌相争图小杯一对
D: 7cm × 2



清乾隆
釉下三彩三多纹碗一对
D: 15.5cm × 2



清雍正/乾隆
仿汝釉天球瓶
H: 7.3cm



清乾隆
剔红山水人物盖盒、粉彩花卉纹攒盘
17 × 41cm

五色凝彩——古代及近现代紫砂专场

手里一直把赏着一把顾老先生的小紫砂壶，它是那么的楚楚动人，而又含情脉脉，似乎想跟我们诉说些什么。这是 20 世纪 30 年代顾景舟先生所作“小合欢紫泥壶”，它是顾老“扬名砂场”的见证者，见证着顾老先生紫砂生活的点点滴滴，见证着他壶艺的成长历程和对壶艺的执着追求。记得顾老先生讲过：“抽象地讲紫砂陶艺的审美，可以总结为形、神、气、态四个要素。形，即形式的美，是指作品的外轮廓，也就是具象的辟面相；神，即神韵，一种能令人意远，体验出精神美的韵味；气，即气质，陶艺所内涵的和谐协调色泽本质的美；态，即形态，作品的高低、肥瘦、刚柔、方圆的各种姿态。从这几个方面贯通一气，才是一件真正完美的好作品。”

这个小小的合欢壶只是顾老作品的千分之一，但是它伴随顾老先生的成长，带着顾老的当年的热血和憧憬。捧壶在手，只见壶身圆润端庄，线面屈曲和谐，刚柔相济。坯体精选老朱红泥所制，色泽朱红，似细绸缎般光滑，秀丽可爱，包浆自然，颇有古色古香之感。静静的聆听，他在诉说这些老艺术家们的动人故事，但是我们再也回不到过去，只能回望这些遗珍，去感受先人的故事和艺术情怀。这才是艺术收藏难能可贵之处。

此次匡时春拍，我们秉承对文化遗产的理念，通过我们的拍品传达我们信仰的同时，希望带来一些正能量。

继上次秋拍取得的骄人成绩以后，此次6月初的春拍中，将隆重推出“五色凝彩—古代及近现代紫砂专场”。在春拍征集中，我们对拍品的甄选更具特色，更加系统化。然说到紫砂征集，顾景舟作品定是必不可少。每次征得顾老精品，都让人欣喜不已。此次有幸征得顾老的几件精品，必定引起众多藏家的关注。其中“汉铎壶”是顾老先生代表作之一，创作于上世纪80年代末期，仅作四把，壶盖内均有印记编号。此壶选料底槽清，胎质细腻、典雅温润、凝重古雅实属难得。另一件顾老的重要作品为“秦权壶”，此壶形似秤砣，以秦始皇统一度量衡时所用称之权为形，而得名“秦权壶”。壶形似柱上部收敛，桥形钮顺着钟形盖面弧度拱起。短流向上微曲，力感十足。环耳形把手，半圆形截盖，赭红色泽温和中正，形制朴素敦厚，态体光滑优美，线条流畅而规则，气格古朴，稳重沉着，值得赏玩。

作品源于生活，高于生活，抽象与自然写实相结合是她的壶艺风格，这就是汪寅仙。此次汪先生也有多件拍品呈现，其中“梅桩套壶”当属重器，作者用写实法刻画自然生态美于花货上，并用稳重的手法展现紫砂特有的光华质感，整套作品浑然天成。

江山代有人才出，器如其人的施小马是继顾景舟一代的后起之秀。“雀提梁壶”就如其人，刚正不阿，线条流畅、棱角分明、无拖泥带水，这也是艺术师达到一定造诣后的超凡体现。

作品以器皿陶艺为陶艺创作主题的高振宇，其作品既容纳艺术创作的激情、更体现以人为本、爱护环境的现代理念，这种创作思想在我国陶艺界引起很大的反响，并已经逐渐成为一种潮流。本专场中其近年来创作的青铜遐想系列壶、历史的回顾壶一组共十二件取得了很大的成功，受到国际的广泛关注。

本专场中还有诸多名家精品呈现。老一代艺术家，如俞国良的“矮八方壶”稳重大方、古朴韵雅；裴石民的扁圆壶构思奇特、乖巧可爱；吴云根的觚棱壶造型丰满圆润、抚之如触玉女之体肤；朱可心的松段套壶一组三件既打破常规而又不失紫泥之美。此外还有顾绍培的天地方圆壶、周桂珍的铜提梁独钮壶，以及中青年大师吴界明、高旭峰、王铭东都有佳作呈现。喜欢老紫砂的藏家可关注清中—清期末“申锡秦权壶”和清中期“杨彭年造”款合欢壶等。

此外，本专场中还特为广大藏家设置紫砂“雕塑”系列，紫砂雕塑大家徐秀棠的“供春雕像”便是典型代表。色藏品的同时也坦诚面对委托方对我们的信任。我们始终相信，点点滴滴信任的积累，才经得起市场的考验。

每一次拍卖，总是希望为客人献上别有风味的套餐。能否给客人带来惊喜，我们拭目以待。但最重要的是，用心为藏家物色藏品的同时也坦诚面对委托方对我们的信任。我们始终相信，点点滴滴信任的积累，才经得起市场的考验。



顾景舟 汉铎壶
L:15.5cm H:10cm



顾景舟 小合欢壶
L:11.5cm H:5.5cm



裴石民 扁圆壶
L:18cm H:8.5cm



顾景舟 秦权壶
L:16.8cm H:12cm



裴石民 横把梨式壶
L:15cm H:9cm



施小马 雀提梁壶
L:13.5cm H:8cm



吴云根 觚棱壶
L:18.5cm H:9cm



朱可心 松段套壶一组三件
L:6.5cm x 2 L:19.3cm H:10.5cm



俞国良 矮八方壶
L:17.5cm H:8.7cm



清中-清末 申锡秦权壶
L:15.2cm H:12cm



汪寅仙 矮梅桩壶
L:15.5cm H:7cm



顾绍培 天地方圆壶
L:21.7cm H:15cm



吕尧臣 玉玺
L:11cm H:15.5cm



汪寅仙 梅桩套壶
L:18.5cm H:13cm 杯 L: 8.5cm x 4



徐秀棠 供春雕像（汉棠的供春壶）
H:26.5cm



季益顺 十六竹五件套组
L:18cm H:12cm



周桂珍 铜提梁独钮壶
L:15.5cm H:15cm



高振宇 青铜遐想系列壶、历史的回顾壶一组共十二件
尺寸不一

雅器清玉润 ——民国瓷专场及当代瓷专场

2014 匡时春拍如约而至，经过几个月的辗转，为广大藏家呈上一份丰富的菜单，是否能给市场留下惊艳其实并不重要，重要的是对得起委托人给予的信任。也希望大家珍惜每一件打动你的作品，珍惜每一个支持过你的人。

面对这些拍品的时候，不再单纯地从工艺的精美程度、技术层面出发，材质、艺术性和生活完美结合更能体现拍品的价值。让收藏与生活融为一体，这才是艺术所蕴藏本来的目的。

“雅器清玉润——民国瓷专场及当代瓷专场”分为民国瓷和当代瓷两大部分。民国瓷部分,意义深远的要数民国 粉彩“欧洲战胜纪念”人物瓷板座屏。民国时期，第二次世界大战，以中国、美国、英国、苏联等反法西斯同盟战胜了轴心国。民国政府以国家级礼品的形式，不惜工本在景德镇制作瓷器艺术品，赠同盟战胜国留念，以贺战胜之喜。此作品就是这样应运而生。细品此瓷屏，画面所绘人物，雍容华贵，端庄而有礼，恭敬文雅而又不失威严。全面体现了伟大中华礼仪之邦五千年的文化精髓。画面重工重彩，富丽堂皇，再现瓷国乾隆朝古月轩彩瓷之风貌。瓷画风格，红彩描金，图案中充填珐琅，使粉彩油彩与珐琅彩得到完美结合，整幅作品气势非凡，赏心悦目。瓷画中落有印章四方，分别为“民国”、“伟迹”、“施氏”、“维明”。说到“维明”，此人乃中国陶瓷美术大师，民国时景德镇实业家施维明 (1876年–1949年)。1930年，他在都帮和徽帮头面人物支持下，当上了景德镇商会维持会的主事人，并主持商会达10几年之久，是景德镇商会民国时期任职最长的商会会长。当时，国家为欧洲盟国准备国礼，以贺胜利之喜，景德镇瓷器作为当时礼品的一项重要。而主持操办瓷器国礼的就是当时的景德镇商会会长施维明。此瓷板座屏作为当时国礼远送欧洲，如今得以漂洋过海重归祖国怀抱，实属可喜可贺。且品相一流，完好如初，弥足珍贵，并出版于重要瓷器图书《收藏起步丛书·珠山八友》。

说到“珠山八友”，相信接触瓷器的人对其人其名都有一定的了解。他们当数中国陶瓷艺术史上的风流人物，其画风和工艺影响几代人，至今不衰。此次有幸集齐“珠山八友”十人及其老师汪晓棠、潘匋宇的粉彩瓷板一套十二件。各个瓷板均是艺术家巅峰之作，非常难得。本专场中也不乏浅绛彩代表人物程门、金品卿之佳作。

当代瓷部分，王锡良的“粉彩人物对盘”是体现王氏中国画风精湛技艺之璀璨珍品。其中一盘为“柳下对弈图”，图中人物悠然自得，充满诗情画意，另一为“桃园三结义”图，刘关张神态生动逼真，神如其人，树上桃花绘画精细丰美。虽为传统人物、历史题材，却契合新时代气息。作品现代气息浓郁，工笔、写意等笔法信手拈来，人物形象特征古典静雅，神态自然丰富，布局考究，以凝炼高雅的格调诠释了王老粉彩艺术的精髓。王大凡得意门人李峻的“梅鸟 斗彩瓷瓶”，用笔简练，厚不显重浊，灵神丰腴，尤臻佳胜，殊非凡夫俗手能企及乎。画面中一只灵雀栖息于幽梅枝上，神态悠然，构图形简意足，其运笔真率无拘，线条婉润凝神，笔触灵动斐然、生面别开，似随手挥就，然极尽笔墨旨趣。底端施以青色衬之，幽静妙意俱佳，极富文人雅趣。此外张松茂的“老梅开花 粉彩瓶”；戴荣华的“摘取芙蓉花莫摘芙蓉叶 粉彩瓶”；王恩怀的“国色长春 青花斗彩瓶”；王怀俊的“松下抚琴 青花斗彩图瓶”都是艺术家精品之作，值得收藏。

每一次拍卖征集和拍前准备都充满艰辛。希望用我们的真心和汗水换来令大家感动的礼物。让我们携手共勉，让这个来自不易的市场越趋完美。



民国
粉彩“欧洲战胜纪念”人物瓷板座屏
38.5×25.5cm
铃印：民国、伟迹、施印、维明
款识：周公佐武王伐纣，兴灭继绝，偃武修文，倡和平主义，救民于水火之中，载在史册，为中华最有价值之人物。此次欧洲战事，铲除强暴，幸达目的，同人制纪念画，留协约国战事纪念，因续周公相，以示永久和平之意云。
出版：《收藏起步丛书·珠山八友》第47页，主编熊中富，上海文化出版社，2008年8月第一版。



清
程门、金品卿、王少维 粉彩瓷板挂屏三件
37.5 × 24.5cm;36.5 × 24cm;42 × 30.5cm



民国 汪晓棠 献寿图粉彩梅瓶
H:31.5cm



民国
汪野亭 青绿山水 粉彩长条挂屏二件
81.8 × 20.5cm × 2



章鉴 二尺四重工粉彩四季四兽长条瓷板一套四块
75×21.5cm×4

民国
粉彩挂屏十二件（十二选四）
37.7×24.7cm×12



王锡良 粉彩人物对盘
D:22.1cm x 2



戴荣华 摘取芙蓉花莫摘芙蓉叶 粉彩瓶
H:36.2cm



王锡良
200件墨彩人物瓶
H:39cm



戴荣华 一对宝贝 粉彩瓷瓶
H:36cm



戴荣华 春风满面瓶
H:34.5cm



李峻 梅鸟 斗彩瓷瓶
H:27.8cm



王恩怀 国色长春 青花斗彩瓶
H:45cm



张松茂 老梅开花 粉彩瓷瓶
H:29.3cm

方寸乾坤——国石篆刻专场

2013 年北京匡时综合艺术品部推出的两场“方寸乾坤——国石篆刻专场”均取得了较好的成绩，逐步得到了众多藏家的关注。本次 2014 年春拍，匡时综合艺术品部将继续为您呈现当代国石臻品及近现代名家篆刻精品，此次我们共征集到 180 余件国石及篆刻作品供藏家挑选竞拍。

名家篆刻方面，我们本次有幸征集到张永恺旧藏陈巨来、方介堪、钱君匋、吴子健等刻印章数方，均有多个出版；其中更有张先生手拓，来楚生、钱君匋题引首的吴昌硕印存等珍品，实为难得，其中亦记载了张先生与民国各位金石篆刻家的交往事迹，名仕往来，惺惺相惜，颇有意义。

齐白石的作品不论书画或印章，一直是市场是炙手可热的焦点。本次2014年匡时春拍，我们将为您带来两方白石老人为冈村商石所刻的篆刻佳作——“师古”、“商石”。冈村商石(1910–1991)曾任日本关西信托(三和银行)株式会社驻北平办事处负责人，一生专注于中国碑帖的研究与收藏。1937年抗战爆发，老人闭门谢客，迫于生计，仍时有作品流出，当时冈村商石在北京履职，特请齐白石为其题写了斋号，并篆刻了与自己斋号和名字相同的两方印章“师古”与“商石”，其中“商石”一方印章自上世纪50年代至今，历经海内外数次出版著录。

本次春拍的国石部分，我们结合2013年的市场情况，适当调节了我们的征集方向，更加注重迎合当下国石雕刻藏家、刻印爱好者的收藏需要。

论到寿山石的工艺就不得不提到寿山石雕“西门派”的代表人物——林清卿，其作品一直是国石藏家力争的上品。林清卿自幼嗜诗书画，师从寿山石雕“西门派”高手陈可应学习薄意雕刻，未弱冠就小有名气。瓷器 鉴定后转而拜师学习水墨画，从中领会中国画的笔意、章法和画理，又从古代石刻和画像中寻找灵感。其运用中国画理创作的薄意，运刀如笔，洗炼纯熟，刀过之处神情毕肖，妙趣横生，韵趣无穷。精通中国水墨画的他最终将寿山石薄意雕刻艺术推上了巅峰，成为誉满蓉城的薄意雕法大师，被称为“西门清”。本场亦不乏林老精品。林清卿曾说“薄意创作以花卉最难，妙在善配巧色；次则山水，以意为之，取其神远；再次则人物，剔透为精。”本场现身三方薄意创作题材皆以花卉刻之，珍贵程度可见一斑。整个构图以意为之，花卉枝繁叶茂，疏密有致。画意虚实并举，交待清晰，用招牌式的小圆刀剔地，正侧转折时疾时缓随形所欲。佳石良工完美结合，直令观者神往。

2013年匡时秋拍中，当代寿山石雕大师的作品受到了市场的欢迎，有多件作品被卖家拍下收入囊中，2014年匡时春拍我们也将继续力推当代大师作品。其中包括林亨云、姚仲达、林志峰、陈明志等。

林亨云先生创作题材以动物为主，木雕《熊》、寿山石雕《海底世界》、《金鱼》、《北极熊》、《寒冬一霸》等作品曾获得全国各类雕刻奖项的金奖。其中熊与海底世界题材当属先生最具代表性的题材。本场我们不遗余力的为藏家们征集到林先生的精品作品，均是林先生的此种题材的代表作品，相信必将吸引众藏家的眼球。

赏石文化是中国传统文化的瑰宝，一块好石头可在室内几案、书桌、博古架上摆放玩玩，仿佛与天地全二为一，从而悟出美的真谛。人们常说石品如人品，一石一天地，每当拥有一方好石头，就会让人们感觉拥有一种无价的精神财富。而我们的责任就是让每一位藏家能够拥有自己心仪的好石头。春色邀人，情暖意深，我们将继续期待与您在国石臻品和篆刻印章的文化中交流。



林志峰刻寿山坑头冻石观音摆件

H:12cm

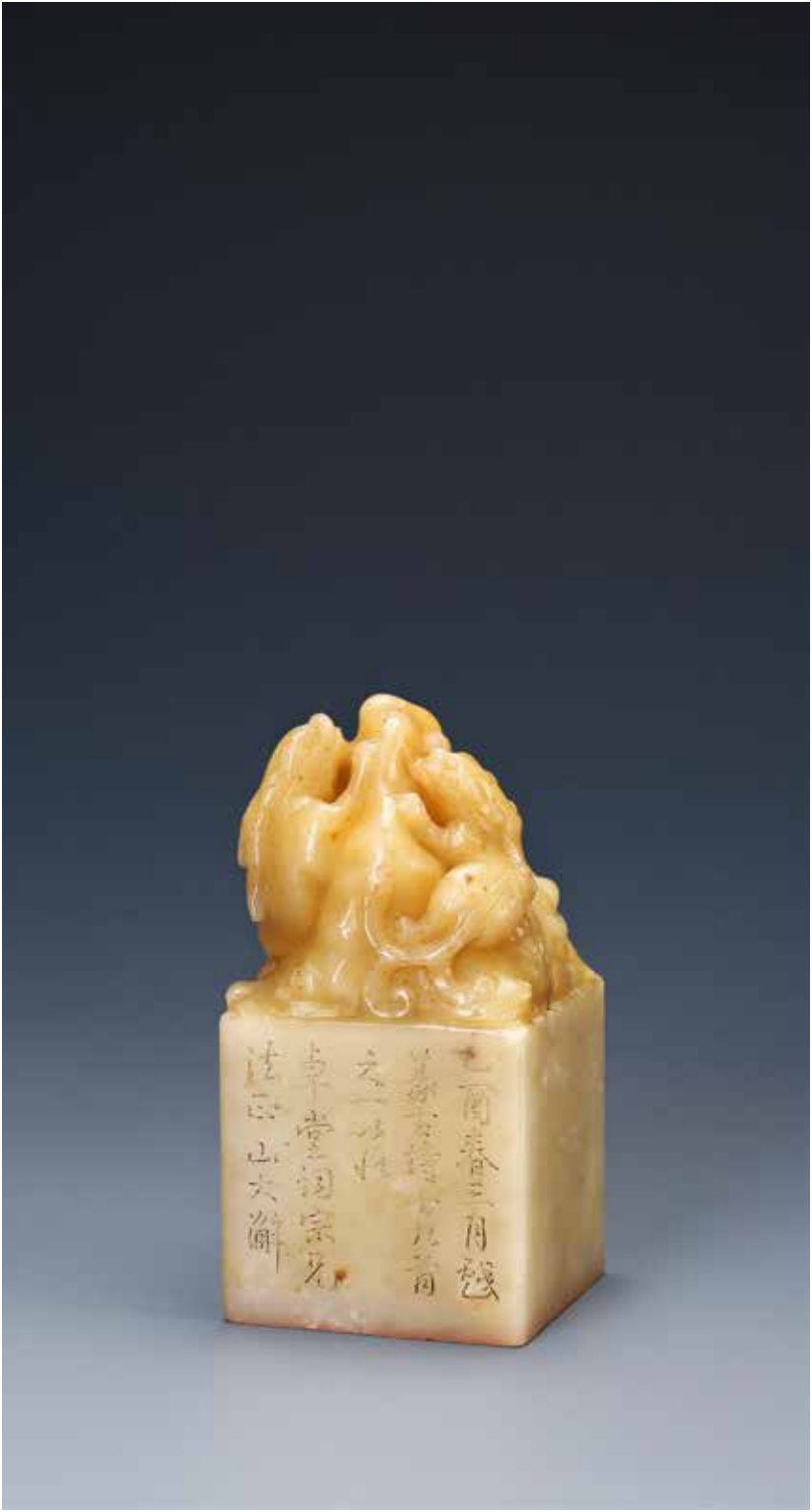
此件坑头石摆件，石质晶莹无比，凝腻而富有光泽，通透如玻璃、水晶。作者将整块石材塑造成观音形象，传神的表现出观音的慈悲和空灵。作者刀笔清新，一丝不苟，菩萨法相秀雅端庄，体态纤柔飘逸，自有一股清丽雅致、悠然自若的祥和。



齐白石为冈村商石刻“商石”青田石章
4.9×2.5×2.5cm
印文：商石
边款：白石。
出版：1.《齐白石 - 人的艺术》P68，二玄社，1975 年。
2.《中国篆刻丛刊第三七卷—齐白石》P105，二玄社，1983 年。
3.《齐白石篆刻集》P185，人民美术出版社，1997 年。



齐白石为冈村商石刻“师古”寿山石章
3.5×2.6×1.8cm
印文：师古
边款：白石。



杨澥刻寿山芙蓉石刻螭虎钮章
4×4×7.8cm
印文：生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等期。
边款：此石笔势若劲，洵名下无虚也。乐斋识。松溪茅君善画工诗，尤精篆刻。乙卯岁新正见惠。乙酉春三月，戏篆古诗十九首之一，以似卓堂词宗兄法正，山大澥。



陈巨来刻寿山高山石方章
2.3×2.3×7cm
印文：海曙楼
边款：甲申五月，巨来刻充海曙楼主人文房。



袁廷枬自用田黄石蟾钮章
2.2×2.2×3.7cm W:37.54g
印文：贞节堂袁氏家藏
备注：袁廷枬（1764-1810），字寿阶（一作授阶），号又恺，长洲（今江苏苏州）人。富收藏，精考据，与周锡瓚、黄丕烈、顾之达号“藏书四友”。工诗，间及绘事。著有《金石书画所见记》、《红蕙山房集》。
出版：《中国鉴藏家印鉴大全》P798-799，江西美术出版社。



寿石工刻尚均款白芙蓉博古钮章
1.7×0.5×5.6cm
印文：红怡
边款：勾。古闽周彬制。



陈巨来为张永恺刻寿山高山羊钮方章
印文：张永恺
边款：巨来刻。
出版：《张永恺自用印集》P6，东方红书画社，1970年。





陈明志刻巴林石宝如壶
L:18cm H:10.1cm
款识：陈明志作。

国石雕刻题材多为印钮、薄意或摆件，此件作品作者别出心裁，取整块巴林石，雕琢为宝如壶的造型，壶体线条流畅，壶体材质轻、薄、剔透，巧色分明，真正做到“观赏与实用”、“美感与内涵”的完美结合。陈明志，1972年生，福建莆田人，擅长寿山石壶艺雕刻。曾应邀赴巴西圣保罗、美国纽约及旧金山等地举办个人石壶雕刻作品展。作品多次获国家级、省级大奖。现为高级工艺美术师、福建省工艺美术名人、福建省民间艺术家，中国工艺美术学会会员。2012年被福建省政府授予“福建省工艺美术大师”荣誉称号。



林亨云刻寿山杜陵石“海底世界”摆件
L:15.5cm

杜陵石又称“都成坑石”，产于寿山村东南约2千米的都成坑山，是寿山百余品种中的上乘者。杜陵石石质结实、晶莹，色彩丰富。表里如一，永不变色。此件杜陵石摆件石质凝结通灵、温润，色彩自然，讨人喜欢。作者林亨云取其代表作海底世界题材，完美结合石材的色彩，让观者看时好似游离于海底，与鱼儿和珊瑚为伍。



姚仲达刻寿山芙蓉石貔貅钮章
4.9×4.9×6.2cm

此作取巧色芙蓉石刻之，柔洁细腻。兽钮刻工细致，惟妙惟肖，身形自然生动，姚仲达在雕刻工艺上擅长方圆兼具，化繁为简，此件作品便是其此类工艺的代表之作，以简明的线条去表现深远之意，旨在更显造物的灵动和整体的和谐之美。



寿山芙蓉石素方章
2.5×2.5×8.8cm

此件红芙蓉素章色彩艳红，质细润如蜡烛初燃，光泽焕发，娇艳鲜美。



林清卿刻寿山石薄意方章三件
尺寸不一

林清卿曾说“薄意创作以花卉最难，妙在善配巧色；次则山水，以意为之，取其神远；再次则人物，剔透为精。”相石是创作的开端，构思是否精妙已决定了作品的成败。此三方薄意创作题材则兼具花卉、山水，林清卿(b.1876–1948)福建福州市西郊凤尾乡人。夙嗜诗书画，师从寿山石雕“西门派”高手陈可应学习薄意雕刻，未弱冠就小有名气。后转而拜师学习水墨画，从中领会中国画的笔意、章法和画理，又从古代石刻和画像中寻找灵感。其运用中国画理创作的薄意，运刀如笔，洗炼纯熟，刀过之处神情毕肖，妙趣横生，韵味无穷。他将寿山石薄意雕刻艺术推上了巅峰，成为誉满蓉城的薄意雕法大师，被称为“西门清”。陈子奋《颐谿楼印话》评价他的薄意“花卉之妩媚生动，虽写生家罕能及。山水竹木，亦静穆深厚。难得在利用石之病，而反见天然”。



林亨云刻寿山旗降石白熊方章
5.1×5.1×10.6cm

旗降石质地细腻脂润，微透明或不透明，富有光泽，年久不变，在寿山石中韧性最强。此件方章选用土红色与白色相间的烱红石制成，章钮白石部分由作者林亨云设计雕刻成三只大小不一的白熊，雕刻工法和造型动态颇具林氏熊雕的特点，空间感和灵动感极强，尤其茸茸熊毛深浅不同、纹理不同、走向不同、疏密不同，观之使人感到强烈的生命感和震撼力。

择美栖心——文人木器专场

中国人使用木质文房用具、家具器皿的历史非常悠久，可以追溯到夏商时期，到了战国时期家具制作已经非常成熟了，我们能在博物馆里看到不少那个时期的家具遗存。汉日之前，包括汉代，我们称之为中国古典家具的早期，主要特征是席地而坐，椅子，高桌都还没有出现；唐宋之际，国人开始垂足而坐，中国古典家具在宋代完全成熟，桌、案、几、床、榻都成形。但今天人们能见到的古代家具，主要是明清两代的制品。明代是我国家具史上的黄金时代。这一时期家具的造型、装饰、工艺、材料等，都已达到了尽善尽美的境地，具有典雅、简洁的时代特色，后世誉之为“明式家具”。清式家具以设计巧妙、装饰华丽、做工精细、富于变化为特点。尤其是乾隆时期的宫廷家具，材质之优，工艺之精，达到了无以复加的地步。正是这一时期充分确立了清式家具的风格。明清家具典型地体现了中国家具所具有的极其精湛的工艺价值、极高的艺术欣赏价值、丰富的历史文化价值和收藏价值。木质文房器作为书桌案几之玩用，一般大不盈尺，小不足寸，可远观，亦可近取。特别是有些赏玩摆件，往往是大制家具器皿的浓缩和精华，因而在古玩界又有“小器大样”之说。明清两代，木器文玩的品种、呈象、题材（造型和纹饰）以及制作工艺的丰富多彩，远远超过了人们的想象空间，质优料精的木材加之一流的工艺，使得木器文玩在实用器之外多了一份高远深厚的舒雅之气，尽显案头书供之文风，是文人雅士至今都竞相追寻的文玩臻品。寻此文风，北京匡时综合艺术品部 2014 年春拍亦推出“择美栖心——文人木器专场”，100 余件明清家具文房小品尽现其身，均以顶级硬木如黄花梨、紫檀、红木、乌木等为主要用材，以木材自身的高雅材质、天然纹理和光润色泽，使文房家具产生一种崭新的意韵、品质和独特的审美价值，为木器收藏者和玩家提供了一批赏悦把玩的木质精品。

其中，一件清代红木嵌理石围子罗汉床值得关注。罗汉床是由汉代的榻逐渐演变而来的，后来在座面上加了围子。现在我们常看到的罗汉床是专指左、右及后面装有围栏的一种榻床。可以说，罗汉床是一种坐卧两用的家具，一般都陈设在王公贵族的厅堂中，给人一种庄严肃穆的感觉，在明清两代是一种极为讲究的家具。本场现身的这件罗汉床通体以红木制成，面上三面围栏，上嵌理石，后高前低，品相完好，均为原装原工，保存至今极为难得，鉴赏间体现出清代凝重肃穆的气质和风度。

此外，一件明末清初黄花梨大笔筒也极为考究。笔筒出现于明朝嘉靖、隆庆、万历时期，大都造型简单实用，口低上下相似呈桶状，是案头工具必不可少的装饰实用品，并极具观赏和艺术价值，深得文人墨客的喜爱。《长物志》载：“湘竹、棕榈者佳，毛竹以古铜镶者为雅，紫檀、乌木花梨亦间可用。”文中花梨就是黄花梨。黄花梨极易成活，却极难成材，一颗碗口粗的树可用材仅擗面杖大小，真正成材需要成百上千年的生长期。据记载，早在明末清初，海南黄花梨木种就濒临灭绝，因而黄花梨制品极为难得和珍贵。本场现身这件黄花梨笔筒为明末清初案头实用物，敞口，圆腹，平足，包浆自然，形制端庄典雅，器物表面光素无纹，材质为黄花梨，通体有黄花梨特有的自然纹理取胜，简约雅致。此件黄花梨笔筒的制作工匠在利用贵重木材来设计与制作木器时，为了充分展现黄花梨木质纹理的精致，不饰任何雕刻，以突出木材纹理的自然美和书卷气，于素雅中透出文雅之气，是值得收藏把玩的黄花梨精品。

除名贵木料黄花梨，本场还推出一批明清紫檀木文房家具供藏家甄选。其中，清乾隆紫檀玉山子座值得关注品鉴。木制底座，古代由专事小件和底座制作的能工巧匠为之，并非一般匠人所能从事。座子一般根据需要而做，往往是一木一做，一木一款，有的属于孤品。此件随形山子座以紫檀木种一木整挖雕成，以山为形，山石起伏，草木点缀其中。自古我国爱玉崇玉，以美玉比喻君子，以玉为材所制山子，其底座也极尽考究，为目前仅见。除此之外，本场中一件清代紫檀木砚台盒也为精工之品，紫檀木有帝王木之称，自古寸檀寸金。此盒为一木整挖，用料硕大，且包浆润泽，制作精良，为典型清中期国富工精之作。

文房赏玩品中，一件清早期乌木山水人物随形臂搁尤为引人注目。臂搁通体乌木制成，随形选料，包浆油润，保存完整，臂搁正面勾勒山石人物图样，所刻山水树石刀法变化多端，自然流畅极富笔情墨趣。顶部阴刻清山白水是吾家，字体刚劲流畅，下落“如云”款。臂搁为古代文房用品，明末初现。旧时习字，自右而左，从上向下，使用臂搁可以防止衣袖沾染墨渍，入清后臂搁逐渐发展成为把玩观赏之物，体现出中国文人特有的审美情趣。此件乌木山水人物随形臂搁，不静不喧，静中有动，造型优雅，纹理清晰，线条宛转自如，与幽静的木色相映成趣，置之案头，自有一番气象，值得广大藏家收藏把玩。

木之美，人皆喜之；器之美，人皆赏之。中国古典家具，崇尚简约，在选材时追求天然美，巧妙的运用木材天生的色泽和纹理之美，而不做过多的雕琢，因而当我们欣赏这些木器赏玩时常常被纹理清晰、自然简洁的材质之美所打动，这种美是悠长温柔的，是古朴隽永的，我们期待春天万物待新时能与您一起欣赏这份自然之美。



清晚期
红木嵌理石围子罗汉床
118×116cm



清早期
黄花梨大笔筒
H: 19cm



清早期
黄花梨官皮箱
33 × 24.2 × 30.5cm



清清早期
紫檀一木整挖砚台盒
20 × 14 × 3.5cm



清早期
乌木山水人物随形臂搁
L: 22cm



有束腰马蹄足条桌
108 × 41 × 82cm



清中期
紫檀四足带托泥方案
11 × 6.3 × 11.5cm



清晚期
紫檀高束腰雕花小供桌
41.5 × 23.5 × 25cm



明代
黄花梨嵌铜芯雕杯
H: 7.5cm



清乾隆
紫檀浅浮雕五福捧寿玉炉座
15.2 × 11 × 1cm



明代
黄花梨天圆地方器座
16.5 × 17 × 3cm



清中期
紫檀浮雕随形玉山子座
14.2 × 10.7 × 4.5cm

百业呈财——当代玉雕大师作品专场

中国的玉文化发展至今，使用、收藏玉已近七千年，最好的白玉产自新疆和田。其中和田籽料是指在河中天然形成的卵石形玉料，外有籽皮，其经过自然的长期风化剥解为大小不等的碎块，崩落在山坡上，再经雨水冲刷流入河中，待秋季河水干涸，于河床中采集。经冰雪山洪亿万年的冲刷磨蚀才能生成，而变得圆润光滑，常带天然的沁色外皮，色彩斑斓，令人赏心悦目，加之形成不易，成料极为稀少难得，珍贵异常。和田籽料故而成古往今来最高贵难得的玉品，是人们追逐向往的心头之爱。

此次北京匡时2014年春拍，特别设立“百业呈财——当代玉雕大师作品”专场，多位玉雕大师采用新疆和田籽料雕刻而出的佳作，件件玉质精良，白腻无暇，皮色变化丰富，全面呈现了当代和田玉雕的最高水准。

玉的收藏历史源远流长，除了玉本身材质之美，玉雕工艺成为展现玉石之美的重要方式。玉雕艺术的传承发展贯穿了中华五千年的文明史，形成了独特的玉石文化。玉之温、光、清、韧、柔与人的仁、义、礼、智、信五德相比附，自古被赋予了更多具有社会属性的审美价值，寄托了艺术家的审美追求和时代特征。收藏玉器的时尚，可考于商代妇好墓，其中有红山文化、石家河文化时期的玉器出土，历代君王都爱玉，秦始皇、宋高宗、清乾隆等都是玉器的大收藏家。乾隆年间，我国玉雕工艺达到了鼎盛时期，乾隆皇帝爱玉如命，给每个皇子都以玉定名。最多时由新疆专贡的和田籽料达万斤，同时他不遗余力的提倡和发展玉器制作和雕琢技法，并且送籽料去苏州、扬州等地雕琢，同时千方百计收集旧藏，创作新品种，推动玉器制作达到了中国玉雕史的顶峰。明清的琢玉工艺在发展过程中，因为地域、经济条件、风俗、文化等的不同而形成了不同的流派，除京造玉器外，当时苏作玉器的影响力也较大，刻工精细不乱，融世俗意趣与文人书卷气于一体。“良玉虽集京师，工巧则推苏郡”就是其真实的写照，陆子冈等代表人物更是名震京师，誉满四方，被人们盛赞“鬼斧神工”。

现代玉雕艺术是明清之后玉雕技法工艺的又一鼎盛时期，现代玉雕大师深厚的艺术造诣，开阔的设计思路，新奇的作品创意，精美的雕琢技法，使其作品备受推崇和追捧。现代玉雕艺术的高水准引领了当代白玉收藏投资的方向和品味。首先，质地为根。同是白玉，品种不同，观感、手感、美感均不同，质地一流、细腻白脂的新疆和田籽料无疑是首选。其次，颜色因素。在软玉之中，白玉为上。白净度往往成为玉石甄选的重要因素。白玉籽料则是颜色净度最为优质的玉石，可称为“羊脂白玉”更是难得一见。最后，工艺为眼。往往在确定一件玉料艺术品是否可以成为收藏品类时，除了考虑材料质地、颜色，还要重点考察其上雕刻工艺的水准。当优质玉材配以艺术智慧和工艺创意，才能成为鉴藏品味的艺术臻品。这其中，中国玉石雕刻大师的作品因高超的艺术造诣和精奇的艺术理念，往往赋予玉料独特的生命力，又因大师们的作品以纯手工完成，作品量因而有限，其收藏价值和升值潜力不容质疑。

北京匡时2014年春拍当代玉雕大师作品专场中，一百二十件拍品均为新疆和田籽料之外，工艺技法也均出自中国当代玉雕大师之手，顾永骏、俞挺、陆爱凤、陈冠军、崔磊、吴金星、高毅进、苏然、蒋喜等几十位玉雕大师的悉心雕琢，多件为国家级玉雕评比获奖作品，整场拍品件件精致、均为上品，京造与苏工并场同辉，各有千秋。以造型趣味论，本场玉雕拍品中大至器皿摆件，小到赏玩把件挂件首饰，基本涵盖玉雕收藏所有器型品类。以雕工分，布纹琢玉、圆雕、透雕、镂雕、链子技法、薄胎工艺等均有体现。以题材寓意看，本场拍品涉及神仙、历史名人、吉祥瑞兽、祥瑞植物等系列，也有艺术大师独特视角和创意之下的悉心创作，求新求意，既高洁清雅又吉祥有意，必定大受欢迎。



顾永骏 天音 白玉山子摆件
H: 21cm W: 4505.5g
获 2011 年中国玉石雕刻“陆子冈杯”金奖



俞艇 富贵 薄胎白玉瓶
H: 25.5cm W: 1066g
获 2011 年中国玉石雕刻“陆子冈杯”金奖



俞艇 蕉叶 白玉壶
L: 12cm H: 6.5cm W: 170.4g
获 2011 年中国玉石雕刻“陆子冈杯”优秀奖



崔磊 钟馗 白玉把件
L: 9cm W: 457.86g
获 2013 年中国玉石雕刻“陆子冈杯”金奖



陈军 安居乐业白玉把件
H: 5.4cm W: 397.6g
获 2011 年中国玉（石）器百花奖 铜奖



陆爱风 古兽 白玉把件
H: 5.3cm W: 373.5g
获 2011 年中国玉（石）雕神工奖 金奖



高毅进 雄鸡报春 白玉瓶
H: 15cm W: 287.73g



苏然 罗汉 白玉摆件
H: 15cm W: 1134g
获 2010 年中国玉（石）器百花奖 银奖



张克山 报喜 白玉摆件
L: 11cm H: 10cm W: 781.6g
获 2012 年中国玉（石）器百花奖金奖



范栋强 兽纹镂空碧玉梅瓶一对
H: 20.7cm × 2
获 2012 年“百花玉缘杯”玉石雕精品大奖金奖



叶海林 观音 南红摆件
H: 9.5cm W: 373.2g



吴金星 吉祥如意 黄玉把件
H: 20.7cm×2
获 2011 年中国玉（石）雕神工奖 铜奖



陈冠军 十牛图 白玉对牌
11.6×6.8×0.9cm×2 W: 452.6g

融合：中国重要私人收藏当代艺术专场

即将到来的2014年春拍中，北京匡时极为荣幸地获得来自中国当代艺术的顶级收藏家——张锐先生的一批珍藏数载，美术馆级藏品的委托，此举开启了中国当代艺术市场首个华人收藏家的私人收藏专场，对整个艺术市场具有里程碑式的意义。

作为早期购买中国当代艺术品的关键人物，张锐先生将对艺术的虔诚与热情全面投入到收藏事业中，早期市场上重要艺术家的价格记录的创造大多与张锐先生的参与推动有着极为密切的关系。自2002年开始的收藏之路至今，张锐先生拥有极为丰富且高水准的当代艺术收藏品，为中国当代艺术的繁荣成长给予了卓越而不可忽视的贡献。

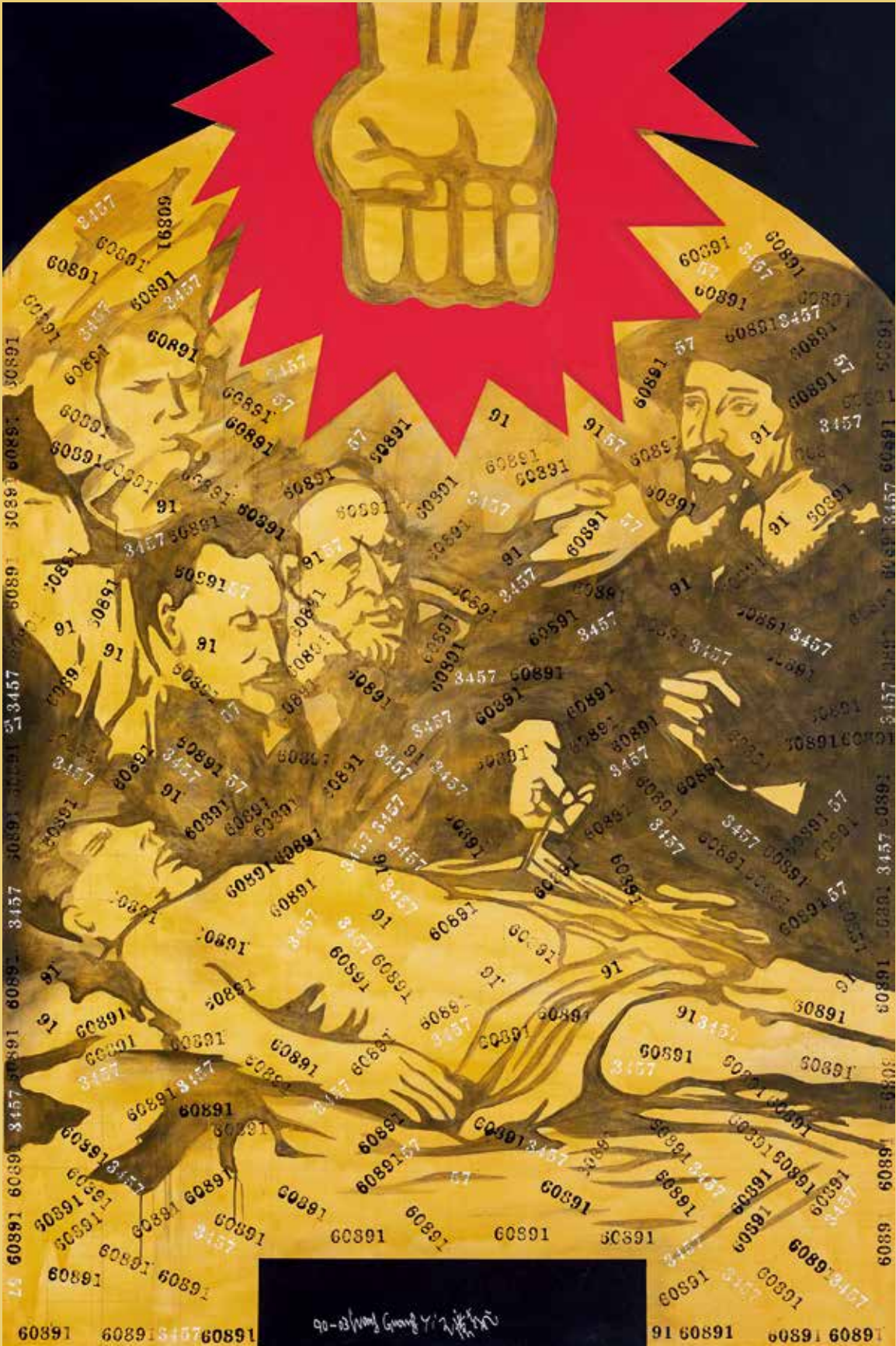
此次重要私人收藏专场选择的8件作品分别来自中国最知名的当代艺术家。王广义的《被批判的伦勃朗》，是王广义大批判系列中的第一幅，也是艺术家本人最重视的一幅，曾参加2003年由法国马赛当代美术馆举办的“身体•中国”当代艺术展。张晓刚的《血缘—大家庭：同志》，是张晓刚大家庭系列中，十分少见的兄弟题材，并参加过德国路德维希博物馆的“演变•中国当代艺术展”，为艺术家本人多年珍爱之作。岳敏君的《闲云野鹤》与方力钧的《1998.NO.7》分别以巨大尺幅，呈现出90年代末，人们对于现实无奈的麻木与自嘲，也是两位艺术家作为玩世现实主义的代表之作。周春芽的《黑根一家一男主人》，作为艺术家的自我肖像画的巅峰，参加过多次重要展览、出版，记录详实，弥足珍贵。罗中立的《吹渣渣》，是罗中立最重要的主线创作主题，也是毕业创作时期主要题材作品。而作为新生代天才艺术家赵半狄，其80年代末重要作品《鹦鹉和扇子》，在经过多年后，再次出现市场，十分珍贵。而一直以新绘画的代表王兴伟，此次春拍特呈现其大尺寸作品《悔恨的泪》，是王兴伟90年代末的转型时期的一幅作品，并参加过2013年UCCA王兴伟的回顾大展。

此次专场作品，均多次参与国内外具有影响力的学术展览，并在艺术家的创作生涯中拥有无可替代的里程碑式意义。这8件作品以明确的艺术史节点勾勒出中国当代美术发展的重要线索与脉络，令观者从中重新审视中国当代艺术的发展与前进方向。





张晓刚 (b.1958)
血缘-大家庭：同志
布面油画 1997 年
80 × 100cm
展览：1. 从新具像到新绘画，北京当代唐人艺术中心，北京，2007 年
2. 演变，路德维希博物馆，科布伦茨，德国，2008 年
出版：1. 《从新具像到新绘画》，湖南美术出版社，2007 年，P232
2. 《演变》，PRESTEL，2009 年，P142



王广义 (b.1957)
被批判的列宁
布面油画 1990-2003 年
300 × 200cm
展览：身体·中国，马赛当代艺术博物馆，马赛，法国，2003 年
出版：《身体·中国》，梁洁华艺术基金会，2003 年，P174-175



王兴伟 (b.1969)

悔恨的泪

布面油画 2001 年

300 × 200cm

展览：1. “二踢脚”中国当代艺术展，当代唐人艺术中心，北京，2006 年
2. 王兴伟，尤伦斯当代艺术中心，北京，2013

出版：1. 《“二踢脚”中国当代艺术展》，北京当代唐人艺术中心，2006 年，P142
2. 《王兴伟》，世界图书出版公司，2013 年，P115



赵半狄 (b.1966)

鹦鹉和扇子

布面油画 80 年代末

200 × 175cm



周春芽 (b.1955)
黑根一家-男主人
布面油画 1995 年
240 x 150cm
展览：1. 首届上海双年展，上海美术馆，上海，1996 年
2. 成都油画展，中国美术馆，北京，1996 年
3. 20 世纪中国油画展，中国美术馆，北京，2000 年
出版：1. 《96 上海美术双年展》，上海美术馆，1996 年，图版 NO.49
2. 《成都油画》，四川美术出版社，1996 年，P12
3. 《20 世纪中国油画展作品集》，广西美术出版社，2000 年，P241
4. 《艺术界》杂志，2001 年 1 月刊，P19
5. 《Zhou Chunyu 周春芽》，Timezone8，2010 年 P255



罗中立 (b.1948)
吹渣渣
布面油画 1996 年
150 x 118.5cm



岳敏君 (b.1962)
闲云野鹤
布面油画
280 × 400cm
展览：第五届光州双年展，光州，韩国，2004 年
出版：《复制的偶像：岳敏君作品 2004-2006》，何香凝美术馆，2006 年，P104-105



方力钧 (b.1963)
1998.No.7
布面油画 1998 年
300 × 200cm
出版：《方力钧 编年纪事 / 批评文集》，文化艺术出版社，2010 年，P398

| 油画雕塑专场

起承：早期油画大师经典魅力

2014年春拍北京匡时拍卖将继续延续主力板块早期老油画单元，通过挖掘、整理、研究，特呈现老一辈艺术大家的经典力作。

吕斯百创作于1958年的《镇江金山寺》，通过巍峨的塔身，肃穆的寺院，展示艺术家宁静的内心与扎实的艺术功底。而朱士杰的《苏州沧浪亭》如诗如画，在历经动乱年代得以保存下来，弥足珍贵。旅法艺术家孙世灏的《拉琴女》原藏于其海外母校，此作造型精准，颜色素雅，实为难得珍品。

此外赵无极的《14-11-74》，曾三次被选为赵无极重要出版物的封面之作，令观者感动其笔下的中西文化的交融。而欧洲重要藏家珍藏的丁雄泉早期布面油画抽象作品《墨舞》，也是丁雄泉十分少见的抽象力作，展现出老一辈艺术家在抽象领域中，孜孜不倦的尝试与探索。

致敬：学院经典与写实

此次春拍，匡时油画部十分有幸征集到已故艺术家朱乃正先生晚年大尺幅佳作《冬至•春远乎》，该作取冬至紫禁城角楼一景，整幅作品构图别致，生意盎然，再现朱老高超的艺术功底，是目前市场上出现的最重要的朱乃正作品。钟涵的作品《行舟与弃舟》，是艺术家较早创作的一幅江边渔舟图，该作曾有过多次出版和展览，记录详实珍贵。

杨飞云的《蓝衣少女》则通过女子安详的面孔，回忆起过去的生活片段，透露出艺术家严谨的古典写实技法。而艾轩的《藏族女孩》则在展现高超的写实功底的同时，更展现出形体之外的情感。

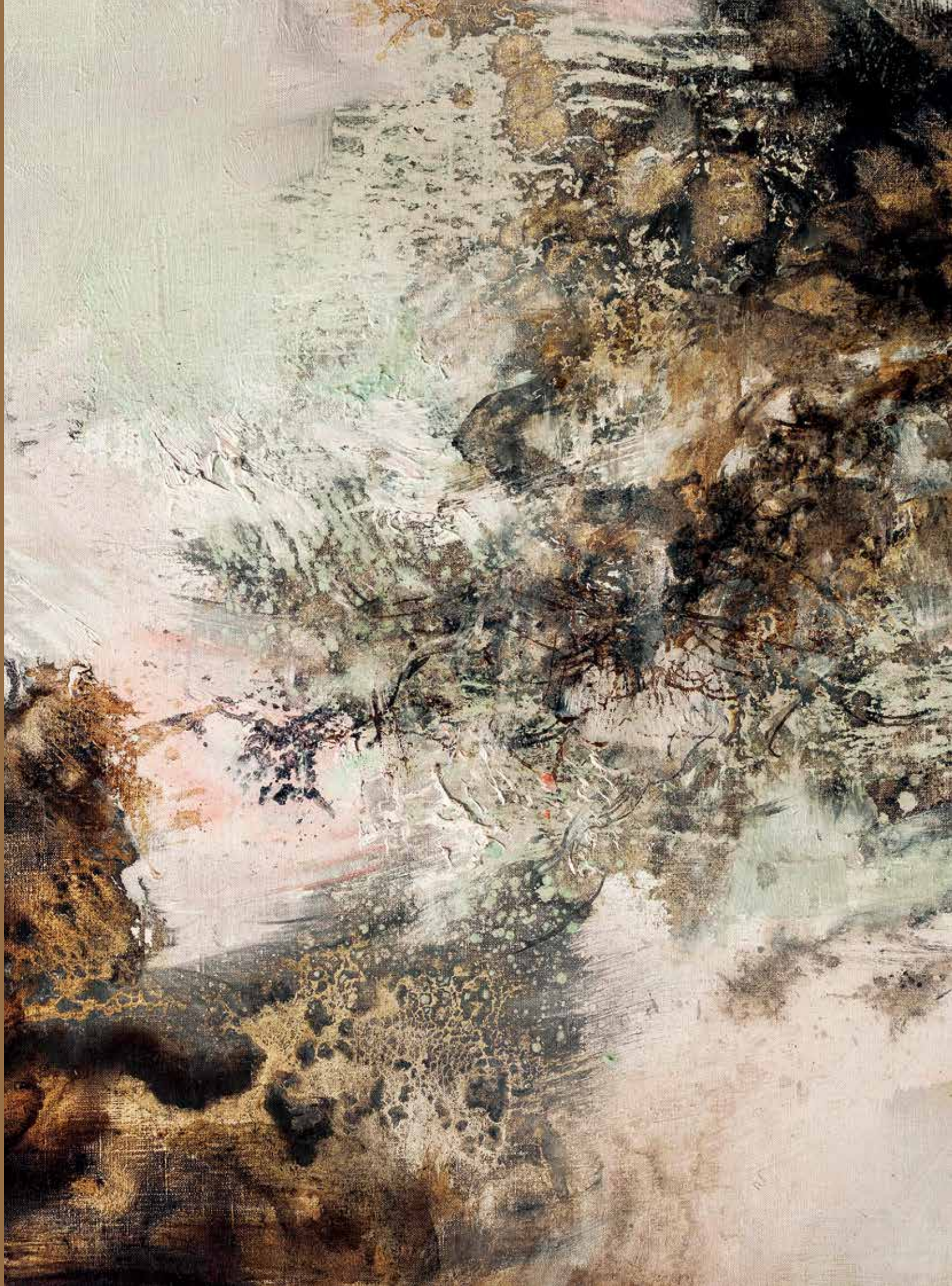
全景：中国重要当代艺术

借由徐冰在台北市立美术馆举办的40年作品回顾大展之契机，匡时将在春拍观念艺术板块中隆重推出徐冰的作品专题。其中《桃花源记》、《文字写生》等诸多作品，全面展现徐冰对观念艺术的多方位视角。谷文达的《山水手卷》、邱志杰的《说文解字》等作品，通过水墨在当下的境遇，引发出艺术对社会的期许和以及本土文化的继承和弘扬。

新绘画的领军人物张恩利的《天空》以宁谧的手法，展示他对艺术克制而冷静的思考。而“后感性小组”的代表人物张慧的《怪坡分析》则试图通过画面的暗示，潜在的去左右人们观看世界的方法。周春芽的《上海豫园小景之一》曾参加第55届威尼斯双年展特别邀请展，延续了艺术家极富感染力的色彩及手法，再现上海豫园的奇秀。

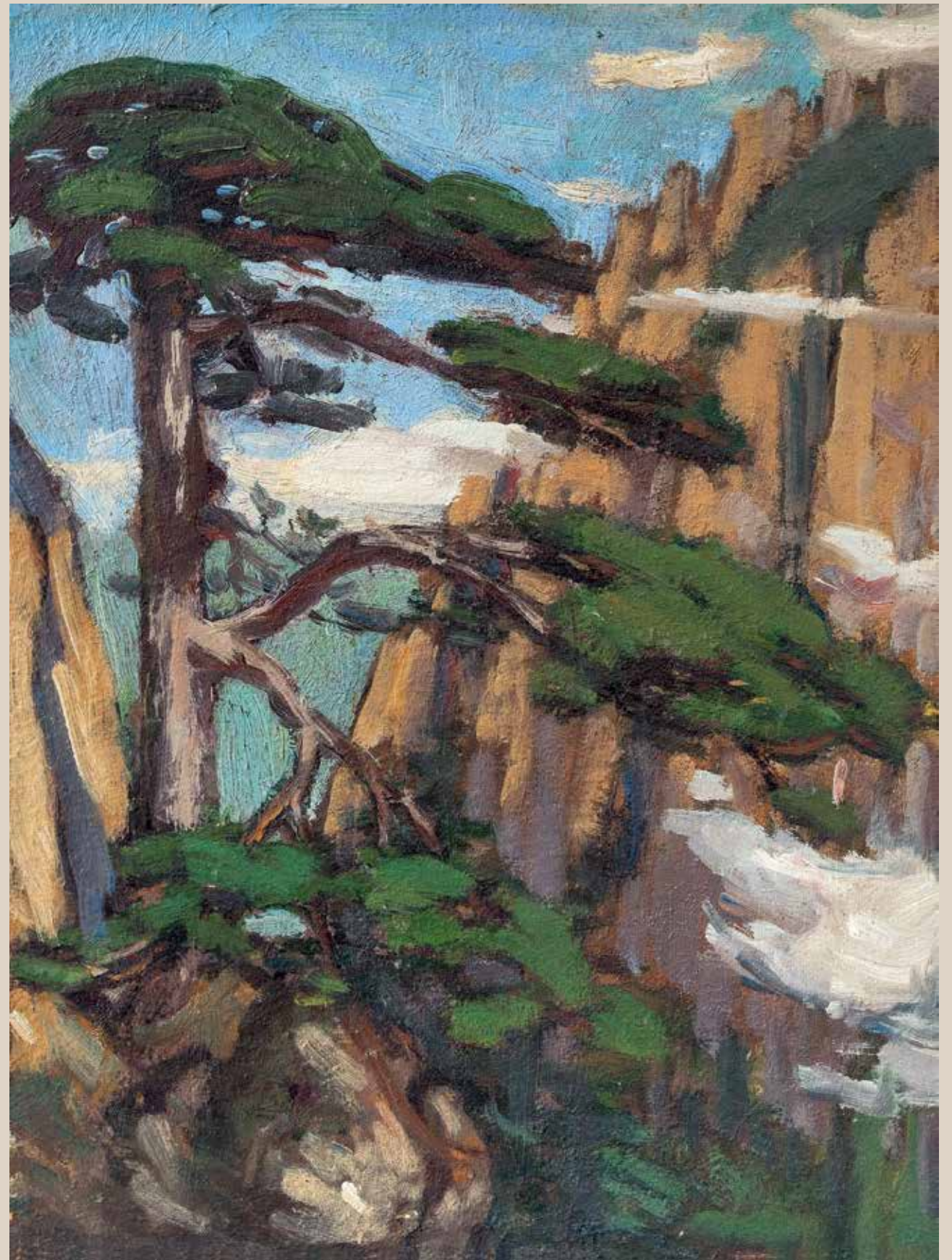
多元：全球化视野中的亚洲艺术面貌

草间弥生的《花与蝶》、《南瓜》则通过无数波点的重叠，将纯平面的二维空间赋予了更深邃的魅力。人气艺术家奈良美智的《松树女孩》、《JAPAN GIRL》则以其标志性的一系列恶童娃娃，描绘出他内心中纯粹如洗的孩童世界。在森山大道的《丝袜》中，鱼网状的人腿特写是艺术家对于质感和硬性抽象的感观探索，。而荒木经惟的《裸体》、《花》则再现其对于生命与情欲的热爱和思考。





吕斯百 (1905–1973) 镇江金山寺
布面油画 1958 年
55.5 × 39cm
来源：来自艺术家家属



吕斯百 (1905–1973) 黄山迎客松
木板油画 1959 年
33 × 24.5cm
来源：来自艺术家家属



吕斯百 (1905–1973) 瓶花
布面油画 1940 年
55.5 × 41.5cm
来源：来自艺术家家属



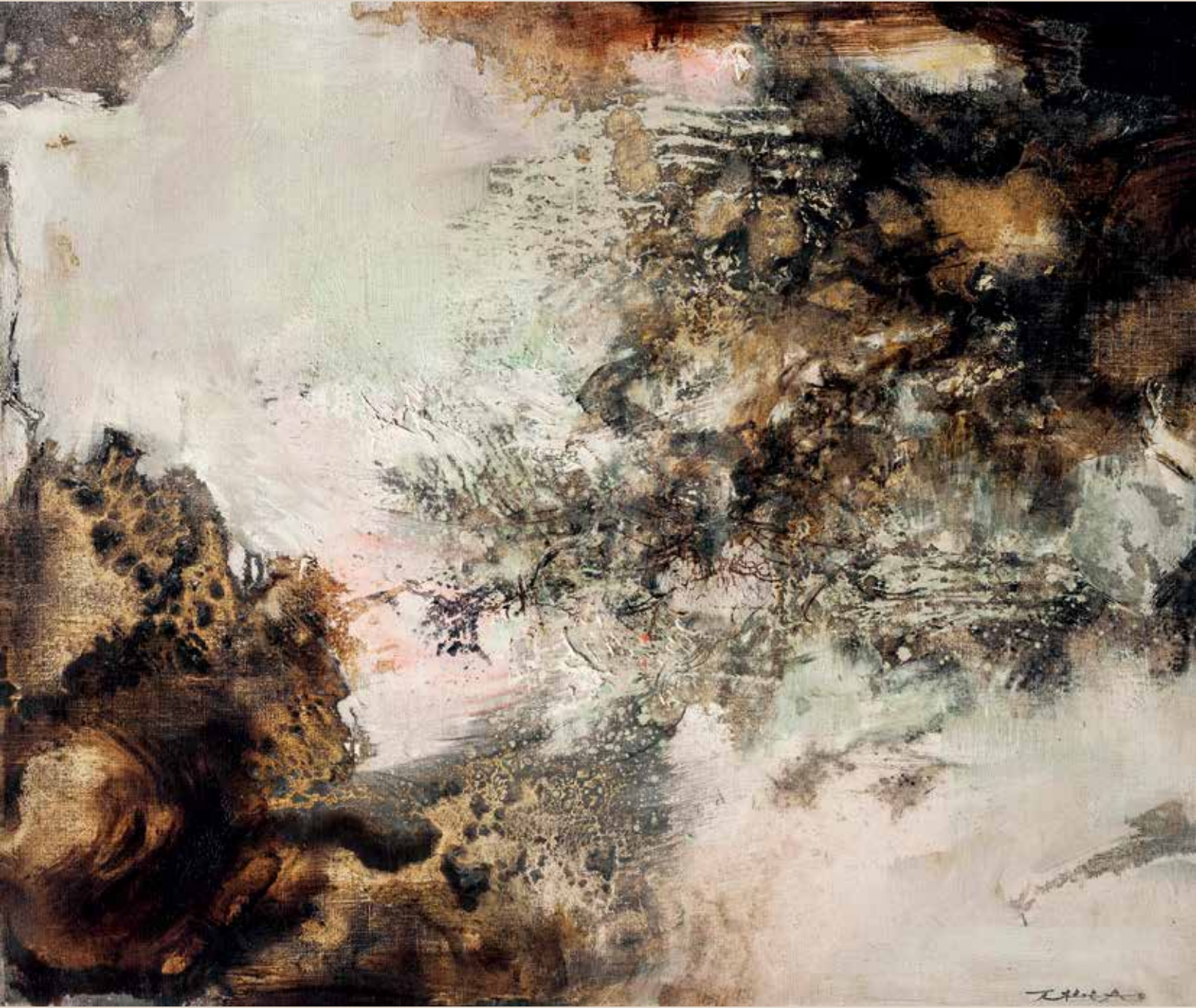
颜文樑 (1893–1988) 黄山
布面油画
51.5 × 36cm



朱士杰 (1900–1990) 苏州沧浪亭
纸本油画 1954 年
25.5 × 34.5cm



丁雄泉 (1920–2010) 墨舞
布面油画 1959 年
76 × 106.5cm
来源：欧洲私人收藏



赵无极 (1921–2013) 14–11–74
布面油画 1974 年
47.5 × 56cm
来源：巴塞罗那 Manuel de Muga 旧藏
展览：艺术北京展览会，全国农业展览馆，北京，2012
出版：1.《ZAO-WOU-KI 赵无极》，Jean Leymarie 著，EDICIONS POLIGRAFA S.A. AND EDICIONS HIERET, 1978 年，封面、P264。
2.《ZAO-WOU-KI 赵无极》，Jean Leymarie 著，New York Rizzoli International Publications. Inc, 1979 年，封面、P264。
3.《ZAO-WOU-KI 赵无极》，Jean Leymarie 著，EDITIONS CERCLE D' ART, 1986 年，P264。
备注：附艺术家亲笔签名作品保证书



艾轩 (b.1947) 藏族女孩
布面油画 2003 年
62 × 62cm
备注：艺术家本人鉴定为真迹



洪凌 (b.1955) 春韵
布面油画 1995 年
49 × 58.5cm



孙世灏 (1895–1977) 拉琴女
布面油画
100 × 60cm



程丛林 (b.1954) 阿米子与羊
布面油画
109.5 × 82cm



杨飞云 (b.1954) 蓝衣少女
布面油画 1990 年
41 × 31cm
备注：艺术家本人鉴定为真迹



张恩利 (b.1965) 天空
布面油画 2010 年
250 × 300cm
展览：张恩利，民生现代美术馆，上海，2010 年
出版：张恩利，民生现代美术馆，2010 年，P33



冯国栋 (1948–2005) 听乐者
布面油画 1979 年
114.5 × 119cm



钟涵 (b.1929) 行舟与弃舟
布面油画
150 × 150cm
出版：《第三代中国画家研究 – 钟涵》，
广西美术出版社，2001，P54



张慧 (b.1967) 怪坡分析
布面油画 2008 年
210 × 330cm



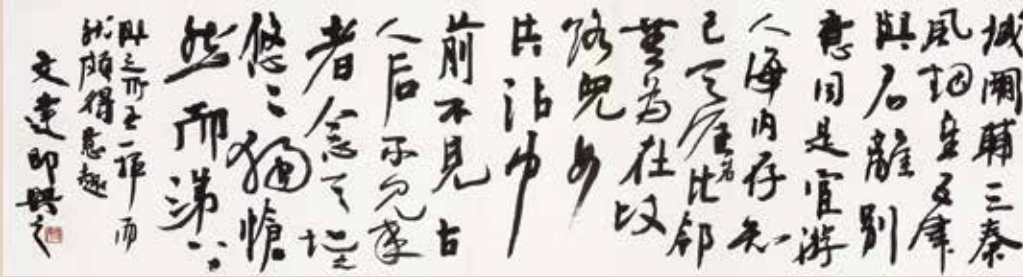
周春芽 (b.1955) 上海豫园小景之一
布面油画 2013 年
200 × 250cm
展览：历史之路——威尼斯双年展与中国当代艺术 20 年，成都当代美术馆，成都，2013 年
出版：历史之路——威尼斯双年展与中国当代艺术 20 年，成都当代美术馆，2013 年，P58-59



朱乃正 (1935-2013) 冬至，春远乎
布面油画 1991 年
180 × 190cm



徐冰 (b.1955) 文字写生
纸本水墨 2013 年
80 × 367cm



谷文达 (b.1955) 山水图
纸本设色
34.5 × 385cm



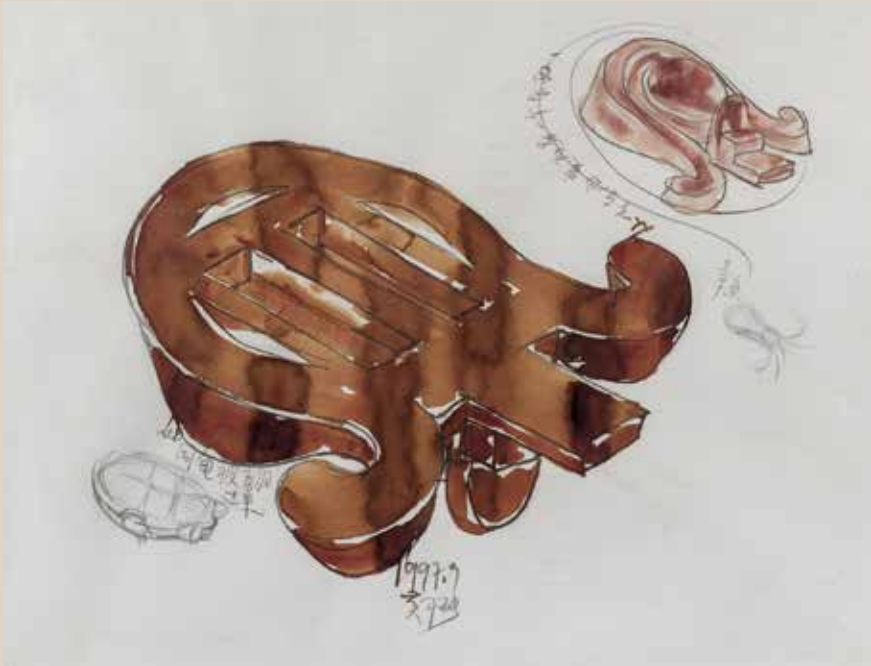
邱志杰 (b.1969) 说文解字
纸本水墨
185 × 28cm



谷文达 (b.1955) 文明的历史
石膏、布面油画 1984 年
94 × 177cm
展览：墙上的笔迹：中国八十至九十年代的新写实绘画的前卫艺术，罗根宁博物馆，罗格宁，荷兰，2006 年
出版：《墙上的笔迹：中国八十至九十年代的新写实绘画的前卫艺术》，罗根宁博物馆，2006 年



徐冰 (b.1955) 桃花源记
纸本水墨 2013 年
330 × 490cm
展览：桃花源理想——徐冰个下展，英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆，2013 年



黄永砗 (b.1954) 爬行物
纸本水彩 1997 年
48.5 × 63.5cm



黄永砗 (b.1954) 漩涡
纸本水彩 2001 年
76 × 51cm
出版:《维他命 D: 绘画新前景》,
Phaidon 出版社, 2006 年, P146



徐震 (b.1977) 踏浪
布艺拼贴 2011 年
294 × 193cm



王克平 (b.1949) 沉默
青铜雕像 1989 年
24.5 × 25 × 46.5cm



森山大道 (b.1938) 丝袜
银盐摄影
56 × 46cm



荒木经惟 (b.1890) 花
银盐摄影
56 × 45.7cm



荒木经惟 (b.1890) 裸体
银盐摄影
56 × 45.7cm



草间弥生 (b.1929) 花与蝶
布面丙烯 1989 年
41.5 × 32cm



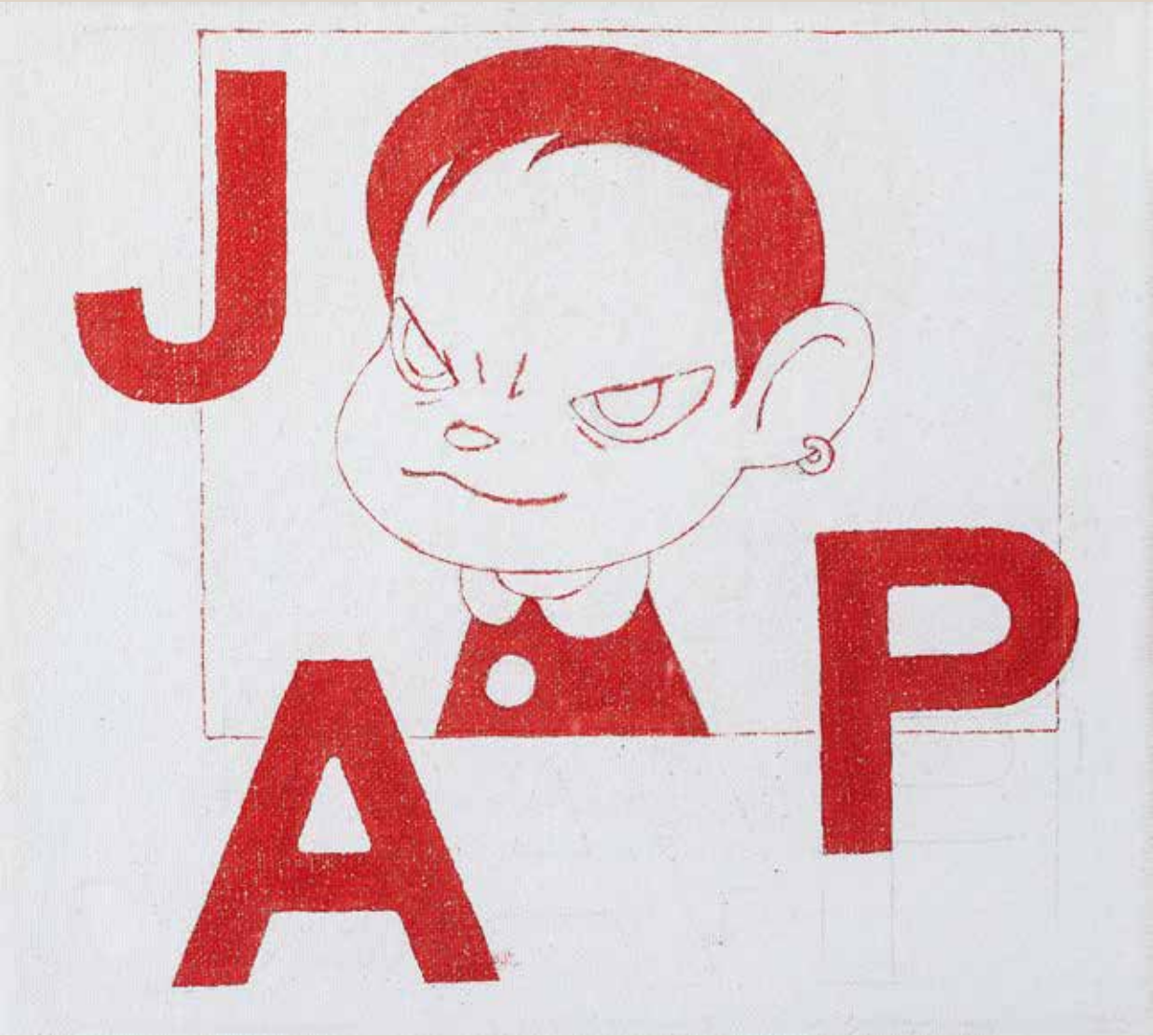
草间弥生 (b.1929) 南瓜
布面丙烯 1981 年
15.5 × 22.5cm



奈良美智 (b.1959) 松树女孩
纸本彩铅 2006 年
31.5 × 23cm
出版：《YOSHITOMO NARA2》，CHRONICLE BOOKS，2011，P248



奈良美智 (b.1959) 小孩
纸本彩铅 2006 年
22 × 15cm
出版：《YOSHITOMO NARA2》，CHRONICLE BOOKS，2011，P254



奈良美智 (b.1959) JAPAN GIRL
布面油画
22.5 × 25cm