

匡时情报 BEIJING COUNCIL NEWSLETTER

匡时 情报

BEIJING COUNCIL NEWSLETTER 2015年 春季刊



2015年 春季刊



北京匡时国际拍卖有限公司
Beijing Council International Auction Co., Ltd.
北京市朝阳区阜通东大街1号 望京SOHO塔1 A座23层 100102
T: +86-10-84400975/76/77 84400983 F: +86-10-84400978

北京匡时 2015 春季拍卖会

Beijing Council 2015 Spring Auction

预展信息

时间：6月3日 - 6月5日

地点：北京国际饭店会议中心
北京市东城区建国门内大街9号

拍卖信息

时间：6月6日 - 6月7日

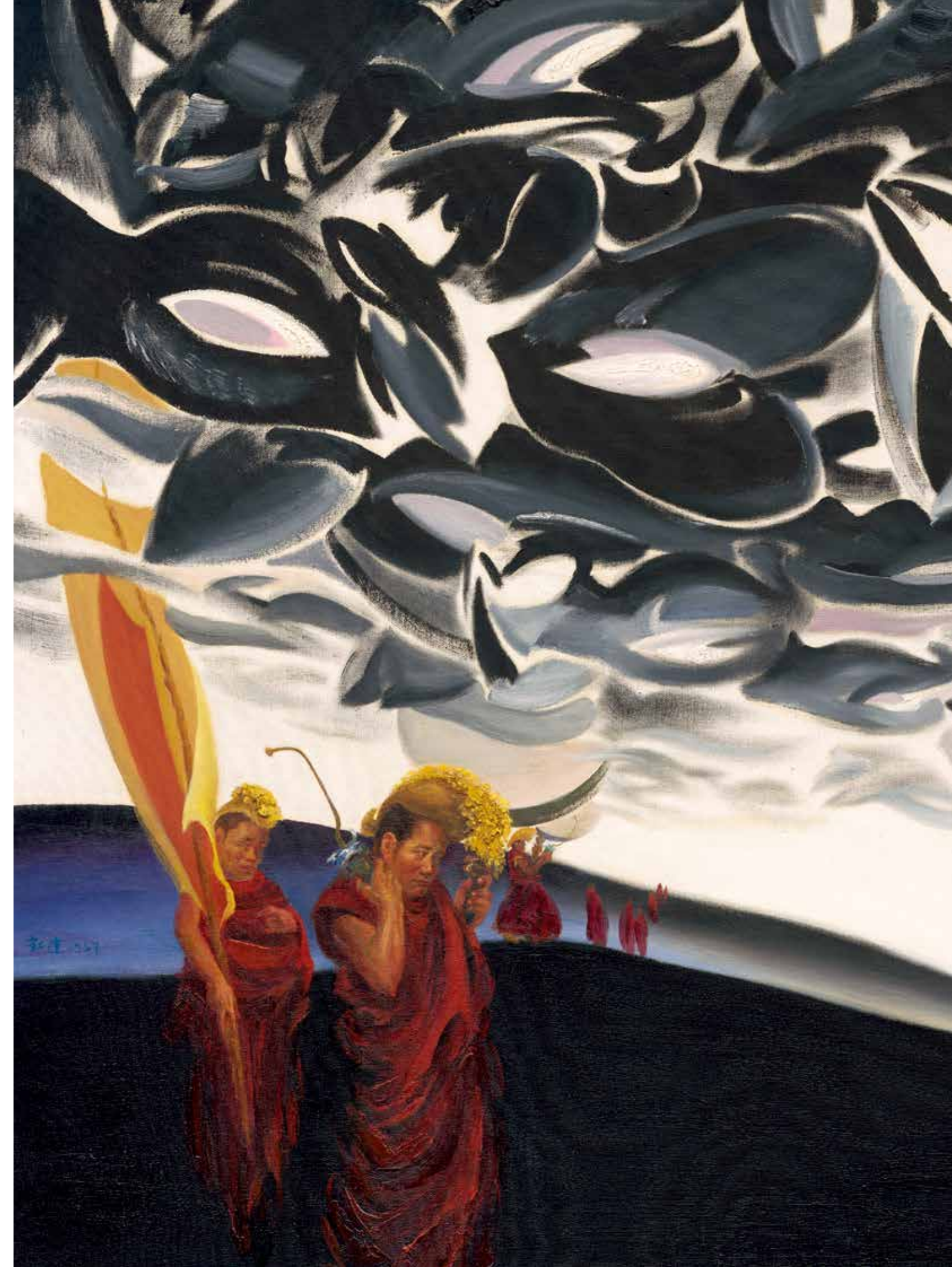
地点：北京国际饭店会议中心三层 A 厅、B 厅
北京市东城区建国门内大街9号

6月6日 星期六

A 厅	09: 30	近现代及当代书画专场
	16: 00	“良之斋”藏近现代书画专场
	19: 30	澄道——近现代绘画夜场
	20: 30	澄道——古代绘画夜场
	21: 00	畅怀——历代书法夜场
B 厅	09: 30	推陈出新——近现代及当代瓷专场
	13: 30	风华绝代——明清瓷器专场
	14: 30	斯文草堂——古董珍玩专场
	15: 30	全景：现当代艺术专场

6月7日 星期日

A 厅	09: 30	髻心翰墨——于右任书法专场
	13: 30	百年遗墨——二十世纪名家书法专场
	16: 00	“三盛堂”藏书画专场
	17: 30	古代书画专场
B 厅	09: 30	神工妙造——古董珍玩专场
	13: 00	作意——佛教艺术专场
	14: 00	可以清心——紫砂及茶道具专场
	15: 30	方寸乾坤——国石篆刻专场
	16: 30	集古范世——历代印谱专场



联系方式

上海代表处

Shanghai Representative Office

上海市静安区成都北路199号1901室 恒利国际大厦 200041
Room 1901, HONI International Building, No.199 Chengdu Rd(N), Jingan District, Shanghai, 200010, PRC

Tel:+86-21 6136 8522

Fax:+86-21 6137 5327

E-mail:shai@council.com.cn

匡时国际拍卖(香港)有限公司

Council International Auction (HK) Co.,Ltd.

香港上环皇后大道中237号太兴中心1座8楼

8/F, Tern Centre Tower 1, 237 Queen's Road Central, Sheung Wan, Hong Kong

Tel: +852 2854 2038

Fax: +852 2854 2036

E-mail:Council3@biznetvigator.com

台北代表处

Taipei Representative Office

10650 台北市大安区丽水街9号4楼

4F., No.9, Lishui St., Da'an Dist., Taipei City 10650.Taiwan(R.O.C)

Tel: +886-916412303 E-mail:counciltw@council.com

北美代表处

North America Representative Office

515 East 72nd New York NY10021

Tel: 001-917-723-3768 / 011-86-13910303566

E-mail: councilwendyusa@gmail.com

日本代表处

Japan Representative Office

〒103-0014 東京都中央区日本橋蛸壳町1-27-8 アトラス日本橋水天宮ビル1階

Tel: +81-3-6661-7918 Fax: +81-3-6661-7908

E-mail: japan@council.com.cn



中国书画 Chinese Paintings & Calligraphy

Tel:+86-10-84400775 E-mail:sh@council.com.cn

瓷器杂项 Ceramics & Works of Art

Tel:+86-10-84400703 E-mail:cz@council.com.cn

油画雕塑 Oil Paintings & Sculpture

Tel:+86-10-84400533 E-mail:yd@council.com.cn

客户关系 Customer Service

Tel:+86-10-84400984 E-mail:lyh@council.com.cn

财务部 Finance

Tel:+86-10-84400985 E-mail:gx@council.com.cn

人力资源与运营部 Human resources and operation

Tel:+86-10-84400787 E-mail:lxyc@council.com.cn

市场推广 Marketing & Public Relations

Tel:+86-10-84400981 E-mail:sc@council.com.cn

法务部 Legal Affairs

Tel:+86-10-84400987 E-mail:hjx@council.com.cn

保管部 Warehouse

Tel:+86-10-64788302 E-mail:cjh@council.com.cn

新址:北京市朝阳区望京阜通东大街1号院

望京SOHO - 塔1 - A座 - 23层

电话:(86-10) 84400975/76/77

传真:(86-10) 84400978

邮箱:council@council.com.cn



扫描二维码关注官方微信或微博
或登录官方网址<http://www.council.com.cn> 获取更多信息



VISION 看艺术

为艺术人民服务到底

拥有全球艺术界有效藏家数据库
洞察中国艺术市场脉搏



扫一扫关注《看艺术》公众账号

地址：北京市朝阳区酒仙桥北路2号格兰维森商务楼210室
电话：010-51305527



珍宝拾得

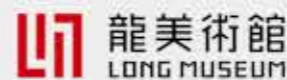
PICKED UP
A TREASURE

——张大千长女心瑞藏品展
ZHANG DAQIAN'S ELDEST DAUGHTER
XINRUI'S COLLECTION EXHIBITION

展览时间：2015 6/12 - 7/12

展览地点：龙美术馆 西岸馆
上海市徐汇区龙腾大道3398号
(近瑞宁路)

主办：北京匡时国际拍卖有限公司



关注匡时拍卖
微信服务号公众账号
了解更多展览和活动详情



欢迎查阅
北京匡时
2015春季拍卖会
「电子图录」



您可以通过以下途径浏览：

1. 微信版：关注“北京匡时”微信公众号，在线浏览
2. APP：搜索“北京匡时拍卖”
3. 官网：www.council.com.cn 在线浏览



微信订阅号



微信服务号



APP

2014秋拍13.4亿元圆满收槌



北京匡时 2014 秋季拍卖会以 13.4 亿元圆满收官。书画夜场作为藏家关注的焦点，以 3.9 亿元领衔拍场，其中“澄道中国书画夜场”成交 2.6 亿元，“畅怀中国书法夜场”斩获 1.3 亿元。为纪念黄宾虹诞辰一百五十周年特别推出的“冰上鸿飞”专场拍出 1.17 亿元的佳绩。黄宾虹的《江山卧游图》成交价为 4830 万元，是艺术家个人作品拍卖纪录中排名第三的成绩；徐悲鸿《十二生肖册》也以 4600 万元成交，创造了徐悲鸿个人年度拍卖最高价纪录。



AUTUMN
REVIEW

秋拍回眸

董事长董国强表示：当下的艺术品市场由于受到宏观经济环境的影响，依然处于调整阶段。

匡时凭借严谨专业的态度，不仅征集到众多博物馆级的艺术珍品，还从艺术史和学术史的角度精心策划了诸多特色专场。得力于广大藏家的认可与支持，本次拍卖取得了令人满意的成绩。秋拍共收获 13.4 亿元，黄宾虹的《江山卧游图》和徐悲鸿《十二生肖册》也不负众望，创出两个近现代书画的高价。

澄道夜场 2.6 亿领衔

作为匡时持续推出的品牌专场，“澄道中国书画夜场”五十余件名家扛鼎之作总成交额达 2.6 亿元。其中，徐悲鸿《十二生肖册》最终以 4600 万元成交，成为本场冠军拍品。这套册页出自“雾明楼”珍藏，由张大千题签，为徐悲鸿仅存的两套“十二生肖册”中之一。1946 年，徐悲鸿为其女弟子张蓓英留英前夕以此册页相赠，寄寓师生间的惜别之情。何海霞的《岸岩千壁立》以 2300 万元成交，刷新其个人拍场纪录，成为本场第二高价。此件巨制为何海霞 1985 年为北京友谊宾馆所作的重要山水画作，也是何海霞存世作品中尺幅最大者之一。谢稚柳《晴窗揽胜》多番竞价后以 1667.5 万元成交；吴湖帆《仿赵氏一门三马图》在三位电话委托和现场买家竞逐中以 1437.5 万元成交。齐白石《四季清兴》四屏拍得 1035 万元；《育雏图》以 851 万元成交。傅抱石、李可染、潘天寿、黄胄、林风眠等大师佳作均有不错表现。



徐悲鸿《十二生肖册》 成交价：4600 万元

畅怀夜场斩获 1.3 亿

“畅怀中国书法夜场”顺利斩获 1.3 亿元。王铎书法备受藏家青睐，他的《草书七绝七首》以 500 万元起拍，一路爬升，最终以 1322.5 万元成交；另一件作品《行书赠敷五文语》以 600 万元起拍，最终成交价为 1265 万元。康熙帝御笔行书《赋政于外》拍出 1242 万元。文徵明《行书自书诗卷》是其存世法书中数量较少“大字”作品，以 220 万元起拍，最终成交价为 1150 万元。弘一法师所书蒋厚民家训《楷书“安本分学吃亏”卷》以 920 万元成交；伊秉绶隶书《校文讲义之斋》以 862.5 万元成交。



康熙皇帝御笔行书《赋政于外》 成交价：1242 万元

古代书画成交 1.26 亿
《李煦行乐图》夺冠

古代书画三个专场表现良好，共成交 1.26 亿元。“古代绘画专场”成交 6810 万元。本场的最大的亮点，周道、上睿《李煦行乐图》估价仅在 250 万至 300 万之间，现场竞争最为激烈，迅速升至 600 万，然后在四个电话委托和一个场内买家之间展开了多半个小时争夺战，最终以 1620 万落槌，加上佣金最终成交价为 1863 万元，超出估价六倍。另外，王翬《秋山高逸图》以 943 万元成交；八大山人《溪山图》拍得 529 万元，罗聘《两峰墨戏》以 373.8 万元成交；戴进《岩壑孤舟图》以 345 万元成交。



周道、上睿《李煦行乐图》 成交价：1863 万元

黄宾虹专场拍出 1.17 亿佳绩

“冰上鸿飞——纪念黄宾虹诞辰一百五十周年作品专场”精心甄选五十余件虹叟精品成交额达 1.17 亿元。《江山卧游图》乃虹叟难得的四屏精品力作，3000 万起拍，4200 万落槌，加佣金以 4830 万元成交，是艺术家个人作品拍卖纪录中排名第三的成绩。《太湖纪游》以 586.5 万元成交；虹叟为画家蔡若汀所写《雨过西礪》以 552 万元成交。另《桂林山水图》、《黄山松谷龙潭小景》分别以 460 万元和 437 万元成交；《财神》拍得 422.5 万元。



黄宾虹《江山卧游图》 成交价：4830 万元

私人珍藏成交破亿

私人珍藏由于多出自资深藏家，并有著名人士旧藏或上款，越来越得到市场与藏家的青睐。本季倾力打造的三个私人珍藏专场成交破亿元。“骈福居”藏近现代书画专场成交 2855.2 万元，其中徐悲鸿《神骏》上款人为国民党高级将领顾祝同的堂弟顾希平，此次拍得 638.3 万元；张大千《气象万千》拍得 517.5 万元。“枕石斋”藏近现代书画专场成交 4536.8 万元，其中。张大千为挚友黄君璧母亲祝寿所作《水月观音》拍得 598 万元；陆俨少《香积寺胜境、行书四言联》以 345 万元成交。“绿筠堂”藏近现代书画专场成交 3140.7 万元，傅抱石《松下行吟》拍得 517.5 万元；徐悲鸿的《秋鹰》拍得 373.8 万元。



徐悲鸿《神骏》 成交价：638.3 万元

当代书画拍得 5143.7 万 彭薇《新洛神赋》刷新纪录

“当代书画专场”共成交 5143.7 万元。新锐艺术家以其对当下社会生活的体察和新颖的表述方式赢得了社会的认可，也成为艺术收藏和投资的新宠儿。彭薇《新洛神赋》不负众望拍得 253 万元，刷新了艺术家个人拍卖纪录。彭薇的《新洛神赋》曾参加过展览中国美术馆举办的“时代华章—北京画院建院 50 周年画展”、柏林美术馆和德累斯顿美术馆的“水墨新境—中国当代水墨展”、“体温—纪念安徒生诞辰 200 周年全球庆典—中国当代艺术邀请展”等重要展览，是其重要的代表作之一。本专场中，晁海《牛》拍出了 207 万元的成绩；贾又福的《家住高山顶》和范扬《人物四条屏》均以 138 万元成交。



彭薇《新洛神赋》 成交价：253 万元

新颖专场 别致取胜

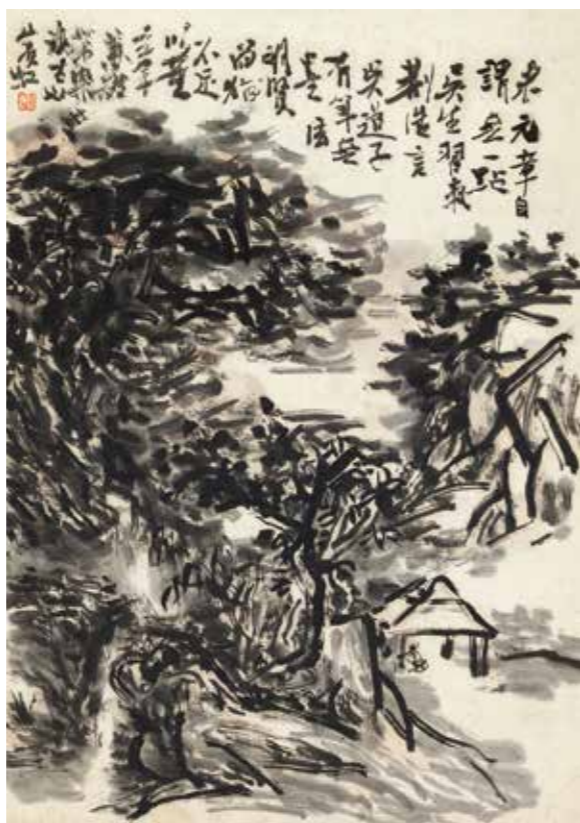
“金石味道——金石派书画作品专场”融汇百家，洋洋大观，拍场共得 6455.5 万元。其中黄宾虹的力作《焦墨山水》以 448.5 万元成交；赵之谦存世精品《篆书四言联》以 293.3 万元成交；吴昌硕《竹林七贤图》和《四时花卉四屏》均以 287.5 万元成交。

何海霞在中国现代绘画史上举足轻重，本次秋拍推出的“海纳百川——何海霞书画作品专场”成交 2540.4 万元。何海霞作于 1982 年巨幅创作《幽谷奔流》多番竞价后以

575 万元成交；《重望太行》以 345 万元成交；《湘西不二门》、《山上飞泉》分别以 322 万元和 287.5 万元成交。

匡时秋拍特别策划的“别开生面—二十世纪人物绘画专场”中，12 件拍品共拍得 3501.8 万元。傅抱石《东山逸致》以 891.3 万元夺得专场冠军；谢稚柳《高唐神女》以 621 万元成交；林风眠《仕女图》和石鲁《埃及写生》分别拍出了 557.8 万元和 517.5 万元的成绩。

“二十世纪名家书法专场”汇聚百年风云人物之书法、信札等珍稀墨迹，成交 2253.7 万元。吴湖帆《倭宋词痕卷九》以 241.5 万元成交；梁启超楷书《凌筱洲寿序》以 207 万元成交；弘一行书《禅语摘录》以 138 万元成交；蒋中正楷书《勋昭作育》以 103.5 万元成交。扇画小品专场表现不俗，此次拍卖总成交 3463.2 万元。傅抱石《湘夫人图》以 368 万元成交；陈少梅的《西园雅集》362.3 万元成交。潘天寿、郭沫若 雏鸡图《行书题画诗》以 241.5 万元成交。



黄宾虹《焦墨山水》成交价：448.5 万元

油画雕塑创多个拍卖纪录 年轻艺术家板块备受追捧

油画雕塑精心推出的“中国重要私人藏二十世纪早期油画专场”和“现当代艺术专场”拍出了 1.16 亿元的佳绩。

现当代艺术专场成交 8759.1 万元，并有四位艺术家创下其个人作品拍卖纪录，尤其值得一提的是，年轻艺术家板块表现最为抢眼，备受市场青睐。其中，郝量的《科学的世界》拍场备受藏家关注，在六位电话委托与现场多买家激烈角逐中最终以 230 万元成交。此作曾获 2009 年罗中立奖学金，是郝量精研古法融会贯通的代表之作。陈可《植树》185 万元落槌，加佣金 212.8 万元成交，创造艺术家作品新纪录。欧阳春《捕鲸船（二）》一口价 60 万开始，最后 140 万元落槌，加佣金以 161 万元成交，此件拍品也创造了艺术家作品的新纪录。当代艺术名家表现优异，曾梵志《无题》以 862.5 万元成交；周春芽《桃花风景系列-龙泉山》和《杨飞云 镜中无人》均以 517.5 万元成交。沈小彤《红红的那些人》或得广州双年展优秀奖，以 345 万元创造了艺术家作品的最新纪录。

“中国重要私人藏二十世纪早期油画专场”成交额为 2808.3 万元。吴大羽《夜之意蕴》以 517.5 万元成交；朱德群的《冬眠》和吴冠中《水乡》均以 460 万元成交；丁雄泉《It is Cool Here》拍出 310.5 万元。陈抱一《街头》以 218.5 万元创造了艺术家个人作品拍卖纪录。



郝量《科学的世界》成交价：230 万元

瓷器杂项 行情稳健

“瓷器工艺品专场”成交 4523.1 万元。源自何东爵士家族基金会旧藏的清雍正粉青釉浅浮雕刻缠枝莲纹碗一对以 471.5 万元成交；另一件清雍正仿汝釉官窑也拍得 448.5 万元。清雍正粉青釉浮雕菊瓣纹弦纹瓶以 345 万元成交。

“大味”茶文化系列主题拍卖涵盖新老紫砂壶、茶道具、茶叶等三百余件拍品，共拍得 3855.2 万元，其中“古代及近现代紫砂专场”成交 3244.7 万元；“可以清心—茶道具专场”成交 610.4 万元。

“作意——佛教艺术专场”荟萃百余件西藏、内地、尼泊尔等不同地区各时期代表性的宗教艺术作品，成交 2168.8 万元。其中一尊明代黄铜鎏金阿弥佛陀以 345 万元成交。

“国石篆刻专场”共成交 2435.2 万元。徐海治印九十二方以 368 万元成交；郭懋介作寿山田黄石薄意“踏雪寻梅”随形章以 230 万元成交。“民国、近现代及当代瓷专场”成交额 3309.7 万元。



明代 黄铜鎏金阿弥佛陀 成交价：345 万元

北京匡时 2014 秋季拍卖会成交概况统计

专场	成交额 (万元)	过五百万拍品	过千万拍品
古代书法专场	3597.43	0	0
古代绘画专场	6809.955	3	1
瑞福臻集——清代宫廷书画暨清宫藏画专场	2159.7	0	0
百年遗墨——二十世纪名家书法专场	2253.655	0	0
“方寸乾坤”——国石篆刻专场	2435.24	0	0
当代书画专场	5143.7	0	0
寻珍索骥：中国重要私人藏二十世纪早期油画	2808.3	1	0
现当代艺术	8759.09	3	0
“瓷苑撷英”——民国、近现代及当代瓷专场	3309.7	1	1
扇画小品专场	3463.225	0	0
海纳百川——何海霞书画作品专场	2540.35	1	0
“骈福居”藏近现代书画专场	2855.22	2	0
“枕石斋”藏近现代书画专场	4536.75	1	0
冰上鸿飞——纪念黄宾虹诞辰一百五十周年作品专场	11662.725	3	1
“绿筠堂”藏近现代书画专场	3140.65	1	0
别开生面——二十世纪人物绘画专场	3501.75	4	0
澄道——中国书画夜场	25999.2	18	5
畅怀——中国书法夜场	13062.85	7	4
瓷器工艺品专场	4523.065	0	0
“作意”——佛教艺术专场	2168.785	0	0
金石味道——金石派书画作品专场	6455.525	0	0
中国书画 (一)	4815.51	0	0
中国书画 (二)	4176.34	0	0
“大味”茶文化系列 古代及近现代紫砂专场	3244.725	1	0
“大味”茶文化系列 可以清心——茶道具专场	610.42	0	0
合计	134033.86	46	12

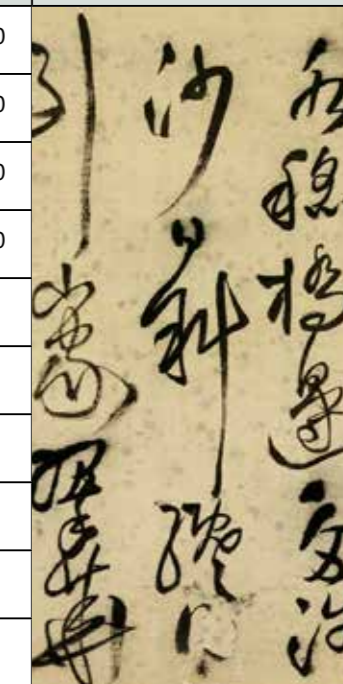
澄道——中国书画夜场 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)
1	1176	徐悲鸿 十二生肖册	46,000,000
2	1162	何海霞 岸岩千壁立	23,000,000
3	1149	谢稚柳 晴窗揽胜	16,675,000
4	1140	吴湖帆 仿赵氏一门三马图	14,375,000
5	1181	齐白石 四季清兴四屏	10,350,000
6	1138	齐白石 育雏图	8,510,000
7	1164	黄宾虹 栖霞山居图	8,050,000
8	1172	傅抱石 观瀑图	7,705,000
9	1166	李可染 清漓渔歌	7,130,000
10	1157	潘天寿 寒鸦图	6,785,000



畅怀——中国书法夜场 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)
1	1235	王铎 草书七绝七首	13,225,000
2	1234	王铎 行书赠敷五文语	12,650,000
3	1238	康熙帝 御笔行书“赋政于外”	12,420,000
4	1229	文徵明 行书自书诗卷	11,500,000
5	1225	弘一 楷书“安本分学吃亏”卷	9,200,000
6	1241	伊秉绶 隶书“较文讲艺之斋”	8,625,000
7	1232	傅山 草书《乐平游山诗二首》之一	5,405,000
8	1210	齐白石 篆书八言联	3,450,000
9	1216	吴昌硕 篆书“信”	3,450,000
10	1233	王铎 行书五言诗	3,450,000



古代书画 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)
1	270	周道、上睿 李煦行乐图	18,630,000
2	1235	王铎 草书七绝七首	13,225,000
3	1234	王铎 行书赠敷五文语	12,650,000
4	1238	康熙帝 御笔行书“赋政于外”	12,420,000
5	1229	文徵明 行书自书诗卷	11,500,000
6	273	王翬 秋山高逸图	9,430,000
7	1241	伊秉绶 隶书“较文讲艺之斋”	8,625,000
8	1232	傅山 草书《乐平游山诗二首》之一	5,405,000
9	268	八大山人 溪山图	5,290,000
10	40	王铎 行书《赤箭帖》	4,140,000



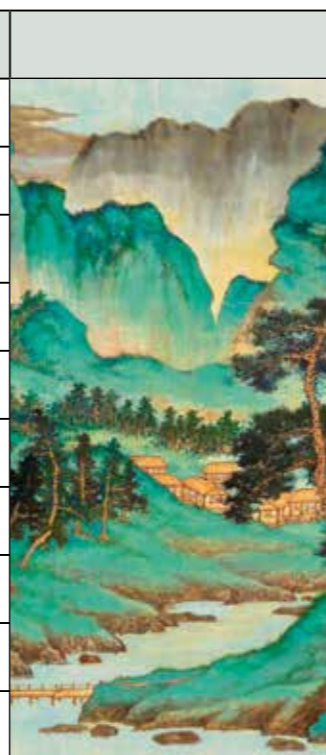
瓷器杂项 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)
1	3202	王步 青花渊明探菊图观音瓶	11,270,000
2	4208	何道洪 岁寒三友壶	5,347,500
3	3546	粉青釉浅浮雕雕刻缠枝莲纹碗一对	4,715,000
4	4209	何道洪 石瓢提梁壶	4,600,000
5	3569	仿汝釉官窑	4,485,000
6	3201	田鹤仙、张志汤、刘雨岑、徐仲南四时花卉图粉彩琮式瓶	4,197,500
7	4177	江建翔 君雅组壶（三头）	4,025,000
8	4210	顾景舟 掇球壶	4,025,000
9	2216	徐海治印九十二方	3,680,000
10	3541	粉青釉浮雕雕菊瓣弦纹瓶	3,450,000



近现代书画 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)
1	1021	黄宾虹 江山卧游图四屏	48,300,000
2	1176	徐悲鸿 十二生肖册	46,000,000
3	1162	何海霞 岸岩千壁立	23,000,000
4	1149	谢稚柳 晴窗揽胜	16,675,000
5	1140	吴湖帆 仿赵氏一门三马图	14,375,000
6	1181	齐白石 四季清兴四屏	10,350,000
7	1225	弘一 楷书“安本分学吃亏”卷	9,200,000
8	1116	傅抱石 东山逸致	8,912,500
9	1138	齐白石 育雏图	8,510,000
10	1164	黄宾虹 栖霞山居图	8,050,000



油画雕塑 成交前十名

排名	图录号	名称	成交价 (RMB)
1	2835	曾梵志 无题	8,625,000
2	2707	吴大羽 夜之意蕴	5,175,000
3	2828	周春芽 桃花风景系列 - 龙泉山	5,175,000
4	2895	杨飞云 镜中无人	5,175,000
5	2713	朱德群 冬眠	4,600,000
6	2712	吴冠中 水乡	4,600,000
7	2892	陈逸飞 躺着的仕女	4,025,000
8	2836	刘炜 风景三号	3,680,000
9	2847	沈小彤 红红的那些人	3,450,000
10	2837	张恩利 吸烟者	3,220,000



携手五彩基金助力国际公益

为推动艺术公益事业在国际上的全面发展，传播“艺术助残”的公益主张，匡时与五彩基金携手在联合国总部大楼举办了“五彩纽约行——五彩基金学生作品展”。匡时作为协办方，为本次展览提供了全程协助，大力支持艺术公益事业。展览由17岁华裔少年 Kevin wang 策展，展出了五彩基金“艺术助残计划”30位学员的43幅作品，参展学员7名代表以及陪同老师也来到纽约出席开幕式。



2014
11/03

荣获年度突出贡献奖

由北京市文化局、中国拍卖行业协会作为指导单位，99艺术网主办的第五届中国艺术品市场高峰论坛（CAMS 2014）隆重开幕。在本届论坛“99艺术网年度艺术市场颁奖典礼”上，匡时凭借自身的品牌影响力以及近年来对艺术市场发展所做出的重大贡献荣获“年度突出贡献拍卖公司奖”；首次推出的“畅怀——中国书法夜场”获年度创意拍卖专场奖；董事长董国强获年度艺术市场风云人物奖。



2014
12/12

再度评为中国文物艺术品 拍卖标准化达标企业

中国拍卖行业协会在京召开例行发布会，对第二届中国文物艺术品拍卖标准化达标企业评定结果进行公布。经过自愿申报、资料审核、现场审核、评审会议、名单公示等程序，匡时被最终认定为中国文物艺术品拍卖标准化达标企业。



2015
03/17

迎春拍 7000 万元收槌

2015 迎春拍卖会以 7000 万元收槌。近现代书画精品专场以 2196 万元领衔拍场，陆俨少《秋山雅集图》以 437 万元摘得拍场桂冠，备受瞩目的胡适驻美期间与王世杰、蒋介石等人往来电文以 78.2 万元成交。



2015
03/31

携手阿拉善 SEE 举行公益艺术拍卖

阿拉善 SEE 公益艺术拍卖 在艺术北京 VIP 之夜举办。北京匡时携手阿拉善 SEE 公益机构、阿拉善 SEE 华北项目中心，联合雅昌艺术网、艺术北京共同举办本次公益拍卖，并发布倡议书，呼吁艺术家参与到公益拍卖中。本次活动受到艺术家和社会各界的极大关注，戴泽、靳尚谊、王颜音、卢甫圣、姜吉安、蔡志松、贾宽、董春风、杨宇等 20 余位老中青三代艺术家在收到邀请后，积极响应倡议捐赠作品，以艺术的力量支持沙尘暴源头地荒漠化防治公益项目，支持北京的蓝天保卫事业。

2015
04/30

春拍现当代艺术精品亮相艺术北京

“2015 艺术北京博览会”在全国农业展览馆拉开帷幕。匡时特别展出三十余件春拍现当代艺术精品，提前与藏家及艺术爱好者分享。早期及学院经典、当代中坚、新生代艺术、当代水墨等专题模块均有重要作品释出。刘炜、张恩利、王广义、艾轩、陈逸飞、罗中立、仇晓飞、王光乐、段建宇、奈良美智、朱利安·奥培、刘国松、徐累、秦艾等中外艺术家的精品力作集体亮相。

2015
04/30

春拍精品展“五一”精彩呈现

匡时春拍现当代艺术精品展在望京 SOHO 塔 1A 座 22 层 2201 室开启，展期将从 5 月 1 日持续到 5 月 15 日。本次展览特别遴选了 2015 春拍近现代书画、当代水墨、油画、摄影等板块的精品，以期与各位藏家、艺术爱好者共享五一艺术盛宴。张大千、关山月、任伯年、齐白石、吴昌硕等大师佳作精彩呈现。黄永玉、史国良、刘大为、等当代书画名家竞相登场。刘炜、王肇民、周春芽、杨福东等中国当代艺术大家以及国际当代艺术大师明安·赫斯特的作品均有展示。

2015
05/01





COUNCIL ARTEXPERIENCE EXHIBITION

匡时·艺术体验季
1+1>2的艺术新体验



2014·秋 艺术体验季

"让艺术成为一种生活方式，让体验成为一种文化分享。"

北京匡时始终致力于市场的开拓、发展和培育。“艺术体验季”作为北京匡时精心打造的大型公益文化品牌活动，自2012年秋拍创立至今已经成功举办了五季艺术盛典，备受业界的关注和肯定。

得力于重要学术机构、艺术机构、核心媒体和社会各界精英的大力支持，“艺术体验季”已成功打造了“博物志（讲座）”、“匡时汇”（论坛/沙龙）、“看展汇”、“雅集/赏鉴”四大子品牌。众多业界专家和国际文化名人均在匡

时“艺术体验季”的舞台上，与广大艺术爱好者近身交流，分享自己对艺术文化独特的心得体会。

“艺术体验季”旨在“让艺术成为一种生活方式，让体验成为一种文化分享。”它首次将拍卖预展、艺术活动和社会各界文化资源进行了系统整合，开创了中国艺术品拍卖企业首个公益性质的文化艺术盛典，从而使得所有的艺术爱好者都可以走近艺术，切身体验艺术，共同了解和探讨艺术品的内涵与价值。



合作媒体



LECTURES

讲座

博物志

“博物志”栏目是匡时联合业内权威媒体和专家共同打造的文化与艺术品鉴赏及投资平台。在该栏目下，艺术品不再局限于器物，其既为历史与文化的结晶，更是为读者开启历史尘封之门的钥匙、探寻艺术发展演变的引路者。“博物志”以聆听艺术品背后故事为主题，邀请收藏大家、艺术大师现场讲述不为人知的艺术往事，以及裹挟其中的艺术人生。

2014 刘北山
11/29

合作媒体:

网易艺术
fashion.163.com/art



刘北山《寿山石雕工艺的省思》

寿山石文化专家刘北山结合自身的工作经历和思考，从寿山石雕的中国现状、实物中的“篆刻文化”、工艺美术中的人文精神以及美学的美好时代等方面与大家一起分享了寿山石雕工艺在中国发展的出路和见解。他说，目前坊间的石雕工艺中缺乏艺人的自身思考，脱离当下的社会环境，一味承袭传统。事实上，从“传统”中习得技艺后，更需自我创作。“文明造就了文化，文化孕育了工艺，工艺成就了艺术。工艺美术受到自然、社会环境、生活的影响，自成体系。”他认为，寿山石是一种介于玉和紫砂之间的、多色多彩的石头，恰巧在似与不似之间。寿山石给人最大的感觉是温其如玉的手感。手感来自作品材质的整饰；抚盘其材质；时空包其浆。艺术家通过发现材质本身所蕴含的信息，进行材料组合，创造出具有美感的作品，而非局限材质的先天质地。对于艺术创作者来说，“文化层面的细腻和升华”、“对美的观赏”是极为重要的，尤其在工艺美术中，这是一种人文精神的注入，更为悟性与灵动。



王家葵《汪精卫遗印赏鉴与研究》

国内知名书法篆刻家王家葵通过对汪精卫遗印的解读，让我们重新发现了民国时期政治家汪精卫作为文人的一面。他介绍了遗印的来源并对其进行简单的分类，又从印章的作者、主题及内容等方面分析了汪精卫遗印的文化意义和收藏价值，为后人对该批印章的鉴赏与研究提供了丰富的资料。

讲座中介绍的二十七枚印章，在内容上分为朱朱白白、富贵寿考长宜子孙、诗言志和凿山骨四大类。印章的来源从韦力老师《古书之媒》上可以查证：在汪精卫的秘书曾仲鸣被刺杀后，其妻子、著名画家方君璧女士将这些印章以及一些文物逐渐收藏下来。二十七方印章涉及十一位作者，两方印章没有款，作者有待考证。涉及到的11位作者按照生年顺序分别为：汪兆镛、陈融、李尹桑、寿鉢、汤安、简经纶、何念劬、以字行、杨鹏升、冯康侯以及余衍猷。参与27方印章制作的人与汪精卫的主要关系多为广东同乡，其次为同盟会关系，也有因政府关系介入的。就二十七方印章的主题来看，第一类为姓名、表字、别号、斋馆印，共计二十枚；第二类为闲章，共计七枚。其中“汪兆铭”及相关八枚，“季新”及相关三枚，汪白文一枚，“精卫”及相关五枚，陈融刻的白文“精卫”，“双照楼”三方，闲章7枚：陈融刻六方，汤安一方。



2014 王家葵
11/29

合作媒体:

腾讯文化
cul.qq.com

郭颖 《盛世话收藏——看珠光宝气万黄金》

中国地质大学(北京)珠宝学院副院长郭颖从钻石、彩钻和红宝石等几类在拍卖市场上比较热门的宝石入手,为观众生动地讲解了珠宝的鉴藏知识、鉴赏方式和收藏心得。他说:在中国,钻石“一颗永流传”的概念深入人心。对于钻石,最基础的标准是4C标准:克拉重量(Carat Weight),颜色(Color),净度(Clarity),切工(Cut)。“完美钻石”则需要满足以下四个标准:首先是形状,除了标准的圆体,其他都属于异形结构;第二是比例,各个刻面之间的角度要标准,因为角度偏差钻石就不那么璀璨;第三是切割,必须要体现对称性;最后要看钻石的修饰度及完美程度,不停地反光才是钻石的效果。彩钻颜色分纯色和混色,就纯色而言,色泽越纯越浓,价值也就越高昂,对于混色的彩钻,投资价值没有纯色的高。研究红宝石时一定要看它有一个结晶。鉴赏红宝石首先看它是不是天然红,其次看有没有热处理。关于翡翠,他认为主要得看工艺,如果题材没有选好就是满盘皆输。他提醒观众和买家“灯下不观色”,让大家明白“人的眼睛其实并不靠谱”,在鉴赏珠宝之时要看一看它的颜色指数及证书。



2014 郭
11/30 颖

合作媒体:

BAZAAR
JEWELRY
芭莎珠宝



梅墨生 《中国近现代书画的金石趣味》

艺术家、美术史学者梅墨生从艺术史的角度出发,并结合自身的实践理解,为观众分析了中国近现代书画中的金石趣味和表达方式。他认为,书画艺术是篆刻、印章的艺术,也是金石学的视觉显现和具体化。近现代两位极具代表性的中国画大师——潘天寿、黄宾虹把固有的金石趣味置于首位,表达的是整体的文化修养,也直接默契了中国文化的源头,即文字。中国自古便有“书画相通”、“书画同源”之说,梅墨生表示:“把诗移到画里,把书法融汇到绘画里,甚至把金石篆刻灌注到绘画里,增加艺术的通感之美,强调艺术的多样性,强调艺术的互相生发,这是中国画一个准综合艺术。”金石气息乃古雅之美。在梅先生看来,“古拙之美”、“古意之美”是金石绘画、金石趣味在绘画里的集中体现。从明清时期的书法家傅山、王铎、金农,到近现代的吴昌硕、齐白石、傅抱石、李苦禅等,从绘画作品、印章到笔法、水墨到整体意,梅先生都进行了深刻、细致的分析。他说:“金石趣味之美唯中国画才有,唯金石书法入画的作品才能显现。欣赏、理解中国画,必须通过了解相关文化背景才能看到金石趣味入画的独特艺术价值和审美价值。”



2014 梅
12/01 墨生

合作媒体:

99艺术网
www.99art.com

翟建民《明清官窑瓷器鉴赏》

香港永宝斋斋主、著名瓷器鉴赏家翟建民，结合自己多年的收藏鉴赏经验，与广大观众分享了自己对明清瓷器的独有鉴赏心得。他认为，对中国瓷器市场来说，清代瓷器更受到大众的青睐，其次是明代瓷器，之后才会考虑其他朝代。他指出明清瓷器之所以深受藏家喜爱，一方面是从审美角度来说极为吸引眼球，他认为清代官窑烧制过的粉彩瓷、五彩瓷、青花瓷、单色釉等都是极为漂亮的瓷器，外观喜人。另一方面是明清瓷器在制作工艺方面也大放异彩。以彩瓷为例，粉彩的制作过程中，画工受宫廷的约束，必须要画到精美、漂亮，包括纹饰。以单色釉为例，清代单色釉从颜色上可分为两类：低温釉和高温釉。低温釉包括柠檬黄、胭脂红、胭脂水这几类；高温釉包括青釉、粉青釉、仿官釉、仿骨釉、仿钧釉、甜白釉等。谈到瓷器收藏，翟建民指出收藏要记住三点：真、精、新。“真”指必须要保证瓷器是真品，而不是赝品、仿品；“精”指精美程度，瓷器的绘制及烧制必须精致入微；“新”指品相，瓷器要跟刚出窑时候的颜色保持一致，无磨损，完整无缺陷。以此三点去收藏瓷器，可以保证所入手的瓷器能够保值。



2014 翟建民
12/01

合作媒体：

sina 新浪收藏

刘益谦：“我为什么竞拍永乐唐卡”

在香港佳士得 2014 年秋拍上，龙美术馆创办人、收藏家刘益谦以 3.48 亿港元（含佣金）拍得明永乐御制红阎摩敌刺绣唐卡。本次讲座，刘益谦先生首次与大家分享了自己购买永乐唐卡的经历。他认为这件唐卡超出了艺术珍品的范畴，是文化遗产类的作品，从作品中可以看出一个国家的外交政策、文化方针、宗教文化以及人文关怀。他还透露，拍卖之前曾经跟佳士得私洽，当时委托方已经同意以 8000 万港元底价再降 20% 左右，结果现场竞价的时候一下子就拍到了 1 亿，当时还有四人；1.5 亿是只剩三人；经过 22 分钟的竞拍角逐后，最终他以 3.48 亿港元的价格将永乐唐卡收入囊中。随后刘益谦表示“硬从老外手上夺爱了，竞拍过程好辛苦，任性！”也正是“任性”二字，一度引发了网络上的热议，刘益谦当之无愧的成了网络红人“任性哥”。“这个唐卡对我来说很难用财富去衡量它。”“唐卡买了，冲动完了，关键是要付代价的。”但这代价让他觉得值得，在刘益谦看来，挣钱只是一种工作，一种成就感，相比之下，让美术馆给人们带来更多的美的感受会让他感到更快乐。



2014 刘益谦
12/01



【特别现场】 刘墉鉴证备案签约仪式

刘墉鉴证备案签约仪式在匡时预展现场举行。雅昌文化集团副董事长何曼玲与著名艺术家、文学家刘墉先生现场正式签约，北京匡时董事长董国强先生作为嘉宾出席，并表示：这样的一次鉴证备案“联姻”，是利在千秋的事情，对于后世收藏有非常重要的意义。本次签约仪式也标志着刘墉先生的作品全球鉴证备案工作正式启动。刘墉先生还发表了精彩的演讲，同时也和大家分享了他在市场中无意间看到自己的作品被作伪的趣闻。

匡时作为刘墉作品在大陆的唯一授权机构，也一直致力于发掘与整理研究相关资源，坚持以己之力，唤醒市场对艺术与文化的关注。为充分发掘有价值的艺术和艺术家，匡时坚持对艺术品的内在价值和艺术家的创作文化背景进入的深入发掘与推广，为藏家和广大艺术爱好者呈现艺术家与作品最为立体生动的面貌。



2014 刘
11/30 墉



匡时 春拍 VIP 珠宝之夜

匡时联合芭莎珠宝共同策划的“匡时 VIP 珠宝之夜”在北京国际饭店国际厅隆重举行。中国地质大学珠宝学院副院长郭颖、龙美术馆馆长王薇、北京匡时董事长董国强、北京匡时(香港)珠宝顾问王达明、芭莎珠宝的执行出版人兼主编敬静以及诸多资深藏家、企业家、社会名人均出席了本次匡时的 VIP 之夜。

匡时董事长董国强首先发表致辞：匡时过去一直致力于艺术品的拍卖，珠宝拍卖则是首次。因此我们非常希望得到珠宝界朋友们的帮助和支持。同时我们也感谢与芭莎珠宝一起合作这样一个活动，希望大家能够在这里度过一个美好的夜晚。

芭莎珠宝的执行出版人兼主编敬静认为，珠宝背后有很多关于品牌的知识、珠宝品牌的文化、历史艺术发展的文化，而且与时尚美丽之间有着不解之缘。拍卖行是一个购买放心、优质珠宝特别好的渠道，在很多时候性价比也是非常合适的，也是我们很多 VIP 在购买珠宝的时候非常好的选择。

此次活动精心准备了翡翠、各种颜色的钻石，红、蓝及海蓝宝石，无加工天然珍珠，全天然珊瑚等种类的珠宝饰品，以及 20 世纪初中期产出的国际知名品牌的珍贵腕表和首饰。北京匡时(香港)珠宝的顾问王达明重点解说了哥斯拉、观音等系列的黄金做工方面的技巧。中国地质大学珠宝学院副院长郭颖与观众分享了自己对珠宝鉴赏的心得体会，并分析了珠宝市场发展的态势。他说珠宝行业成长非常快，09 年全国内地珠宝行业零售达到 901 亿人民币，经过这几年不断地成长，伴随着国家经济形势的好转，去年已经达到了 4700 亿。



2014
12/01

合作媒体：
BAZAAR
JEWELRY
芭莎珠宝



SALON

论坛/沙龙

匡时汇

匡时预展为广大艺术爱好者打造了一个公众性的文化艺术论坛，汇聚业内专家和跨文化背景的学者，开拓思维，形成具有针对性、专业化的交流与沟通，并对我们的艺术和文化展开全面深度的探讨和思考。

中国文化如何寻求世界性： 想象、可能与猜想



2014 黄学祥 许知远 徐累
11/29

合作媒体：

NOART
不·艺术

北京匡时联合 Noart 共同举办的匡时汇论坛——“中国文化如何寻求世界性：想象、可能与猜想”。当代水墨的代表人物徐累，作家、著名公共知识分子许知远和《New Art》的执行人黄学祥莅临现场，从艺术创作、文化认知和个人经验的角度共同探讨了“中国文化如何寻求世界性”这一主题。

艺术家徐累认为，在全球化愈演愈烈的时代，中国文化已不可避免地受到西方越来越多的关注。跨文化交际的困难，即人与人在深层次文化上，实际上是无法沟通的，只能从普世价值滋生共同话题或达成共识。许知远认为，世界性问题牵扯到的是急需建立内部的文化标准和对话视角，从而更好地对外做自然的延伸。高度开放的文化体系不需要强调自身特性，因为这种特性自然地存在，越过分的强调，往往是一个文化封闭的象征。在黄学祥先生看来，“世界化”是个暧昧语汇，隐含着“世界性”，跟“现代性”有不同的类似定义，跟“西方文化帝国主义”也类似。

在艺术层面的世界性问题上，许知远认为，现在的“新水墨”明显偏重中西合璧或者文化融合的状态，而这恰好也是“后现代”之后的一个潮流。现代主义是原创的时代，后现代主义是解释的时代。解释的时代是一个文化低谷的时代，缺乏这个时代的哲学家、思想家所建构起的高度抽象的文化框架，信息碎片化且难以辨别其价值。在徐累老师看来，这个时代需要从中国文化本身里找到有意义的价值系统，来解释世界性的问题。徐累认为中西方绘画的分水岭是在元代之后：中国出现文人画，而西方转向文艺复兴。文艺复兴时期的艺术强调科学性和技术性，与之前相比，自由度减弱，直到 19 世纪才开始研究绘画本体。而元代之后的东方艺术则早已跨入发现纯粹绘画本体的时代，更具有绘画的现代性和高度自由。

历史回忆：中国古代书画鉴定的黄金时代

北京匡时联合辽宁省博物馆、辽宁人民出版社、雅昌艺术图书和辽宁日报传媒集团共同举办了匡时汇论坛——“历史回忆：中国古代书画鉴定的黄金时代”。辽宁省博物馆研究员戴立强先生、雅昌出版事业部策划出版中心总编张鹏先生、辽宁日报传媒集团书画部副总编万蕾女士、辽宁人民出版社的编审那荣利先生莅临现场，对中国古代书画鉴定的黄金时代、艺术鉴定大师和重要历史巨著进行了深刻的探讨和回忆。论坛由匡时副总经理谢晓冬先生主持。

什么是中国历史上鉴定黄金时代？张鹏表示，中国历史上大规模的、官方鉴定工作主要有三次：第一次是北宋时期的《宣和书谱》、《宣和画谱》。第二次官方鉴定发生在清朝。乾隆十年，《石渠宝笈初编》的建立，乾隆五十八年，进行重新编校名为《石渠宝笈续编》，嘉庆二十一年又编了《三编》，成为极其重要的三部著录。第三次发生在新中国成立之后，国家文化部国家文物局组织的大规模鉴定。戴立强结合参与《中国古代书画鉴定笔记》整理工作的亲身经历，通过珍贵的文献资料和图片，详细介绍了八十年代书画鉴定的情况。谢稚柳、启功、徐邦达、杨仁恺等七人组成的中国古代书画鉴定小组寻访了 25 个省市自治区，总鉴定数量超过 61500 件。后来，鉴定的成果是出版了《中国古代书画鉴定目录》、《中国古代书画图录》等名录、书籍。杨仁恺先生作为亲身参与整个鉴定过程的专家，留下了唯一的一套《鉴定笔记》。

杨老被视为“享誉海内外的博物馆学家、书画鉴定大师、美术史家、新中国文博事业的拓荒者，堪称一代鉴定宗师”。那荣利回顾了杨仁恺先生对中国古代书画鉴定的五大贡献：（一）从 50 年代开始，杨老用半个多世纪的时间追踪清宫散佚书画，成为这方面的第一人，学术贡献极为震撼。（二）杨老是中国古代书画鉴定小组的成员之一，经历了中国书画鉴定的历史事件。（三）辽宁省博物馆藏品精而量多。对此，杨老功不可没。他曾亲自去征集、劝别人捐献、购买藏品，使其成为全国博物馆三甲之列、享誉海内外的博物馆。（四）杨老一生关于书画鉴定最有影响的是：《国宝沉浮录》、《中国书画鉴定》和《中国书画鉴定学稿》，他把鉴定作为一个学科建立，某种程度上是中国书画鉴定学：一个学科的开山之作。（五）《中国古代书画鉴定》。



张万戴那
鹏蕾立荣
2014
11/29

联合主办：

辽宁省博物馆 辽宁日报 LIAONING DAILY MEDIA GROUP
辽宁人民出版社 Artron Books council

秋拍回眸

匡时动态

艺术体验季

深度观察

春拍专题

ARISTO

雅集/赏鉴

雅集 / 赏鉴

雅集栏目是以观众参与互动为核心的艺术品高端鉴赏会，旨在为观众提供体验艺术提供最佳的方式和渠道，并可以和专家学者展开进一步的交流，让每一位观众都能够切身直观艺术，品位文化。

物语 —— 茶·人·器

嘉 宾：李玉涵
时 间：2014 / 11 / 29

茶艺和茶道精神，是中国茶文化的核心。国家级高级茶艺师李玉涵现场从茶、人、器三个角度阐释茶艺与茶文化的内涵。中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地。“茶艺”是指饮茶的艺术而言。讲究茶叶的品质、冲泡的技艺、茶具的玩赏、品茗的环境以及人际间的关系。茶叶的冲泡过程不只是把茶叶的品质完美发挥的技艺，本身也是一种发展个性的表演艺术。因为必须专心一致才能将茶泡好，才可以体会茶的境界，而且要有秩序才能表现美感与主客良好的关系，最终达到修身养性与敦睦人伦的社教功能。



圆融茶汤

嘉 宾：赵慧敏
时 间：2014 / 11 / 30

茶道专家赵慧敏与观众分享茶汤的美学体验。饮茶离不开茶汤，谈论茶道同样离不开茶汤。茶汤是茶叶冲瀹后的茶水，茶与水相交融，水即是茶，茶即是水，两者不即不离，密不可分，因此称作“茶汤”。茶汤的光泽、香气、滋味、气韵称作茶汤四相。茶汤滋味有甘苦，有轻重，有浓淡，有厚薄，有老嫩软硬之别，有滑利艰涩之辩。对汤味的要求：入口轻，触舌软，过喉嫩，口角滑，后味甘。轻、甘、滑、软、嫩、厚，称为茶汤六味。另外，茶汤还有九德、九香、八雅、七情、四气等。茶汤已超越了茶品、水品、茶器、冲瀹方法等物质层面，直达心源，直面真我，直接体现茶道精髓。



普洱茶三人行

嘉 宾：卢树勋、王心、朱强
时 间：2014 / 12 / 01

东莞茶叶行会的会长、广东省高级品茶协会副会长卢树勋、著名茶人、世界茶文化交流协会名誉会长王心和“萃茗谷茶庄”创始人、师承著名普洱茶收藏家白水清先生的朱强莅临现场，与我们分享带来了关于普洱茶茶的介绍、制作和存贮的心得体会，并从目前存差的现状、饮茶的习惯、茶叶的挑选、配茶的方法等角度全面观照普洱茶的收藏和实用价值，让观众真正体味到普洱茶魅力所在：我们品位普洱茶一方面是为能够为我们带来健康，更重要的其实是一种爱好，这里面融合了国人上千年的历史积淀，与其说是一种饮品的收藏，不如说是一种文化的传承。

佛像、唐卡的鉴赏与收藏

嘉 宾：黄春和
时 间：2014 / 12 / 01

首都博物馆研究员黄春和以匡时预展现场汉藏两地佛像、唐卡、法器为范例，为观众详细分析了佛造像的风格分类、地域传承、鉴赏角度、辨伪依据，以及近年来的投资趋势和市场走向。他还对唐卡艺术的历史发展、唐卡分类、题材内容、制作材料以及唐卡的绘制、鉴赏进行了系统的梳理与解读，并指出：唐卡艺术是一部承载藏地宗教思想的教科书，相对于藏传佛像艺术，唐卡艺术的佛教图像资料信息量更大，能更完整地展现藏地佛教的演变过程。



共襄红学盛会 传承中华文化 ——李煦诞辰 360 周年特展暨学术研讨会



李煦是“曹学”研究中的一个重要人物，姑苏织造李煦与江宁织造曹寅都是康熙皇帝的亲信，李煦还将妹妹嫁给了曹寅（曹雪芹祖父），红楼梦里贾府老祖宗的原型便是李煦的妹妹。长期以来，对李煦及其家族的研究，主要依靠《李煦奏折》及后来陆续发现的零星资料。北京匡时 2014 年秋拍新发现的周道、上睿绘的《李煦行乐图》以 1863 万元成交，超出估价六倍。该图不仅有确切的作者与创作年代，更有曹寅、宋荦、尤侗、朱彝尊等十余人题跋，这对于李煦与红学研究无疑具有重要价值。2015 年是李煦诞辰三百六十周年，为继续推动李煦以及相关研究，北京匡时特联合北京曹雪芹学会力邀红学泰斗和各大文博研究机构代表举办特展与学术研讨会，共襄本次红学与艺术的国际盛会。

本次活动共有“红学重要文献——李煦诞辰三百六十周年特展”、“李煦、曹寅与江南文坛学术研讨会”、“李煦与红学专题讲座”三大板块构成。三十余位海峡两岸的专家学者、一个可以载入红学史的顶级展览、一场国际性的红学与艺术的高端论坛、两场深度专题讲座、一部学术研讨专题片、一本学术论文集、数十家媒体合作支持、数以千计的报道完成了一次对中华文化艺术与红学全面发掘与推广。

红学作为三大显学之一，虽已有百年以上的研究，但仍有很多解不开的谜团和争论，越来越多证据的出现会对学术研究和真相的发现有所帮助。匡时能经手这样一件具有重要历史文化意义的文物，并将之呈现给学术界，希望能为红学的发展做出一些贡献。拍卖公司虽然是商业机构，但也有社会文化责任。让重要的历史文物发挥更大的社会作用，让商业活动衍生更多的文化意义，这才是我们最大成就。

本次活动在业界和社会引发了巨大的反响，专家学者和媒体随后都展开了深入讨论，引发了新一轮的红学热。当日与会的红学泰斗、专家学者更是纷纷予以肯定，认为本次活动是对红学研究一次巨大的推动，希望通过这样的活动呼吁更多的人关注弘扬传统文化，推动中华文化走向世界。

李煦诞辰 360 周年特展

开幕式

2015年1月24日，由匡时主办，北京曹雪芹学会、《CANS 艺术新闻》杂志共同协办的“李煦诞辰三百六十年特展暨李煦、曹寅与江南文坛学术研讨会”在国家典籍博物馆隆重举行。

原全国政协常委、全国政协经济委员会副主任、北京曹雪芹学会会长胡德平先生；国家图书馆党委书记、馆长、国家典籍博物馆馆长韩永进先生；国家图书馆副馆长、国家典籍博物馆常务副馆长李虹霖先生；中国艺术研究院原常务副院长，著名红学家李希凡先生；中国艺术研究院

副院长、中国红楼梦学会会长张庆善先生；第一历史档案馆研究员、《曹雪芹研究》主编、著名红学家张书才先生；中国红楼梦学会原副会长、北京曹雪芹学会顾问、著名红学家胡文彬先生；首都师范大学博士生导师、北京曹雪芹学会顾问、著名红学家段启明先生；台湾中研院院士、台湾清华大学教授黄一农先生；台湾中正大学中文系教授兼系主任毛文芳女士；台北故宫博物院书画处研究员邱士华女士；台北何创时书法艺术基金会董事长何国庆先生等三十余位海峡两岸的专家学者均莅临开幕式现场。



周道、上睿「李煦行乐图」



绢本手卷 本幅 46×178 cm 题跋 46×355 cm

赠送仪式

匡时此次特别与《李煦行乐图》的藏家吴建卫先生商议，并受藏家委托制作一件高清高仿真作品赠送予曹雪芹协会，以期推动李煦《行乐图》和相关研究的发展。

特展

本次“红学重要文献——李煦诞辰三百六十年特展”由三大主题构成：

第一部分“苏州织造——虚白斋主人李煦”，以李煦与曹寅二人的莫逆之交作为主线展开，同时期创作的诗文雅集与往来交游颂唱出他们的俗性率朴。除新发现的《李煦行乐图》外，山东省青州博物馆藏有佚名绘《李煦四季行乐图》，对于研究李煦的交游、思想以及红学研究都有重要的价值。

第二部分“图成行乐——清代肖像画与题咏”，则以清代肖像画为题材研究，讲述李煦与江南文士关系。此部分特别选取曹寅题跋的两件画作，分别为禹之鼎《风木图》、查士标《梅花册》。徐元文《感蝗赋》原为清宫旧藏，卷后有曹寅、李煦题跋，尤为难得。浙江省博物馆藏有《成而行先生行乐图》，有李煦题五律一首，为李煦诗的首次发现。

第三部分“说不尽的红楼梦”将展示与《红楼梦》有关的众多绝少示人的珍贵文献与档案要物，是近距离接触“红学”的一次良遇。此部分展出《红楼梦》各种早期抄本的影印本和程甲、程乙本的翻刻本。书画类如乾嘉时期舒位《红楼梦故事书画对题册》、冯其《红楼梦选图》等以及多种红学研究著作等，足见《红楼梦》的影响之深。



李煦、曹寅与江南文坛学术研讨会

会议主持：
胡文彬

时 间：
2015 / 1 / 24 (10:00-17:00)

地 点：
国家典籍博物馆启德厅

“李煦、曹寅与江南文坛学术研讨会”如期举行，来自北京曹雪芹协会、中国红楼梦学会、国家图书馆、中国艺术研究院、第一历史档案馆、中国社会科学院文学研究所、中国国家博物馆、首都师范大学、北京语言大学、中央美术学院、中国美术学院、人民文学出版社、北京曹雪芹文化发展基金会、北京曹雪芹纪念馆、红楼梦研究所、《红楼梦学刊》、《曹雪芹研究》、南京博物院艺术研究所、台湾中研院、台湾国立中正大学、台北故宫博物院以及山东省潍坊市文物局、青州市博物馆、昌邑市博物馆、台北何创时书法基金会等二十余家专业文博研究机构的专家代表共聚一堂，并针对《行乐图》中的李煦、曹寅与江南文士集团的“交流与使命”和清初肖像画创作与红学研究新进展等问题展开了深入探讨，认为此件作品文不仅为李煦和曹学的研究提供了重要的印证依据，也对清史研究和清代文学有重要的补缺和价值。



第一历史档案馆研究员、《曹雪芹研究》主编、著名红学家张书才先生认为我们过去对李煦的研究不够重视。他自己从《虚白斋尺牘》开始，就非常关注李煦这个人物。他说：“从《虚白斋尺牘》可以看出李煦在地方治理上有他的一套。我觉得可以从工作方式不同，地域不同，看看怎么研究，从清史的角度也是补缺，过去也很少有从一个个案研究地方的情况。”

首都师范大学博士生导师、北京曹雪芹学会顾问、著名红学家段启明先生在仔细研读《李煦行乐图》12首题画诗后，认为“这个题词实际上提供了曹寅的四首绝句，《楝亭集》和其他几人的集子均没有，所以这12首题诗对这几位清初大诗人来讲是一个新的充实，使他们的资料得到更多的发现，这是很有价值的。”首都师范大学副教授、《曹雪芹研究》编委詹颂也同意这个看法，他认为此作所以是研究曹寅生平、思想与文学创作的重要资料，不仅具有重要的史料价值，也有相当高的文学价值。

中国红楼梦学会副秘书长、《红楼梦学刊》编辑部主任张云主要从《李煦行乐图》价值导向和文人地位展开论述：《李煦行乐图》无论其绘画本身、书法以及作为韵文本都具有不容低估的艺术价值。此图作为历史材料，研究价值非常大。通过对作品题咏参与的作者、内容和表现手法，可以了解到像主或者是画家本身的社群网络、政治主张、思想志趣甚至是艺术追求。

中央美术学院教授、著名史论家薄松年先生认为《李煦行乐图》包含的信息非常丰富，题跋的名家职位都很高，有很高的文化修养，是鉴定家、收藏家，值得深入探讨。从艺术史来看，肖像画发展到历史中期已经具备人物个性的描绘，人景并茂的行乐图更是反映人物性格的第一手材料。



专题讲座

讲座一 | 红楼 e 梦与哆啦 A 梦

嘉宾：
黄一农

时间：
2015 / 1 / 25 (14:00-16:00)

战略合作：
雅昌艺术网、腾讯文化

摘要：讲者自 2010 年起从事了一场奇特的学术探险，他以初学者的身分进入传统深厚的红学领域，并努力“穿越”至清朝，希望能探究他所揭举的「e 考据」，可否在大数据 (Big Data) 时代建立文史研究的新典范。本演讲揭开了《红楼梦》中「元妃省亲」的历史原型，指出其主要素材乃源自康熙朝最受宠的汉人嫔妃——密妃王氏，并阐述此故事与纳兰六姊妹（著名词人纳兰容若之侄孙女）的关系，同时追索作者曹雪芹获知有些颇为隐讳之史事的可能渠道，而他又如何小说中为宫墙之后的女性大声鸣不平。

嘉宾简介：黄一农教授在学术界是位传奇人物，他曾经在美国一流大学担任职业天文学家，并于 Nature 和 Science 等权威期刊发表过论文，但却于 1987 年突然改行任职于台湾清华大学历史研究所至今，而他从不曾修习过史学。他所从事的领域遍及科学史、中西文明交流史、明末清初史、术数史、军事史、海洋探险史等，并在 2006 年以自学的成果被选为中研院人文组院士，他也曾获荷兰莱顿大学首届「胡适汉学访问讲座教授」、香港大学及香港理工大学荣誉教授、北京清华大学长江学者讲座教授、台北艺术大学关渡讲座教授、北京中国科学院名誉研究员等荣誉。



嘉宾：
张书才

时间：
2015 / 1 / 30 (14:00-16:00)

战略合作：
雅昌艺术图书、
雅昌艺术网、腾讯文化

讲座二 | “李煦与康熙” -- 从《虚白斋尺牍》到《李煦行乐图》

摘要：张书才先生围绕四个问题展开。第一是李煦与康熙的关系。张先生认为康熙重用李煦跟他本人的才干不要分开，不单是裙带关系。第二个问题是《虚白斋尺牍》的发现。第三个问题：从《虚白斋尺牍》看曹家与李家的兴衰。张先生提出一个结论，就是曹家、李家都是盛也康熙，败也康熙，不是简单的雍正的时候落败。这一点《虚白斋尺牍》里可以具体而微地给我们提供一些材料。第四个问题是《李煦行乐图》。张先生对“小像”上用贴笺“竹村居士小照”进行了考证，他认为此画是真迹。除了这个画特别是那些题跋有很多内容，对历史文学研究来说非常有价值。

嘉宾简介：张书才，河北涿县人，明清档案专家、清史专家、著名红学家。1972 年调故宫博物院明清部工作。1980 年以后，在中国第一历史档案馆工作。主编《清代档案史料丛编》、《雍正朝汉文朱批奏折汇编》、《雍正朝汉文谕旨汇编》、《乾隆朝贪污案选编》、《清代天文档案史料选编》、《虚白斋尺牍》等。



从康熙朝宫廷画家周道的作品说起

周道这位画家的姓名，几乎无人知晓，不过由于2014年秋季的一场拍卖会中出现的一幅《李煦行乐图》卷而为众多“红学家”们所熟悉和称道。此《李煦行乐图》卷就是由周道与另一位画家上睿合作完成的。

按照拍卖图录所刊载的图像及文字，对于这卷画可有如下记述：《李煦行乐图》，为绢本设色画，纵46厘米、横178厘米；画卷外贴签上的文字为：“竹村居士小照”；画面上有作肖像者周道的署款：“乙亥冬日吴门周道写照”，钤印：“周道”、“履坦”，补图者上睿的署款：“蒲室上睿补图”，钤印：“目击道存”。

画卷中的李煦置身于竹木流水间，坐卧斜靠在一巨石边，神态安详，人物面部描绘细腻，极为传神。背景之林木山石，清秀空旷，设色素雅清淡，与人物的情趣格调十分吻合。画卷完成于“乙亥”，即康熙三十四年（1695年）。过去请画家绘制肖像，都会有个由头，一般是在其生日之时（就像若干年前，很多人过生日时要去照相馆拍张照片留念一样）。画面上周道书写：“乙亥冬日吴门周道写照”，经查李煦生于顺治二年（1655年）正月二十九日，与“冬日”正合。

画卷后还有题诗多则，题诗者为：曹寅、宋荦、尤侗、朱彝尊、赵执信、徐树穀、蓝澹、杨宾、沈懋元、汪份、张大受、张士琦等，均为李煦同时代与之过从甚密的同僚或友人。在十二位题诗者中，只有曹寅的诗后书写了年款：“戊寅修禊日”，“戊寅”为康熙三十七年（1698年）。题诗应该均稍晚于画作完成的时间。

画家周道的姓名见于画史记载，但是名气实在不很大。乾嘉时期的胡敬在其所著专门叙述清朝前期宫廷绘画和画家的《国朝院画录》一书的“卷下”中就曾收有画家周道：“周道，字履坦，吴县人”。在此前后的史料中还有佚名所著的《读画辑略》载：“周道，字履坦，吴人。精于写照，著有歌诀传世。兼善花卉。康熙己巳、庚午年间，供奉内廷。曾奉敕写桐城张文端公像，颇肖其神。又对临懋勤殿红白梅，张文端公、高江邨俱有题咏，载入集中，此亦画苑中之杰出者也。”据此可知周道曾经奉敕为当朝重臣张英（张文端公）画过肖像；韩昂所著《图绘宝笈续纂》卷二载：“周道，字履坦，吴人，善写照，有歌诀传世。”文献中有关画家周道的资料大概就是以上这些了。至于他的作品，传世的也十分少见。从画史中了解到，画家周道为李煦画像之前在局部范围之内，已经有了一定的知名度。

图上所示画家周道的姓名、字号，与画史中所载一致，为“吴县”（即今江苏苏州）人，生卒年不详，李煦的肖像出自周道的手笔，完全符合画史上“精于写照”的说法；补图者上睿（1634—？年），字静睿、浔微，一作浔浚、浔睿，号目存、蒲室子，江苏吴县（今江苏苏州）人，

与周道是同乡。上睿初受荐入京师，因无心于仕途，旋以疾告归。先居瑞光寺，后居东禅寺，与惠士奇、张大受等文人墨客时相过从唱和。工画山水，布置深稳，气韵冲和。与画家王翬、恽寿平等友善。上睿似为僧人，但史料中未提及其俗姓，为此画卷补图时，上睿年已过六十岁了。

周道作为一名宫廷画家，我们对他在宫中作画的情形并不是很清楚，但是通过这幅《李煦行乐图》卷，可以得知，他与康熙皇帝的若干亲信大臣均有往来，在宫廷之外（或许因“无心于仕途”，已然离开了宫廷），同样也有众多的绘事活动。

我对于小说《红楼梦》及其作者曹雪芹和他的家族素无研究，纯粹属于“门外汉”，仅仅只是阅读、浏览过一些相关的书籍及文章而已，但对于由此引出的另外一个问题却极有兴趣，那就是画家周道在宫中供职期间做过些什么？他供职宫廷稍后的同一时间里，《康熙南巡图》正好在紧锣密鼓的绘制中。过去我曾经为确认该十二巨画卷幅的作者，做过一番探讨，并撰写有相关的文章。在那篇文章中笔者认定，参与绘制的画家起码应当有：王翬、冷枚、杨晋、王云、宋骏业、徐玫、虞沅、吴芷、顾昉等九人，我在文章最后还说了一句：“实际参与的画家可能还不止此数”。

按照佚名的《读画辑略》一书中的记载：周道于“康熙己巳、庚午年间，供奉内廷”，说的很明确，画家周道供奉内廷是康熙的二十八年（1689年）和康熙的二十九年（1690年），似乎此后画家就离开了宫廷。而根据内务府造办处档案中的记载，《康熙南巡图》的绘制最迟始于康熙二十九年（1690年）的四月，“阅六载而告成”，全部画完当在康熙三十五（1696年）、三十六（1697年）年间。周道在宫中供职与《康熙南巡图》绘制的时间正好有所重叠。

从《李煦行乐图》卷后面的题跋内，我们获知了如下的信息：画家周道应当是与曹寅相识的；我们还从清内务府造办处的档案中得知，曹寅的弟弟曹荃则是绘制《康熙南巡图》的组织者，有着“《南巡图》监画”的头衔；再则画史中又说与周道合作的上睿，同画家王翬又十分友善，王翬就是《康熙南巡图》领衔的执笔者。基于以上如此七搭八搭、东拉西扯的关系，再串联起来，那么有没有可能周道也是《康熙南巡图》的作者之一呢？虽然目前并没有任何材料能够证明这样的说法，不过笔者以为，如此的推测也并非不着边际的胡思乱想。



聂崇正

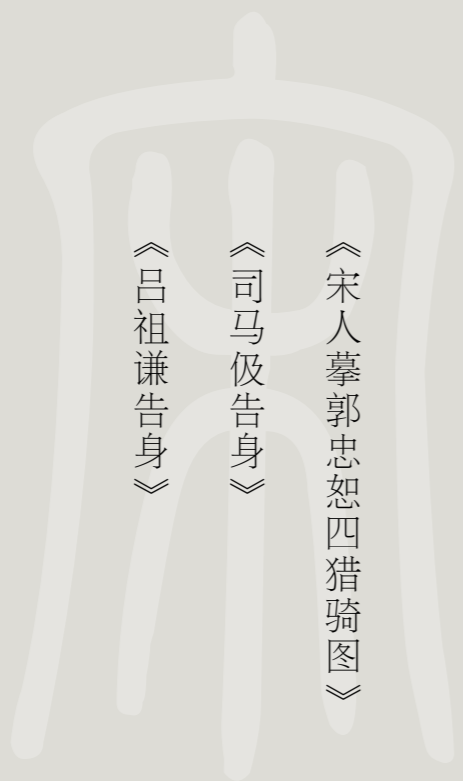
聂崇正，故宫博物院研究馆员、故宫博物院学术委员会委员，长期从事中国古代绘画的陈列与研究，重点研究清代的宫廷绘画，著有《清代宫廷绘画》《郎世宁》《袁江袁耀》、《宫廷艺术的光辉》、《中国绘画三千年》（合著）等。

春拍重磅 宋代猎骑图与两卷南宋告身

宋代书画传世罕见，大部分已被博物馆收藏，在市场上流通的精品可谓凤毛麟角，一旦出现便是市场关注的焦点。匡时今年春拍有幸征得三件宋代书画巨献，以飨广大藏家和艺术爱好者。

一卷宋画，《宋人摹郭忠恕四猎骑图》清宫旧藏。《石渠宝笈》第十六卷著录，在南宋末年经何梦然收藏，1922年被溥仪以赏赐溥杰名义盗运出宫，后流往国外，颠沛七十余年后重回故土，甚为可贵。

两卷告身，南宋《司马伋告身》、《吕祖谦告身》，均为难得一见的宋代法书珍宝。古代告身存世稀少，《司马伋告身》为林朗庵旧藏。司马伋字季思，为司马光族曾孙。乾道二年（1162），为建康总领。吕祖谦为宋代名臣，与朱熹、张栻齐名，同被尊为「东南三贤」，「鼎立为世师」，是南宋时期最著名的理学大家。其告身书于淳熙五年（1178），时吕祖谦四十二岁。



《宋人摹郭忠恕四猎骑图》

《司马伋告身》

《吕祖谦告身》



《宋人摹郭忠恕四猎骑图》局部

一件难得的宋画番骑图

——《宋人摹郭忠恕四猎骑图》赏析

薄松年

我国北方广漠的草原，古代有不少游牧民族生活其间，特别在五代以后，契丹等族的领地扩张到长城以内的广大地区，和中原政权时战时和，胡汉民族间的接触和交流更为密切。他们的生活和形象也在绘画中得到表现，从唐末起“番族”成为富有特色的专门的题材，现存宋人摹本《四猎骑图》便是属于此类作品。

《四猎骑图》原藏清宫，《石渠宝笈》第十六卷著录，绢本设色，表现边地民族行猎中的情景，画家并未简单地画其驰马打猎，而是别出心裁地表现人物行猎中的种种神情仪态。开卷一人正执弓缆辔骑马而行，他兴致勃勃地仰面前视正奔向猎场，第二骑贮立于青鬃马旁，一手架鹰，另手作调理之状，作着猎前的准备，马的驯服与人物注视猎鹰的眼神表现的颇精妙入微。第三骑绘猎手骑

在马上仰望天空若在搜寻猎物。马四肢直挺作静止态，人物胡须、皮帽上的红缨及马之鬃尾均在风中飘拂，取得静中有动的效果，从而加强了画面的生动性。第四骑的马上挂着猎得的黄羊等物，猎手手拿箭杆检视，若在准备下一次捕猎活动，那一眼睁一眼闭的神情及马猎后疲惫之状刻画的令人击掌叫绝。全卷由四拼绢片组成，可知原来应为册页，后来改裱成卷，然就现状感觉而论，仿佛四骑在同一广阔之荒野上行动，扩大了空间，行猎过程随着时间的流动逐一在画面上呈现，从这一点看改造是成功的。

此图画风质朴，描绘细腻，设色古雅，形象服饰均表现地一丝不苟，呈现出鲜明地宋画风范，但在线描和渲染上犹可见临摹的形迹。画中无款，仅在开卷处题有“宣和二年三月休日宋右丞郭忠恕笔意”十六字。按郭氏生活于五代至北宋初年，在后周及宋初曾任国子书学博士、国子监主簿。他学问广博，通文字学，擅书法，尤精绘画，以山水界画最为擅名。台北故宫博物院藏有其《雪霁江行图》，上有宋徽宗赵佶题签，应是可靠的真迹，但画风与此图不类，画史文献上从未见记载其番骑类作品，且郭亦未任过右丞等高职。从题材画风分析，此图却未必与郭忠恕有任何关涉，假托其名是为了提高此画的身价，是古代绘画中常见的手段。但这并不损害此画之价值，五代两宋之际番骑是画坛上新兴起的题材，据画史记载精于此道的画家仅有数人，如契丹族之胡瓌、李赞华，曾在北方边地区生活的王仁寿、张戡、高益等。其中最为突出者为契丹人李赞华，原名耶律突欲，为辽太祖耶律阿保机之长子，曾



上图为《宋人摹郭忠恕四猎骑图》，下图为乾隆年间宫廷画家丁观鹤临本。



南宋 赵伯驹 番骑猎归图 故宫博物院藏

随其父征服渤海国，被任命为东丹王。后因受其弟耶律德光（辽太宗）排挤渡海投奔后唐，赐名李赞华。他精通汉文化，专门擅画边地民族人物，“多写贵人酋长。至于袖戈挟弹，逐年黄臂苍，服用皆曼胡之纓，鞍勒率皆瑰奇”（《宣和画谱·番族》），画马“骨法劲快，不良不弩，自得穷荒步骤之态”，当时“凡北边防戍及椎易商人，尝得赞华之画，工甚精致，至京师，人多以金帛质之”（宋刘道醇《五代名画补遗》）。可见其受到人们的称誉并在中原流传，宋（宣和画谱）著录收藏作品十五幅，亦皆为表现游猎题材。此画写边地民族架鹰策马行猎情状，画中人物“服用皆曼胡之纓，鞍勒率皆瑰奇”，无疑皆为贵人酋长身份，精美的鞍鞞服饰被真实而具体的描画出来。从中可见到李赞华番骑艺术在宋画中的流风余韵。南宋时与女真建立的的金朝形成南北对峙局面，后期受到蒙古武力的严重威胁，在出使及边地贸易中民族间交往联系更为频繁，也从中对其生活有着更多的了解，此画所绘边地人物并非同一民族，应出于南宋时期画家手笔，画中形象地记录了边地民族的生活情状，画风严谨，其衣冠器械，均可按图而考，具有相当历史价值。北京故宫博物院藏有南宋人画《骑士猎归图》册页一方，曾托名赵伯驹，系南宋佚名画家的作品，绘画水平颇高，画中人马形象与此卷之第四骑悉同，可见系出于同一祖本，只是缺其它三图，亦可显示此种番骑图为当时收藏家所珍视。此一时期表现番骑的绘画作品遗留至今数量甚少，所以此画颇值得重视。

《四猎图卷》在南宋末年经何梦然收藏，画卷上题有“月精鞍轡，天赐横行。弧兵战戢，氛埃廓清。大中大夫参知政事太子宾客同提举编修开国公何梦然”字样。据《宋史理宗纪》载景定二年（1261）“冬三月丙午，以何梦然同知枢密院事兼参知政事”。则何氏题字收藏当在此以后，当时宋蒙战争已处于相当紧张状态，由于贾似道的专权误国及朝廷的腐败无能，在此以后仅十余年临安即被元兵攻陷，南宋政权覆亡。此后画卷长期流落民间，至清代乾隆年间始收入宫廷，画上钤有“乾隆御览之宝”、“石渠宝笈”、“养心殿鉴藏宝”、“嘉庆御览之宝”、“宣统御览之宝”印章，乾隆时曾诏命丁观鹤临摹，（丁氏摹本著录于《石渠宝笈续编》）。《宋人摹四猎骑图》于1922年被溥仪以赏赐溥杰名义盗运出宫，后流往国外，颠沛七十多年后又重回祖国，也是非常庆幸的事。

素明未著色画，凡四幅。一、狩养心殿。二、狩养心殿。三、狩养心殿。四、狩养心殿。五、狩养心殿。六、狩养心殿。七、狩养心殿。八、狩养心殿。九、狩养心殿。十、狩养心殿。十一、狩养心殿。十二、狩养心殿。十三、狩养心殿。十四、狩养心殿。十五、狩养心殿。十六、狩养心殿。十七、狩养心殿。十八、狩养心殿。十九、狩养心殿。二十、狩养心殿。二十一、狩养心殿。二十二、狩养心殿。二十三、狩养心殿。二十四、狩养心殿。二十五、狩养心殿。二十六、狩养心殿。二十七、狩养心殿。二十八、狩养心殿。二十九、狩养心殿。三十、狩养心殿。三十一、狩养心殿。三十二、狩养心殿。三十三、狩养心殿。三十四、狩养心殿。三十五、狩养心殿。三十六、狩养心殿。三十七、狩养心殿。三十八、狩养心殿。三十九、狩养心殿。四十、狩养心殿。四十一、狩养心殿。四十二、狩养心殿。四十三、狩养心殿。四十四、狩养心殿。四十五、狩养心殿。四十六、狩养心殿。四十七、狩养心殿。四十八、狩养心殿。四十九、狩养心殿。五十、狩养心殿。五十一、狩养心殿。五十二、狩养心殿。五十三、狩养心殿。五十四、狩养心殿。五十五、狩养心殿。五十六、狩养心殿。五十七、狩养心殿。五十八、狩养心殿。五十九、狩养心殿。六十、狩养心殿。六十一、狩养心殿。六十二、狩养心殿。六十三、狩养心殿。六十四、狩养心殿。六十五、狩养心殿。六十六、狩养心殿。六十七、狩养心殿。六十八、狩养心殿。六十九、狩养心殿。七十、狩养心殿。七十一、狩养心殿。七十二、狩养心殿。七十三、狩养心殿。七十四、狩养心殿。七十五、狩养心殿。七十六、狩养心殿。七十七、狩养心殿。七十八、狩养心殿。七十九、狩养心殿。八十、狩养心殿。八十一、狩养心殿。八十二、狩养心殿。八十三、狩养心殿。八十四、狩养心殿。八十五、狩养心殿。八十六、狩养心殿。八十七、狩养心殿。八十八、狩养心殿。八十九、狩养心殿。九十、狩养心殿。九十一、狩养心殿。九十二、狩养心殿。九十三、狩养心殿。九十四、狩养心殿。九十五、狩养心殿。九十六、狩养心殿。九十七、狩养心殿。九十八、狩养心殿。九十九、狩养心殿。一百、狩养心殿。

《石渠宝笈》第十六卷中著录的《宋人摹郭忠恕四猎骑一卷》

欽定補刻編石渠寶笈全卷
十一月初四日賞遺傑
宋人春江漁隱圖 卷四十二號
文徵明桃源問津圖 卷四十二號
宋懋賢琴瑟家樹譜 卷四十二號
張旭四帖 卷四十二號
宋人摹郭忠恕四獵 卷四十二號
何濟萬駝松壽 卷四十二號
御製題洋菊詩 卷四十二號
五代人別院春山圖 卷四十二號
王穀祥摹趙孟堅水仙 卷四十二號
韓幹神駿圖 卷四十二號
宋徽宗金英秋禽圖 卷四十二號
御題天鹿鏡 卷四十二號
王翬畫盧密詩話 卷四十二號

故宫已佚书画目录中记录了《宋人摹郭忠恕四猎》



月精鞍轡，天賜橫行。孤兵戰戰，埃埃廓廓。
太子廣容，同從果編。孤國，國賦。

月精鞍轡，天賜橫行。孤兵戰戰，埃埃廓廓。太子廣容，同從果編。孤國，國賦。

宣和二年三月休日，宋右丞郭忠恕筆意。

宣和二年三月休日，宋右丞郭忠恕筆意。



[養心殿鑑藏寶]



[石渠寶笈]



[宣統御覽之寶]



[嘉慶御覽之寶]



[乾隆御覽之寶]

佚名 宋人摹郭忠恕四猎骑图

绢本手卷

39.5×192cm

出版：《嘉德二十年精品录》古代书画卷（一）P54-57，故宫出版社，2014年。

著录：1.《石渠宝笈初编》卷六，《秘殿珠林石渠宝笈合编》第一册 P626，上海书店，1988年。

2.《故宫已佚书籍书画目録·之一》P17，国立北平故宫博物院，1946年。

说明：此卷在南宋末年轻何梦然收藏，至清代收入宫廷，乾隆时曾诏命丁观鹤临摹。1922年被溥仪以赏赐溥杰名义盗运出官，后流往国外，颠沛七十多年后重回故土。



《告身》

中国古代的告身，是官人任官授职的公文凭证。“告”作为一种文体，大约渊源于汉代，东汉刘熙《释名》云：“上敕下曰告。告，觉也，使觉悟知己意也。”唐苏鹗《苏氏演义》记：“诰者，告也，言布告王者之令，使四方闻之。今言告身，受其告令也。”“身”，则强调这种公文用来标示身份，且需要给付至本人，与人“身”紧密联系。结合古代官制详细而言，告身是在赐予新的职事官、散官、勋官、封爵，或是在剥夺现有的官爵时，官方通过所规定的程序，采用《公式令》所定的公文格式交给本人的文书。

告身在唐宋时期最为流行，宋代之后逐渐销声匿迹。唐宋时期的告身书法，存世颇为稀少，其著名者，有唐朝徐浩书有《朱巨川告身卷》（台北故宫博物院藏），颜真卿有《自书告身帖》（日本中村不折氏书道博物馆藏），北宋《范纯仁告身》（日本京都藤井有邻馆）、《司马光告身》（日本细川家藏）等。

宋告身视所授官职高低，以各色绫约书写，盛以锦囊，由官告院授给。到了元代，统治者“下令凡收藏宋告身者，悉投水火，有妄讦者，坐死”。所以这些前朝文物经此一劫，存世稀如星凤，更加上时间世事的消磨，能够流传至今的宋代告身就更为稀有。此次匡时公司所呈现的两幅告身帖，一为《司马偁告身》，一为《吕祖谦告身》，皆为南宋初年作品，是世所罕见的珍品。

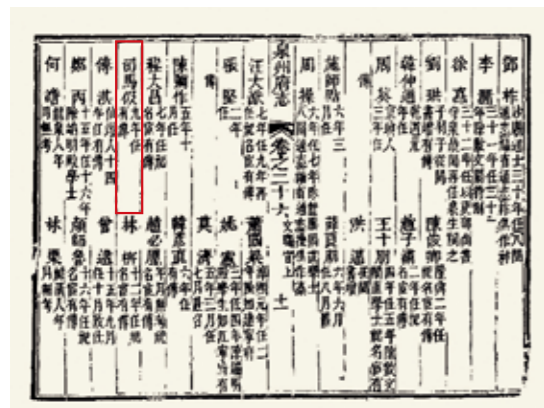
宋《司马伋告身》略论

林朗庵旧藏，长尾甲题盒之宋《司马伋告身帖》现身匡时拍卖，可为年度艺术市场之一盛事。所谓告身，即委任官职的文凭。传世之告身多具艺术与史料双重价值。

司马伋其人

司马伋，又名司马九，字季思，夏县（今属山西）人。司马伋为司马光之兄司马旦之曾孙。史料记载，司马旦之孙兵部侍郎司马朴跟随宋徽宗一起被金人俘虏北去，不屈不挠。司马朴长子司马倬被忠简公赵鼎保护，逃难到四川叙州。司马旦曾孙吏部侍郎司马伋则携家眷随宋高宗南渡，落户在会稽山阴。清乾隆《绍兴府志》：“公四世孙吏部侍郎开国伯伋，扈高宗南渡，遂家于山阴……”。可知司马伋是绍兴地方司马家族的始祖。

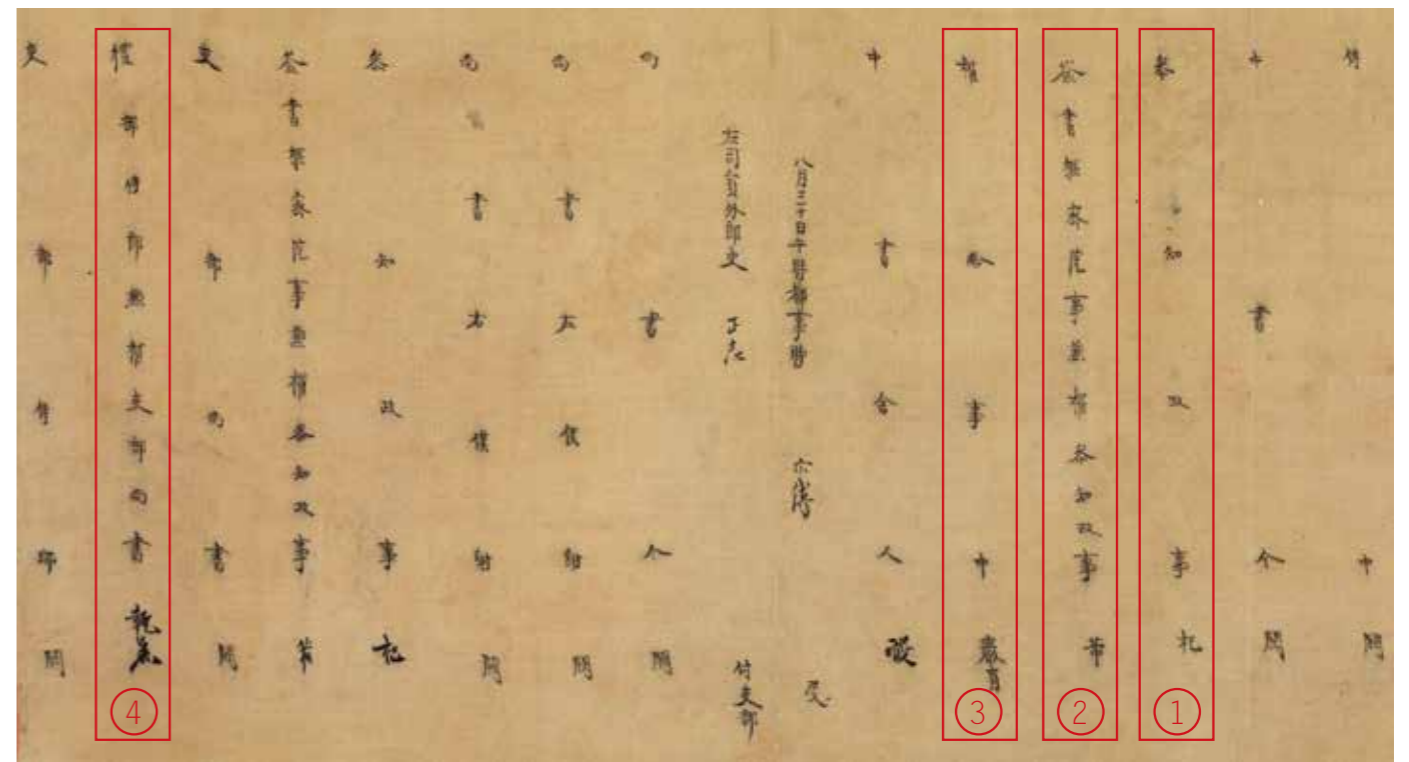
司马家族在宋代素以忠贞谅直闻名，所以司马伋在当时民族矛盾颇为突出的情况下，是一个坚定的主战派。正因如此，在投降派秦桧当国的时期，司马伋并未受到重用。到了宋孝宗时，朝廷内主战派逐渐占据优势，司马伋才得到了升迁的机会，有了用武之地。



泉州府志记司马伋淳熙九年任知泉州

司马伋履历大抵如下：

绍兴八年（1138），受诏为右承务郎。
绍兴十五年（1145），为添差浙东安抚司干办公事。
绍兴末年（1162），通判处州。
乾道二年（1166），为建康总领。
乾道六年（1170），以试工部尚书使金。
淳熙四年（1177），为吏部侍郎。
淳熙五年（1178），以中奉大夫徽猷阁待制知镇江。
淳熙六年（1179），升宝文阁待制，改知平江，不久奉祠。
淳熙九年（1182），知泉州。



《司马伋告身》

这段告身，即授命司马伋为“右朝散郎尚书户部员外郎，总领淮西江东军马钱粮”的文书。考宋绍兴十一年（1141年）三月，淮西江东军马钱粮所移治健康。主要负责两淮及健康、池州等地驻军的后勤供应及掌管御前军马文字的通信传达。

依例此类告身须由朝廷主事官员核准签字，此作也不例外。告身中所书“参知政事杞”即魏杞，“签书枢密院事兼权参知政事芾”即蒋芾。“礼部侍郎兼权吏部尚书执羔”即周执羔。“权给事中岩肖”或即陈岩肖。

① “参知政事” “杞”

魏杞（1121-1184）字南夫，一字道弼，寿州寿春（今安徽寿县）人，移居明州鄞县（今属浙江）。绍兴十二年进士。受经于明州赵敦临。以宗正少卿为金通问使，不辱使命，连擢参知政事、右仆射兼枢密使，后出知平江府，以端明殿学士奉祠告老。

② “签书枢密院事兼权参知政事” “芾”

蒋芾（1117-1188），字子礼，今宜兴杨巷镇人。蒋芾在南宋绍兴二十一年廷试一甲第二名，被任命为建康府推官。后被授予起居郎兼直学士院、中书舍人。乾道二年（公元1166年），被授予端明殿学士、签书枢密院事兼代参知政事。不久因边境安全与军队建设的奏议使皇上深受感悟，升迁为左中大夫，拜参知政事。乾道四年二月，蒋芾由参知政事升为左正议大夫、右仆射、同中书门下平章事兼枢密使。后任观文殿大学士、知绍兴府、提举洞霄宫，淳熙十五年卒。

③ “权给事中” “岩肖”

陈岩肖，字子象，金华人。高宗绍兴八年赐同进士出身。孝宗乾道元年，除秘书少监，二年，权工部侍郎。三年，知台州。官至兵部侍郎。著有《庚溪诗话》二卷。因史料中未检出陈任“权给事中”事，故未能定论。

④ “礼部侍郎兼权吏部尚书” “执羔”

周执羔（11094-1170），字表卿，江西弋阳人。南宋天文学家。宣和六年进士第二。乾道二年，周执羔改任礼部侍郎，随即拜礼部尚书，代侍读。累官至礼部尚书、侍读学士。奉命厘正统元历，推日月交食，考五纬盈缩，以纪气朔寒暑之候。撰《历仪》、《历书》、《五星测验》各一卷。《宋史》称其“有雅度，立朝无朋比。治郡廉恕，有循吏风。手不释卷，尤通于《易》”。

《司马伋告身》乾道二年间事

南宋孝宗赵昚，是南渡后继宋高宗之后的第二任皇帝，可以说是南宋一位比较有作为的皇帝，在位期间，平反岳飞冤案，起用主战派人士，锐意收复中原；在内政上，加强集权，积极整顿吏治，裁汰冗官，惩治贪污，重视农业生产，百姓生活安康，史称“乾淳之治”。

在乾道二年时，当时的宋金形势，却也并不乐观。隆兴北伐失败的阴影尚在，宋朝皇帝不仅称金朝皇帝为叔，且要给金所谓“岁币”，并有割地之事。这对于朝廷士气和财政的打击是巨大的，但孝宗意图自强的决心并未动摇，重用主战派人士即其应对措施之一端。然既欲动兵，则不免劳民伤财，所以另一方面，宋廷也在积极的发展生产，与民休息。故同一年中，得有以下举措：

“春。省六合戍兵，以所垦田给还复业之民”。

“二月，罢盱眙屯田。赈两浙、江东饥”。

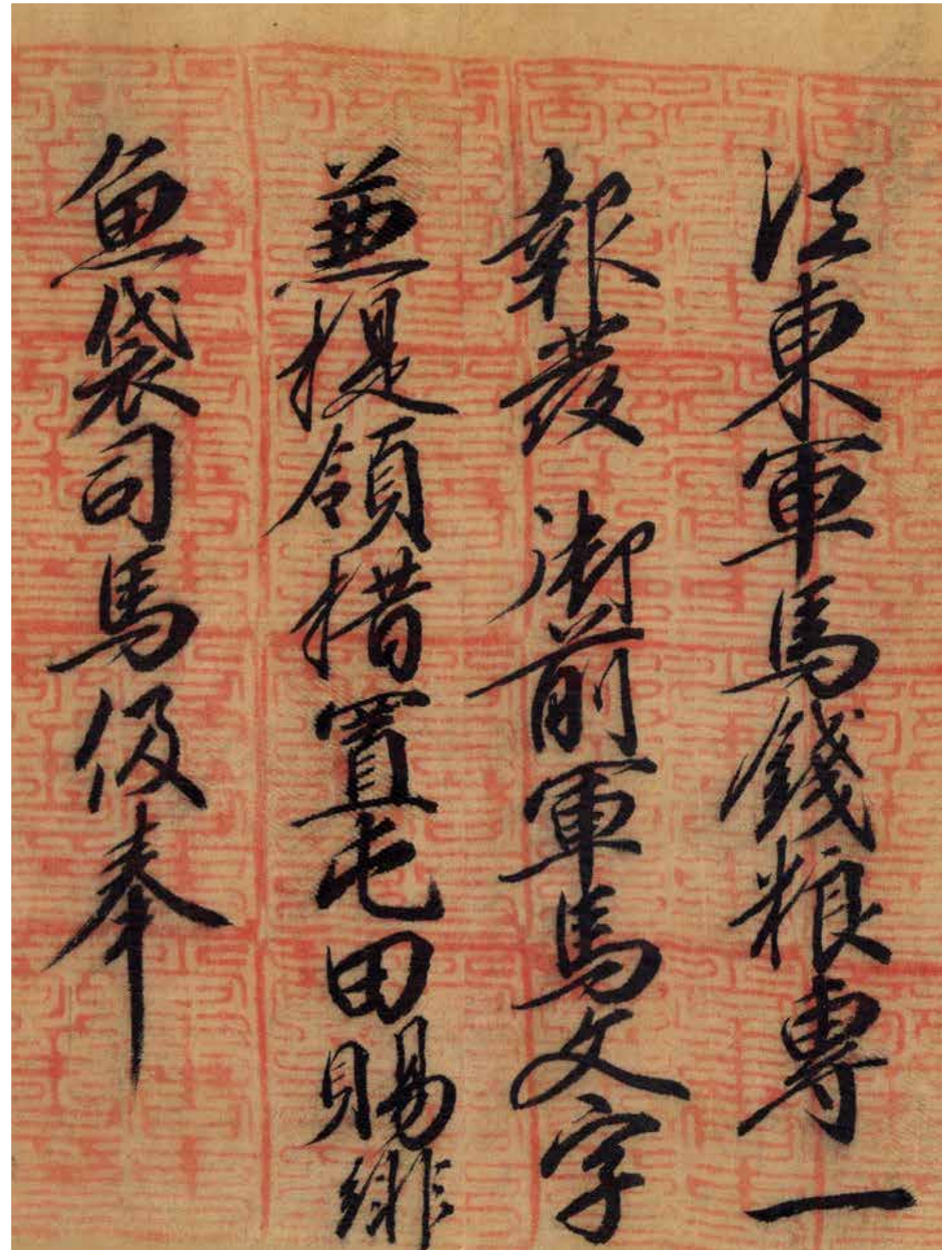
“（三月）诏两浙漕臣王炎开平江、湖、秀围田，以壅水害民田故也”。

“（九月）辛亥，赈温州水灾。”

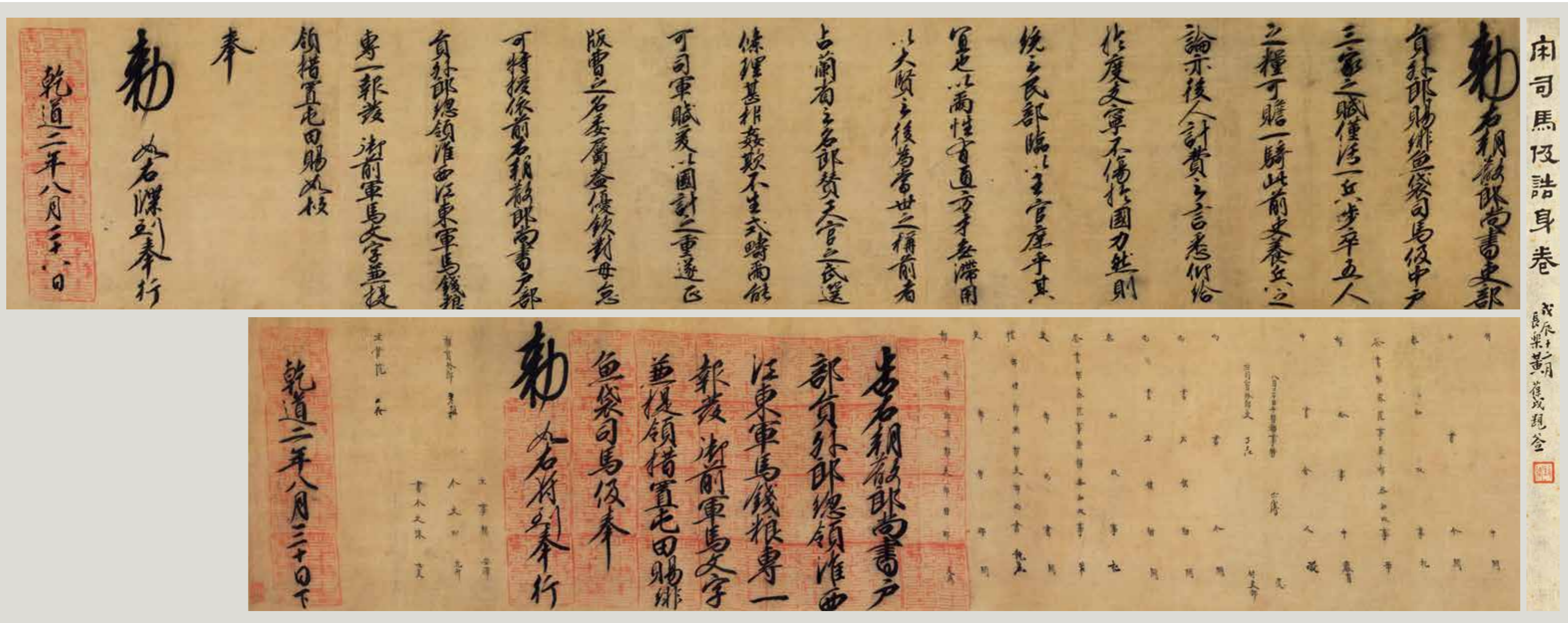
不仅如此，孝宗还于同年下诏云：“朕惟理国之要，裕财为重。夫百姓既足，君孰与不足！量入为出，可不念哉！自今宰相可带兼制国用使，参政可同知国用事，庶几上下同德，永底阜康。”

以上数则，透露出南宋朝廷在北伐失败后所采取的养民政策，而养民的目的，亦在于强国以抵御外侮，同年冬左司谏陈良祐的一番谏言，正说出了皇帝的隐衷。陈建议宽免财赋，帝曰：“朕常有志放免和买及折帛等钱以宽民力，但于今未暇。”良祐曰：“旧来本无此钱，皆是军兴时科取，讲和之后，依旧不除。今取于民者竭矣，若制节国用，令出入有度，稍有蓄储，即可行陛下之志矣。”可见孝宗从未失去对金用兵的信念。此告身帖中所云“中户三家之赋，仅活一兵步卒，五人之粮，可赡一骑，此前史养兵之论，亦后人计费之言；悉仰给于度支，宁不伤于国力，然则统之民部，临以王官，庶乎其宜也”。建兵而虑及民生，正与时势相合，也隐隐透露出标榜“仁治”的宋朝廷在当时所面临的困难处境与应战决心。

此告身帖用笔潇洒飘动，有颜鲁公、苏东坡书意，可以窥见宋人学书之时尚。由北宋延宕而来的“尚意”书风余韵未绝，在南宋初年的士大夫阶层中仍然受到普遍的追随和效法。我们纵观历史上各个时期的书法，大致可以看到古人艺术审美的流变，即使难以考索书家姓名的作品，亦可以通过其书风看出其大致的年代，比如传为陆机之《平复帖》，字画朴茂，魏晋之迹无疑，而此作文气拂拂，纵逸不羁，与传世之唐代告身帖的工谨端严不同，展卷便知为宋人书也。



告身中任司马伋总领淮西江东军马钱粮专一报发御前军马文字兼提领措置屯田并赐缙鱼袋，此处钤[尚书吏部告印]二十七次



用司馬及誥身卷

乾道二年八月二十日



释文

勅右朝散郎尚書吏部員外郎賜緋魚袋司馬伋，中戶三家之賦，仅活一兵步卒，五人之糧，可贖一騎，此前史養兵之論，亦后人計費之言；悉仰給于度支，宁不伤于国力，然则统之民部，临以王官，庶乎其宜也。以尔性有通方，才无滞用，以大贤之后，为当世之称前者，占三省之名郎，贊天官之武选；条理甚口，奸欺不生，式畴尔能，可司军赋，爰以国计之重，遂正版曹之名，委属盖优，钦封毋怠，可特授依前右朝散郎尚書戶部員外郎，总領淮西江东军马钱粮，专一报兹，御前军司马文字兼提領措置屯田，賜教杖。奉勅如右，牒到奉行。乾道二年八月二十八日。

侍中闕。中书令闕。參知政事杞。簽書樞密院事兼權參知政事帶。權給事中岩肖。中书舍人瞰。八月三十日午时都事时宗传受。左司員外郎史正志付吏部。

尚書令闕。尚書左仆射闕。參知政事杞。簽書樞密院事兼權參知政事帶。吏部尚書闕。禮部侍郎兼權吏部尚書執羔。吏部侍郎闕。權工部侍郎兼權吏部侍郎文朋。

告右朝散郎尚書戶部員外郎总領淮西江东军马钱粮专一报发御前军马文字兼提領措置屯田賜緋魚袋司馬伋奉勅如右，符到奉行。

權員外郎彦穎。主事楊安澤。令史田允升。書令史陳士美。主管院□□。

乾道二年八月三十日下。

朱文鈐「尚書吏部告印」鈐三十五次。

司馬伋告身

絹本手卷 1166年作
26×247cm

- 备注：1. 林朗庵旧藏。
2. 黄葆钺题签。
3. 长尾甲题盒。
4. 司马伋（12世纪），又名司马九，字季思，夏县（今属山西）人。为司马光族曾孙。绍兴八年（1138），受诏为右承务郎。绍兴十五年（1145），为添差浙东安抚司干办公事。绍兴末年（1162），通判处州。乾道二年（1166），为建康总领。乾道六年（1170），以试工部尚书使金。淳熙四年（1177），为吏部侍郎。淳熙五年（1178），以中奉大夫徽猷阁待制知镇江。淳熙六年（1179），升宝文阁待制，改知平江，不久奉祠。淳熙九年（1182），知泉州。淳熙十一年（1184）十二月，司马伋任泉州知州时，曾请朱熹为司马光《资治通鉴举要历》作序。

宋《吕祖谦告身》略论

《吕祖谦告身》为绢本，后人装裱为手卷。内文残损，可辨者尚有二百六十余字。书于淳熙五年，即公元1178年。

吕祖谦其人

吕祖谦（1137-1181），字伯恭，婺州人。乾道六年（1170），任太学博士，兼国史院编修官、实录院检讨官。淳熙二年（1175）与朱熹、陆九龄、陆九渊等会讲鹅湖寺，即历史上著名的“鹅湖之会”。吕祖谦与朱熹、张栻过从甚密，时称“东南三贤”。

吕祖谦虽官职不显，但其哲学思想对于后世学术之发展则有极大的影响。时至今日，依然有不少学者致力于对吕祖谦学术思想的研究。这件告身帖的出现，无疑会为我们提供更多的学术资料，也是对于了解吕祖谦平生际遇的一个佐证。

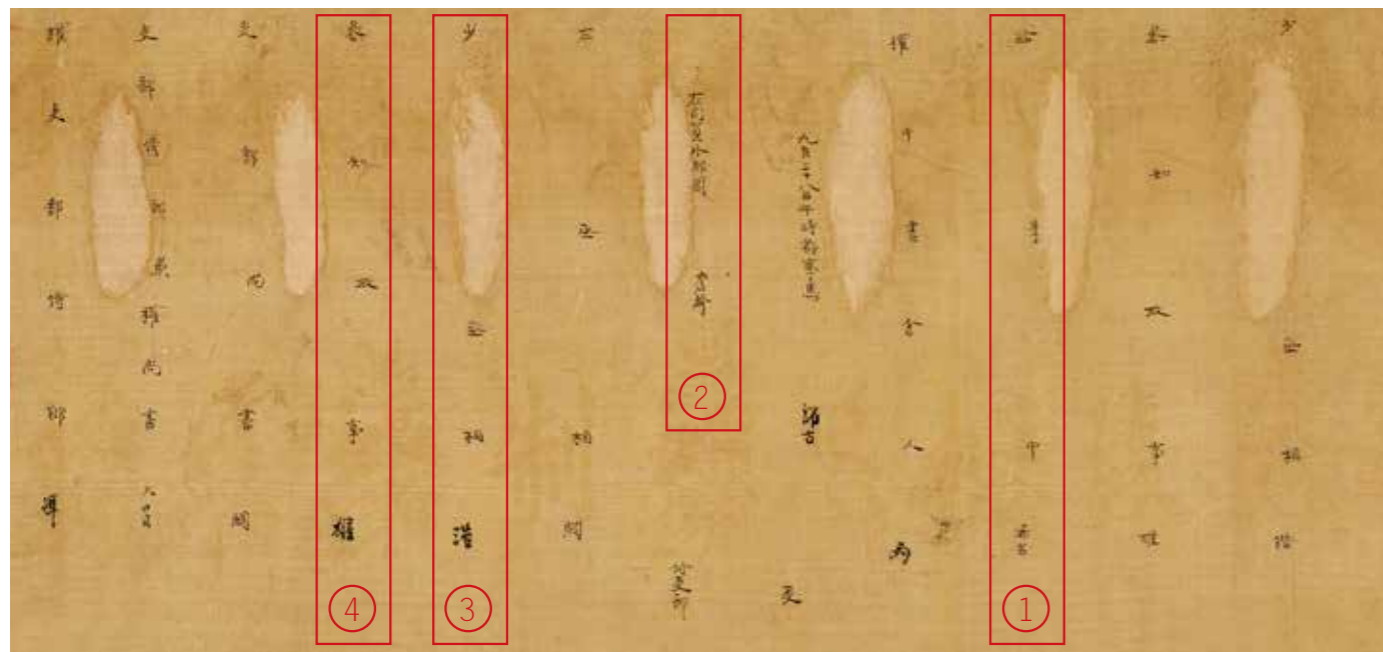
前文所涉及的“鹅湖之会”，即因吕祖谦和朱熹游江西上饶鹅湖寺时，吕为了调和朱熹“理学”和陆九渊“心学”之间的理论分歧而发起的。吕祖谦在给刑部用的信中说：“某自春来，为建宁之行，与朱元晦相聚四十余日，复同至鹅湖，二路及子澄诸兄皆集，甚有讲论之益。”由此知吕祖谦实为鹅湖之会的重要发起人与组织者。不仅如此，吕祖谦还试图说动陆九渊接受朱熹的学说。这种努力虽则功效不大，但陆九渊对于吕本人的努力还是赞同的。吕祖谦过世后，陆九渊在其祭文中说：“亦自悔鹅湖之会集，粗心浮气。然则先生忠厚之至，一时调娱其间，有功于斯道何如耶！”

淳熙三年四月初，吕祖谦被除以秘书郎，国史院编修官、实录院检讨官。到职后，吕奉命重新修订《徽宗实录》，这一年他一直忙于此事，到淳熙四年始修订完毕，呈送孝宗。趁此机会，吕祖谦面呈奏表，希望孝宗总结北宋灭亡的教训，励精图治，“视前代之未备者”，“固当激励而振起”。不久，吕祖谦被升迁为著作郎兼编修官。据此件告身，到了淳熙五年时，吕祖谦又受到了朝廷的表彰，有“进秩一等”的赏赐。

淳熙六年，陆九龄来金华于吕祖谦相会，在吕家住了二十余日。此时陆九龄在教人之法上开始倾向于朱熹的观点。同年十月，在吕祖谦的积极参与和协助下，朱熹复建地处庐山的白鹿洞书院。淳熙七年，好友张栻病逝。八年，吕祖谦病卒。

吕祖谦论学主“明理居敬”，认为“居敬有力，则其所穷者益精；穷理浸明，则其所居者亦有地”。祖谦反对空谈阴阳性命之说，开创“婺学”，开“浙东学派”先河。这件告身帖作为这位大儒存世不多的文物之一，尤其值得宝贵。





此件告身中涉及诸人履历，出自史料记载，皆与此告身相契合。

① “给事中” “希吕”

王希吕，字仲行，宿州（今属安徽）人。寓居嘉兴（今属浙江）。孝宗乾道五年进士。六年，授秘书省正字，除右正言。以劾张说，责授官观。淳熙四年，知庐州（《宋会要辑稿》职官七二之一九），加江西转运副使。五年，中书舍人兼修玉牒官，迁侍讲、给事中。

③ “少□□丞相” “浩”

史浩（1106-1194），字直翁，号真隐。明州鄞县人。高宗绍兴十五年（1144年）进士，绍兴三十二年，宋孝宗即位，授参知政事。隆兴元年，拜尚书右仆射。淳熙十年，除太保致仕，封魏国公。嘉定十四年，以子史弥远贵，追封越王，改谥忠定，配享孝宗庙庭。为昭勋阁二十四功臣之一。史载“淳熙初，皇上问执政：“久不见史浩，无他否？”遂除少保、观文殿大学士、醴泉观使兼侍读。”后浩复为右丞相。则缺字或为“保”“右”二字。

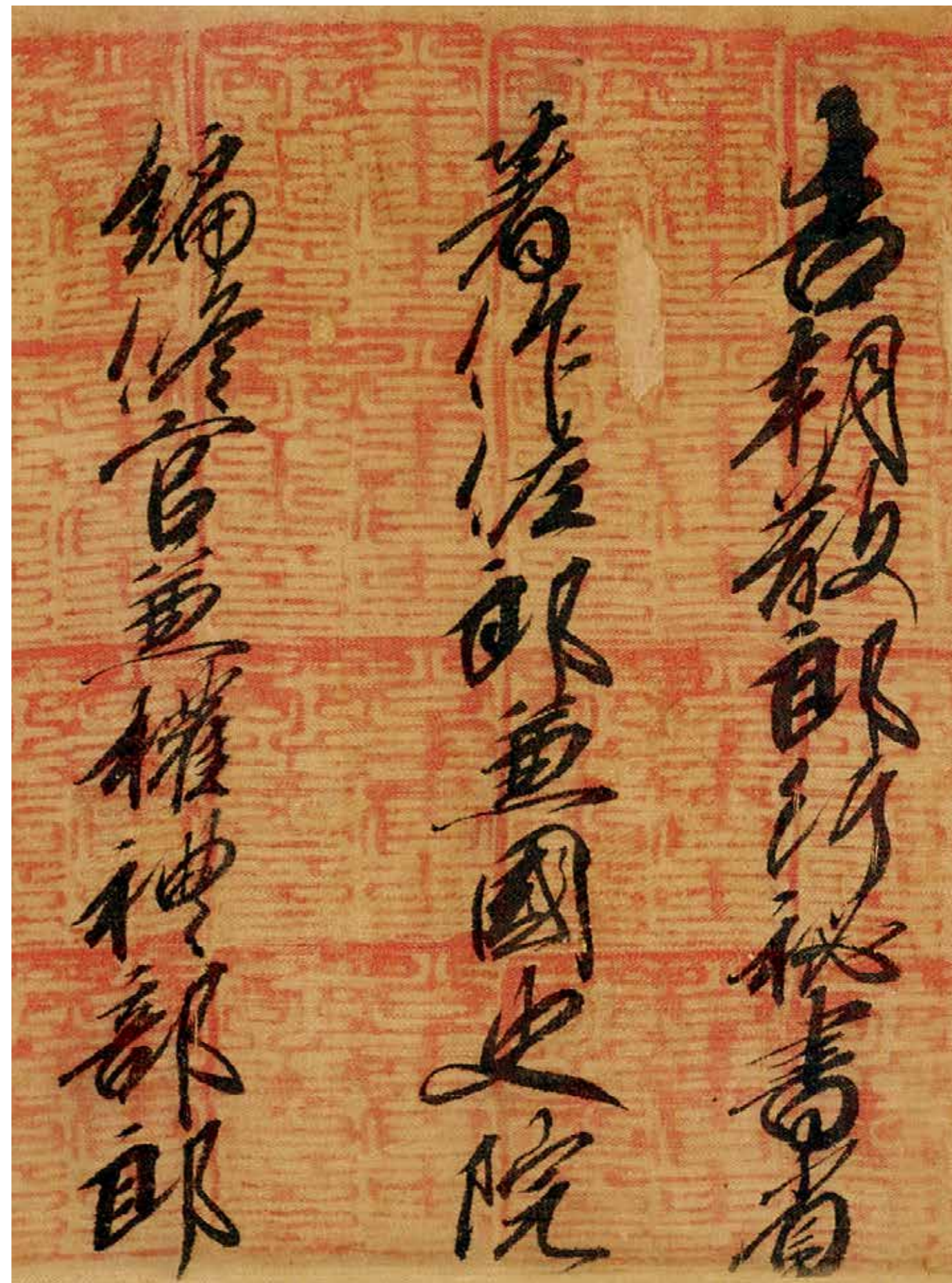
② “左司员外郎” “阎” “苍舒”

阎苍舒，字才元，南宋四川阆中人，淳熙五年七月以右司员外郎兼国史院编修官；是月为左司员外郎，六年二月为宗正少卿，并兼国史院编修官。

④ “参知政事” “雄”

赵雄字温叔，四川省资中县江渡人。宋孝宗时官至右丞相。光宗时，进封卫国公。史载赵雄在乾道五年因极言恢复，力主抗金受到孝宗的赏识，在（淳熙）“五年三月，参知政事。十一月，拜右丞相。每进见，必曰“二帝在沙漠”，未尝离诸口也”。

宋告身视所授官职高低，以各色绫约书写，盛以锦囊，由官告院授给。是比较重要的档案资料。2005年，浙江武义曾出土南宋理宗时期的《徐渭礼文书》，徐渭礼为名儒徐邦宪幼子，与权相贾似道为姻亲。《徐渭礼文书》共包括《录白告身》、《录白敕黄》与《录白印纸》三部分，为国家一级珍贵文物。此件《吕祖谦告身》其书写年代更早于《徐渭礼文书》，且与大儒吕祖谦相关，则为国家珍贵文物自是不待言说的。



告身中任吕祖谦朝散郎行秘书省著作佐郎兼国史院编修官兼礼部郎官，此处钐[尚书吏部告印]二十三次



吕祖谦告身

绢本手卷 1178 年作
327×26cm

- 备注：1. 叶恭绰题跋。
2. 长尾甲题盒。
3. 吕祖谦（1137-1181），字伯恭，婺州（今浙江金华）人，原籍寿州（治今安徽凤台）。乾道六年（1170），任太学博士，兼国史院编修官、实录院检讨官。淳熙二年（1175）与朱熹、陆九龄、陆九渊等会讲鹅湖寺，即历史上著名的“鹅湖之会”。淳熙三年（1176），因李焘推荐，升任秘书省秘书郎。吕祖谦与朱熹、张拭过从甚密，时称“东南三贤”。著录：《吕祖谦年谱》P232，中华书局，2007年。（《东莱吕太史文集——年谱》，吕祖谦著，宋吕祖俭、吕乔年编）

释文

□□□佐郎兼□□□官兼权礼□□□秘书丞□□□官黄洽等到□□□史氏之官□□□之选储为异日之□□□皇帝之睿谟，举行绍兴甲子之编典，载临秘馆□□□荣宠居官其间，进秩一等。稽之彝章，尤为异数。朕之所以稽古右文，礼贤□□意，于此见矣。尔其精白一心，图厥报称，以永有辞。□□□前件。奉勅如右，牒到奉行。淳熙五年九月二十七日。少□丞相浩。参知政事雄。给事中希吕。权中书舍人丙。九月二十八日午时都事马师古受。左司员外郎陶苍舒。付吏部。左丞相□。少□丞相浩。参知政事雄。吏部尚书闕。吏部侍郎兼权尚书大昌。权吏部侍郎辉。告朝散郎行秘书省著作佐郎兼国史院编修官兼权礼部郎官吕祖谦，奉勅如右，符到奉行。主事延松年。郎中祚。令史陈敦礼。书令史吴尹。主管院幕。淳熙五年九月二十八日下。朱文「尚书吏部告印」铃三十二次。

夜场盛宴

澄道——古代绘画夜场

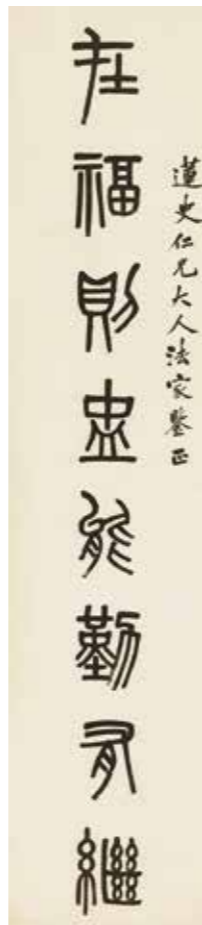
在古代书画资源稀缺的当下，匡时“澄道”夜场全新开启“古代绘画”版块，沿袭传统优势项目，整合优质资源，精心斟选二十二件名家藏品以飨诸公各位。观之每件藏品，系出名门，来源可靠，出版著录可征，皆可见清晰的历史流布与传承脉络。

佚名《宋人摹郭忠恕四猎骑图》原藏清宫，《石渠宝笈》第十六卷著录，表现边地民族行猎中的情景。画家别出心裁地表现人物行猎中的种种神情仪态，设色古雅，形象服饰均表现地一丝不苟，呈现出鲜明的宋画风范。此卷在南宋末年轻何梦然收藏，至清代收入宫廷，乾隆时曾诏命丁观鹤临摹。1922年被溥仪以赏赐溥杰名义盗运出宫，后流往国外，颠沛七十余年后重回故土。

吴大澂(1835-1902)
匡庐飞瀑、篆书八言联

纸本立轴 1874年作
174×37cm×2; 168×88.5cm
出版：山水出版于《中国书画精品三》p36, 西泠印社出版社, 2012年。

备注：1. 是幅为吴大澂临家藏董邦达《匡庐瀑布图》。
2. 《篆书八言联》为周士炳上款。周士炳，字莲史，浙江桐乡人。道光廿五年(1845)二甲三十二名进士。
3. 吴湖帆题裱边。



沈周、文徵明《钓雪图书画合璧卷》被吴湖帆称为“无穷神味”，由沈周绘雪景，见萧疏之致，颇有“孤舟蓑笠翁，独钓寒山雪”之韵致。文徵明大字题诗一首，乃晚年力作，老笔漫写，古朴而跌宕有神。卷后陈继儒将其与家藏“范宽《钓雪图》、黄山谷题短歌于后”相类比，谓其一笔一墨皆出本源。吴湖帆将之誉为其所见沈石田画卷之最“神完者”，考沈石田“八十以外最晚之作”、文衡山“八十以后聚精会神之笔”、陈眉公“亦七十五矣”，“苏松三老集于一卷”。

清末民初，廉泉、吴芝瑛夫妇工书法，翔声朝野。廉泉乃廉家后裔，以先贤廉洁为始祖，元右丞廉希宪为二世祖。右丞谥文正，封恒阳王，有别墅在京师城外曰“万柳堂”，赵孟頫有诗觞咏其中，一时传为胜事。至廉泉，为怀念先德，将自己的室命名署名为“小万柳堂”，以示寓意源远流长，不忘祖本。然二人身簪笏而志山林，辞官隐居于杭州西湖。廉泉在上海创办了文明书局，并在中国最早使用了珂罗版印刷技术，风行一时。其家藏许多历代名人书画，多数藏品主要来自江苏泰县的官本昂与官玉甫伯仲兄弟。

“小万柳堂”一时之胜，由民国珂罗版出版其藏本《名人书画扇集》，文明书局精印，囊括小万柳堂藏书画扇面多帧。新禧年广陵书社影印出版的《明清名家扇面集粹》，精选藏品也主要选自廉泉、吴芝瑛夫妇的小万柳堂。

八大山人《江山清远》早在60年代末70年代初便被录入香港开发股份有限公司、日本东京堂之《八大山人书画集》，难能可贵。石涛《岁寒三友》乃其罕见的绫本长轴，由陈宝晋旧藏。陈宝晋与吴让之论交甚厚，颇精于鉴别金石书画。

查士标《富春大岭图》由王季迁旧藏并题签。王季迁早年从吴湖帆研习绘画及鉴定，1949年定居美国纽约，60年代随张大千游历欧洲各国，集鉴定、收藏、书画创作于一身。查士标的书画创作的理论和技法均深受董其昌影响，其所临仿的前人也多是董其昌所尊崇的米芾、黄公望、倪瓒等人。这件独特的仿大痴富春大岭图，著意营构，系查氏山水佳构。

陈洪绶《幽亭听泉》由钱瘦铁题签乃中年易代之佳制。近取元人曹云西，远承宋郭熙，皴染趋于尖瘦淡婉，自与郭、曹异趣。造境则为江浙一带水乡风光，与轻清的笔墨同一情调。如此画法，在他传世作品中并不多见，是其别调。

顾符稭佳世作品无多《溪山亭子图》由无锡文物商店旧藏，《中国古代书画鉴定实录》出版、《中国古代书画图目》著录。徐贲擅画山水，取法董源、巨然，称明初十才子之一。又与高启、



金农(1687-1763) 墨梅

纸本镜心
19×55cm
出版：《名人书画扇集》第五十六，画之部三十八，上海文明书局，1917年。
备注：官本昂、廉泉吴芝瑛小万柳堂递藏。



华喦(1682-1756) 临江远眺

纸本镜心
18.5×53cm
出版：1.《名人书画扇集》第五十二，画之部三十五，上海文明书局，1917年。
2.《明清名家扇面集粹》(一)，P63，江苏古籍出版社，2000年。
备注：官本昂、廉泉吴芝瑛小万柳堂递藏。



查士标(1615-1698) 渔隐图

纸本镜心 1677年作
16.5×54.5cm
出版：《明清名家扇面集粹》(一)图版32，江苏古籍出版社，2000年。
备注：官本昂、廉泉吴芝瑛小万柳堂递藏。



徐 黄(元末明初) 平林远岫图

纸本立轴
54.5×24.5cm
备注：吴湖帆旧藏并题裱边。

杨基、张羽合称“吴中四杰”。其传世作品较少，《平林远岫图》由吴湖帆旧藏并题裱边，颇为难得。

王鉴《溪山仙馆图》色墨交融，皴染并施，一片华润气象。此画清代民国以来历经李溥泉、严信厚、钱镜塘收藏。此画“钱家样”的装裱，就是当年钱镜塘的专用裱画师严桂荣所为，由钱镜塘请吴湖帆过目，包首签条即为吴湖帆所题。此画“文革”时被抄，“文革”结束后未归还，后流入市场。王石谷《红叶白云》笔法董源，面目苍秀而气韵生动。

吴大澄《匡庐飞瀑、篆书八言联》为吴大澄临家藏董邦达《匡庐飞瀑》图全幅气势磅礴，构图饱满、别开生面，充满野逸情致。



王 颢(1632-1717) 红叶白云

纸本立轴 1700 年作
83.5×45.5cm

画下边绫有吴湖帆长跋，可以参见吴氏研究方法，据传此幅常悬挂于吴家正厅，是吴家心爱之物。

仇英《北湖图》记为张葱玉 1941 年购于汲古阁，由文徵明题引首，有文彭、王穀祥、徐伯虬、文嘉、顾文彬等九位名家引证题跋，吴云、张珩递藏，并被张葱玉日记两次记载。

杭世骏《梅花诗卷》，洋洋洒洒五百余言。由郭味渠《宋元明清书画家年表》、《澄怀堂书画目》等多家著录，长尾甲、程伯奋题长跋，系画坛一段吟詠佳话。

诸升善画兰石，师鲁得之，笔劲利匀整，所绘雪竹尤佳。

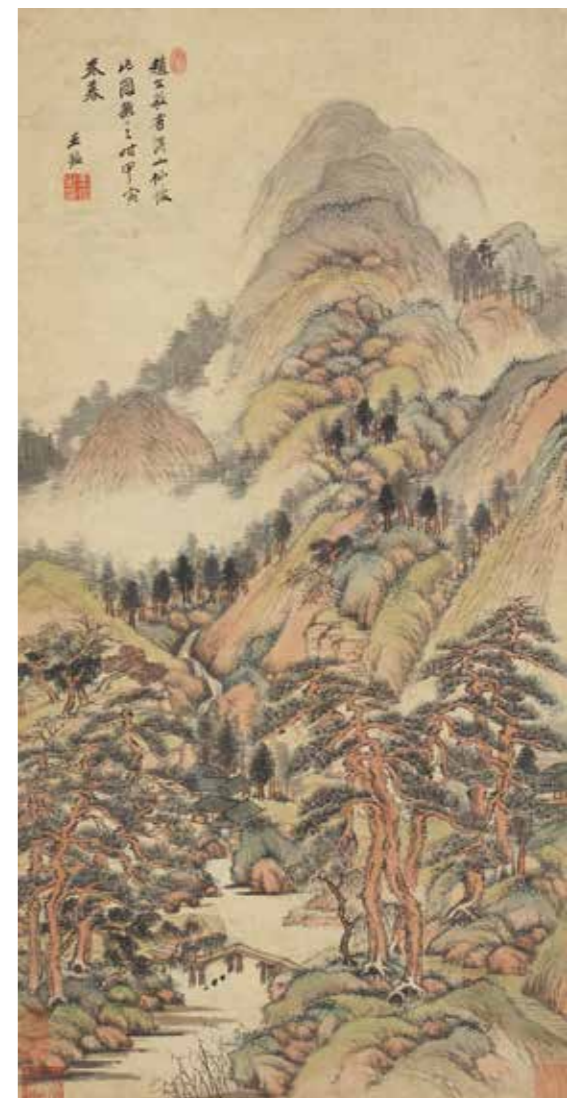


查士标（1615-1698） 富春大岭图

纸本立轴 出版：ShadowsofMtHuang.ChinesePaintingandPrintingoftheAnhuiSchool,p.110.JamesCahill.UniversityArtMuseum.Berkely.1981
备注：1.王季迁旧藏。2.王季迁题签。

其《万竿烟雨图》原系比利时中国古代书画收藏巨擘尤伦斯夫妇藏品。王望霖“天香楼”旧藏，王福厂题引首，阮性山题记。另一件《青溪十詠图册》为浙江省博物馆退赔藏品，诗画对题，由《古代书画图目》、《古代书画鉴定实录》出版尤为可贵。

此外葛徵奇《灵岩泰岱图》由陈希濂、哈麟递藏。扬州八怪黄慎之诗文、狂草书法、绘画被称三绝，其《杂画册》集山水、人物、花卉、诗文于一册，由山西孙阜昌旧藏，可见黄慎各类题材之风貌。



王 鉴(1609-1677) 溪山仙馆图

纸本立轴 1674年作
78×39cm
出版：《艺海名家书画精选》P10，西泠印社出版社，2005年。

备注：1.李溥泉、严信厚、钱镜塘旧藏。李溥泉，江苏南京人。好藏书画。严信厚（1850-1919），原名经邦，字小舫、筱舫，室名小书画舫，浙江慈溪人。官直隶候补道，赠内阁学士。以盐务起家，为东南巨商。任上海商业会议公所、上海商务总会总理，被称为近代“宁波帮”企业家开山祖。工书画，尤善画芦雁。藏碑版、书画颇多精品。
2.吴湖帆题签条。
3.《中国书画家印鉴款识》中王鉴第25方“王鉴之印”、第27方“湘碧”与落款74“王鉴”皆取自此画，见《中国书画家印鉴款识》页130、132。另，王鉴此画拟“赵文敏”，《中国书画家印鉴款识》编者误为“董文敏”，特此说明。

说明：此画“钱家样”的装裱，是当年钱镜塘的专用裱画师严桂荣所为，由钱镜塘请吴湖帆过目，包首签条即为吴湖帆所题。此画“文革”时被抄，“文革”结束后未归还，后流入市场。



幽亭听泉图
钱瘦铁题

陈洪绶(1598-1652) 幽亭听泉

绢本立轴 1641年作
64.5×26.5cm
备注：钱瘦铁题签。



顾符稹(1635-?) 溪山亭子图

绫本立轴
163.5×48cm
出版：《中国古代书画鉴定实录·四》P2084，中国出版集团东方出版中心，1986年。
著录：《中国古代书画图目(六)》P377，文物出版社，1988年。



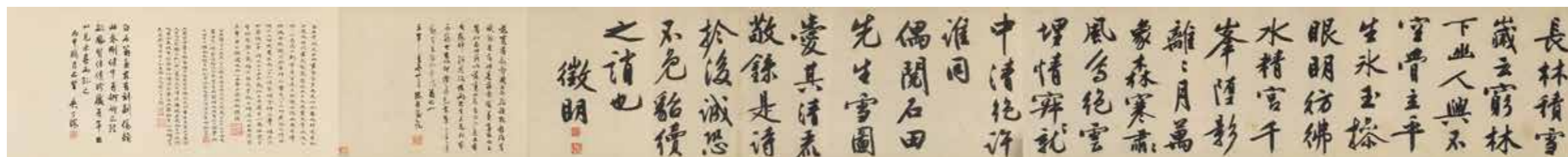
八大山人(1626-约1705) 江山清远

纸本立轴 187×48.5cm
出版：1.《八大山人书画集》(上册)，香港开发股份有限公司，1969年。
2.《八大山人全集》，艺术图书公司，1974年。
3.《八大山人书画集》(上册)，东京堂，昭和五十年(1975)。



石涛(1641-1707) 岁寒三友

绫本立轴 1687年作 170.5×48.5cm
备注：陈宝晋旧藏。陈宝晋，字康甫，一字守吾，监生。性好收藏古籍金石书画，颇精于鉴别，与吴让之论交甚厚。刻有《诗评》，《大悲神咒》等书，藏有宋拓《吴天发神仟碑》、明抄《青琐高议》、毛斧季手校明抄本《宋元词钞》等。



沈周、文徵明钓雪图书画合璧卷

纸本手卷

本幅：29×150cm；题跋：29×290cm

展览：“博古存珍—敏求精舍金禧纪念展”，香港艺术馆，2010年9月25日—2011年1月2日。

出版：1.《博古存真——敏求精舍金禧纪念展》P104-105，香港艺术馆编制，2010年。

2.《嘉德二十年精品录》古代书画卷（一）P96-97，故宫出版社，2014年。

著录：《吴湖帆文稿》p178，中国美术学院出版社，2011年。

备注：1. 吴湖帆旧藏并题签条。

2. 陈继儒、吴湖帆、吴华源题跋。

说明：沈周、文徵明《钓雪图书画合璧卷》被吴湖帆称为“无穷神味”，由沈周绘雪景，文徵明大字题诗一首，乃晚年力作。卷后陈继儒将其与家藏“范宽《钓雪图》、黄山谷题短歌于后”相类比，谓其一笔一墨皆出本源。吴湖帆将之誉为其所见沈石田画卷之最“神完者”，考沈石田“八十以外最晚之作”、文衡山“八十以后聚精会神之笔”、陈眉公“亦七十五矣”，“苏松三老集于一卷”。



(十二开选六)

黄慎(1687-1768) 杂画册

绢本册页（12开） 1756年作

25.5×35cm×12

备注：孙阜昌旧藏。孙阜昌（18-19世纪），山西太谷人，字近居，号白石傻子。斋堂为养正楼、淡泊明志轩。尝自辑《养正楼印谱》，存世有《孙氏养正楼福祿寿印谱》。

诸升(1618-?) 青溪十咏图册

绢本册页

32×22cm×8

出版：《中国古代书画图目》（十一）P81-82，文物出版社，1994年。

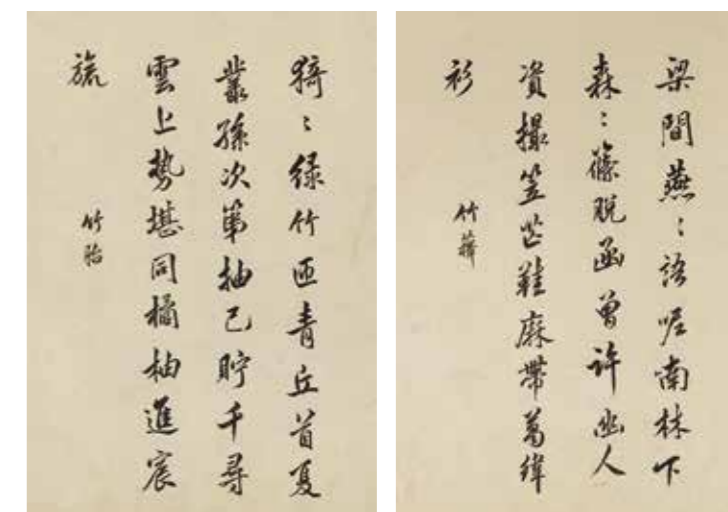
著录：1.《中国古代书画目录》P6，文物出版社，1993年。

2.《中国古代书画鉴定实录》（五）P2495，中国出版集团东方出版中心，2011年。

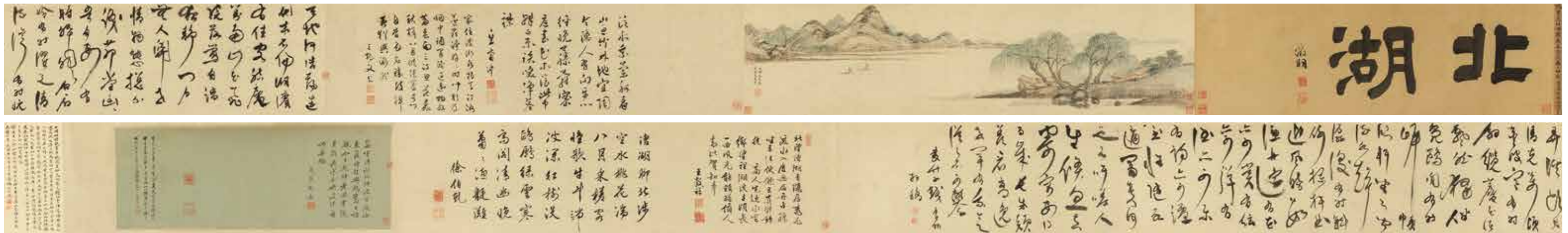
备注：1. 此作品为浙江省博物馆退赔藏品。

2. 赵士琳、陈鼓永题跋。

作者简介：诸昇（1618-?），字日如，号曦庵，仁和人。善画兰石，师鲁得之。笔劲利匀整，所绘雪竹尤佳。



(八开选二)



仇 英(15-16世紀) 北湖图

纸本手卷

引首: 21×65cm; 本幅: 21×81.5cm; 题跋: 21×483cm

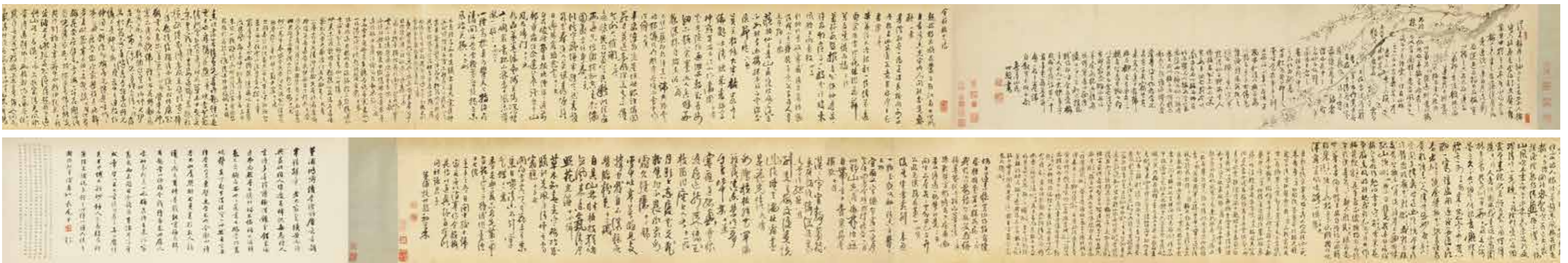
著录: 《张葱玉日记诗稿》P168、199, 上海书画出版社, 2011年。

备注: 1. 文徵明题引首。

2. 皇甫冲、文彭、钱德载、王穀祥、徐伯虬、顾闻、文嘉、吴云、顾文彬题跋。皇甫冲(1490-1558), 字子俊, 江苏苏州人。官礼部主事、春坊司直兼翰林检讨, 谪广平通判。旋移南京刑部主事、进员外郎, 迁浙江按察僉事。善骑射, 好谈兵, 好工诗, 负才名。著《皇甫华阳集》。

顾闻, 字行之, 号九嶷山人, 江苏吴县人。举嘉靖戊子乡试, 上公车不利, 寄傲诗歌。工画, 长于诗文。

3. 吴云、张珩递藏。



杭世骏(1695-1773) 梅花诗卷

纸本手卷 1732年作

本幅: 26×133cm; 29.5×537cm; 题跋: 29.5×79cm

著录: 1. 《宋元明清书画家年表》清 P336, 人民美术出版社, 1982年。

2. 《澄怀堂书画目録卷八》P8-9, 澄怀堂(日本), 昭和六年(1932年)。

备注: 1. 长尾甲、程伯奋题跋。2. 程伯奋、何惠鉴、林朗庵旧藏。



诸升(1618-?) 万竿烟雨图

绢本手卷 1689 年作
 引首：47×16cm；本幅：47×419cm
 展览：“比利时尤伦斯夫妇藏中国书画展”，故宫博物院主办，2002 年 5 月。
 出版：《比利时尤伦斯夫妇藏中国书画选集》P28-31，紫禁城出版社，2002 年。
 备注：1. 王望霖旧藏。王望霖（1774-1836），字济苍，号石友，清代乾嘉年间上虞梁湖人。由大学生捐中书，酷爱读书藏书，尤喜吟咏，现存诗稿 4 卷。亦工书画，善画兰竹怪石。有书数万卷，建“天香楼”收藏。广收名家墨迹，钩摹金石，制作“天香楼藏帖”，现存碑刻 100 余块，分《天香楼藏帖》、《天香楼续刻》、《怡晋斋法书》、《刘梁合璧》。
 2. 王福厂题引首。
 3. 阮性山题记。



文徵明(1470-1559) 醉翁亭记书画卷

纸本手卷 25×91.5cm；23×129cm；24×166cm
 著录：《文徵明年谱》P582，百家出版社，1998 年。
 备注：1. 文徵明自跋卷尾。
 2. 康有为旧藏。
 3. 方槃如、曹禾钧、戴树滋、刘绍濂、张廷济、周景柱、董荣等题跋。刘绍濂，乾隆二十二年任湖南玉潭书院院长。周景柱，字砥斋，号岩陵，浙江淳安人。乾隆二十三年任翰林院编修，任潮州知府、河南省按察使。工书法，与郑板桥交往甚密。董荣，字石农，又号梅溪老农，浙江嘉兴人。花卉翎毛得方薰传，中岁变以己意，其运笔点色，意念繁缛，而笔致清脱。楷书法颜真卿，行草宗董其昌，兼工铁笔。

澄道——近现代绘画夜场

此次澄道——近现代绘画夜场看点颇多。张大千《琵琶行诗意图》为大千先生工笔重彩之力作。大千阐发之诗意来自元人孙周卿《鹧宫曲·题琵琶亭》，比之整饬的律诗，元曲表达出更强烈的画面感，大千以其流畅劲利、峻峭有力的线条和明丽工整的设色更使整个画面既合结构法度又不失匠心独具，更具感染力。另有张大千先生《明月清荷》一幅，为大千为好友常书鸿所作，时张大千正在敦煌写生，与时任敦煌研究所所长常书鸿过从甚密，此作尺幅巨大，墨色酣畅淋漓，为大千写意作品中之杰作。

宋文治 1978 年所作《江南春》一图是为政商界大佬，时

任任第五届全国政协副主席的荣毅仁先生所作，画作中春色盎然的梅园在解放前正是红色资本家荣毅仁的私家花园，宋文治画此图赠，可见其用意之佳。

齐白石《荷花翠鸟》和徐悲鸿《奔马》均为天津美术出版社旧藏，来源清晰出版可靠，笔到意定，确为不可多得的佳作。齐白石《杂画册》由日本外交家及著名书画收藏家须磨弥吉郎先生旧藏，并在美国、日本等地作为其得意藏品多次展出。李可染写生精品《颐和园玉带桥》笔墨酣畅，构图巧妙，值得一提的是，此件作品与北京匡时 2014 迎春拍卖 LOT0206 作品为同一时期写生系列，珍贵难得。另一幅《雨后云山》用墨淋漓

通透，构图巧妙，用墨的浓淡变化形象地表现出大雨过后濛濛春山之态。

长安画派创始人之一何海霞先生作品《秦岭新貌》成图于 1976 年，是年正值“十年浩劫”结束，祖国一片欣欣向荣，而何海霞的作品也在这一时期完成了一次飞跃。画面中青山绿树与电塔列车交相辉映，象征着共和国如列车疾驰般走向繁荣昌盛。石鲁作品《桃妮》曾由比利时著名收藏家尤伦斯夫妇收藏并多次出版，作品画面暖意融融，喜庆气氛浓厚，堪称逸品。

关山月《牧羊女》大约创作于 40 年代，可见关山月对于

传统线描人物画与敦煌壁画在绘画中的不懈的探索，在继承中国写意人物画以线造型、水墨渲染方法的同时，吸收了西画的写实画法。由关老致友人信件可概知此作流传，保存至今亦属不易。与之呼应的则是赵望云在同一时期创作的《天山薄暮》，此作品为 1943 年至 44 年，赵望云与关山月夫妇、张振铎一行四人奔赴河西走廊、祁连山一带的西北旅行写生活动所得。作品画面构图明快，用笔干脆，充满生活气息。

此外，黄宾虹、潘天寿等大师巨作也将一一呈现，敬请期待。



张大千(1899-1983) 明月清荷

纸本立轴

176.5×94.5cm

备注：1. 常书鸿上款。
2. 常书鸿家属旧藏。
3. 现藏家直接得自常书鸿家属。



徐悲鸿(1895-1953) 雄鹰

纸本立轴 1935 年作

130×77cm

展览：“春之歌——世纪悲鸿收藏大展”，保利艺术博物馆，2011 年。



齐白石(1863-1957) 大利图

纸本镜心

69×35cm

出版：《散珍集成三——齐白石卷续》封面，P81，中国书店出版社，2012 年。



宋文治(1919-1999) 江南春

纸本镜心 1978 年作

67×113cm

备注：荣毅仁上款。荣毅仁（1916-2005），江苏无锡人。早年毕业于上海圣约翰大学历史系。民建成员。被陈毅副总理誉为“红色资本家”。曾任中华人民共和国副主席。



齐白石(1863-1957) 鱼虾蟹

纸本立轴

97×33.5cm

出版：1.《散珍集成》（二）P151，河北教育出版社，2005年。
2.《南黄北齐》P51，人民美术出版社，2010年。
3.《嘉德二十年精品录·近现代卷》（一）第174号，故宫出版社，2014年。

备注：町田德之助上款。町田德之助为正金银行大股东。



齐白石(1863-1957) 寿酒

纸本镜心

103.5×34cm

展览：“中国近现代书画十二大名家精品展”，保利艺术博物馆，2010年，北京。
出版：《中国近现代书画十二大名家精品集》图77，保利艺术博物馆，2010年。



齐白石(1863-1957) 荷花翠鸟

纸本镜心

100.5×34.5cm

出版：《中国近现代名家画集·齐白石》，天津人民美术出版社，1998年。

备注：天津人民美术出版社旧藏。



任伯年(1840-1896) 神仙高士图

纸本立轴

展览：“承古融今星汉灿烂-中国嘉德艺术品拍卖20年精品回顾展”，北京，中国国家博物馆，2013年。



高剑父(1879-1951) 白凤图

纸本立轴 1933年作

171.5×92.5cm

来源：香港佳士得2001春Lot73。



吴昌硕(1844-1927) 翠盖明珠

纸本立轴 1918年作
134×50cm

出版：《艺臻扶桑——日本藏吴昌硕作品精粹》，上海吴昌硕纪念馆编，上海书店出版社，2009年。



吴昌硕(1844-1927) 芦桔夏熟

绫本立轴 1918年作
161×42cm

出版：1.《吴昌硕画谱》，日本文求堂书店，1920年。
2.《支那南画大成——吴昌硕花卉集锦》P127，日本文兴社，1936年。
3.《宝盘红玉——润庐藏书画选》P13，荣宝斋出版社，2010年。



任伯年(1840-1896) 花鸟 动物三屏

纸本立轴

133.5×64cm×2; 135×66cm

出版：《福田花雨——珍藏历代名家作品集》P43、45、47，湖北美术出版社，2014年。



林风眠(1900-1991) 花与果

纸本镜心 68×69cm

出版：1.《林风眠之路》P204，中国美术学院出版社，1999年。
2.《中国现代主义绘画的先驱者——林风眠》P183，加拿大亚太国际艺术有限公司，1999年。
展览：“林风眠百岁纪念展”，上海，1999年11月。



林风眠(1900-1991) 秋景

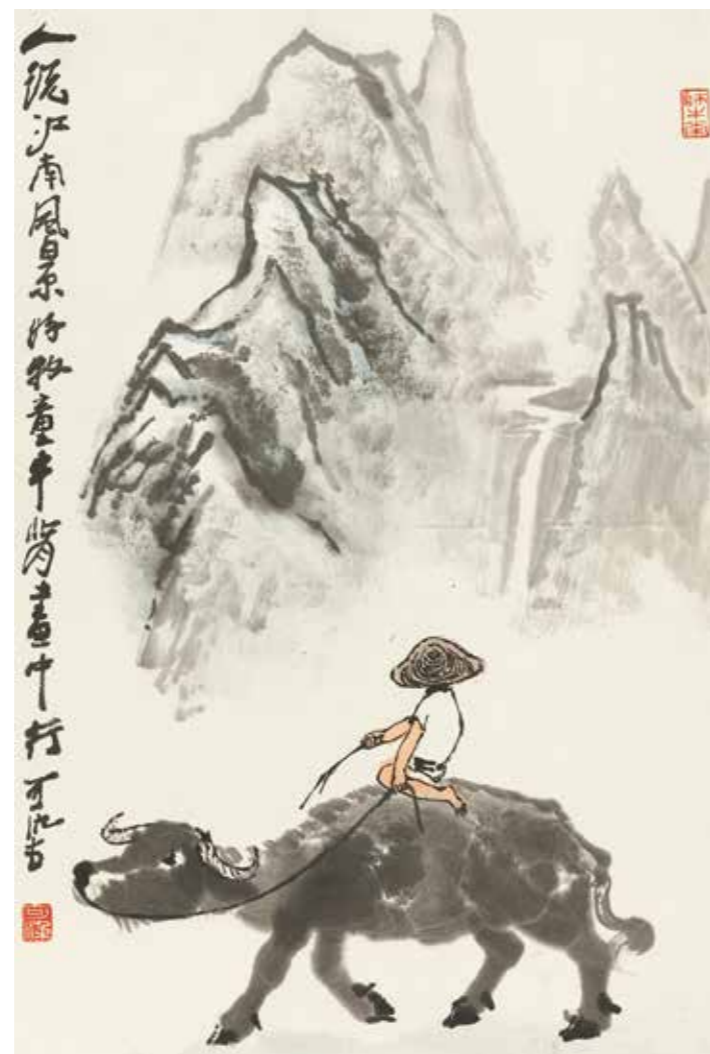
纸本镜心

68.5×68cm



傅抱石(1904-1965) 太华胜境

纸本立轴
76×43cm



李可染(1907-1989) 牧牛图

纸本镜心
69×46cm



张大千(1899-1983)

琵琶行诗意图

绢本镜心 1942年作
124.5×69cm



陆俨少(1909-1993) 毛主席诗意
纸本镜心
70×28cm
出版：《陆俨少书画集·续编》P15，中国美术学院出版社，2014年。



陆俨少(1909-1993) 峡江
纸本立轴 1978年作
123×55.5cm



黄宾虹(1865-1955) 松籁阁图

纸本镜心 1940年作
31.5×151.5cm
出版：《澄怀古道——黄宾虹》P96-97，香港市政局出版，1995年。
备注：翁纫秋上款。翁纫秋，曾任汕头市长，与多画家友善，富收藏。



李可染(1907-1989) 颐和园玉带桥

纸本镜心
55×44.5cm
出版：《散珍集成·李可染特展作品集》P95，李小可审编，河北教育出版社，2005年。



李可染(1907-1989) 雨后云山

纸本镜心 1982年作
68.5×45cm
展览：1.“李可染中国画展”，中日友好协会、日本朝日新闻社主办，中国大使馆、中国美术家协会、中国文学艺术工作者联合会协办，1983年10月，日本东京。
2.“李可染中国画展”，中日友好协会、日本朝日新闻社主办，中国大使馆、中国美术家协会、中国文学艺术工作者联合会协办，1983年，日本大阪。
出版：《李可染中国画展》图71，日本东京朝日新闻社，1983年。



赵望云(1906-1977) 天山薄暮

纸本镜心 164.5×92cm

出版:《赵望云研究文集(下卷)》,人民美术出版社,2012年。



石鲁(1919-1982) 桃妮

纸本立轴

134.5×69.5cm

出版:1.《石鲁作品集——人物卷》P126,陕西人民美术出版社,1987年。
2.《石鲁回顾展》图44,香港中华文化促进中心,1987年。
3.《比利时尤伦斯夫妇藏中国书画选集》P118,故宫博物院编,紫禁城出版社,2002年。
4.《于无画处笔生花——石鲁的时代与艺术》P424,河北教育出版社,2007年。
5.《近现代中国书画名家精品展作品集》P50,西安曲江美术馆,2009年。



傅抱石(1904-1965)

湘夫人

纸本镜心 1945年作

56×66cm

出版:1.《荣宝斋》第八回中国画清赏雅集第150页,中国美术学院出版社,2009年。
2.《近现代绘画傅抱石》,线装书局,2013年。
备注:萧平题裱边。



关山月(1912-2000) 牧羊女

纸本镜心

133×65cm

出版:《中国现代名家画集 关山月》P41,人民美术出版社,2004年。

备注:附关山月亲笔书信两封。



傅抱石(1904-1965) 夏山图

纸本镜心

108.5×30cm

出版: 1.《中国画家精品集》封面, 人民美术出版社, 2004年。

2.《荣宝斋》P95, 2005年第2期。

备注: 1. 上款命三先生为民国时金融家, 收藏颇丰。

2. 傅二石、萧平题裱边。



黄宾虹(1865-1955) 春江归棹

纸本立轴

86×32cm

出版: 1.《世纪画坛大典》P9, 岭南美术出版社, 1999年。

2.《黄宾虹书画集》P157, 北京人民美术出版社, 2009年。

3.《中国名家画集系列·黄宾虹书画集》P126, 中国美术出版社, 2011年。

备注: 杨臣彬、邹传安、薛永年、王鲁湘、范扬、杨福音、陈平等八家题裱边。



何海霞(1908-1998) 秦岭新貌

纸本镜心 1976年作

177.5×94.5cm

出版: 1.《何海霞书画集》P71, 中国陕西旅游出版社, 1992年。

2.《中国名家作品精选——何海霞作品》图7, 陕西人民美术出版社, 2000年。

3.《中国书画范本丛书目录——何海霞现代山水画》P12, 天津杨柳青画社, 2001年。

4.《何海霞画集(上卷)》P88, 人民美术出版社, 2004年。

5.《何海霞写意山水作品集》P28, 北京工艺美术出版社, 2005年。

6.《何海霞全集I》P169, 人民美术出版社, 2008年。

7.《何海霞作品选》P10, 何海霞美术馆, 2008年。

黄宾虹(1865-1955) 粤东屏翠

纸本立轴

100×34cm

出版: 《黄宾虹书画选》P169, 西泠印社出版社, 2005年。



暢懷

書法夜場



沈周(1427-1509)

行书《春雪歌》

纸本镜心 1473年作

18×52cm

出版：《名人书画扇集》第三十九，书之部十三，第一页，上海文明书局，1917年。

备注：官本昂、廉泉吴芝瑛小万柳堂递藏。



金农(1687-1763) 隶书自作诗

纸本镜心

17.5×49cm

备注：唐云旧藏。

畅怀—历代书法夜场

畅叙幽怀，游心万仞，古人之所乐也。此次匡时春拍继续推出之“畅怀”专场，不啻一次优游今古的视觉盛宴。或则帝王之尊，气象煌煌；或则文士之雅，言笑晏晏。宿儒饱学，落笔金章而玉质；仁人志士，挥毫山颓而云崩。虽一时之观览，而能思入风云，神交古人，开拓胸襟，涵养情志，此则“畅怀”之大意也。

此次专场中，宋代《司马伋告身》、《吕祖谦告身》，均为难得一见的宋代法书珍宝。古代告身存世稀少，唐朝徐浩书有《朱巨川告身卷》(台北故宫博物院藏)，颜真卿有《自书告身帖》(日本中村不折氏书道博物馆藏)，北宋《范纯仁告身》(日本京都藤井有邻馆)、《司马光告身》(日本细川家藏)等。《司马伋告身》为林朗庵旧藏，司马伋字季思，夏县(今属山西)人。为司马光家族曾孙。乾道二年(1166)，为建康总领。此告身书于是年，是难得的史料和书法珍品。吕祖谦为宋代名臣，与朱熹、张栻齐名，同被尊为“东南三贤”，“鼎立为师”，是南宋时期最著名的理学大家。其告身书于淳熙五年及公元1178年，时吕祖谦四十一岁。

沈周行书《春雪歌》出版于《名人书画扇集》第三十九，为小万柳堂旧藏。笔意轩豁，允为佳品。董其昌所书《隐泉李君行状》为章绶銜、陆心源陆树声父子递藏。著录于《穰梨馆过眼录》、《萱晖堂书画录》。运笔潇洒自如，不激不厉，是董其昌书法的典型风貌。

周顺昌字景文，号蓼洲，江苏苏州人。万历四十一年进士。为东林党人，被宦官魏忠贤所害，引爆了苏州抗议事件，最后被酷刑虐死于狱中。此次上拍的周顺昌书法条幅，是其难得一见的传世杰作。《为毛梦石先生歌咏诗册》，为清初文士名公王士禛、张英、李光地等应毛兆梦之请为“甲申之变”中太原殉难的明臣毛文炳所作。毛文炳之幼

子毛兆梦，毛兆梦，字石胄，号右民，行三。康熙壬子举人。任浙江嘉善县知县。其父毛文炳，字仲弢，号梦石，行二。天启甲子副榜，丁卯举人，崇祯戊辰进士。初任寿阳县知县，次任榆次县知县，内擢礼科给事中，转宁夏灵州兵备道，历转山西按察司副使，分守冀南道。甲申李自成入晋时殉难。幼子毛兆梦为老仆所救，得以生还，史载毛兆梦整理其父遗文遗事付梓，“一时之名公巨卿歌咏太原节烈者，编次成帙，光诸梨枣，期传诵于无穷，而副使公于是不歿矣。”

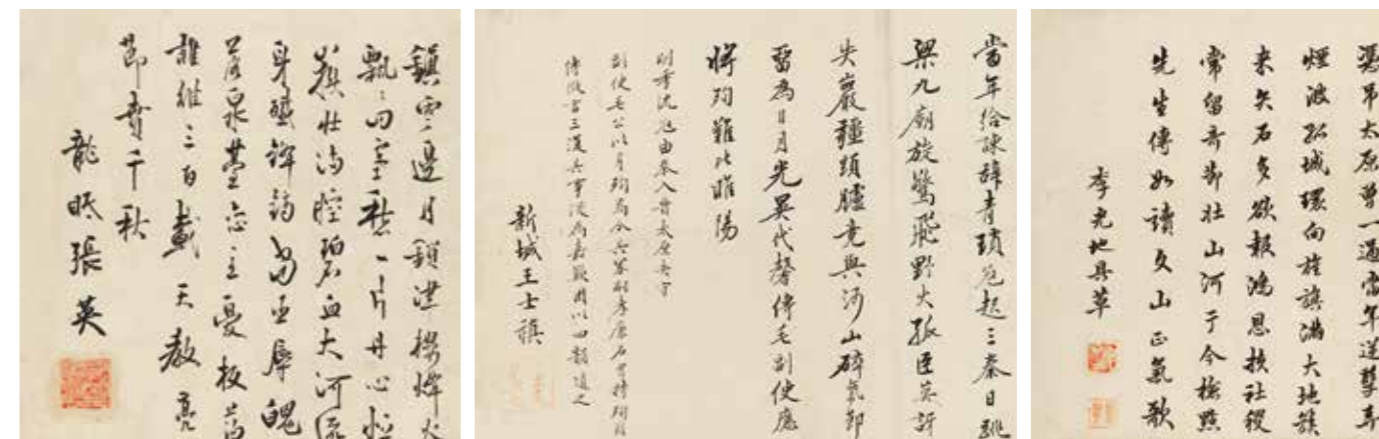
此次专场亦包含黄宾虹、齐白石、吴昌硕、马一浮、蔡元培等近现代名家精品之作，相信一定不会辜负有心藏家之期望。



齐白石(1863-1957) 篆书“花鸟虫鱼”

纸本镜心 32×32cm

备注：杨永德旧藏。杨永德，香港著名藏家。



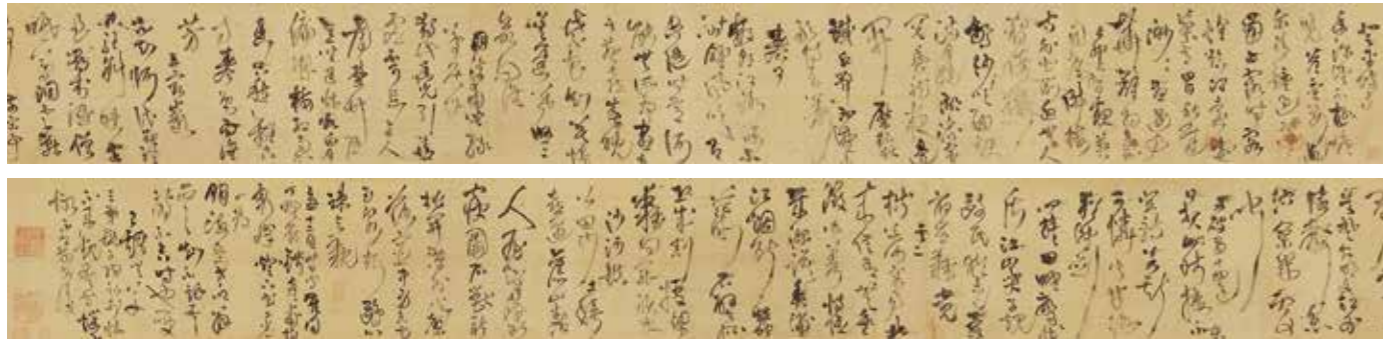
(19选3)

王士禛、张英、李光地等 为毛梦石先生歌咏诗册

纸本册页 19帧

尺寸不一

备注：此册为清初文士名公应毛兆梦之请为“甲申之变”中太原殉难的明臣毛文炳所作。毛文炳，字仲弢，号梦石，行二。天启甲子副榜，丁卯举人，崇祯戊辰进士。初任寿阳县知县，次任榆次县知县，内擢礼科给事中，转宁夏灵州兵备道，历转山西按察司副使，分守冀南道。甲申殉难。崇祀乡贤。清代赐谥节愍。《明史》载其事。王士禛文中所题之“石胄”即毛文炳之幼子毛兆梦，毛兆梦，字石胄，号右民，行三。康熙壬子举人。任浙江嘉善县知县。



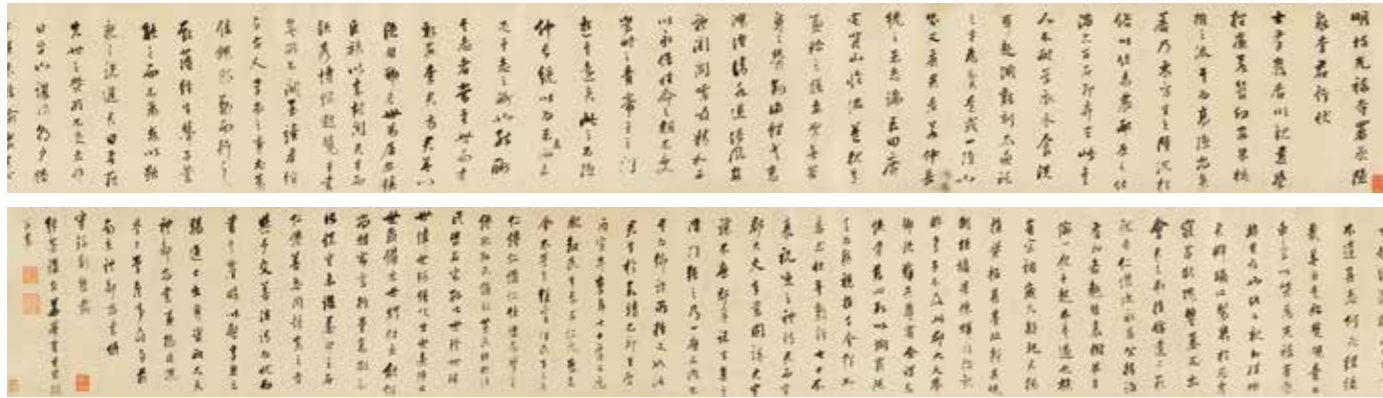
王 铎(1592-1652) 草书五律八首

绢本手卷 1649年作

本幅：27.5×479cm；题跋：28×102cm

著录：《拟山园选集》第二册，五律卷之一，台湾学生书局，1970年。

- 备注：1.徐渭仁旧藏。
2.徐邦达、黄君实题跋。
3.黄君实题签条。



董其昌(1555-1636) 行书《隐泉李君行状》

绫本手卷

28×394.5cm

著录：1.《穰梨馆过眼录》卷之二十四，《中国书画全书》第十三册P148，上海书画出版社，2000年。
2.《董晖堂书画录》(书) P157-158，董晖堂，1972年。

- 备注：1.陆心源题签。
2.章绶銜、陆心源陆树声父子递藏。



金 农(1687-1763) 隶书《昔耶之庐小记》

绢本手卷 1750年作

24×159cm



林则徐(1785-1850) 行书八言联

纸本立轴

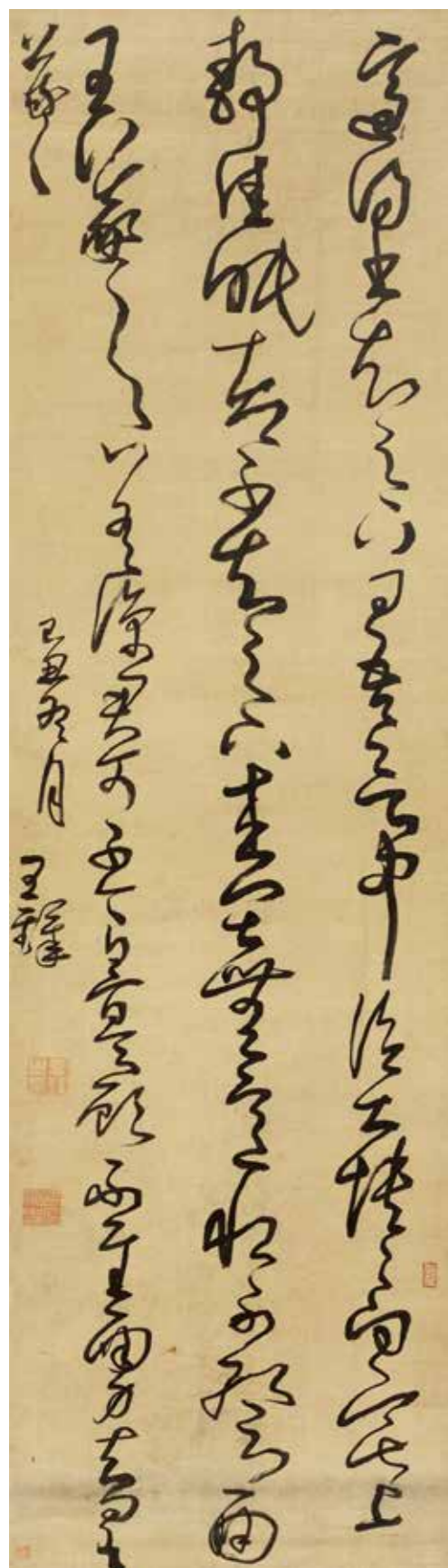
170×36.5cm×2



曾国藩(1811-1872) 行书八言联

纸本立轴

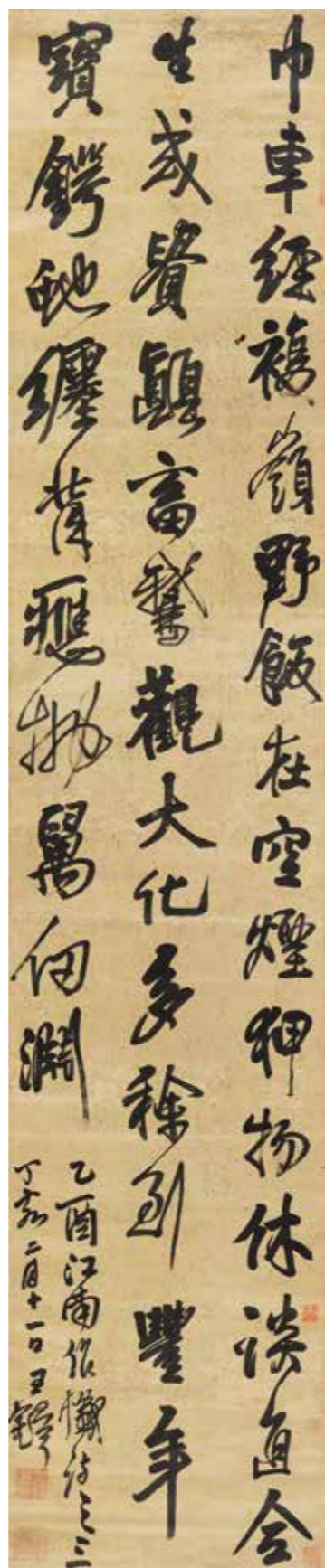
232×38.5cm×2



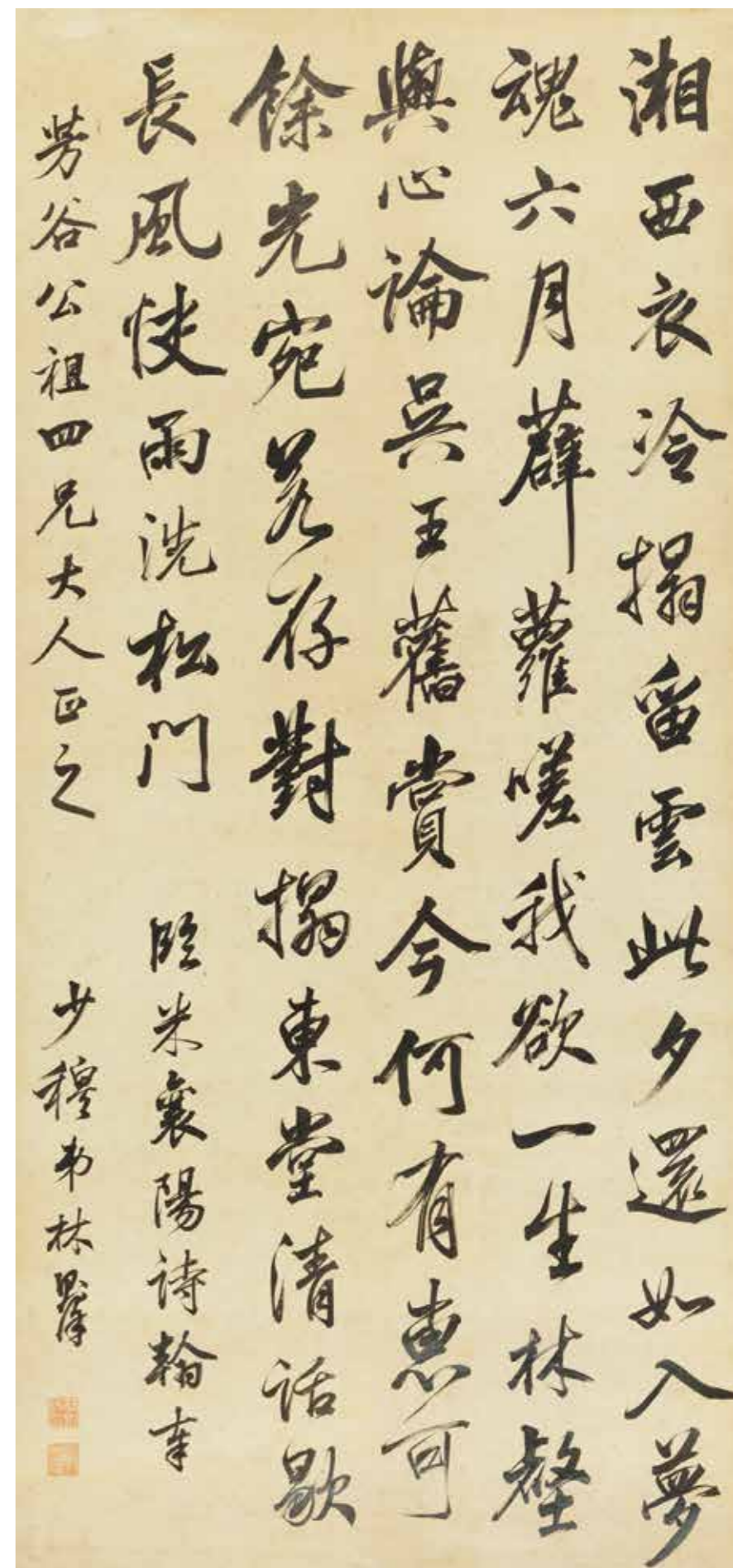
王 铎(1592-1652) 临适得书、
差凉二帖
绫本立轴 1949年作
190.5×54.5cm



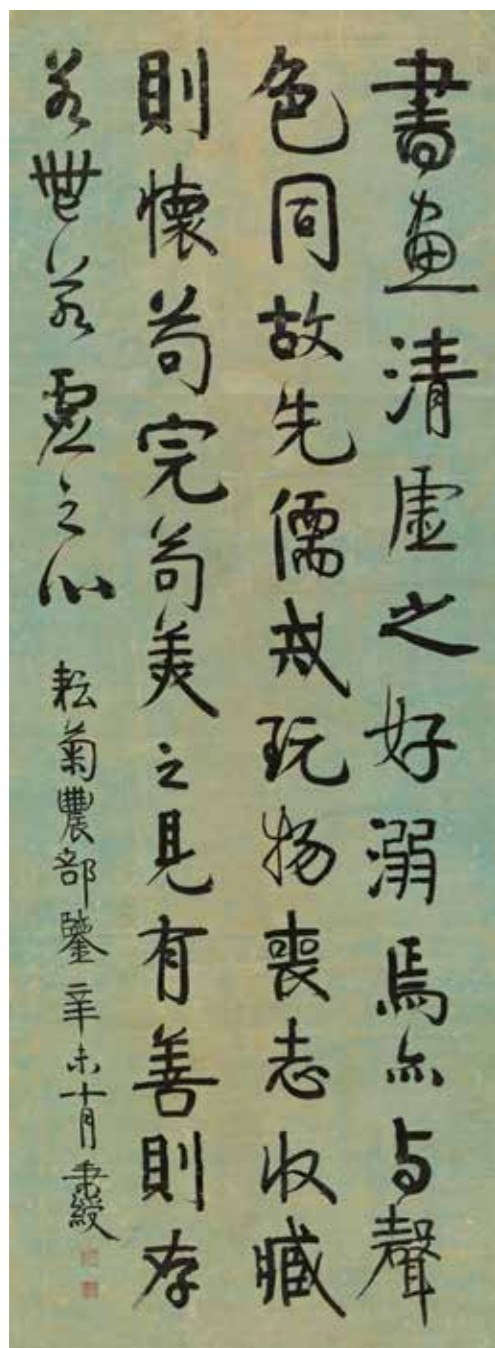
王 铎(1592-1652) 行书文语
纸本立轴 1651年作
230.5×49cm



王 铎(1592-1652)
行书《江南作忤诗》之三
绫本立轴 1647年作
244×50cm



林则徐(1785-1850) 行书临米芾诗帖
纸本立轴
129×59.5cm



伊秉绶(1754-1815) 行书画论

纸本立轴 1811年作

168×62cm

出版：1.《默庵集锦·伊秉绶书画集》，第116页，台湾蕙风堂，2005年12月版。
2.《伊秉绶书法选》，北京荣宝斋出版，1988年。
3.《墨迹大成》(中)，第125页，天津人民美术出版社，2004年版。
4.《支那墨迹大成》，日本兴文社，昭和十三年(1938)。
5.《支那墨迹大成》第八卷，第167页，日本兴文社，昭和五十四年(1979)。
6.《默庵集锦·续集》，商务印书馆珂罗版，民国二十六年(1937)版。

历代书法夜场



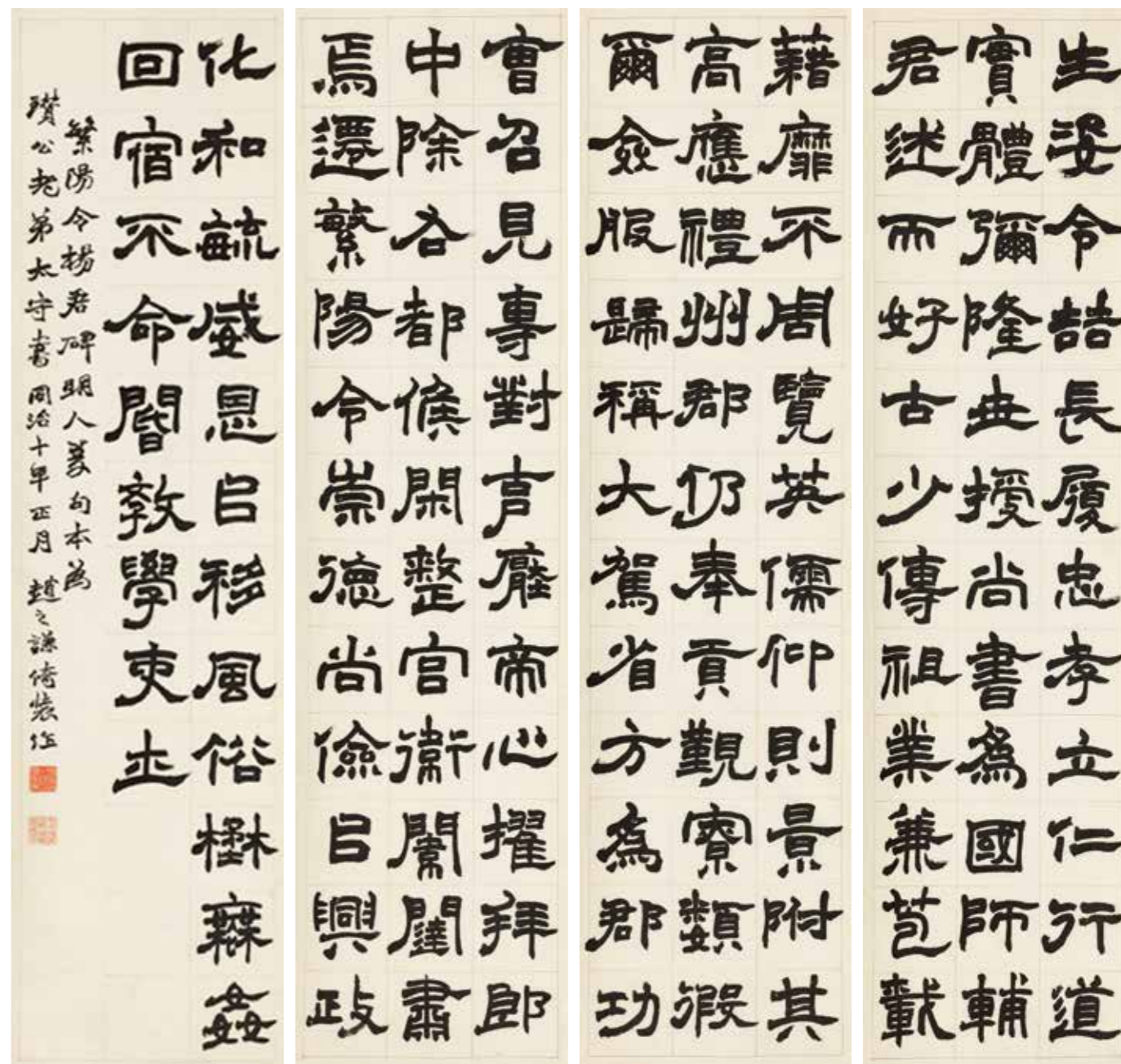
周顺昌(1584-1626) 行书文语

绫本立轴

251×55.5cm

备注：尹简堂旧藏。尹简堂为“察四山馆”主人，曾跟随曾国荃攻克南京，之后在南京搜罗了大量的名人字画。

作者简介：周顺昌(1584-1626)，字景文，号蓼洲，江苏苏州人。万历四十一年进士。历官福州推官、文选员外郎，为东林党人，被宦官魏忠贤所害，引爆了苏州抗议事件，最后被酷刑虐死于狱中。崇祯元年昭雪，谥忠介。工画墨兰，间写山水，神韵天成。著有《蓼余集》。



赵之谦(1829-1884) 隶书临《繁阳令阳君碑》四屏

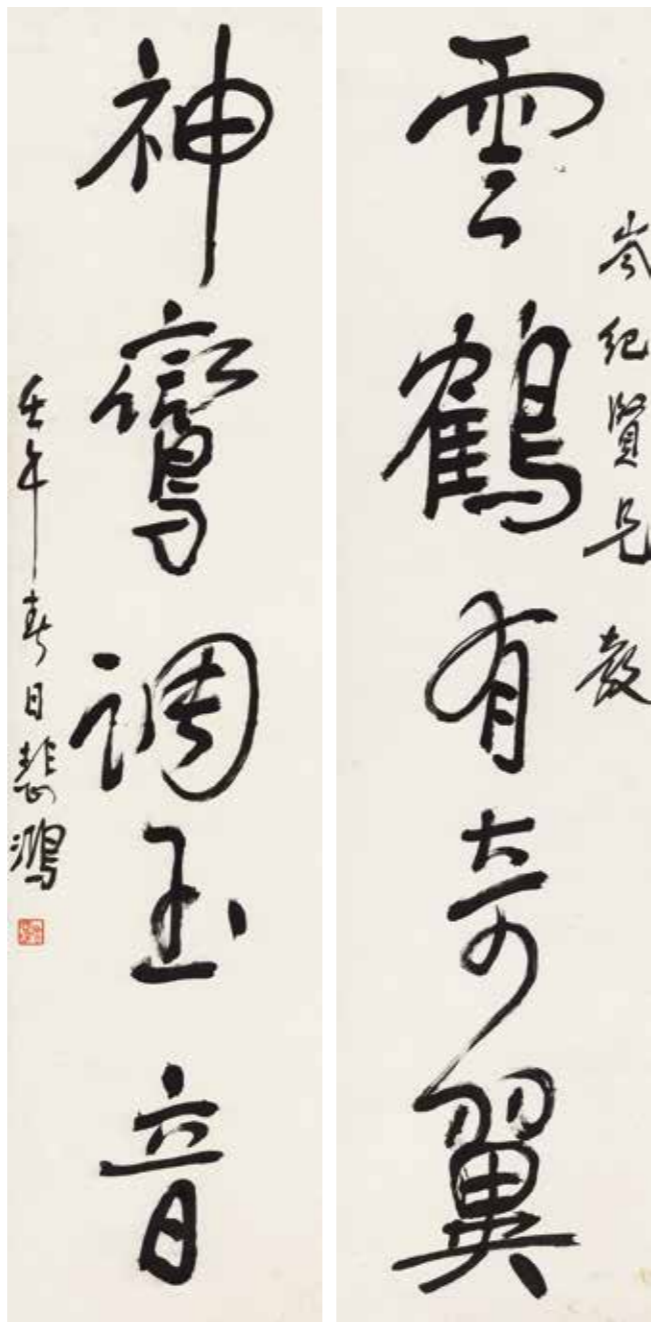
纸本立轴

170×44.5cm×4

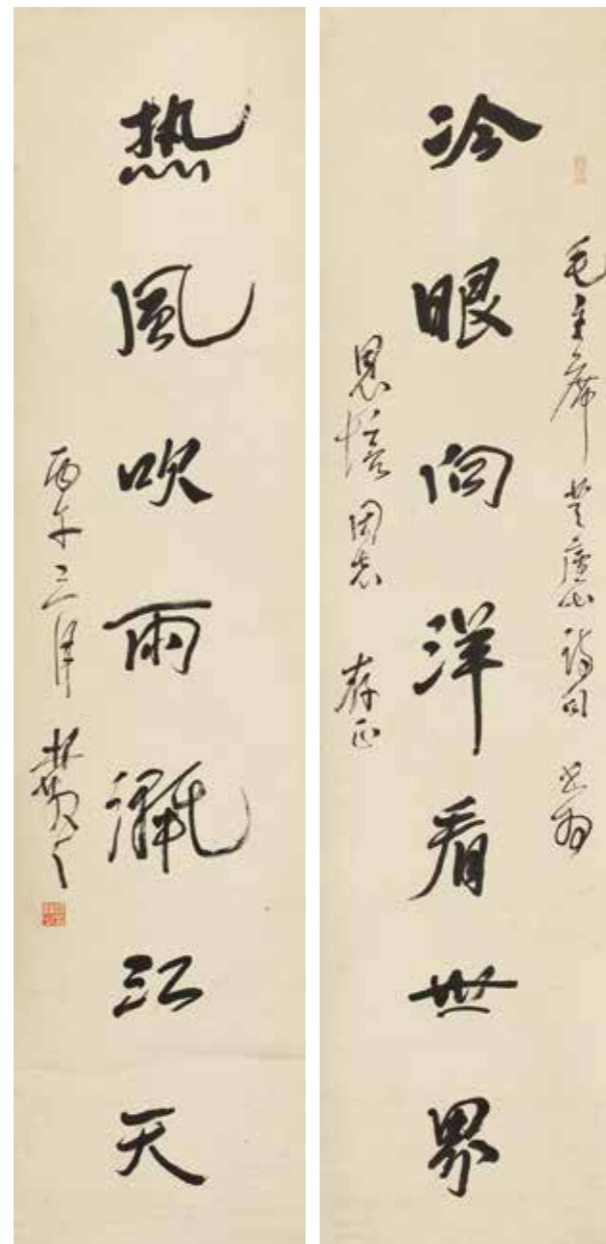
备注：王晋玉上款。王晋玉(19世纪)，字瓚公，江苏溧阳人。与赵之谦过往甚密，连云龙潭摩崖石刻有记：“咸丰丙辰(1856年)五月八日，长洲陆世潮、会稽赵之谦、溧阳王晋玉曾游其里。”道光年间曾与赵之谦、胡培系、胡澍师事于缪梓。光绪五年(1879)任嘉兴知县。



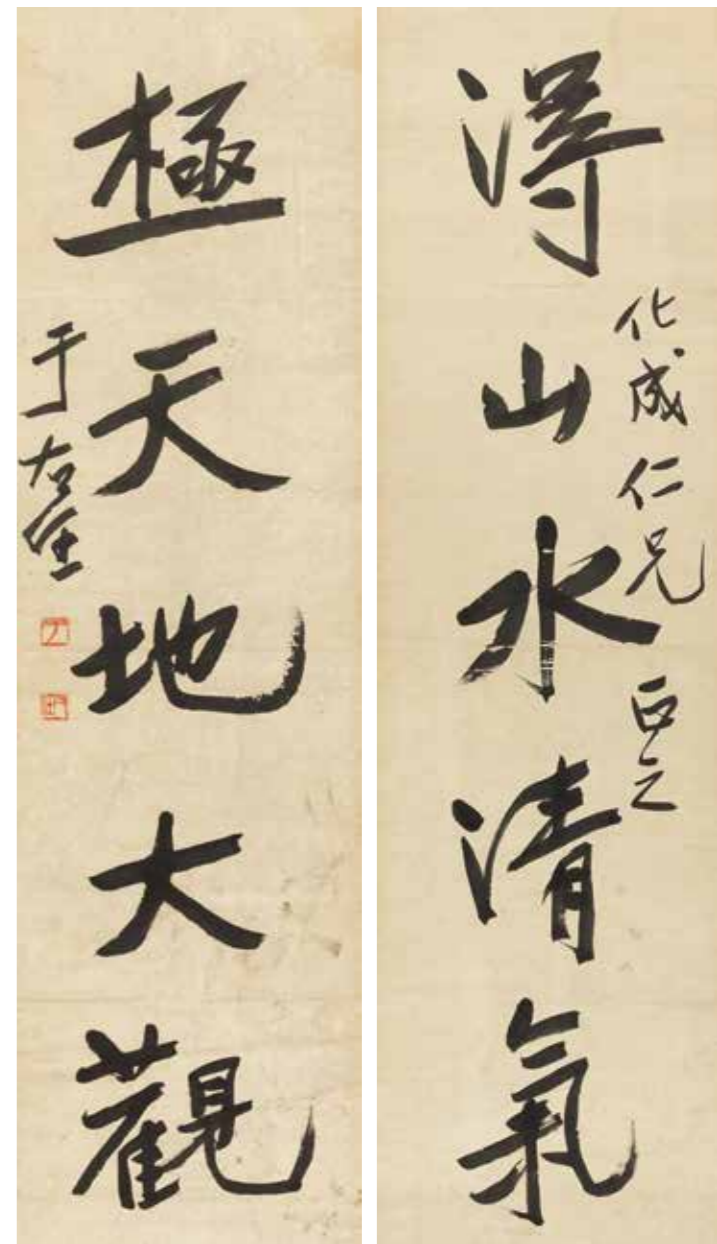
李可染(1907-1989) 行书五言联
纸本立轴 1988年作
135.5×34cm×2



徐悲鸿(1895-1953)
行书五言联 1942年作
纸本立轴
136.5×320.5cm×2
出版：徐悲鸿作品集（续二）P115，文物出版社，2011年。
备注：1.朵云轩旧藏（附朵云轩旧藏编号签条）。
2.此作品为2010年朵云轩春拍《朵云轩旧藏书法》封面作品。



林散之(1898-1989) 行书七言联
纸本立轴 1966年作
134×32cm×2



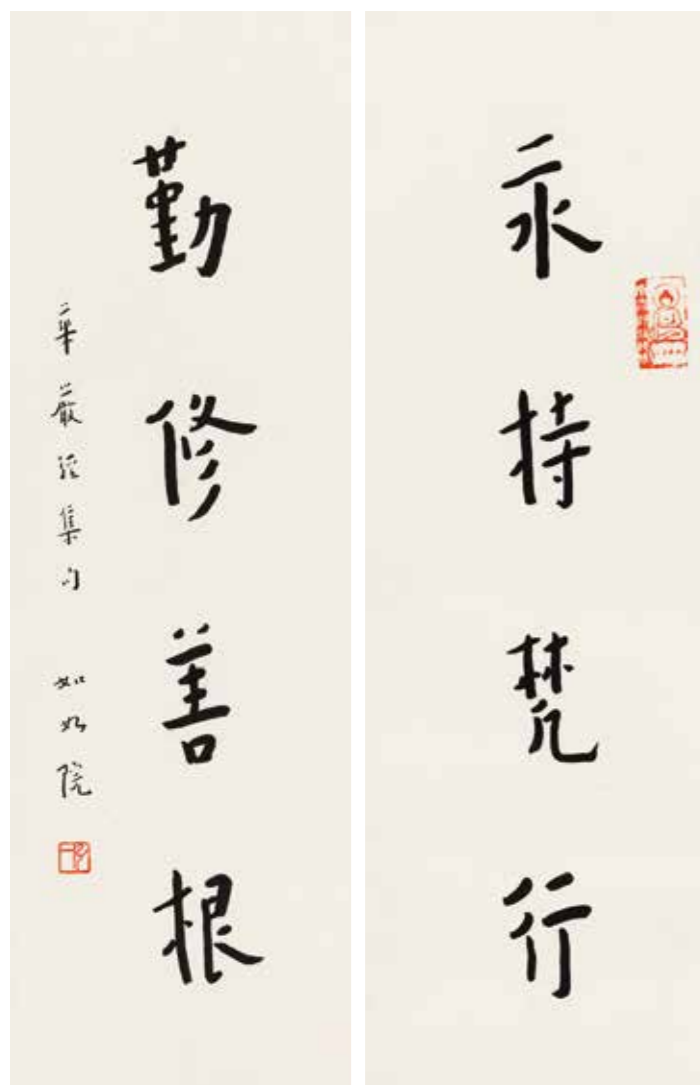
于右任(1879-1964) 行书五言联
纸本镜心
172×47cm×2
展览：华裔美术馆中国近现代书画名家作品展，西安华裔美术馆，
2012年9月27日—10月21日
出版：《中国近现代书画名家作品展》P21，2012年。



吴昌硕(1844-1927) 篆书“居之安”
纸本立轴
28.5×76cm



黄宾虹(1865-1955) 篆书“自强不息”
纸本横披
24×63.5cm



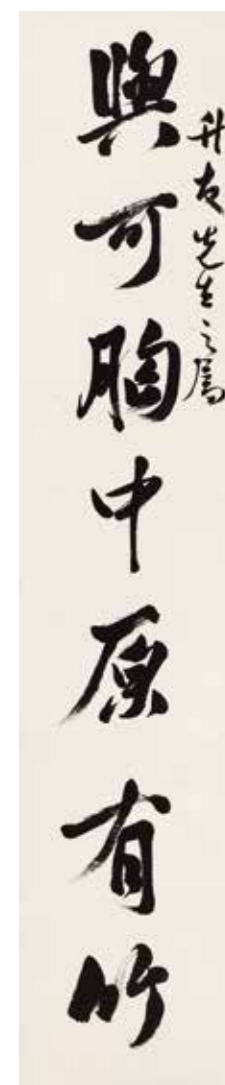
弘一(1880-1942) 行书四言联
纸本立轴
51×16.5cm×2
- 96 - 历代书法夜场



蔡元培(1868-1940) 行书七言联
纸本立轴
174×46cm×2



溥儒(1896-1963) 朱子治家格言、行书七言联
纸本镜心
中堂:104×21cm×2; 对联:93×64cm





马一浮(1883-1967) 篆书“兼善堂”

纸本横披

尺寸：56.5×167.5cm

备注：此匾为马一浮为名医王逊达所书。王逊达(1878-1968)，名孝俭，号覆船山农、若园，字盘叟，斋号兼善堂，浙江嵊县人。博通经史，尤精《周易》。著名中医，浙江中医药研究所顾问。



郭沫若(1892-1978) 章草毛主席词

纸本手卷

引首：15.5×46.5cm；本幅：16×104cm；题跋：17×340cm

备注：1. 于立群题引首并题跋。
2. 曹扶欧上款。“伴竹”为康生夫人曹扶欧笔名。郭沫若书

法为曹转赠贾一血（亦名一学，上世纪六十年代，反修文件起草委员会主任，也曾与邓小平作为中共代表团成员，访问前苏联，与康生、郭沫若夫妇多有往来）。贾一血持卷请于立群题引首并题跋。

3. 附郭沫若纪念馆鉴定证书。



梁启超(1873-1929) 行书《金刚经》

纸本手卷

22.5×235cm



吴昌硕(1844-1927) 行书自作诗手卷

纸本手卷 1896年作

29×285.5cm

来源：1986年11月香港苏富比拍卖会。

备注：此卷为吴昌硕为其次子吴涵所书。



金 农(1687-1763) 隶书三体诗

绢本立轴

97×29cm

- 100 -

古代书画

古代书画

古代书画是匡时一贯着力打造的板块，匡时 2015 春拍古代书画专场由多件权威著录拍品领衔，组成古代书画的整齐阵容。其中“明人书札专题”汇集有明代祝允明、文嘉、王穀祥、周天球、王守、袁表、皇甫沅、钱同爰、黄琳、黄姬水、申时行、董其昌、陈继儒、宋珏、李流芳、范允临等二十多位艺坛雅士书札，既具文献价值，又兼有书法之美，可谓不可多得的一批明代尺牍。

孙克弘《十峰图》作于万历三十二年(1604)，后有董其昌、陈继儒、朱之蕃、陈所蕴、杨当时题跋，著录于《澄怀堂书画目录》卷三、《宋元明清书画家年表》，可谓流传有绪之名迹。李世锡、高凤翰《书画合卷》，李世锡之画挥洒豪迈，道逸明丽；高凤翰之书奇趣横生，神采飞扬；更兼姚茫父书翰翩翩，诗词高挚，萃三绝于一卷，更早在 1929 年即出版于《艺林旬刊》第四十二期。

成亲王《丙午随驾诗草》著录于《诒晋斋集》卷四，用笔俊逸，虽随手写来，更见自然，风格典雅，具大家风度。其他如郑簠《隶书七言诗》、金农《隶书三体诗》、吴大澂《篆书说文四屏》等名家之作，尤令人期待。



祝允明、文嘉、董其昌、陈继儒等 明人书札一组

尺寸不一



李世锡、高凤翰 书画合卷

纸本手卷

引首:21×40.5cm; 本幅21×418cm; 题跋:24.5×137cm

出版:《艺林旬刊》第四十二期, 中国画学研究会, 1929年。

备注:姚华、王石经旧藏。



祝允明(1460-1526) 楷书致李应楨书札一通

纸本册页

23.5×28cm×2

古代书画

- 101 -



成亲王(1752-1823) 丙午随驾诗草

纸本手卷

30×410cm

著录：《诒晋斋集》卷四，光绪十六年(1890) 刘氏藏修书屋刊本。

备注：爱新觉罗·载铨、载铨、顾麟士旧藏。爱新觉罗·载铨(1794-1854)，满洲镶红旗人。为定安亲王爱新觉罗·永璜曾孙，封号定郡王。室名行有恒堂、恒堂、世泽堂。曾收藏元赵孟頫行书《送秦少章序卷题跋》，现藏上海博物馆。载铨，爱新觉罗氏，字仲琴，号瑟庵，属满洲镶红旗。乾隆帝玄孙。乾隆帝皇十一子成哲亲王永理生七子，次子绵懿过继给乾隆帝皇三子循郡王永璋为嗣。绵懿袭贝勒，次子奕经封二等辅国将军，因事被革。奕经即载铨生父。



孙克弘(1533-1611) 十峰图

纸本手卷

31.8×276cm

著录：1.《澄怀堂书画目录》卷三，P124-125，山本悌二郎编。

2.《宋元明清书画家年表》P190，人民美术出版社，1958年。

备注：董其昌、陈继儒、朱之蕃、杨当时、陈所蘊题跋。陈所蘊，字子有，上海人。万历十七年(1589) 进士，官至南京太仆寺少卿。著《竹素堂藏稿》。杨当时，字汉卿，号海客，鄞人。善诗，长于治印。曾摹潘云杰《集古印章》。

百年遗墨——二十世纪名家书法专场

书法是一种汉字的书写艺术，它无彩而具图画的绚烂，是一种善于表现性格和精神的特殊艺术，具有艺术价值、民族特色和文化内涵。书法之美，不只是技巧，更是人文，是品格感情的一种寄托，一种审美深奥的哲理，更是文人前辈艺术心灵的极致。

对于中国书法而言，20世纪是一个群星璀璨，名家辈出的时代。碑帖两派并驾齐驱，在碑派大家沈曾植、康有为之后，吴昌硕、黄宾虹、齐白石、于右任、林散之、沙孟海等人承继碑学余续并辅以帖学神韵，卓然成家。而沈尹默、白蕉则亦步亦趋师法晋唐，直入古人堂奥，终成近代帖学两大高峰。更有一批学者文人高标超逸，独树一帜，其中以梁启超、弘一、马一浮、高二适、谢无量、郭沫若等最为耀眼。百年遗墨专场首选的“近现代二十大书家作品专题”，旨在全面呈现中国近现代书法大师的风貌，传承中国书法的艺术精神。

书坛繁荣包含了学识渊博的学者文人，职业书家，革命政治人物，过气官僚等，千人千面，书法独具一格，令人渊然有思。



康有为(1858-1927) 行书五言联

纸本镜心

147.5×38.5cm×2



梁启超(1873-1929) 行书七言联

纸本立轴

161×37.5cm×2

备注：张学良上款。



马一浮(1883-1967) 致谢无量信札一通、行书自作诗

纸本镜心

引首：33.5×67cm

本幅：34.5×129cm

题跋：33.5×130cm

备注：1.谢无量上款。

2.吴小如题引首并题跋。吴小如（1922-2014），原名吴同宝，笔名少若，安徽泾县人，著名书法家、诗人吴玉如先生长子，历史学家，北京大学教授。吴小如先后就读于燕京大学、清华大学、北京大学。

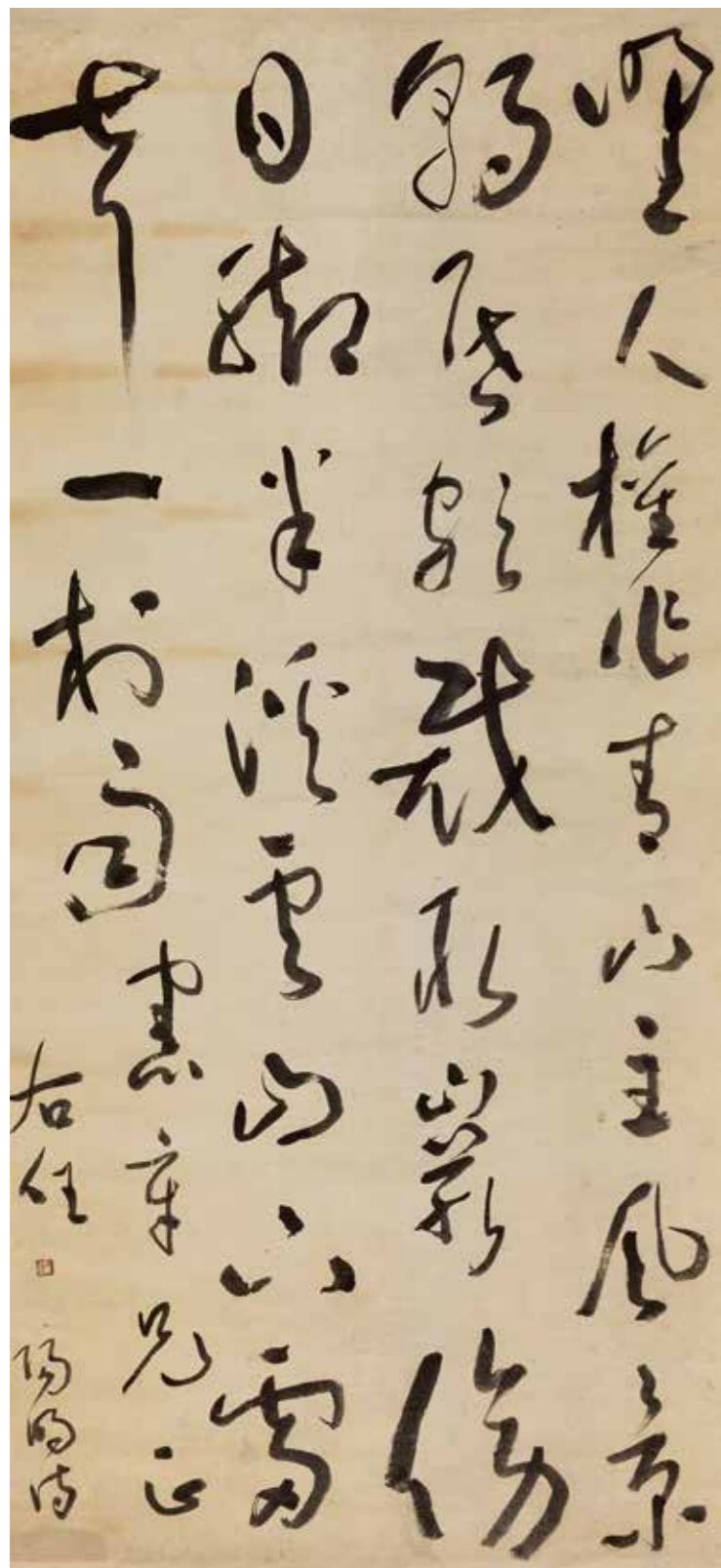
3.唐朝轶题跋。唐朝轶，四川金堂人。字子常，号冉溪、图龙雕虫山馆主人，斋署镜秋书屋、蠅庐。



吴昌硕(1844-1927)篆书节临石鼓文

纸本镜心 1918年作

39×146cm

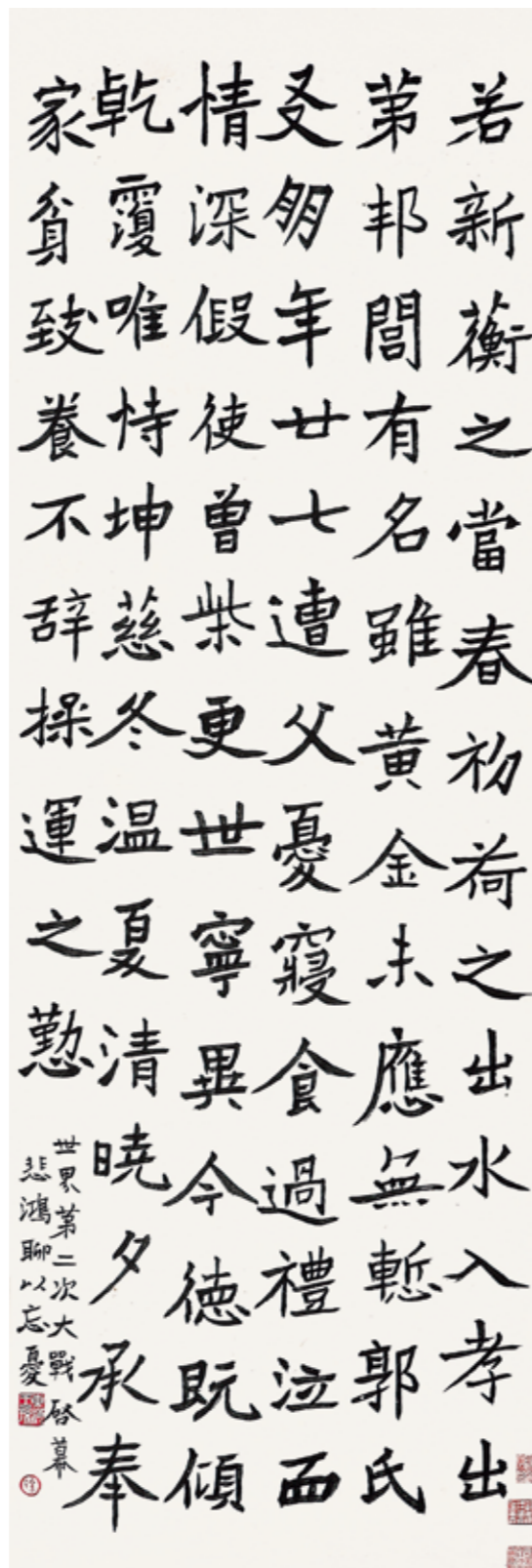


于右任(1879-1964) 草书王阳明诗

纸本立轴

172×78cm

备注：王宪章上款。王宪章（1877-1951），字斌卿，1910年加入中国同盟会。1917年南下参加护法运动。曾当选为第六届中央监察委员。1949年后去台湾，仍任“监察院”监察委员。



徐悲鸿(1895-1953) 楷书节临《张猛龙碑》

纸本镜心

101×33cm

世界第二次大战
悲鸿聊以忘憂
啓暮



齐白石(1863-1957) 行书画论

纸本镜心 1947年作

69×32.5cm

备注：王天池上款。王天池上款。王天池（1914-1986）山东黄县人。号黄山，别署黄山老人，画室名青在馆。为齐白石入室弟子。生前为中国美术家协会会员，济南画院院长，齐白石艺术函授学院名誉教授。



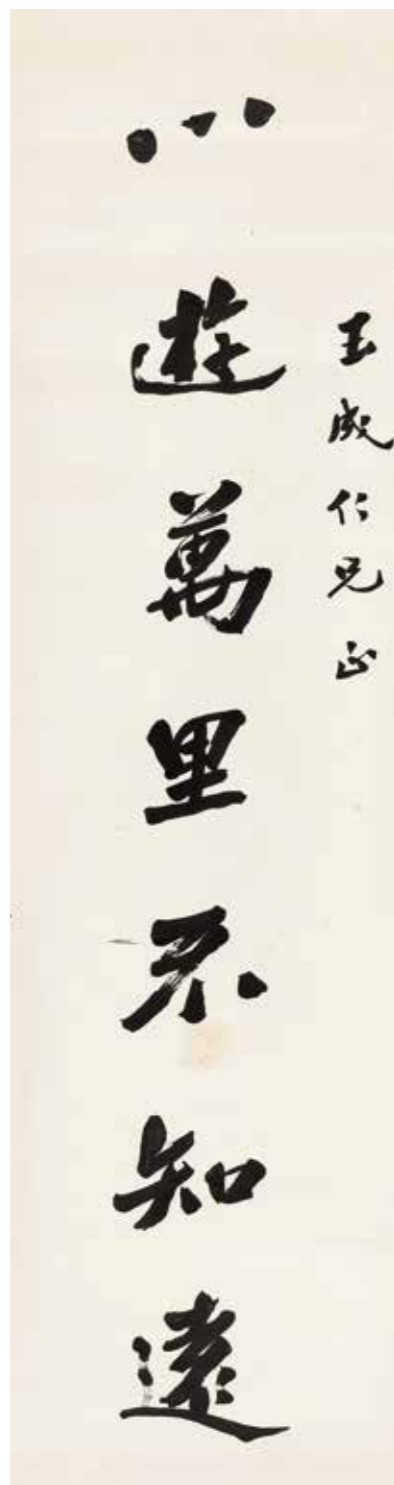
黄宾虹(1865-1955) 篆书七言联

纸本立轴 1946年作

151×26cm×2



黄兴(1874-1916) 行书七言联
纸本立轴
144.5×38cm×2



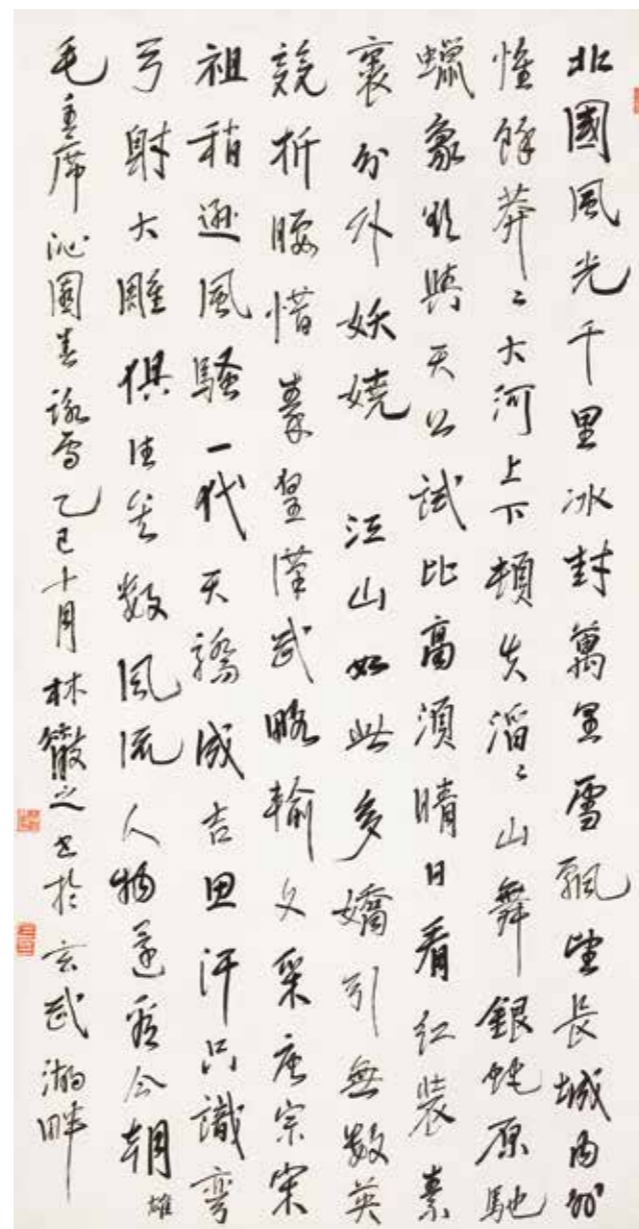
王成仁兄正



左博正一先生序

孫文

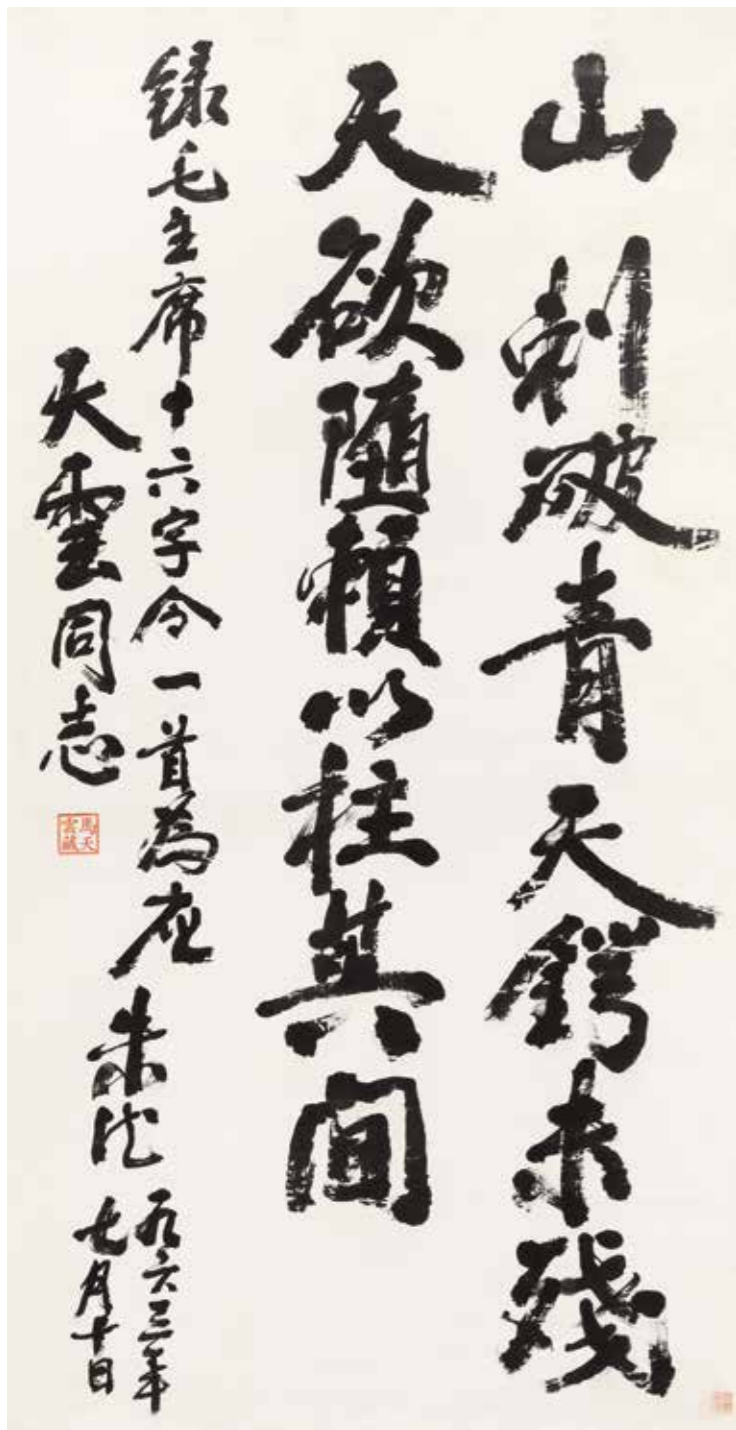
孙文(1866-1925) 行书“博学文雅”
绢本立轴
122×41.5cm



林散之(1898-1989) 行书 沁园春·雪
纸本立轴 1965年作
141×73cm
出版:《林散之作品精选集》P17, 江苏画店书画系列丛书,
2011年。



沙孟海(1900-1992) 行书毛主席词
纸本立轴
144×78cm
备注:林剑丹题签条。

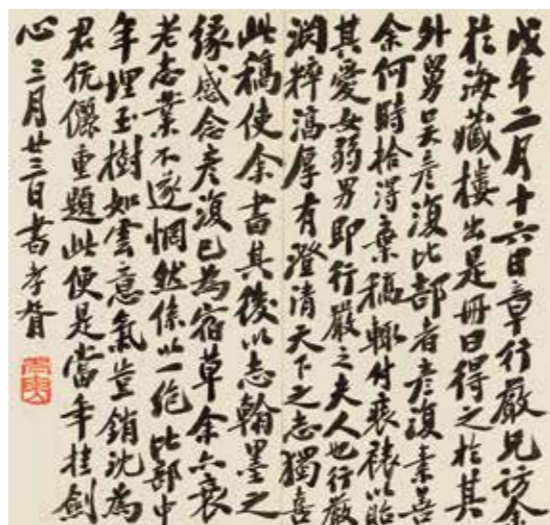
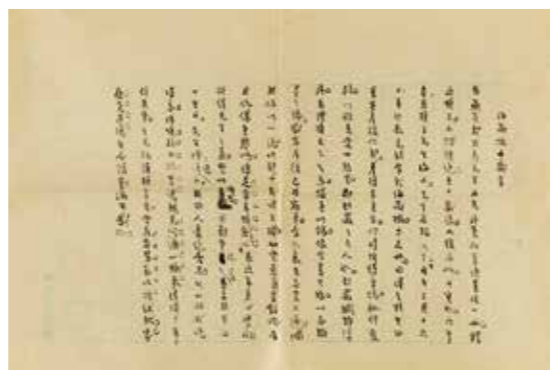
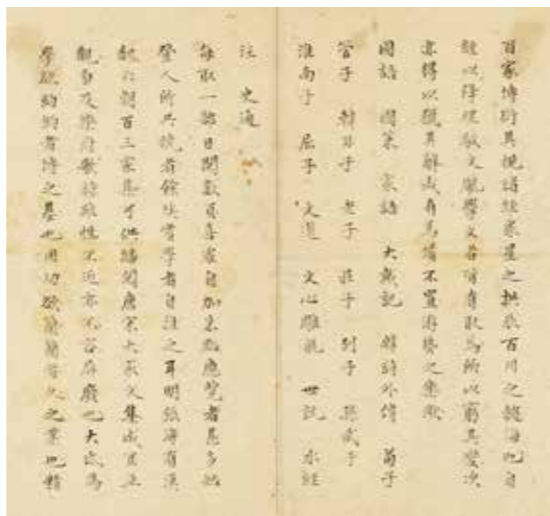


朱德 (1886-1976) 行书毛主席词

纸本立轴 1963年作

135.5×68cm

备注：马天云上款。马天云（1924-？），山东威海人，擅长书画，17岁以教师身份参加胶东地下党，1949年随解放军南下，五十年代留任江苏太仓县宣传部长，六十年代调至苏州地区任文化局长，1983年离休。该件作品为1963年7月10日朱德委员长视察苏州时亲手赠予。



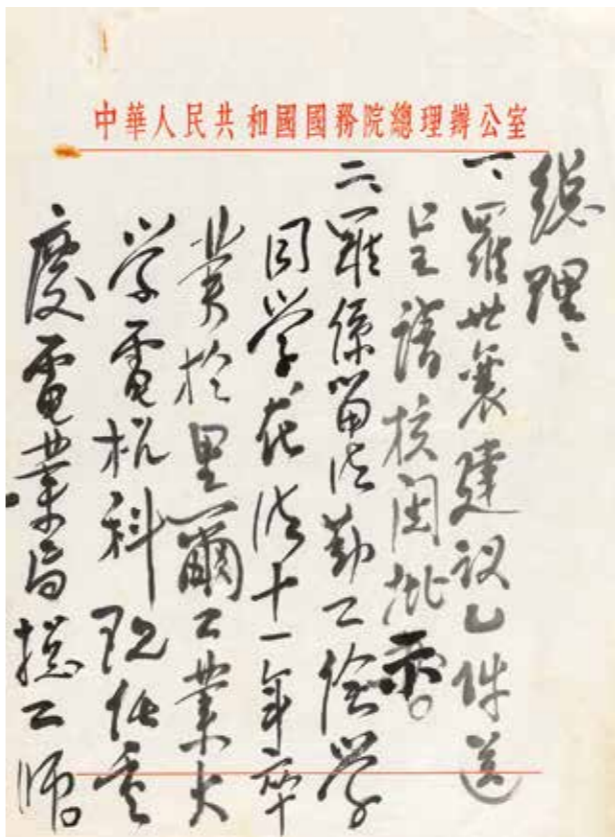
(5帧选3)

郑孝胥 (1860-1938) 楷书《课读浅言》册

纸本册页

21×22.5cm×5

备注：1.章士钊、吴保初旧藏。吴保初(1869-1913)，字彦复，又字君遂，号瘦公、北山，人称北山先生，安徽庐江人。淮军名将吴长庆之子。
2.郑孝胥题跋。
3.附章士钊信札一通。



陈毅 (1901-1972)

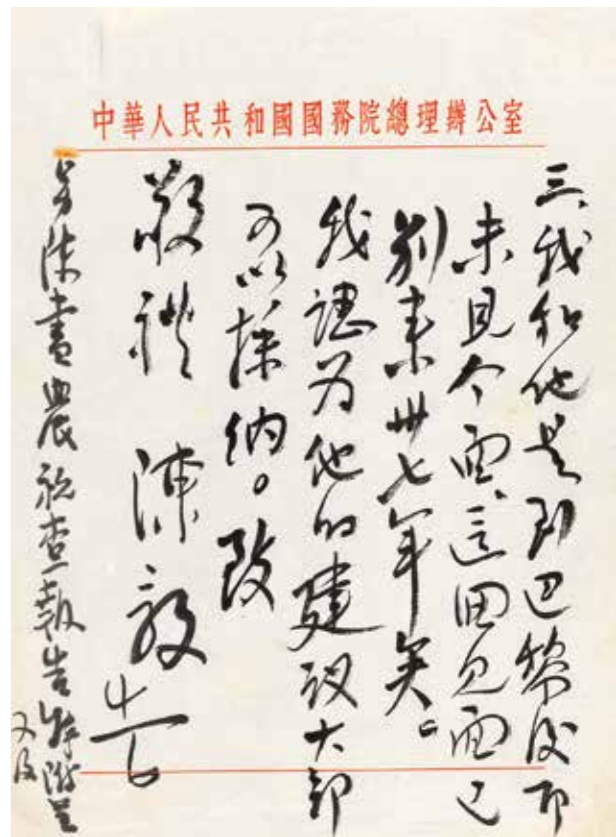
致周恩来信札一通

纸本镜心

28×20.5cm×2

备注：1.周恩来上款。

- 2.此信件内容涉及陈毅建议采纳罗世襄建议一事，并呈请周恩来总理批示。
- 3.附顾明、罗世襄等信札二通。



章士钊 (1881-1973) 行书自作诗

纸本镜心 1934年作

40×147cm

备注：陈独秀上款。

鬻心翰墨 — 于右任书法作品专场

清末民初，时代更迭，在惊天动地、风起云涌的大时代里，多少英雄豪杰、知识分子怀揣着振兴家国的梦想，前仆后继地实践至死不渝的誓言，在乱世中铸就新中国。

浪涛尽，千古风流人物，中国自古虽有政治家治文或文人从政的传统，但二者同载史册，寥寥无几。于右任屹立于世，他是革命元勋、军旅首长、教育舵手、新闻先锋、诗坛祭酒、书法巨擘，集众多不同淑世济国领域之巅峰，独步百年的时代巨人。匡时2015年春拍将辑括百余幅于右任先生不同时期书法作品推出“鬻心翰墨 - 于右任书法作品专场”。拍品囊括髯翁不同时期风格的变迭，且大多有名人上款，质量整齐。作品从早中期忧国忧民、热血沸腾的爱国情操，到晚年的返璞归真，反映出不同时代中他的内心忧患，众多上款更体现他交游之广和丰富内心，堪为研究民国书法史和中国近现代书法史的重要艺术文本。

传奇人生 书界泰斗

于右任先生一生成就传奇。青年时追随孙中山先生，为同盟会成员，为推翻满清封建统治立下卓越功勋；后长期在国民政府担任高级官员一生为官清廉，林语堂曾评价说：“当代书法家中，当推监察院长于右任的人品、书品为最好模范。”他积极倡导国共两党合作，兴办教育、兴修水利，先后创办复旦公学和中国公学，并筹办《神州日报》、《民呼日报》以及《民立报》；他还是颇具才情的诗人，一生写下诗词近900首，诗、词、曲均有很高的造诣，著有《右任文存》、《右任诗书》等。于右任行事亦儒亦侠，置个人生死于度外，一生济国淑世，其开阔恢弘的胸襟，跃然纸上，展现出大家风采在书法诗文中，悠悠乎与灏气俱，充宇宙而洽幽明，是庙堂气，更是万世英雄气。

而右老对后世最杰出的贡献莫过于对标准草书的推广及其高超的书法艺术。他被推为自明代董其昌以后三百年，真正能承先启后、推陈出新、自成一家者。他的草书，根基于北魏，宗法于章草，融会四体之妙，博采众家之长，首创“标准草书”，被誉为“草圣”、“书圣”、中国书法史三个里程碑之一”。海峡两岸同胞都视“于草”为瑰宝，能得其寸楮片纸，均奉若拱璧。

风云际会 君子之交

百余件于右任书法精品除了一睹于右任书法风采及其精神境界，观者更可借这些受赠的近代名人得窥近代史之一斑。右老一生交游广阔，与许多贤达之士过从甚密，这些墨宝亦因受赠者之显赫地位而备显珍贵。



于右任(1879-1964)

行书五言联

纸本立轴

142.5×38.5cm×2

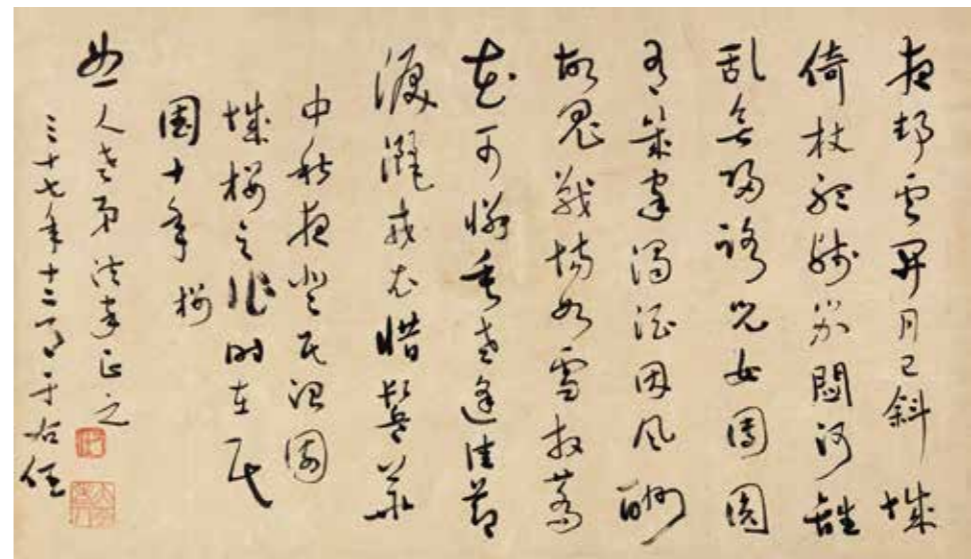
备注：徐镇堃上款。

在于右任的钤印中，钤有“太平老人”印章的作品甚为重要。右老自号“太平老人”的由来，与他一段爱国轶事有关。1944年，右老在重庆各报发表《太平海》一文，主张取消日本海，正名为太平海，取其万事开太平之意。此举获得舆论的肯定和史地界专家的拥护与赞同，也唤起国人对主权意识的高度重视。为了纪念此特殊事迹，右老遂委请杨千里代为镌治“太平老人”朱文用印，以做自号用印。根据目前于右任所留存的书迹统计，钤有“太平老人”印的作品寥寥可数，且多集中在短短的1948至1950年之间。在本专场中，集中了包括《草书七言联》、《草书王维诗》、《草书自作词》等在内的钤有“太平老人”印的作品即达十来件，殊为难得。



短

于右任曾说过，“有志者应以造福人类为己任，诗文书法，皆余事耳。然余事亦须卓然自立。学古人而不为古人所限。”他正是这样，博撷约取，以个人审美原则取舍，形成了自己的书法风格，得以在千载书史上“卓然自立。”在他身上，体现了独有的文化本质和精神元素。作为“一代草圣”，他留给后世的书法艺术瑰宝将会成为中国文化艺术中标志性的载体，成为我们足以骄傲与珍视的文化遗产和精神财富。



于右任(1879-1964) 草书七言诗

纸本镜心 1948年作

33.5×56.5cm

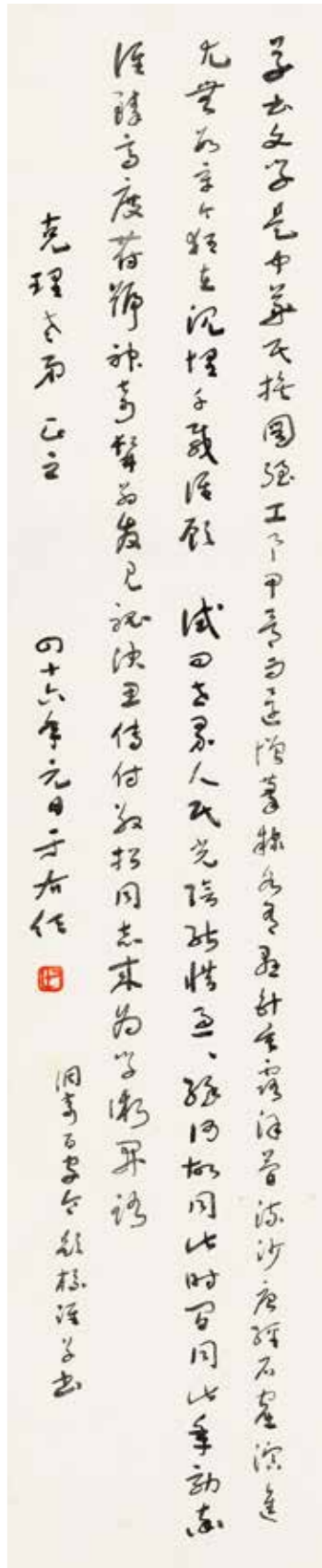
备注：乐恕人上款。

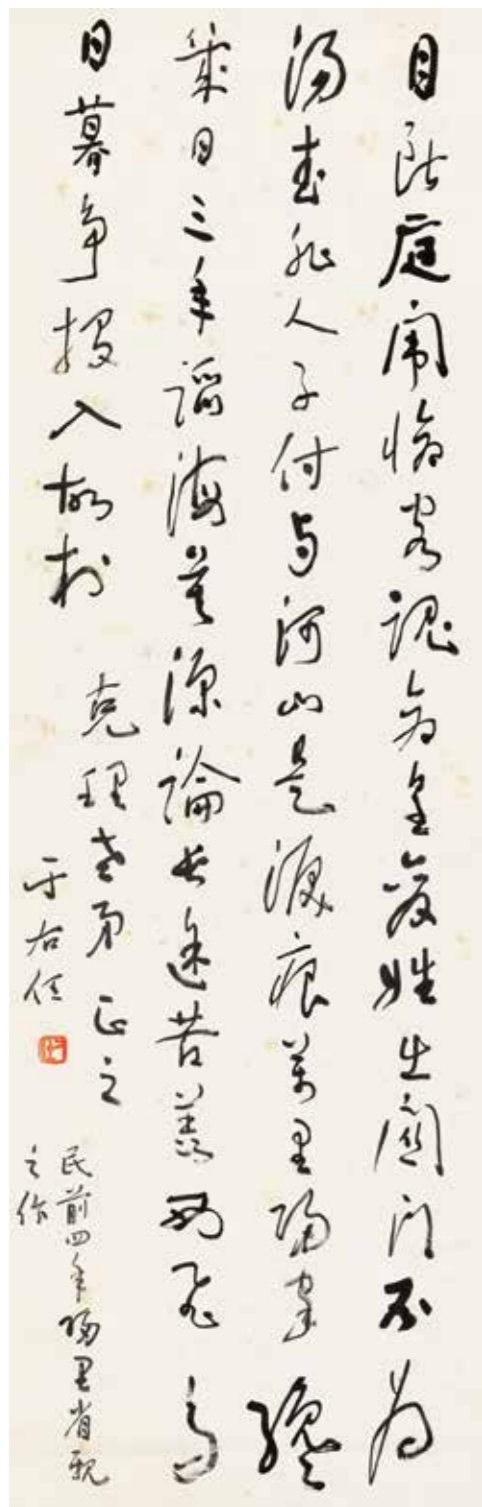
于右任(1879-1964) 草书自作诗

纸本镜心

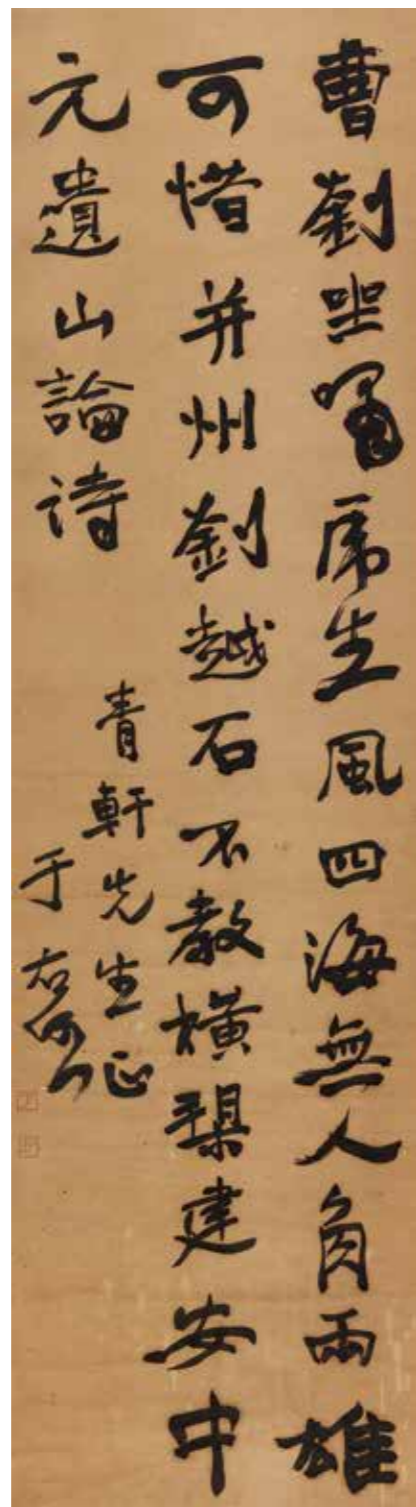
111×22.5cm

备注：曾克理上款，曾任监察院参员。

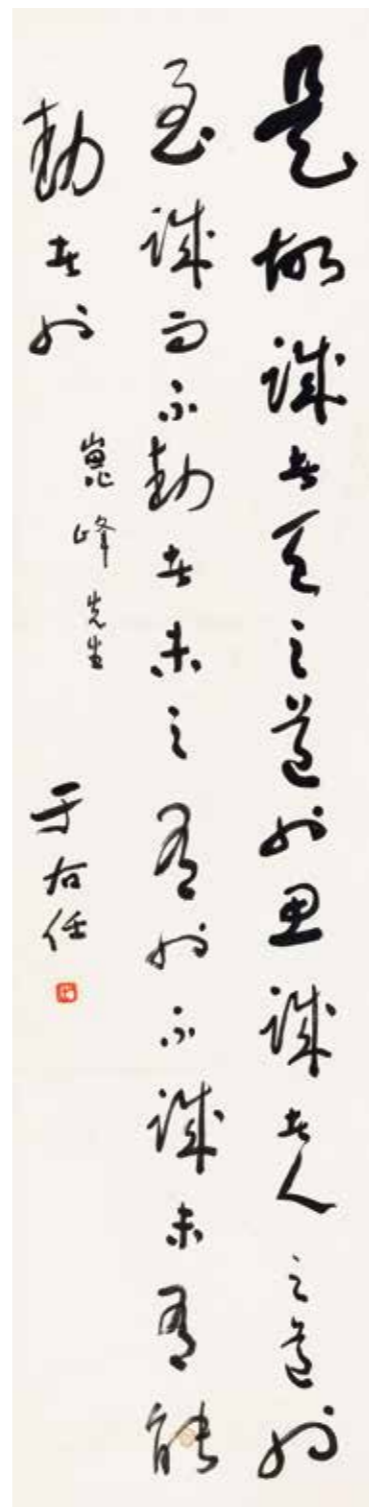




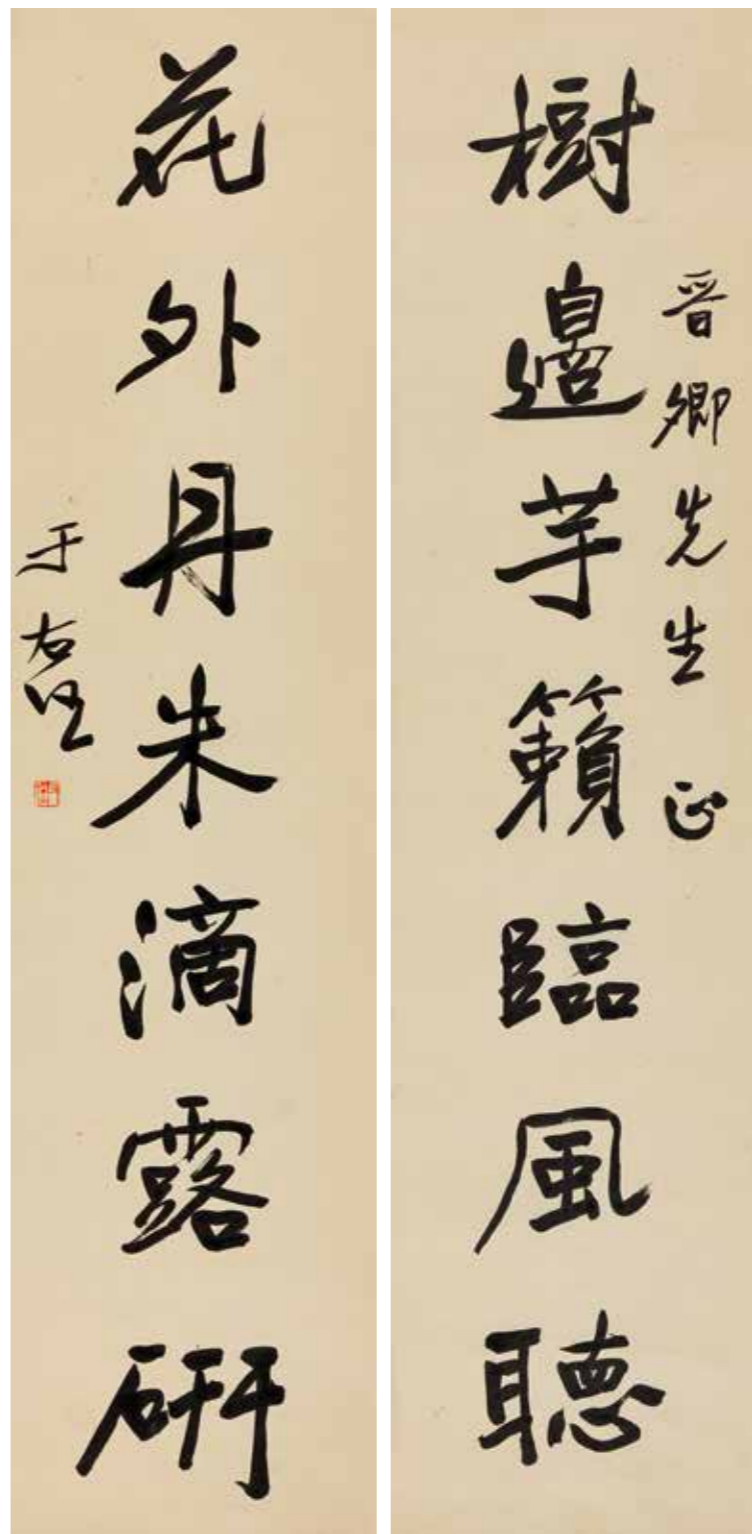
于右任(1879-1964) 草书自作诗
纸本立轴
94×29cm
备注：曾克理上款，曾任监察院参员。



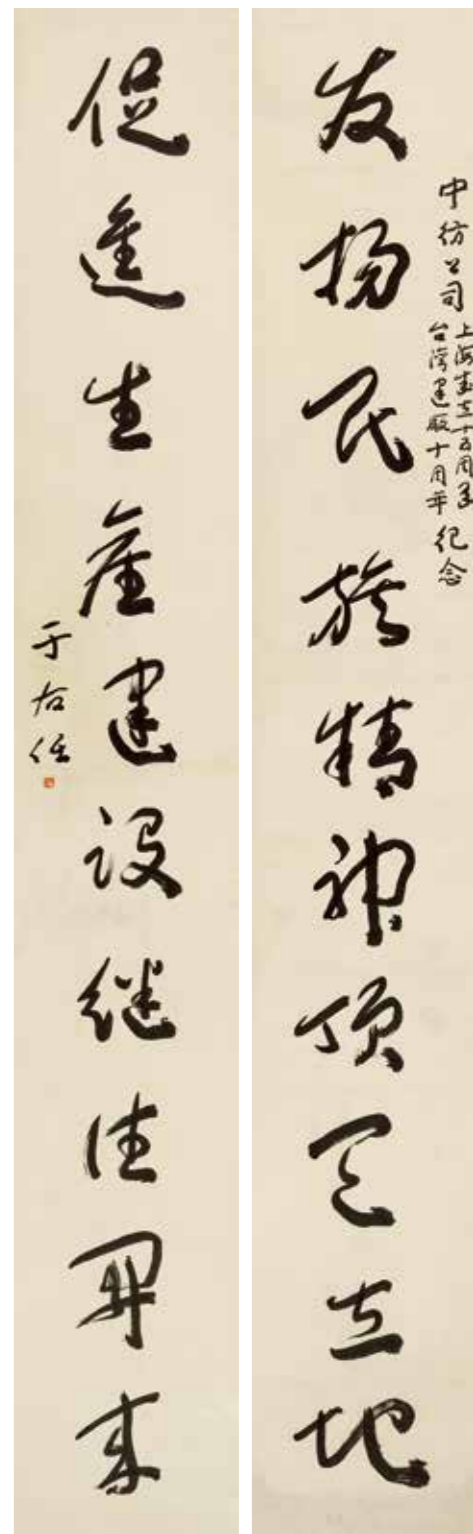
于右任(1879-1964)
行书元好问《论诗绝句》
纸本立轴
165.5×45.5cm



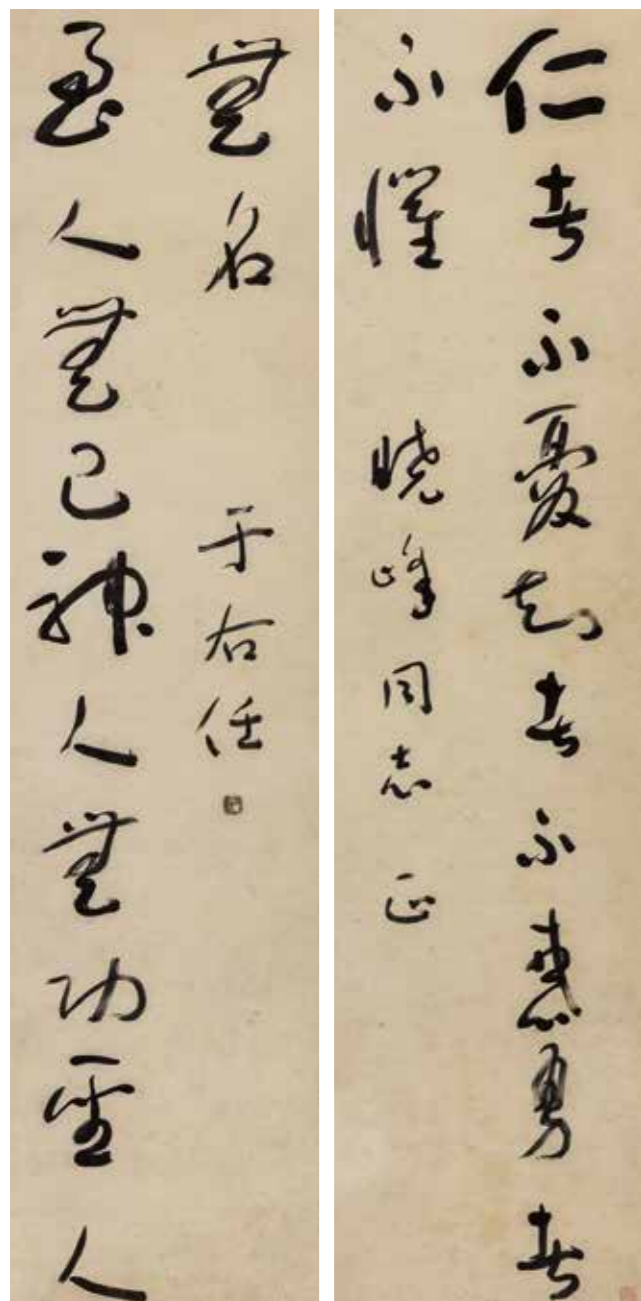
于右任(1879-1964) 草书孟子语
纸本立轴
134×33cm
备注：1.杨崑峰上款。杨崑峰，字春风，生于1919年。以书法、奇石收藏闻名。早年旅居南京期间，巧与于右任先生相毗邻，得其指授。与张大千以石为友，交往深厚。
2.春风石楼 旧藏。



于右任(1879-1964) 行书七言联
纸本镜心
128×30.5cm×2



于右任(1879-1964) 草书十言联
纸本立轴
286×41.5cm×2
备注：中纺公司上款。中兴纺织企业集团上款，1949年迁居台湾建厂十年，企业建立二十五年。



于右任(1879-1964) 草书龙门对纸本镜心

132×31.5cm×2

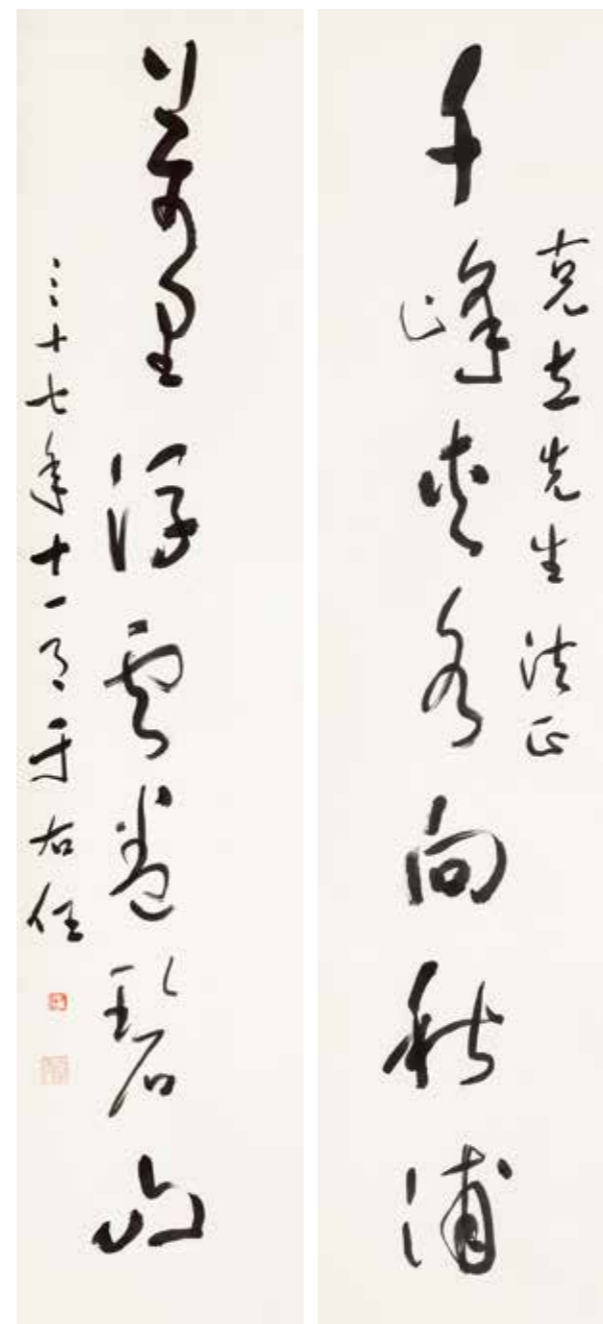
备注：张其昀上款。张其昀（1900—1985），中国地理学家，历史学家，字晓峰，浙江宁波鄞县人。中国人文地理学科奠基人，台湾文化大学创始人。



于右任(1879-1964) 行书五言联

纸本立轴

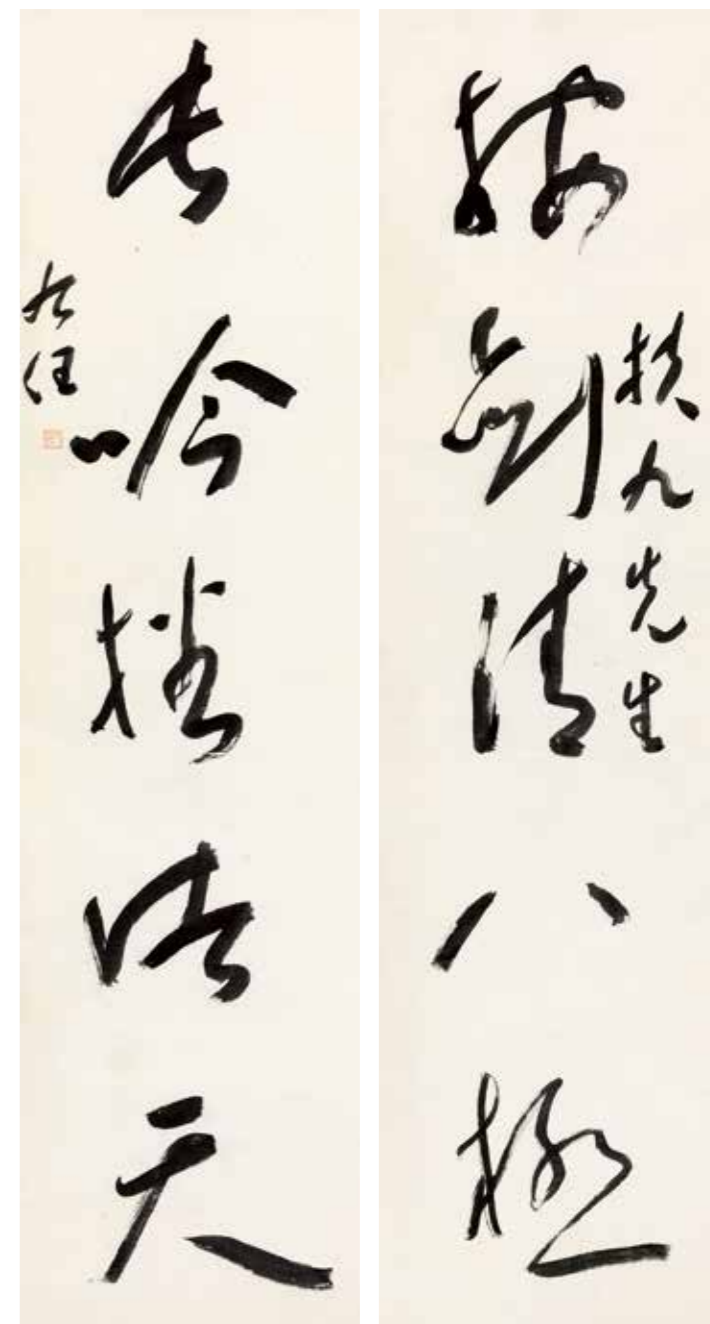
145×38cm×2



于右任(1879-1964) 草书七言联

纸本立轴 1948年作

132×28cm×2



于右任(1879-1964) 草书五言联

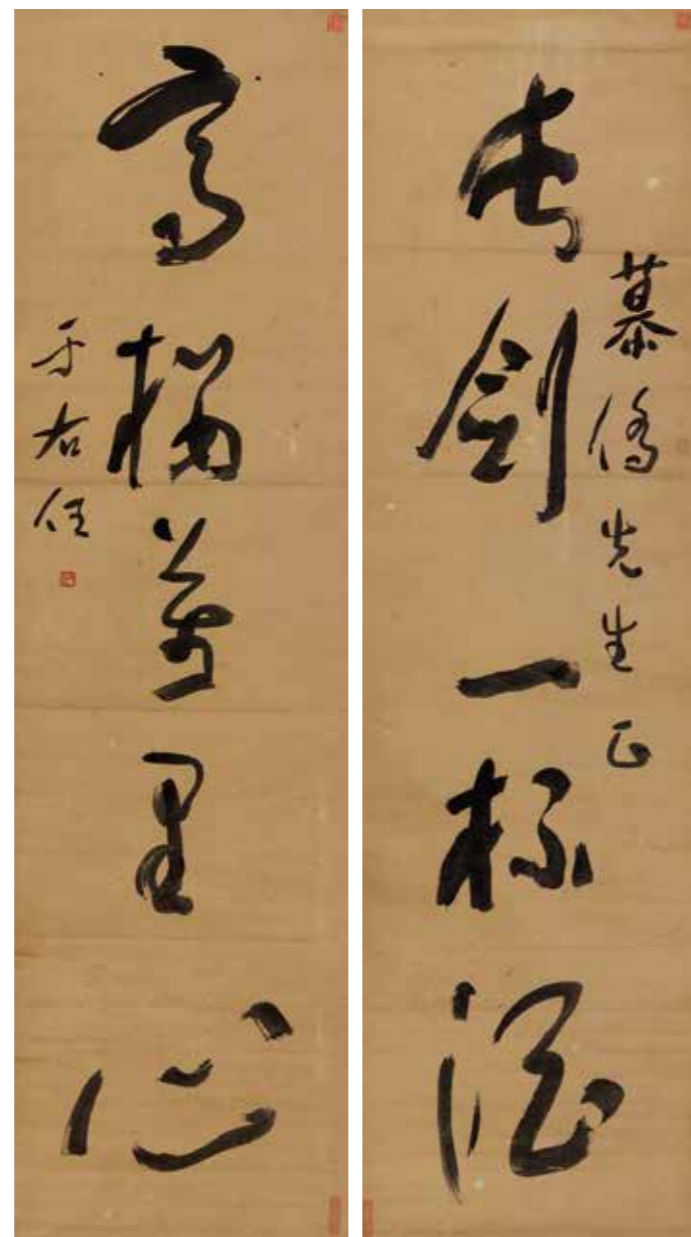
纸本立轴

170×44cm×2



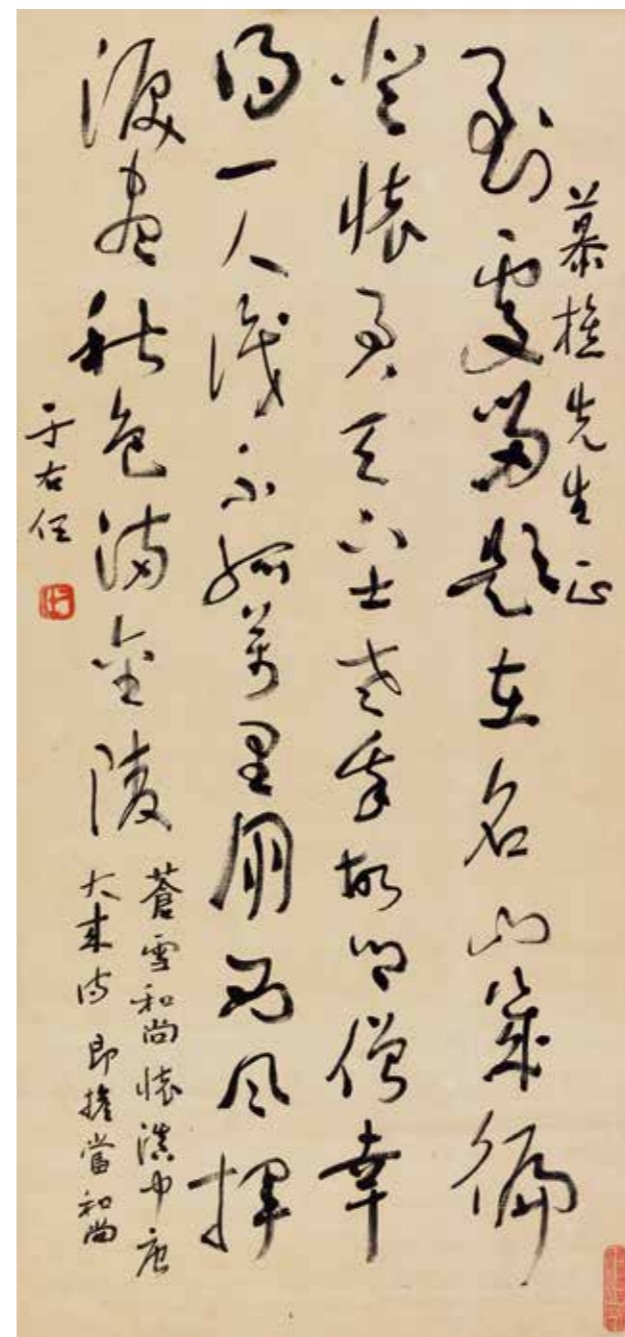
于右任(1879-1964) 草书五言联

纸本立轴
137×34cm×2



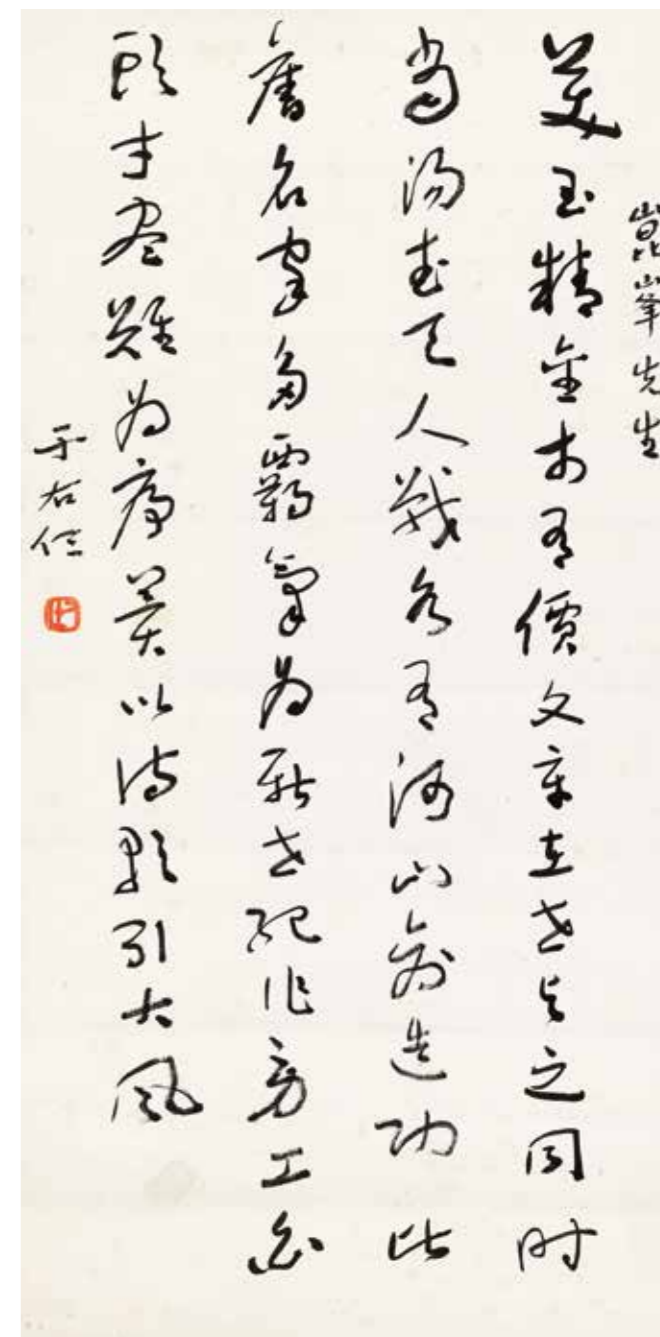
于右任(1879-1964) 草书五言联

纸本立轴
143.5×39.5cm×2



于右任(1879-1964) 行书苍雪和尚五言诗

纸本立轴
68×31.5cm



于右任(1879-1964) 草书七言诗

纸本立轴
64×32.5cm

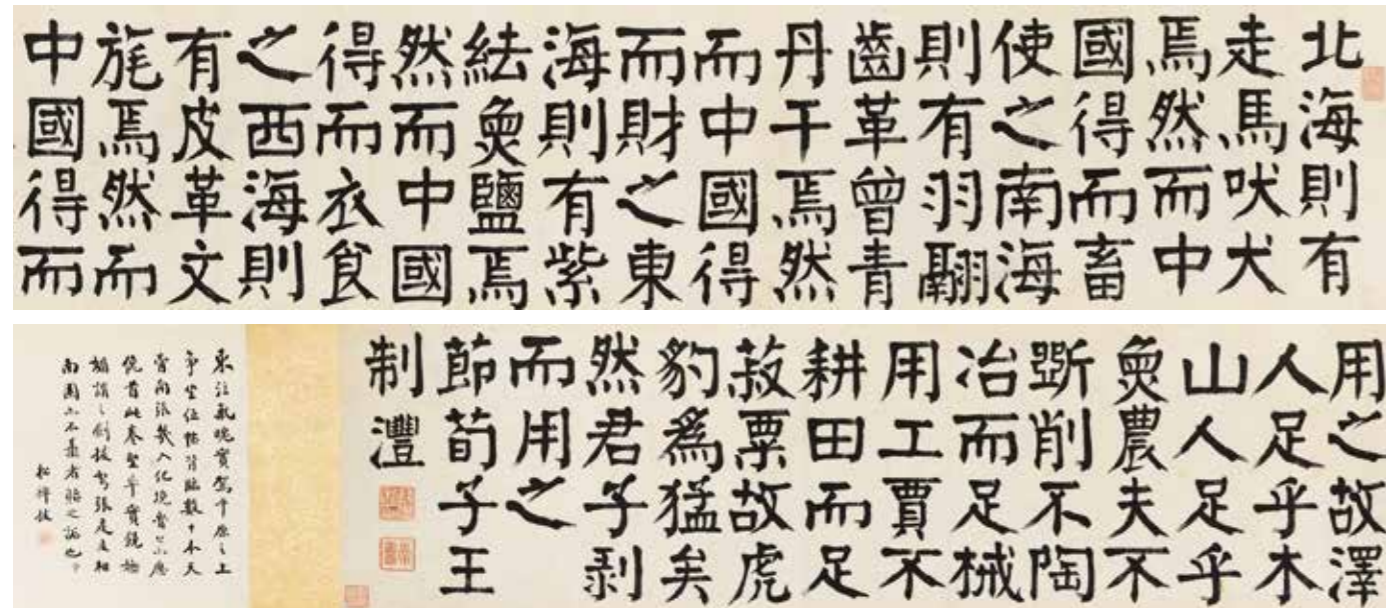
备注：1.杨崑峰上款。杨崑峰，字春风，生于1919年。以书法、奇石收藏闻名。早年旅居南京期间，巧与于右任先生相毗邻，得其指授。与张大千以石为友，交往深厚。
2.春风石楼旧藏。

私人珍藏专场——三盛堂藏书画

私人珍藏专场有赖于其藏品的品质和背后所凸显的人文价值，近年来愈发受到藏家的追捧。本次拍卖推出的“良之斋”藏近现代书画专场、“三盛堂”藏中国书画专场汇集了傅山、伊秉绶、张大千、傅抱石、关山月等多位大师的书画作品，可谓缤纷纷呈，亮点频现。

“三盛堂”藏中国书画专场中傅山的《草书杂册 11 帧》尤其引人注目，如果说傅山的大草是用来宣泄愤懑，表达对社会的不满，那么此次专场推出的傅山《草书杂册 11 帧》，则是傅山平常心境的体现，这 11 帧内容多为傅山抄录后汉书、李商隐诗词等。虽是平日信手涂抹，不计工拙，但所书草法严谨，气韵生动。正如邓散木评“傅山的草书没有一点尘土气，外表飘逸，内涵倔强，正像他

的为人。”李鸿章的楷书四字横幅也令人瞩目，其词云“讲信修睦”，语出西汉·戴圣《礼记·礼运》：“选贤与能，讲信修睦。”观此幅楷书，结构严谨规范、端庄简洁，用笔苍劲雄健、沉稳浑厚，亦是难得的精品。张大千《双清图》是 1963 年在八德园为其少言仁兄所作，此幅以梅竹入画，梅干挺挺扶摇，枝瘦花稀，静雅娟秀。竹梢新生旁出，嫩叶几片初露，惟妙惟肖。此幅亦有四川美术出版社 1985 年《张大千遗作选》出版。除此之外，伊秉绶、阮元等《四家简札》、钱泮楷书节录《荀子》、黄胄《醉酒图》等古今名家的书画作品亦纷纷亮相于此专场，相信对于藏家和观者，都将是值得关注的。



钱泮 (1740-1795) 楷书节录《荀子》

纸本手卷

本幅：30×245cm，题跋：30×30cm

备注：松禅题跋。



黄胄 (1925-1997) 醉酒图

纸本立轴 1984 年作

68.5×46cm

出版：《黄胄作品集》P46，集古斋有限公司出版，2001 年 6 月。

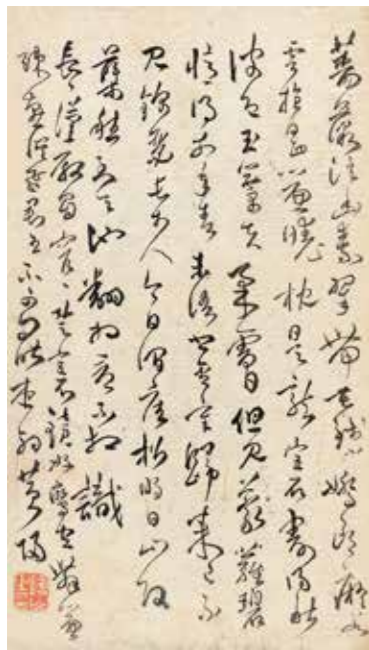


张大千 (1899-1983) 双清图

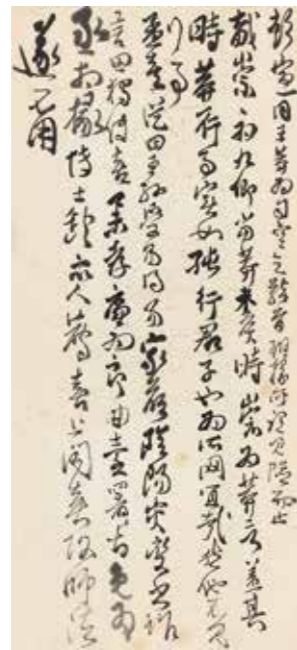
纸本镜心 1963 年作

98.5×53cm

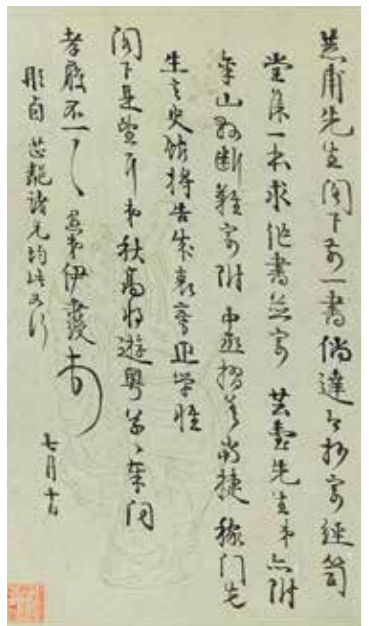
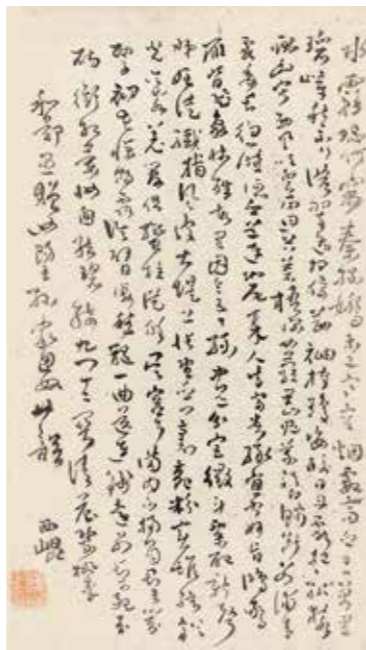
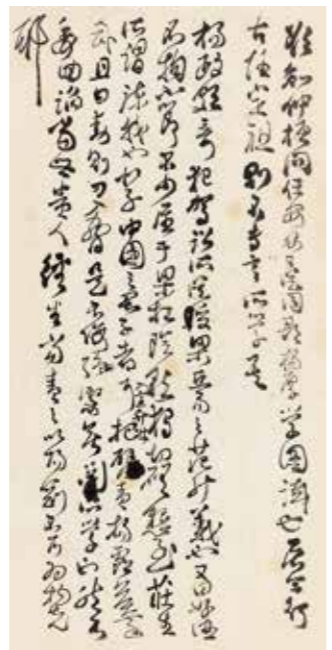
出版：《张大千遗作选》P77，四川美术出版社，1985 年。



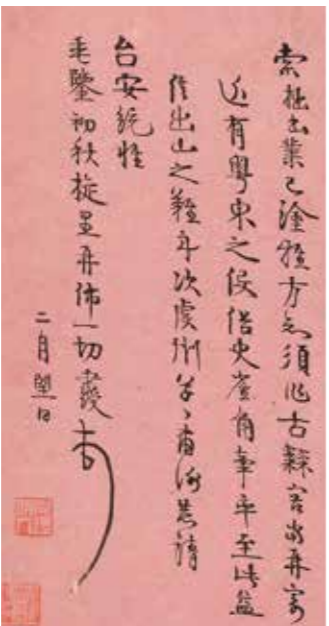
傅山 (1605-1690) 草书杂册
纸本册页
32×16cm×11



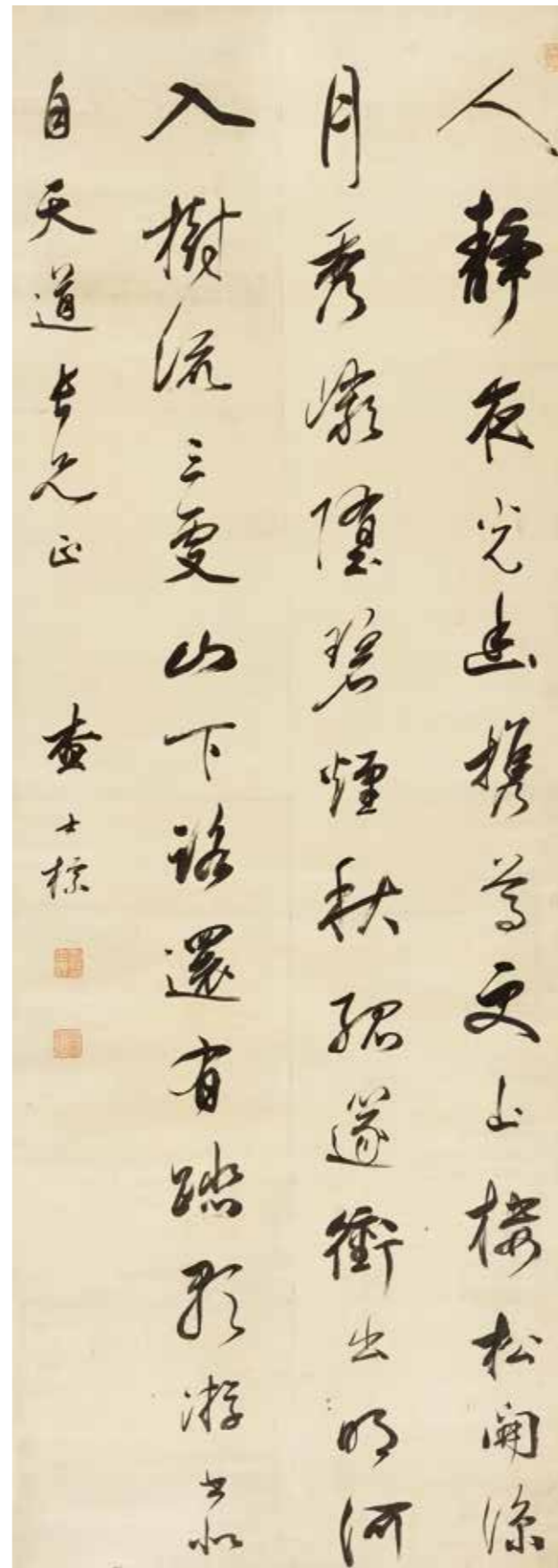
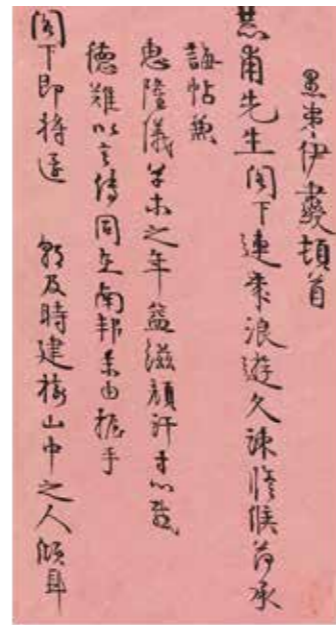
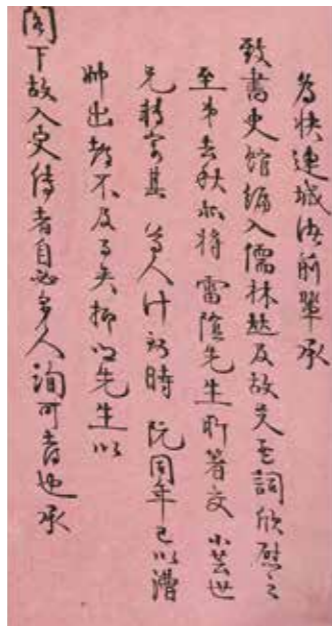
(11 选 4)



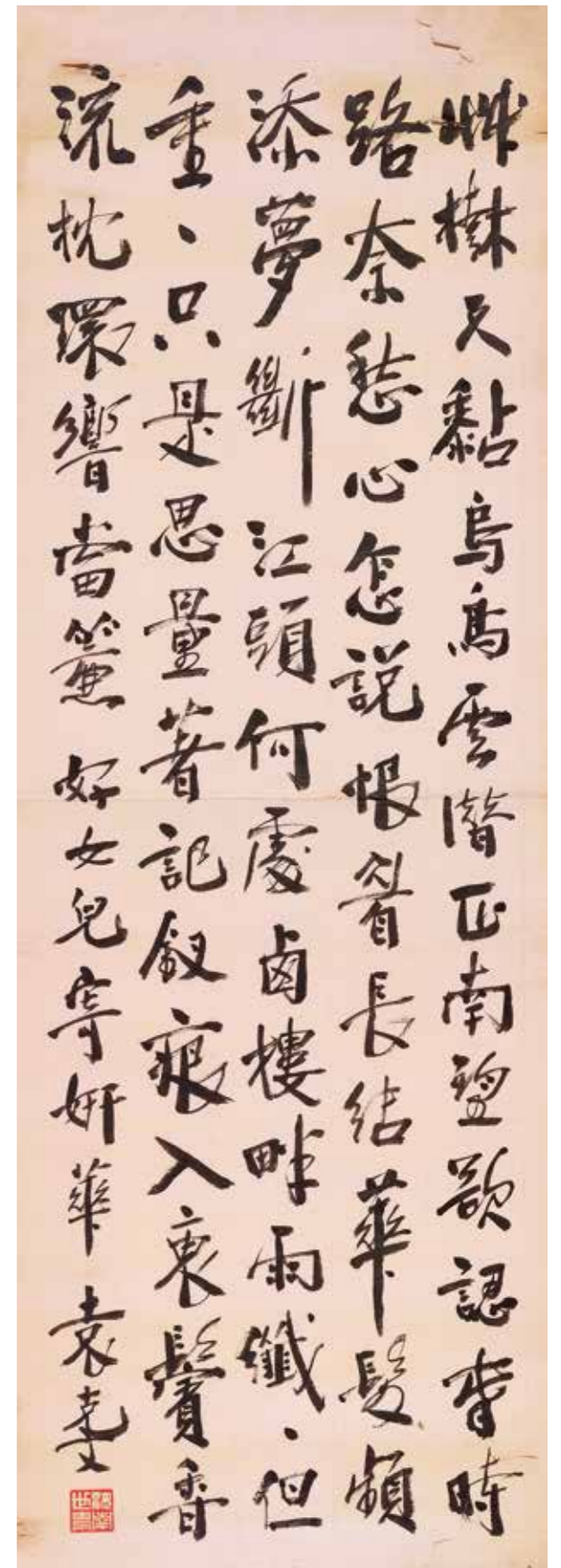
伊秉绶、阮元、汤金钊、白镛 四家简札
纸本册页
尺寸不一



(22 选 4)



查士标 (1615-1698) 行书五言诗
绢本立轴
138×49cm



袁克文 (1889-1931) 行书自作词
纸本镜心
182×62cm

私人珍藏专场——良之斋藏近现代书画

“良之斋”藏近现代书画专场多为近现代国画作品。黎雄才《雨后飞瀑》以大面积的渲染营造出雨后黄山湿润朦胧的效果，画家在落款中纪录下了此幅创作过程“昔年登黄山于横溪桥，道中遇雨写得此图。偶捡行篋片纸中有此小稿。”可谓用心之作，亦有数度权威出版，堪称精品。傅抱石《泛舟图》上部以快笔作松干道枝，勃勃有生机；下端写湖上轻舟，老者凝神端坐；后立船夫，举臂作撑篙状。画面将更广的空间让给了湖面，并以倾斜之势显示了风吹、松动、河流、船行的动感。整幅画面，既有一种空灵之气，又不乏古朴与浑浊。吴昌

硕《富贵神仙图》以牡丹、水仙入画，画面有机和谐，顾盼生辉，用墨浓淡干湿，各得其宜。与常见的大红大绿不同，此幅设色淡雅，并有一朵线勾牡丹，和另两朵对比鲜明，极为出彩。张大千《策杖高士图》气息古雅，笔法绝精，悉为唐人风韵，人物的姿态与衣着体现出高士弃世独立的志向。整幅作品充满了清逸之气，是张大千文人水墨画高雅风格的体现。



黄 胄 (1925-1997) 泡澡图

纸本立轴 1985 年作

81×68cm

展览：“中国书画精品赏析”北京中华世纪坛展览，2008 年 12 月。

出版：《中国书画精品赏析》P47，文物出版社 2008 年出版。

备注：中国红十字会上款。



范 曾 (b. 1938) 华佗王切图

纸本立轴 1984 年作

97×69cm

展览：“中国书画精品赏析”北京中华世纪坛展览，2008 年 12 月。

出版：《中国书画精品赏析》P23，文物出版社，2008 年出版。



张大千 (1899-1983) 策杖高士图

纸本立轴 1946 年作

105×41cm

出版：《中国收藏拍卖年鉴 2014》P297，人民美术出版社，2014 年。



黎雄才 (1910-2001) 雨后飞瀑

纸本镜心 1990 年作

137×69cm

出版：1.《黎雄才作品欣赏》P84，荣宝斋香港有限公司，2000 年；

2.《历代风华》P217，文物出版社，2013 年。



关山月 (1912-2000) 墨梅
纸本立轴 1992年作



陈少梅 (1909-1954) 梅溪鸳鸯
纸本立轴 82×26.5cm

出版: 1.《中国近现代名家画集—陈少梅》P31, 人民美术出版社, 2001年。
2.《中国画家全集—陈少梅》P220, 河北教育出版社, 2004年。
3.《陈少梅绘画全集》(上卷) P22, 天津人民美术出版社, 2005年。
4.《陈少梅画集》(上卷) P37, 北京工艺美术出版社, 2005年。
5.《陈少梅百年诞辰书画展》(目录) P24。

展览: “陈少梅百年诞辰书画展”保利艺术博物馆, 2009年。

备注: 此作为王揖唐舊藏, 並於1943年贈予日本人白井愛壤, 盒内附紙記有此事: “昭和十八年春, 北京にて日家王揖唐氏から白井愛壤へ贈らる, 終戦後絞首刑となる”



吴昌硕 (1844-1927) 富贵神仙
纸本立轴 1894年作
138×61cm

出版: 1.《上海朵云轩书画展览》图版9., 香港博雅艺术公司, 1986年。
2.《云海阁张宗宪珍藏中国近现代书画》P14-15, 香港苏富比有限公司, 2002年。
3.《历代风华》P181, 文物出版社, 2013年。



刘奎龄 (1885-1967) 耄耋图
绢本立轴 1939年作
83×40.5cm

出版: 《历代风华》P174, 文物出版社, 2013年。



林凤眠 (1900-1991) 青衣少女

纸本镜心

65×66cm

出版：《历代风华》P194，文物出版社，2013年。



傅抱石 (1904-1965) 泛舟图

纸本镜心 1962年作

45×42cm

备注：傅二石鉴定证书。



徐世昌 (1855-1939) 梅兰竹菊

纸本册页

27×36cm×18

备注：附岳南书徐世昌介绍一帧

(17选5)

近现代及当代书画专场

400 余件书画精品，跨越清末 - 民国 - 建国后 - 当代，在三个世纪的广阔时间框架内，我们进行了一次艺术脉络的梳理和发现。社会的动荡和文化的冲突在这一时期内尤为热烈和丰富，西方艺术技法和理念的融入和再次打出，成了这一时期许多画家的显著特质，而在对传统的继承和对传统的革新进行了一个多世纪的思辨和实践后，也必然地造就了中国近代绘画的高度和辉煌。大浪淘沙，也留下了许多珍贵的绘画遗产。专场中，缶翁的《斑斓秋色》、张大千的《五瑞图》、白石老人的《松鹰图》、《风雨楼第三图》，以及潘天寿的《枯石寒鸦》、吴作人画赠共和国上将李志民的《雄鹰图》，俱是引领时代的名家力作，当可宝也。

而从主要由地域所区分的海派、京津、浙派、岭南、金陵、长安诸多流派的角度观察，我们也能从时间纵向的节点中，观察到横向地域上所构成的百家争鸣的丰富性。专场中，吴昌硕



张大千(1899-1983) 五瑞图

纸本镜心 1978年作

61×121cm

出版：《张大千画展》图39，东亚日报、东亚放送出版，1978年。

展览：“张大千画展”，韩国首尔世宗文化会馆，1978年。

题签的任伯年巨幅《牡丹翎毛》、谢稚柳《苍松图》、陈佩秋早年摹古长卷《摹宋徽宗柳鸭芦雁图》、赖少其《山邨别墅》、关良《戏曲人物册页》9 帧，等等这些，可谓既精彩又全面。

草木比德，中国文人尊梅兰竹菊为“四君子”。梅高洁傲岸，兰幽雅空灵，竹虚心有节，菊冷艳清贞。在一花一草、一石一木中承载一片文人情怀，从而使花木草石拓展了原生涵义，进而成为人格襟抱的象征和比喻。“君子之风——画家笔下的文人格”专题中，是我们为开启认知中国文人画的特别路径，以期从传统中寻找道德支撑与心灵坐标，共沐君子之风的高尚品格和情操。

最后，我们也准备了精彩的当代作品，黄永玉、周思聪、史国良、刘大为、王子武等名家皆竞相登场。

齐白石、朱梅邨、易克臬等

风雨楼图册

纸本册页 一函二册 1942年作

尺寸不一

备注：1.胡鄂公、胡曲园、陈高佣、钱纳水、吴震修、陶菊隐、王松涛、程仲权题跋。

2.易克臬题册首

说明：此套册页是由齐白石挚友胡鄂公于伊藤武雄在1942年离别上海回大连前所赠送，册中分别由齐白石绘“风雨楼第三图”，朱梅邨作“风雨楼话旧图”、“海上惜别图”二图。以及一些志同道合的友人相互间的题赠惜别，其中涵括有胡鄂公、胡曲园、陈高佣、钱纳水、吴震修、陶菊隐、王松涛、程仲权等人题跋。文中所提到的中江丑吉、伊藤武雄、铃江言一等，也都是马哲及共产国际的先行者和追随者，这本册页是他们之间友谊的最好见证，具有重要的历史意义。





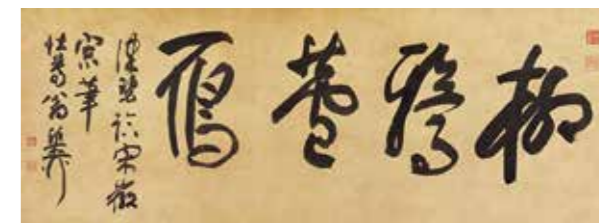
陈佩秋 (b. 1922) 摹宋徽宗柳鸦芦雁图

纸本手卷 1951年作

引首: 34.5×91.5cm

本幅: 34.5×232.5cm

备注: 谢稚柳题卷首



谢稚柳 (1910-1997) 苍松图

纸本立轴

136.5×78cm

出版: 《谢稚柳陈佩秋画集》P4, 香港集古斋, 1980年。



赖少其 (1915-2000) 山邨别墅

纸本镜心

67.5×53cm



张大千 (1899-1983) 荷香

纸本镜心 1979年作

46×93.5 cm



张大千 (1899-1983) 牡丹富贵

纸本镜心 1979年作

52×111cm



齐白石(1864-1957) 梅花
设色纸本 镜心
95.5×36cm
备注：随作品附赠由黄永玉刻，许麟庐转赠米兰·吉赫先生的齐白石画像版画一帧。



任伯年(1840-1896) 牡丹翎毛
纸本立轴 1880年作
130×63.5cm
备注：吴昌硕题签条。



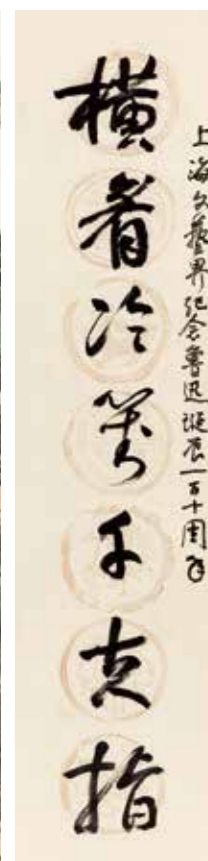
黄永玉(b.1975) 春消息
纸本镜心 1999年作
33×105cm
备注：原藏家直接得自作者本人。



关良(1900-1986) 花果图
纸本立轴
67×43.5cm



谢稚柳(1910-1997) 清江帆影 行书七言
纸本镜心 1980、1991年作
136×67.5cm 124×30.5cm×2





吴昌硕(1844-1927) 斓斑秋色

纸本立轴 1922年作

133×67cm

出版: 1.《吴昌硕作品选》P194, 上海人民美术出版社, 2004年。
2.《中国书画作品集(三)》P53, 西泠印社出版社, 2012年。



潘天寿(1897-1971) 枯石寒鸦

纸本立轴 1962年作

70×40cm



齐白石(1863-1957) 松鹰图

纸本立轴

138×36cm

出版: 1.《古萃今承——近现代名家精选》(解说篇)P14, 羲之堂文化出版事业有限公司, 2009年。
2.《国粹四大家——吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿》P68-69, 商务印书馆, 2010年。



吴作人(1908-1997) 雄鹰图

纸本立轴 1975年作

134×69.5cm

出版: 1.《聚情集——刘平诗书画图册》P13, 2011年。

2.《开国上将李志民——纪念李志民将军诞辰一百周年》p249, 2006年。

备注: 上款人李志民(1906-1987), 湖南浏阳人。1955年被授予上将军衔。历任中国人民志愿军政治部主任、政治委员, 中国人民解放军高等军事学院副政治委员兼政治部主任、政治委员, 福州军区政治委员, 中共中央军委顾问等职。



关良(1900-1986) 戏曲人物册页

设色纸本 9帧

23×17cm×9

备注：1.黄养辉题册首。

2.附1987年5月香港苏富比拍卖号签。



史国良(b. 1956) 收获时节

纸本镜心

68.5×136cm

- 138 -

近现代及当代书画专场



王子武(b. 1936) 奔马图

纸本立轴

98×63.5cm



刘大为(b. 1945) 草原牧马

纸本镜心 2003年作

179.5×97cm

近现代及当代书画专场

- 139 -

瓷器珍玩

北京匡时2015春拍瓷器珍玩推出“风华绝代——明清瓷器专场”、“神工秒造——古董珍玩专场”、斯文草堂古董珍玩、“作意”——佛教艺术专场等，并重推清三代官窑精品瓷器，另有民国著名藏家张綱伯旧藏名家墨、印章也非常值得关注。

关于乾隆帝「天恩十全」玺

十年前，笔者曾出版过专门研究帝后宝玺的《明清帝后宝玺》一书。书中所总结的乾隆宝玺的特点之一就是「记事纪盛功能明显」。其中写道：「乾隆时期每遇重要的国事家事，都要刻制宝玺以为纪念。……这些宝玺在他去世之前不断地被复制，数量很多。如果把它们按年代先后排列起来，乾隆一朝重大的国事家事便可一目了然。」乾隆宝玺的这一特点，使得乾隆一朝的重大历史事件成为构成宝玺背后文化意义的不可或缺的要素，是我们把握和认识乾隆宝玺的一把钥匙。这方乾隆皇帝的「天恩十全」玺就是这样一方纪盛之作。

此玺青玉质，双螭钮，朱文篆书「天恩十全」四字。该玺上半部分为青玉，下半部分为糖玉色，符合乾隆时汉玉的标准。这方宝玺在现藏于北京故宫的《乾隆宝藪》（乾隆御玺印谱）中有明确著录，经与实物比堪，无论是体量大小，还是印文篆法布局都与该书中的记载完全相合，可以确定此玺为乾隆时期的真品。

要想对此方宝玺有比较准确的把握和了解，就必须明晰印文中的「十全」产生的历史背景及其来历。

乾隆五十七年（1792）八月二十二日，正在热河避暑山庄准备围场秋狝的乾隆皇帝接到征剿廓尔喀的大将军福康安的奏报和廓尔喀国王拉特纳巴都尔的降表，这对乾隆皇帝而言真是一个大好消息，已经八十二岁的乾隆心情变的极为顺畅，立即降谕允许其降顺，令福康安班师回朝。就在同一天，乾隆皇帝即兴写下了《廓尔喀拉特纳巴都尔遣使悔罪乞降，因许其请，命凯旋班师志事》的诗作，诗的最后一句为「竟得十全大武扬」，这似乎是对其一生中发动的对外国和边疆地区诸多战争的总结。第二天，乾隆帝又乘兴写下了《十全记》的文章，记述了他在位期间为维护边疆安全，巩固政权统治而进行的战争，并把其中十次具有深远意义的重大胜利命名为「十全武功」。「十功者，平准噶尔为二，定回部为一，扫金川为二，靖台湾为一，降缅甸、安南各一，即今二次受廓尔喀降，合为十。」这就是乾隆晚年常常津津乐道，反复宣扬的「十全武功」的来历。在乾隆看来，这些战争并非穷兵黩武，而是有不得已用兵之苦心。十次重大战争的胜利，起到了靖边安民的作用，对乾隆帝而言同样有着非同寻常的意义。「今大功十成，此皆仰赖昊祝洪庥，十全扬武。自今惟愿内安外靖，与天下臣民共享升平之福。」



作者：郭福祥

清乾隆 乾隆帝御宝海水螭龙钮青白玉玺
尺寸：8.6×4.8×6.7cm

如果说最初的「十全」是乾隆皇帝对自己开疆拓土历史功绩的全面总结的话，那么不久之后他自号「十全老人」时就不仅仅只是宣扬武功这么简单了。在乾隆皇帝命工匠制作「十全老人之宝」时，同样曾为之写下一篇《十全老人之宝说》的文章，文章中赋予了「十全」更多的内容。「十全记即成，因选和田玉铸『十全老人之宝』，并为说曰：十全本以纪武功，而『十全老人之宝』则不啻此也。何言之？武功不过为君之一事，幸赖天佑，劫勦蒺局，未加一赋而赋乃蠲四；弗劳一民而民收无万。祇或免穷黜之讥耳。若夫老人之十全，则尚未全也。盖人君之职，岂止武功一事哉？朱子曰：一日立乎其位，则一日业乎其官，一日不得乎其官，则一日不敢立乎其位。官者何？职之谓也。君子职不能尽言，况敢云尽其职乎？未尽其职，则『十全老人之宝』，不亦涉自欺与夸而增惭愧乎？然老人之十全，实更有奢望，不敢必以敬持天佑者。十全之武功，诚叨天佑矣。则十全之尽君职，或亦可以希天佑乎？夫适百里者半九十里，予今三年归政之全人，不啻半九十，而且如三十年之久矣。是以逮七十而系『犹日孜孜』以为箴，至八十而系『自强不息』以为勉，衣旰食之勤，益切敬天爱民之念，虔俟诚如三十年之远。幸何如之，企何如之，「十全武功」之后，又把自己定格仅仅是要显扬其以往已经完成的十人生有了更进一步期待，那就职，使自己的人生「臻十全之境」，愿。可以这样说，「十全」既是对自己人生境界的希冀和勉励。为「十全老人」，这里的「十全」的完美人生境界的基本表述。



那么，乾隆皇帝此时所希冀的具体是什么样的呢？通过他自己的话乾隆皇帝理想中的人生诸端都已经基本实现，唯有一事常萦绕于怀，即在位满六十年之时禅位于嗣皇帝，自己成为太上皇帝。只有到了那个时候，所有的夙愿得以实现，可以说自己的人生是完美的。因此，乾隆皇帝对于归政禅位一事充满期待，时有流露。如「计隔明岁乙卯一年，至丙辰即当归政禅位，自揣精神尚健，冀可符予夙望。若果能此，洵为十全之人，仰荷天恩，实自古帝王所未有耳。」正因为如此，乾隆六十年九月二十八日，乾隆帝在准备禅位大典过程中传谕内阁大学士等：「朕归政后，应用喜字第一号玉宝镌刻太上皇帝之宝。册，即将御制十全老人之宝说镌刻，作为太上皇帝宝册，用彰熙朝盛瑞。」将十全老人之宝说作为太上皇帝的象征性封册，表明乾隆心目中的「十全」与太上皇帝之间的关系。也正因为如此，当嘉庆元年禅位大典后，乾隆皇帝终于可以宣示：「今岁元日授玺归政，为千古第一全人」，「今岁元正大廷授玺，称太上皇帝，幸为千古全人。」在乾隆帝看来，达到这样的十全之境，是各种条件齐备的结果。乾隆尤其强调自己之所以逐步达到这样的人生境界，是上天眷佑，昊苍垂顾的结果，是天恩。此玺「天恩十全」表达的就是这样的思想。

综合以上史实，可知乾隆帝所说的「十全」包括下面的两层含义：一是对其开疆拓土历史功绩的总结；二是对其帝王生涯个人人生境界的评述。此方玺肯定刻制于乾隆皇帝禅位嘉庆帝以后，因为与之组合的另外两玺分别为「太上皇帝」和「箕畴五福」，正是乾隆成为太上皇帝以后刻制的重要宝玺。此方玺的

则此可必可不必。三年中敢不益励宵昊祝，或允臻十全之境，视三年惕何如之。」可知乾隆皇帝继在「十全老人」之上，这不全武功，更是对自己将来的是要时时勉励自己尽君之全实现其「千古全人」之夙乾隆自己的纪功之语，也因此之故，乾隆帝称自己应该就是乾隆帝对所希望的

完美而臻十全之境的人生境界语，不难得知到了这个时候，实现，唯有一事常萦绕于怀，即在



刻制用意是极为显明的，就是要用以宣扬自己的功德，对自己辉煌的一生进行回顾和总结，反映出乾隆皇帝晚年真实的心理状态。此时的乾隆皇帝用「天恩十全」为玺文，应该是自有一种志满意得的成就感和对上天眷佑的感恩蕴含于其中。

需要说明的是，此玺是三方组玺中的一方，作为引首章使用，与其相配的另外两方玺分别为「太上皇帝」和「箕畴五福」，是太上皇帝组玺中较大的一组，「天恩十全」四字玺文自上而下排列，为填充印中空隙，玺文左右各配一龙纹，这也是比较特别的一点。另外二玺曾于2002年11月由北京华辰拍卖公司拍卖。此方「天恩十全」玺与另外两方在质地虽然都属于汉玉质地，但存在明显差异。合理的解释是，很可能另外两方是利用旧有的对印该刻，为了形成三方一组的格局，又挑选质地相近的玉料加刻后配在一起的。

风华绝代——明清瓷器专场

中国陶瓷历史悠久，流传文物浩如烟海。精品瓷器不仅作为民族瑰宝与世长存，其中明清时期达到历史顶峰而广为世界各国收藏家所珍视。本次春季拍卖会瓷器艺术品专场，着重于清三代官窑精品瓷器，展现中国瓷器艺术品鼎盛时期的超凡魅力。

清代官窑瓷器历来是收藏界的宠儿，陶瓷发展至清代以至鼎盛，虽然晚清时期受当时社会经济制约烧造技术与工艺极

具衰退，但就早期、中期的突出成就而论，无疑是中国陶瓷史的黄金时代。清乾隆“青花连环如意西洋花卉纹太白罐”是北2015年春季拍卖会的重要拍品之一，全器以青花为饰，颈肩部及下腹部均绘联结纹、如意云头纹作辅，腹中部绘连环如意、交缠如意叶纹为主题纹饰。底部落“大清乾隆年制”六字三行篆书款。此器纹饰与同时期乾隆洋彩器风格相近，皆为洋花与中国传统装饰相结合。可比较台北国立故宫博物院收藏的一件制于乾隆六年的磁胎洋彩锦上添花海棠式瓶（见于《华丽彩瓷·



清乾隆 青花西洋花卉如意纹太白罐

H: 32.5cm

款识：大清乾隆年制



清乾隆 青花釉里红云龙纹抱月瓶

H: 39cm

乾隆洋彩》国立故宫博物院 页 82 图版 18)。而乾隆朝此类装饰题材的器物，以洋彩居多，青花品类较少见。据已知公开数据，从造型、品类、纹饰而论，此件为目前所仅见。带有此类连环如意或交缠如意叶纹的洋彩器皿，还有磁胎洋彩有盖痰盂、



清乾隆 唐英墨彩诗文笔筒

H: 10.5cm D: 9.7cm

磁胎洋彩锦上添花挂瓶），均强烈反映同一时期的装饰风格。

清乾隆“青花釉里红龙纹抱月瓶”，此件器物器，造型优美，直口，短颈；颈、肩部饰对称绶带耳，扁圆腹，椭圆形圈足。通体以青花绘朵云与海水江崖，以釉里红绘正面龙戏珠纹。此器形式样最早受西亚金属器影响而出现，肇始流行于明永宣时期，清雍正、乾隆二朝御瓷对其均有摹制与化裁，并较之原型更见清秀，在清宫的正式名称为马挂瓶，乾隆皇帝对此式样甚为钟爱，多次谕旨命御窑官唐英为之烧制，存世所见品类繁多，可见当年烧造之盛。乾隆朝关于马挂瓶烧制的最早记录在乾隆二年，据该年《清宫内务府造办处活计档》之“记事档”载，乾隆二年十月十三日，乾隆皇帝谕旨江西御窑厂仿烧一大批名窑古瓷，其中专门吩咐唐英“再将小些抱月瓶、马挂瓶各样釉水花样烧造”，以后又见乾隆三年五月初六日的“五彩马挂瓶”、乾隆三年六月二十五日的“宣窑青花放大马挂瓶”等烧造记载。如本品青花釉里红品种的烧造见《清宫内务府造办处活计档·江西烧造磁器处》的记载：“（乾隆七年）四月初八日，内大臣海望奉旨：着照此青白云地釉里红马挂瓶画样，交江西唐英造几件送来。钦此。”多番的烧造足可证明乾隆皇帝对此类瓶式之喜爱。

加之督陶官唐英的出现，清雍正、乾隆时景德镇御窑督陶官员，在职将近 30 年，先后为雍正和乾隆两朝皇帝烧制瓷器，为景德镇御窑厂历史中，督陶时间最长、成绩最为卓著者。由



清雍正 粉彩牡丹花蝶纹碗

D: 11.3cm

款识：大清雍正年制

他主持烧制的瓷器无不精美，深受两朝皇帝的赏识。唐英亦是一位多才多艺的饱学之士，若除去顶戴花翎，便是一位典型的文人。首创诗、书、画、印相结合入瓷，是文人瓷画的先行者。此次专场中的“清乾隆 唐英墨彩诗文笔筒”呈直筒状，浅圈足。通体白釉，施釉平滑，釉质清透滋润，以墨彩行书题写七言诗句：“千寻绿嶂夹流溪，登眺应知海岳低。瀑布迸春青石碎，轮菌横剑翠峰齐。步粘苔藓龙桥滑，目闭烟罗鸟径迷。莫道穹天无路到，此山便是碧云梯。”上首矾红“片月”阳文小章，下首矾红“陶”“铸”篆书阴文、阳文章。五言“上苑春何早，繁花已满林；笑迎明主伏，香拂美人簪；地接楼台近，天垂雨露深；晴光来戏蝶，夕景动栖禽；欲托凌云势，先开捧月心；试看桃李树，何处不成阴；芳草随花发，何曾识认春；但除知己外，都是慕名人。”上首矾红“之山”篆书阳文章，下首矾红“陶”“铸”篆书阴文、阳文章。“陶”“铸”是唐英在瓷器上最常用的印章。故宫博物院有同类器型，器身同样以墨彩行书题写七言诗句。



清嘉庆 粉青釉描金凤穿花纹蒜头瓶
H: 31cm
款识：大清嘉庆年制

清嘉庆“豆青釉描金凤穿花蒜头瓶”长颈，瓶口呈蒜头形，圆腹，圈足。通体施浅绿釉，釉色滋润如玉，器型端庄秀气，胎质细腻。器身上金彩绘缠枝花卉纹，蕉叶纹，莲瓣纹，回纹，以及夔龙纹等，色彩鲜艳，并赋予了造型视觉上的层次感，构图疏密得当，线条规整流畅。纯净莹润的青釉色地与色彩明艳的金彩相配，更体现此器的高贵典雅，时代特征鲜明，此类器物属于当时专供各国政要用瓷，以昭示大清盛世威仪，此类器物较为珍稀，是不可多得的宫廷御藏精品。此件拍品为仇炎之先生旧藏。仇炎之在民国年间收藏了大量的宋代及明清官窑瓷器后移居海外，是民国年间脱颖而出的古玩商收藏家的杰出代表，收藏品经济价值都达到天文数字，是某一个收藏时期的收藏价值标杆。这几件拍品都是存世量稀少的罕见品种，值得收藏。



清光绪 粉彩花鸟纹蒜头瓶
H: 36cm
款识：永庆长春



清雍正 斗彩花卉纹盘
D: 20cm
款识：大清雍正年制



清嘉庆 松石绿地粉彩缠枝莲八宝三足炉
H: 32.5cm
款识：大清嘉庆年制

斯文草堂古董珍玩专场

“斯文草堂专场”集合了“古”与“玩”两大特点，力求与时代生活相契合，展现的是可赏、可玩、可使用的古董珍玩，让件件器物贴近市场实际、贴近现实生活，让藏家们、行家们、投资人都能感受华夏文明之魅力，领略宫廷文化之磅礴，赏析文房佳物之雅韵。

清乾隆“白玉夔凤纹长宜子孙出廓璧”，“乾隆年制”篆书款、“贞字一百六三号”篆书款。本件白玉夔凤纹长宜子孙出廓璧是迄今为止世间所见最大一件，由上等和田玉料经年磨制而成，毫无瑕疵。清乾隆“铜胎掐丝珐琅太平有象三足香薰及花

觚一对（三件）”，品相完整，保存无缺，历经百年仍成套面世，极为罕见。北京故宫储秀宫西里间的条案上陈设类近的一对，可资参考，实为乾隆朝之珍品。清“铜洒金蚰龙耳簋式炉（带原座）”，“大明宣德年制”楷书款，出版于《馆藏牙雕暨明清铜炉特展》。据传，宣德年间奉旨监铸的各部大臣，推荐此款仿白定香炉，备受皇帝青睐，而成为御书房内的御用炉品。



清中期 水晶兽耳活环龙钮瓶

H: 39cm

旧藏：The Property of a Nobleman.
来源：伦敦邦瀚斯 2012 年春拍 No.85



清乾隆 白玉夔凤纹长宜子孙出廓璧

H: 16.1cm



清 紫檀拈花仕女图大笔海

H: 19cm

初版：《笔筒赏玩·笔筒的鉴赏与收藏》，章用秀著，
百花文艺出版社，2006 年



清 铜洒金蚰龙耳簋式炉（带原座）

H: 14cm



清乾隆 铜胎掐丝珐琅太平有象三足香薰及花觚一对（三件）

尺寸不一

张綱伯旧藏名家墨、印章

春拍杂项首推民国时期著名藏家张綱伯旧藏墨、印章，成套保存，品相完好，部分有张氏题词信笺，出处来源记载明确。墨有曹素功“十六应真”一套、胡开文苍珮室造“驪龍珠”墨、吴天章闇然室造“正色流馨”、道光御制墨、道光刘传祺題詞胡学文造“黄山十八景”一套等；印章皆系陈巨来、張魯厂、吳樸堂、高式熊等篆刻大家为綱伯专刻印章，每方印石选材和做工极为考究，艺术性颇高。名家造、名家藏、品相完整且有綱伯考察纪录，如此成套完整又有学术性的墨、印章几乎不见。

曹素功“十六应真”墨一套：带原配盒，内附一张民国古墨、钱币著名藏家张綱伯的手书信笺。墨共十六笏，边款：歙曹素功谨制。保存完好无裂无痕，色泽油润黑中泛光，质地细腻似宝石。此墨每笏形制不同，精工细琢，工艺炉火纯青，以五代贯修的《十六应真》为范本，饰十六罗汉，金色描写乾隆御题罗汉称谓及释文。第十六笏详细记录了乾隆南巡为五代贯



清乾隆 张綱伯旧藏曹素功制十六应真墨
尺寸不一

休的《十六应真》写御题诗词的事迹。且第十六笏墨的墨范曾在2012年5月18日，国际博物馆日，上海笔墨博物馆“曹素功笏制作技艺展览”中展出。据綱伯的考察，这套墨为乾隆年间制，是列入《艺粟斋墨品赞》、《鉴古斋墨品》的品种。“墨品赞”是曹素功著作《墨林》中的初集，是墨文化中的重要资料，它纪录了“艺粟斋”的定制清单和墨品种。“鉴古斋”是清代另一制墨名人汪近圣的墨店，着《鉴古斋墨款》纪录名家墨品。此套墨出处确凿，有著作纪录。



张綱伯旧藏名家旧藏组图
尺寸不一



张綱伯旧藏墨组图
尺寸不一



清 翡翠鼻烟壶一对
H: 6.6cm×2

篆刻大家印章：张綱伯旧藏印章共计90方章，附张綱伯书信笺。材质包括田黄、青田、寿山石等。由篆刻大家陈巨来、吴朴堂、方介堪、张鲁厂、高式熊等刻制。刻制的内容均张綱伯的字号、斋号，多见“綱伯”、“张綱伯”、“后素楼”字样，即张綱伯的自用章。这90方章或因友谊示好作为信物刻制或因张綱伯定制。如边款有“鲁庵属刻綱伯先生名印高世熊”、“綱伯先生正之吴朴”、“綱伯道文法家正之甲申年二月巨来”等，同类品中未曾见过如此多篆刻名家专为一章在选料、做工、雕刻上尤其讲究，印章大多磨制成规整的六方体，精致小巧，温文儒雅，几在市面上不见。部分篆刻体现出张綱伯对墨的浓厚兴趣，如边款有“綱伯先生藏古墨甚富刻此奉赠”，篆刻“人磨墨墨亦墨人”、“綱伯藏墨”字样。



清初 如意耳簋式炉
D: 9.5cm H: 4.5cm
款识：大明宣德年制



清 玛瑙花插摆件
H: 9cm



明 铜点金双龙耳三足炉
H: 18cm
款识：大明宣德年制

「作意」——佛教艺术专场

佛教艺术专场整合佛像、唐卡、法器、经板等多个板块的近百件拍品，呈现多元景观，希望通过市场与文化的融合，更为全面的诠释与呈现佛教艺术。

此件十三至十四世纪宝冠释迦牟尼带有浓郁的尼泊尔风格，同时吸收了非常明显的汉地审美因素和表现手法，是佛教艺术走向成熟期的佳作，更是汉藏和中尼文化交流和传统友谊的重要历史见证。



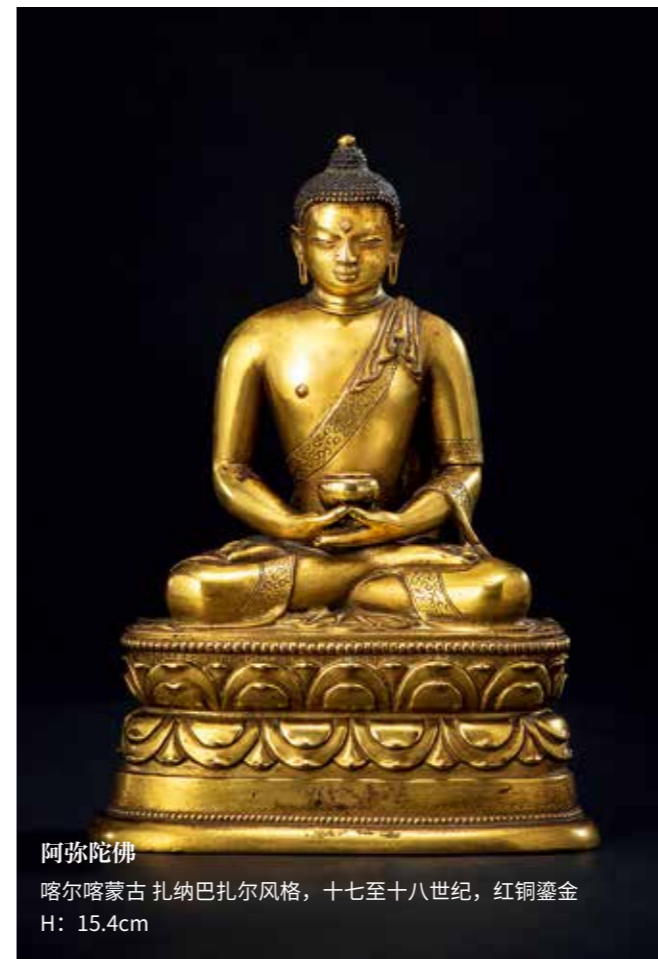
金刚总持
西藏，十七世纪，红铜鎏金 镶嵌宝石
H: 45.5cm



宝冠释迦牟尼
十三世纪
H: 41cm



大红司命主
内地 汉藏风格，十八世纪，黄铜鎏金
H: 18cm



阿弥陀佛
喀尔喀蒙古 扎纳巴扎尔风格，十七至十八世纪，红铜鎏金
H: 15.4cm



释迦牟尼佛
内地 汉藏风格，十五世纪，红铜鎏金
H: 33.5cm



班禅唐卡 十八世纪 73.5x50cm



大成就者唐卡 十八世纪 67x41cm



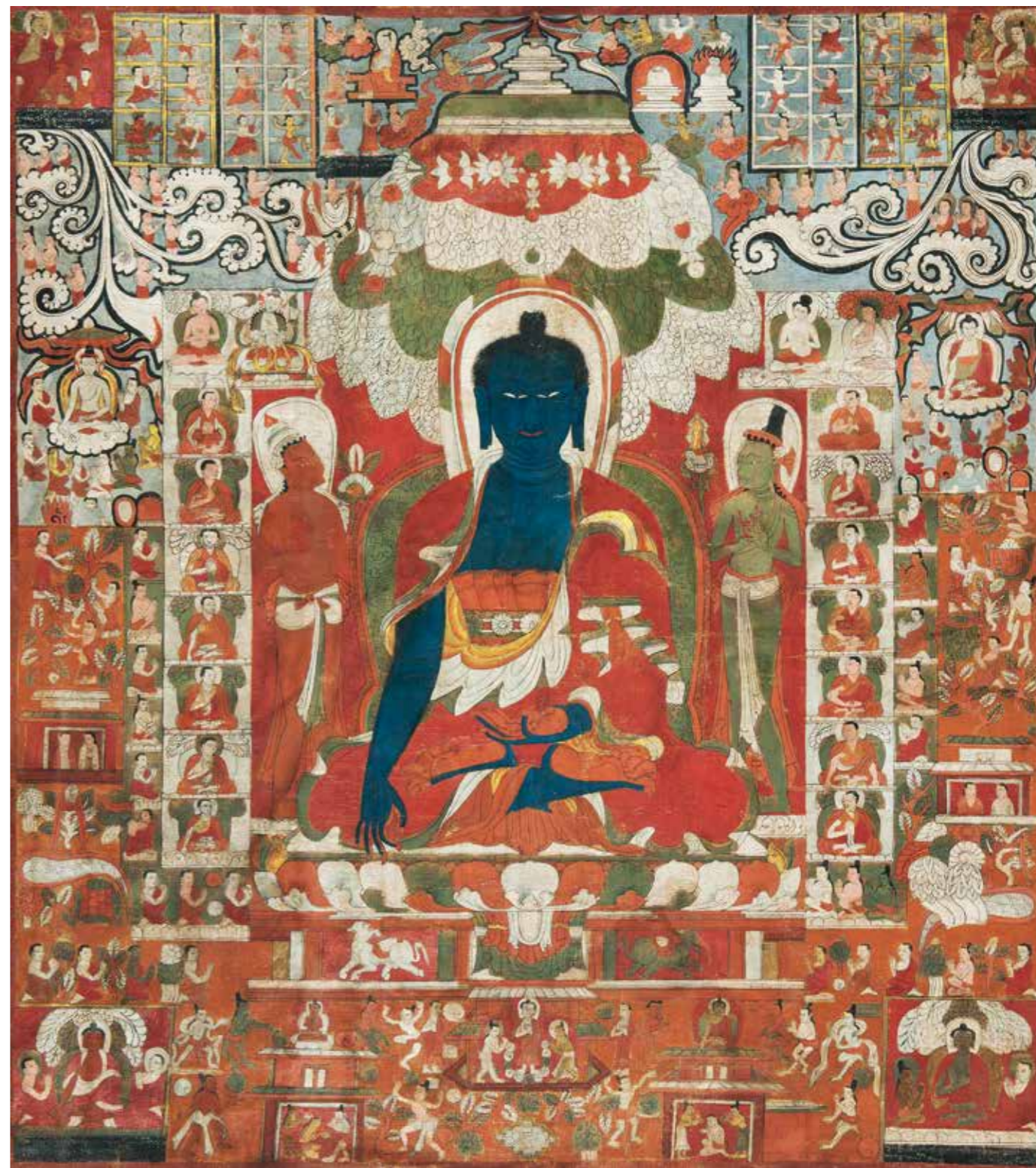
班禅唐卡 十八世纪 72x50cm

证。十七世纪金刚总持造型大气完美，充分表现了金刚持在藏传佛教中的至尊地位和悲智双圆的宗教特质，具有震撼人心的强大视觉冲击力量。此件十七至十八世纪的阿弥陀佛像具有典型的札那巴札尔风格的特点，打磨精细、鎏金厚重，塑像技术几近完美，比例精准而不僵化。十八世纪大红司命主、十五世纪阿弥陀佛等等皆是品相完美的佛像精品。

此次佛教艺术专场再次推出近五十件唐卡，既有难得一见的早期精品，也有十八世纪清代宫廷风格的上乘之作。其中，首屈一指的便是一幅西藏早期唐卡。此幅药师如来唐卡风格古朴，体现了十五世纪西藏唐卡艺术的鲜明特点。另外一幅无量寿佛唐卡堪称清代宫廷风格的代表



护法唐卡 十三世纪 37x32cm



药师佛唐卡 十五世纪 75x67cm

当代工艺品

当代工艺品荟萃精品，呈现“方寸乾坤——国石篆刻”、“集古范世——印谱专场”、“推陈出新——近现代及当代瓷专场”、“可以清心——紫砂及茶道具专场”四个专场，其中“齐白石治印专题”、“当代名家精品专题”“八友遗珍——珠山名家精品专题”、“名师经典——当代大师作品专题”等均有佳作亮相。

方寸乾坤——国石篆刻专场



林东作寿山黄金黄田黄冻石“献寿”摆件
5.5×4.8×4.3cm W:147.7g

“方寸乾坤——国石篆刻专场”，为藏家精献上 160 余件佳作，其金石之味犹如陈年佳酿让人如痴如醉；其文人之风，如同芝兰之气让人回味无穷。

国石臻品部分涵盖寿山田黄、高山、芙蓉、杜凌、荔枝冻等寿山石品种，还有昌化鸡血和青田石等国石品种。更特地为治印爱好者甄选了一批优质印材。“当代名家精品专题”中林东的“寿山黄金黄田黄冻石‘献寿’摆件”、郭功森的“寿山田黄石罗汉洗象摆件”等均为大师佳作。另“王一帆作寿山田黄石‘李白诗意’薄意摆件”、“寿山田黄石‘鹅戏图’薄意方章”和“寿山田黄石‘春眠不觉晓’薄意随形章”也颇具特色。

寿山石雕部分，首推中国工艺美术大师林亨云所作“寿山芙蓉石北极熊方章”。另一件“郭祥忍作寿山桃花冻石用端钮方章”也是难得的珍品。另有林飞“寿山二号矿石‘泡泡浴’摆件”当代艺术气息十足；“陈达作寿山白芙蓉石云纹方章”和“潘惊石专题系列”也颇具特色。

篆刻部分，汇集了一批自清末至当代艺术大家的佳作。专场聚清代、民国乃至现代众家所长于一堂。其中“齐白石治印专题”汇集了齐老所治之印十余方，其中有齐老为陆质雅所作闲章的数方。篆刻界有这样一个说法，“无陆不齐”，说的是在篆刻上，陆质雅成全了齐白石很多，齐陆两者之间的关系非同一般。本专题中“齐白石为梅兰芳刻寿山石方章”尤为难得，作为两位二十世纪文化巨人友好交往的见证，这方印章的珍贵之处不言自明。本次有幸，收得简琴斋所刻肖形印 57 枚，举凡人物、走兽、禽羽、嘉木之属，琳琅满目，美不胜收。篆刻部分徐三庚、王福厂和来楚生等皆有精品呈现。



郭功森作寿山田黄石罗汉洗象摆件
6.5×4×4.2cm W:122.7g



郭祥忍作寿山巧色芙蓉石
6×2.8×5.4cm
出版:《郭祥忍自选集》P48, 福建美术出版社, 2002年。



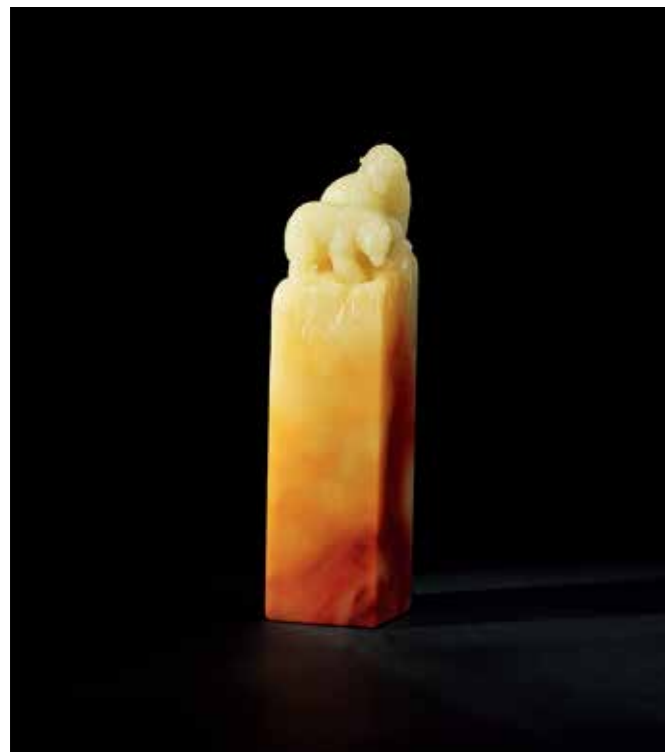
林飞作寿山二号矿石“泡泡浴”摆件
11×8×5.3cm



齐白石为梅兰芳刻寿山石方章
2.6×2.6×5.2cm
钤印: 浣华
款识: 白石山人。
出版: 1.《齐白石全集·篆刻卷》p134, 湖南美术出版社, 1996年。
2.《齐白石篆刻集》P165, 人民美术出版社, 1997年。
3.《齐白石印汇》P19, 巴蜀书社出版, 1988年。
4.《齐白石印影》P144, 荣宝斋出版社, 1989年。



王福厂刻寿山芙蓉石狮钮方章
1945年作 2×2×5cm
钤印: 双槐草堂收藏金石书画之印
款识: 乙酉仲春之月, 福厂用意之作。



林亨云 作寿山芙蓉石北极熊方章
3.4×3.1×13.5cm



陈达作寿山白芙蓉石云纹方章
3.4×3.4×8cm



简经纶刻肖形印五十七方
尺寸不一

集古范世——历代印谱专场

印谱是篆刻艺术中一个重要的分支，前贤制谱不易，虽然“物常聚于所好”，但实际上“聚多而终必散”。曾见“汉印偶存序”中说：“自宋以来著录若是其多也，今求其印之所在，则大率亡矣。虽然昔人之印亡矣，而所以亡而不亡，使后人尤得见先氏之矩矱，以有谱录在焉。”今春北京匡时拍卖三百种印谱再现，对于印谱的研究收藏来说，大概是一件快事。北京匡时今春拍首次推出印谱专场，计有原钤本印谱约 200 余部。

邓石如的篆刻印谱存世种类甚少，其中辑谱大家葛昌楹所辑“邓印存真”二册，是研究邓石如篆刻的重要原钤印谱之一，此二册是葛昌楹赠朱其石物，又有朱其石题记两段，所记多有关近代印坛旧事。”

赵之谦、吴让之、徐三庚后吴昌硕、赵叔孺、王福庵、齐白石有声近代印坛。本次拍品中有两册珍贵的吴昌硕印谱，“铁函山



铁函山馆印存 1881年 钤印本 一册 19×11.5cm



福厂印稿
钤印本 四册
27×12.3cm×4



邓印存真
1944年钤印本 二册
26.5×15cm×2



汪大铁集拓 汉官私印
1939年钤印本 二册
18.5×12.5cm×2

馆印存”一册，王个簃题签，沙孟海 1990 年题记。收录吴昌硕四十岁前篆刻印蜕四十五方。据童衍方先生撰文介绍，他经眼的“铁函山馆印存”共有三部，除童先生自藏一部外，匡时拍卖本也列其中。“削觚庐印存”一册，有韩登安 1928 年题签及题记，是年韩登安与沙孟海同过友人处见此吴昌硕早年印作，沙孟海亦留下题记，时距吴昌硕逝世仅隔一年。六十二年后因缘再至，沙孟海又重见此谱，虽印谱易主而其师朱迹宛然依旧，于是墨笔再题，为缶翁印谱留一段掌故。”别有“福厂印稿”四册，仅知上海博物馆及上海图书馆藏有此种印稿，拍卖会上出现为首次。齐白石篆刻印谱有二册本”齐白石为梅花草堂刻印”，谱中有朱屺瞻题记，梅花草堂藏齐白石刻印今藏上海博物馆，荣宝斋曾将这些印钤拓成谱，不过这已是朱屺瞻去世事了。

除上述诸印谱外，还有诸多经典，收藏者自能从中体会筛选，携璧而归。



削觚庐印存 1928年钤印本 一册 19.7×13.3cm

推陈出新——近当代陶瓷专场

近当代陶瓷专场共计推出“八友遗珍——珠山名家精品专题”、“与瓷说——当代陶瓷大师专题”、“案香——书案文房专题”、“生命之歌——当代陶瓷创作专题”、“浅绛遗风——浅绛名家专题”及“瓷国名珠——近现代陶瓷老艺人佳品专题”等六大专题，150余件民国近代及当代精品。匡时今春近当代瓷板块可谓名家齐聚，珍品荟萃，程门、金品卿、王少维、王大凡、王锡良、张松茂、李峻、戴荣华等都有其代表作品汇集春拍，瓷精绘妙，值得期待。

“八友遗珍——珠山名家精品”专题所推之王大凡粉彩《寒窗夜读》人物瓷板属王氏极为少见之雪景人物、徐仲南所绘之粉彩绣球花蝴蝶图瓷板更属清新雅致之风，何许人粉彩雪景人物图坐屏，汪野亭粉彩山水瓶等。“刘雨岑粉彩墨叶描金花卉盘”、“戴荣华古彩红楼梦人物故事图赏盘”、“赵惠民粉彩黛玉葬花图赏盘”、“汪桂英粉彩青绿山水图赏盘”、“王恩怀粉彩工笔玉兰花瓷盘”、“王隆夫粉彩铁拐李人物图盘”等都均为精工画作之品，虽为瓷盘，却雅俗共赏，令人欢喜。

此次还特别推出一系列赏玩精作“案香——书案文房”专辑，届时将呈现10余件民国及当代精品把玩赏作。“瓷国名珠——近现代陶瓷老艺人佳品”专题集结众多位具有代表性的陶瓷老一辈艺术家，呈现一批画面绘瓷佳，绘画功力极深的早期精品。



民国 王大凡 粉彩雪景寒窗夜读人物瓷板
39×25cm

今冬無煙火
映身處若有影
今冬無煙火
映身處若有影
王大凡



当代 王恩怀
综合装饰大吉迎春瓶
H:36cm



当代 李小聪
粉彩秋壑听泉图灯笼瓶
H:37.5cm



当代 王锡良
粉彩柳堤听音图人物小瓶
H:13cm



当代 王锡良
粉彩山阴道上换鹅归瓶
H:31.5cm



民国 汪野亭 墨彩山水大印盒
D:13.7cm



民国 重工粉彩牡丹图瓶
H:42cm



当代 张松茂 粉彩国色天香图瓷板
D:49cm



当代 戴荣华 粉彩仕女人物瓷板
38×38cm



清晚 程门、程崇楷
陂塘意趣、烟城夜景图浅绛彩琮式瓶
H:30cm



民国 何许人 粉彩雪景图座屏
38.5×25cm



当代 王隆夫 粉彩铁拐李挂盘
D:31cm



当代 李峻 粉彩苏武牧羊图瓷板
64×44cm



民国 汪晓棠 粉彩人物瓷板一组八件（8选4） 尺寸不一



民国 刘雨岑、汪野亭、徐仲南、万云岩 粉彩花鸟、山水、竹石、双马图文房册页 19×12cm×4



民国 毕伯涛 粉彩花卉图瓷板一组八件（8选5） 56×16cm×8



民国 田鹤仙 粉彩梅清图册页 19×12cm×4

可以清心——紫砂及茶道具专场

紫砂部分中，古代及近现代紫砂专场推出 120 余件作品，涵盖古代及近现代老壶三大主题。

古壶部分中邵亨裕制“平盖壶”、“清末玉成窑提梁壶”和“炉钧釉圆汉方壶”韵味十足。王寅春作“金钟壶”古朴典雅，突出体现了紫砂陶的艺术魅力、裴石民作“牛盖莲子壶”各处衔接一气贯通，散发出一股扎实有劲的精神气。

老艺人部分中，首推顾景舟作“双线竹鼓”。壶以竹为题材，夸张变化成形，壶身塑成主干，竹节简洁有致，中正沉稳。流、把化为新抽嫩枝，动势内蕴，生动有力。盖上堆塑屈曲的竹枝为桥形钮，钮下贴塑竹叶纹饰。传统题材的壶型常在顾老手中别开生面。何道洪作“上核桃壶”和汪寅仙作“螭龙供春壶”等国大师佳作亦是藏家关注的焦点。另外，葛陶中“提璧”张书中“莲藕壶”亦是前辈实力之作。

中青年新秀作品主题中葛陶中唐彬杰作“龙头玉鼎壶”、高旭峰所作“六古方壶”、黄芸芸“合璧竹段套壶”也代表中青年的风范，承古融今、道法自然。均为其力作。本专场中的茶道具部分，秉着“量少而精”的原则，征集了日本名家打造铁壶、银壶、金器铜器及其他茶香道具共计 60 件。在日本老铁壶中各个堂号各个釜师的壶与盖都是各有其独到的风格。特别是盖子上的摘钮，更是别具匠心，花、鸟、鱼、虫、龙、龟、蛇、兽；梅、兰、竹、菊、松果等等皆为所用。壶盖的钮座也同样是别出心裁，花样百出。专场有“石黑光南造线形纯金香炉”，石黑光南继承了江户时代的金银器制作技法，更推陈出新创造出高难度的“玉霰”与“敲打”系列制品，被推崇为“京都银器第一人”。另有“河内光明作纯金香炉、香盒一组”、“工藤延年作汉诗赏梅纯银银壶”、“西垣一磋造铁壶”和“山田宗美作铁打出达摩置物”诸多名家佳作，值得期待。

顾景洲
双线竹鼓
容积：400ml

龙文堂安之介造
高肉镶嵌丸形铁壶
L:16.5cm H:19.5cm



何道洪 上核桃壶
容积：800ml

汪寅仙 螭龙供春壶
容积：800ml

陈国良 祥云壶
容积：380ml



王寅春 金钟壶
容积：510ml

王寅春 墨绿泥周盘壶
容积：460ml

裴石民 牛盖莲子壶
容积：500ml



清中 炉钧釉圆汉方壶
容积：1550ml

清初 邵亨裕 平盖壶
容积：200ml

清初 玉兰壶
容积：470ml

清初 莲子壶
容积：230ml

清末 玉成窑 卧虎提梁壶
容积：390ml



工藤延年作汉诗赏梅纯银壶
L:14.5cm H:16cm



西垣一磋造铁壶
L:16.5cm H:19.5cm



山田宗美作铁打出达摩置物
H:5cm



河内光明作纯金香炉、香盒一组
W:484.2g



石黑光南造霰形纯金香炉
H:9.8cm W:479.7g



作者包括：唐斌杰 高旭峰 陆虹炜 吴志强 王翔 王亚军

Modern & Contemporary Art

现当代艺术精品全景呈现

刘韡 (B.1972) 无题 (局部) 2011年 书、不锈钢、铁 285×317×71cm

YCA+：中国年轻艺术家专题

拍场中对青年一代艺术家的强烈关注成为了新一轮的市场焦点，作为国内最早关注青年一代艺术家成长的拍卖行，北京匡时已成为国内领先的青年艺术家推介平台，并创造了数位青年艺术家作品的市场最高拍卖成交纪录。2015年春拍，匡时将在现当代艺术专场中推出“YCA+：中国年轻艺术家”作品专题，为藏家甄选并推出刘韡、段建宇、仇晓飞、欧阳春、李青、尹朝阳、韦嘉、何翔宇等最具活力与艺术价值的当代力作。

刘韡 Liu Wei

深谙当代艺术的耗费性和对材料的依赖，经常被当作废品卖掉的书成为了他的又一重要视觉载体。此专题中重点推出他的装置作品《无题》即是用书搭建的城市中心区景观，书本被压紧钉在一起，整齐而坚固，为了营造标志性大厦的稳固，甚至需要一根笔直的钢筋粗暴地从顶插到底。由于被紧密压制，纸张被打磨后呈现出木头的质感，在被喷枪燃烧后炭化和变黑。艺术创作过程本身似乎就隐喻了大兴土木和高速建设的粗暴。累积的书山传递出一种人为的粗糙和草就，刘韡没有小心翼翼和温情脉脉地对待他的作品，他要的就是率性而为，一锤定音，透着一股张力，这是艺术家旺盛生命力的绽出。他的油画《无题（黑白风景 NO.3）》也一道将在此专题中呈现。

刘韡 (B.1972) 无题 (黑白风景 NO.3)
2005年 布面油画 225×200cm



王光乐 Wang Guangle

“水磨石”系列是王光乐毕业以后创作的第一个系列作品，是他作品创作的重要转折点，同时亦打开了近年当代中国艺术追求极简或抽象的潮流。创作于2006年的《水磨石》正是这一系列的重要代表作，此作曾参加一月当代画廊“形无形：中国抽象绘画展”，作品远看似抽象，但近看其实是非常写实的。艺术家用完全写实的手法描摹了每一颗小石头，他甚至画出了水渍在石子间涸开的效果，一种朴素的终极关怀已经潜伏于作品中。对艺术家来说，极度精细及仿真的细节，除了给予观者视觉上的震撼，更是艺术家创作时间的具体记录与时光流逝的见证。

王光乐 (B.1976) 水磨石
2006年 布面丙烯 180×140cm
展览：“形无形：中国抽象绘画展”，一月当代画廊，北京，2006年





仇晓飞 Qiu Xiaofei

仇晓飞 (B.1977) 和平大道 2005年 布面油画 200×250cm

展览：黑龙江盒，中央美术学院陈列馆，北京，2006年

出版：《黑龙江盒》，河北教育出版社，2006年，外盒封面、内附信封封面、内文第45页

仇晓飞深具回忆味道的画风和色彩独树一帜。《和平大道》创作于2005年，参加了他在中央美术学院陈列馆的首个个人展“黑龙江盒”，并作为外盒封面作品出版于展览同名画集《黑龙江盒》。作品描绘了日常生活中的城市一隅，俄式风格的建筑，宽阔笔直的城市大道，几辆行驶的公共汽车，深深烙印着那个时代的社会印记。这源于作者童年的记忆，也轻而易举的唤起观者强烈的情感共鸣，物质欲望的膨胀与新城市的建设改变了老街区的模样，但仇晓飞则坚持用绘画一点点建立起一代人所熟悉的世界，帮助失落的人找回曾有过的一点儿情感。

何翔宇 He Xianyu

2008年，何翔宇与工厂工人合作将上千吨可乐煮了一年时间，可乐饮料逐渐变成浓稠的糖浆，最后变成像煤矿一样的块状结晶。《可乐计划-萃取》正是这一探索的成果与表现，在何翔宇眼中，“可乐”首先是一种日常物，是具有物理性的，其本身就隐藏着独特的文化消费观念，换言之，当我们在消费可乐的时候，也在无形中接受了美国的消费文化观念。继而反映艺术家实施计划的初衷，探讨物质形态的变化，全球资本化的产物及其视觉映像对于人类文化的冲击。

何翔宇 (B.1986) 可乐计划

2009-2010年 可乐渣 35×27×23.5cm×2

展览：何翔宇，白立方画廊，伦敦，英国，2014年
(不同版数)



欧阳春 Ouyang Chun

欧阳春 (B.1974) 王

2005年 布面油画 150×120cm



宋琨 (B.1977) 这就是我的生活 060329-060626 (90张)

2005年 布面油画 27×35cm×90

展览：1. 这就是我的生活，博而励画廊，北京，2006年
2. 宋琨，汉莫博物馆，洛杉矶，2007年

出版：1. 《中国当代艺术》，DuMont Buchverlag，2007年，P372

2. 《中国当代艺术：现在与未来》，中国青年出版社，2009年，P335-336

李青 Li Qing

李青毕业于中国美院，创作于2010年的作品《大家来找茬·抓娃娃机（两图有八处不同）》，是艺术家至今最为重要的创作系列“大家来找茬”系列作品之一。艺术家以社会将社会中常见的抓娃娃机作为描绘对象，如相机连拍一般，将运动中的「点」凝固在画布上，让观者寻找两个图像的不同。这是一个在图形、符号泛滥的时代产生的消磨时间的游戏。此时，观者无意识地停留在艺术家的作品前，用时间、用耐心去发现问题。艺术家将社会问题、人性问题就埋在了两幅作品的不同之处，在我们发现不同点的同时，也希望能唤起个体对麻木生活的重新思考。



李青 (B.1984) 大家来找茬·抓娃娃机 (两图有八处不同)

2010年 布面油画 200×150cm×2

踏浪彼岸：中国二十世纪早期油画 Innovation Abroad: Chinese Old Master's Painting

中国二十世纪早期油画板块将推出这一时期孙宗慰，吕斯百、王肇民，方君璧，胡善馥，滑田友等前辈艺术大家的精彩之作。方君璧的《樱花》选取了象征着日本文化的寺庙和樱花作为描绘对象，艺术家在写实主义与印象主义相结合的基础上，“为我所用”地加入了中国式的诗意与表现力，丰富了印象主义的内涵与外延。吕斯百的《兰州梨树》得自艺术家家属，是其田园风情作品系列的代表之作。此外，作品背面是反映艺术家创作此件作品思路的素描稿，使得此件作品更加珍贵。王肇民的《静物》，即为其在广州美院任教期间的作品，曾在《百年王肇民》中出版。另本专题还将呈现法国私人藏家旧藏的滑田友《女人体》、古元家属提供的《井冈山写生》《一湾解冻的湖水》《扫雪》《新芽》等系列水彩和木刻版画作品，以及孙宗慰《北平苹果》、吴冠中《漓江》等精品佳作。



方君璧 (1898-1986) 樱花
1950年代 布面油画 53.3×73.7cm 附家属证书



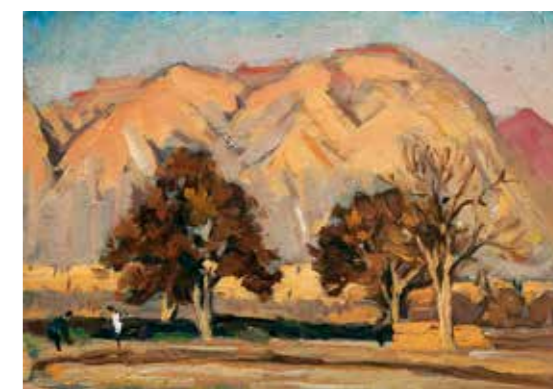
孙宗慰 (1912-1979) 蒙藏人物册 (八开)
纸本水墨 25.5×37cm×8
来源：伊藤清司旧藏
艺术家家属鉴定为真迹



周碧初 (1903-1995) 西山矿区 出版：1.《周碧初作品集文献集》，索卡国际艺术有限公司，1998年，封面及内文第97页
1975年 布面油画 88×130cm 2.《嘉德二十年精品录》(油画·雕塑·装置卷)，故宫出版社，2014年，第80页



王肇民 (1908-2003) 静物
1985年 纸本水彩 39.5×54cm



吕斯百 兰州梨树
1952年 木板油画 20×29.4cm 得自艺术家家属



古元 (1919-1996) 《一湾解冻的湖水》(纸本水彩)、《新芽》(版画)、《扫雪》(版画)、《井冈山写生》(纸本水彩) 四件 得自艺术家家属
现当代艺术专场



- | | |
|---|---|
| 1 | 3 |
| 2 | 4 |

- 1 张飞 (B.1980) 白莲
2013年 布面油画 160×73cm
展览：“真实”中国当代青年写实艺术家邀请展，
光与时光体验中心，北京，2013年
- 2 杨飞云 (B.1954) 拉大提琴的女人
2004年 布面油画 146×97cm
出版：《美术之友》封面，2007年，总第150期
原藏家得自艺术家本人
- 3 艾轩 (B.1947) 冰板
1999年 布面油画 80×80cm
- 4 冷军 (B.1963) 画室中的提琴手
2013年 布面油画 39×78cm

Inheritance the Classic: Academy and Realism Art

古典传承：学院与写实经典



罗中立 (B.1948) 掌灯 1998年 布面油画 96×130cm
出版：《纯朴的世界》，浙江人民美术出版社，2008年，第31页

“学院与经典写实”专题呈现来自陈逸飞、杨飞云、艾轩、冷军、罗中立等经典艺术家以及张飞、陈承卫、周梅元、张晓鹏等青年写实艺术家的精品力作。陈逸飞水乡系列享誉天下，这件《捕虾人》是陈逸飞赴美后最早的一批水乡题材作品。画成后被哈默画廊售出，被美国佐治亚州私人收藏。杨飞云自《拉大提琴的女人》描绘一位拉大提琴的美丽女孩演奏间歇的情景，此作曾发表与《美术之友》杂志的封面，是其古典绘画中极为精彩的代表作品。专题中还有艾轩的《冰板》、程丛林《山里小院》、庞茂琨《艳女》、王克举《秋风里的杨树》、王龙军《往事随风之一》陈承卫《大民国·流风回雪》等写实佳作。



陈逸飞 (1946-2005) 捕虾人 1983年 布面油画 100×140cm 附哈默画廊证书

关键词：中国当代艺术中坚

Key Words: Chinese Contemporary Art

“中国当代艺术中坚”专题中将集中呈现来自刘炜、周春芽、张恩利、王广义、舒群、季大纯等中国最知名且市场最为活跃的当代艺术家的作品。刘炜的《猴子》曾参加上海当代艺术博览会，是刘一幅具有写实意义的作品。创作于2007年的《花》则是其从2000-2008年期间创作的“花”系列作品之一。段建宇《姐姐10》曾在意大利 Paolo Maria Deanesi 画廊段建宇“姐姐”个展中展出。张恩利《二根皮管》曾于2011年在上海美术馆“张恩利”个展中展出，它改变了我们原有对于物件一眼而过之“看”，变成一种面对自己内心的“相互凝视”。此专题中还将集中呈现王广义《大批判系列—HINO.XO》、周春芽《藏族男子》、郑国谷《再锈2000年》、季大纯《毕加索》、景柯文《梦想》、苏新平《干杯系列》、叶永青《姿态》等精品佳作。



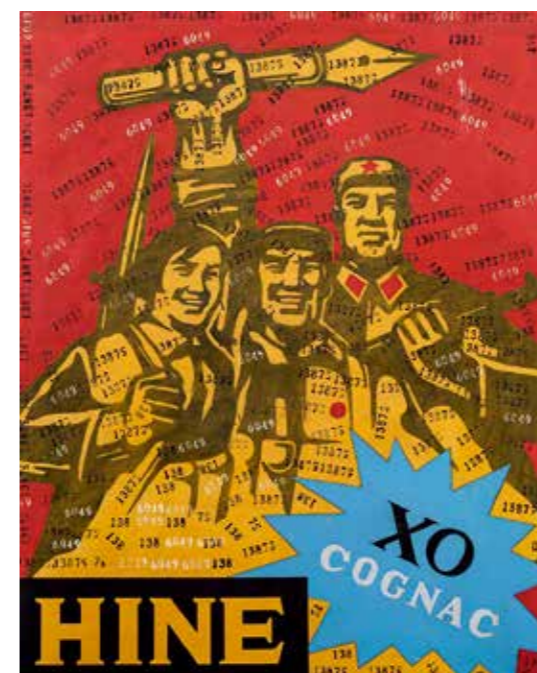
段建宇 (B.1972) 姐姐10 2007年 布面油画 217×181cm
展览：姐姐，Paolo Maria Deanesi 画廊，意大利，2007年



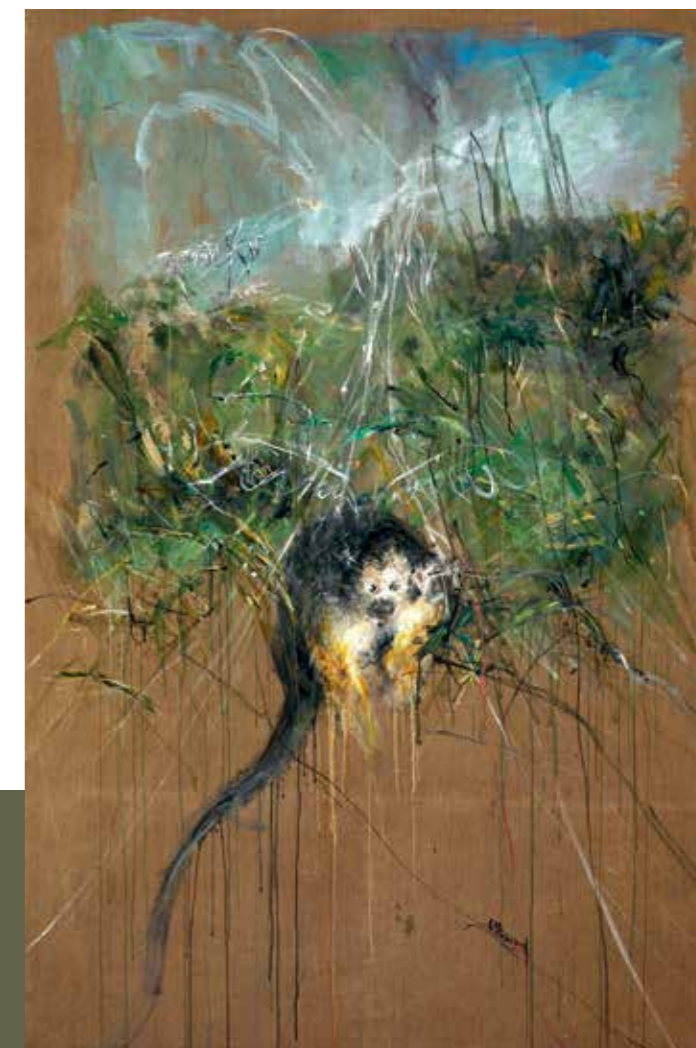
张恩利 (B.1965) 二根皮管 2011年 布面油画 200×220cm
展览：张恩利，上海美术馆，上海，2011年



刘炜 (B.1965) 花 布面油画 55×74.5cm



王广义 (B.1957) 大批判—HINO.XO
1994年 布面油画 149×120cm



刘炜 (B.1965) 猴子 2001年 布面油画 250×167cm
展览：“上海当代艺术博览会”，上海展览中心，上海，2011年



郑国谷 (B.1970) 再锈2000年
装置作品（一组二十三件） 铜 尺寸不一



历史暗涌：无名、星星、89 大展

Undercurrent:

No-name, Star and 1989 Avant-Garde Exhibition



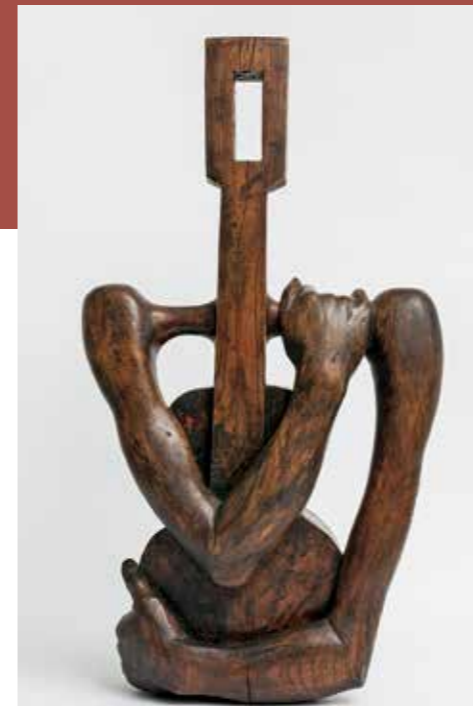
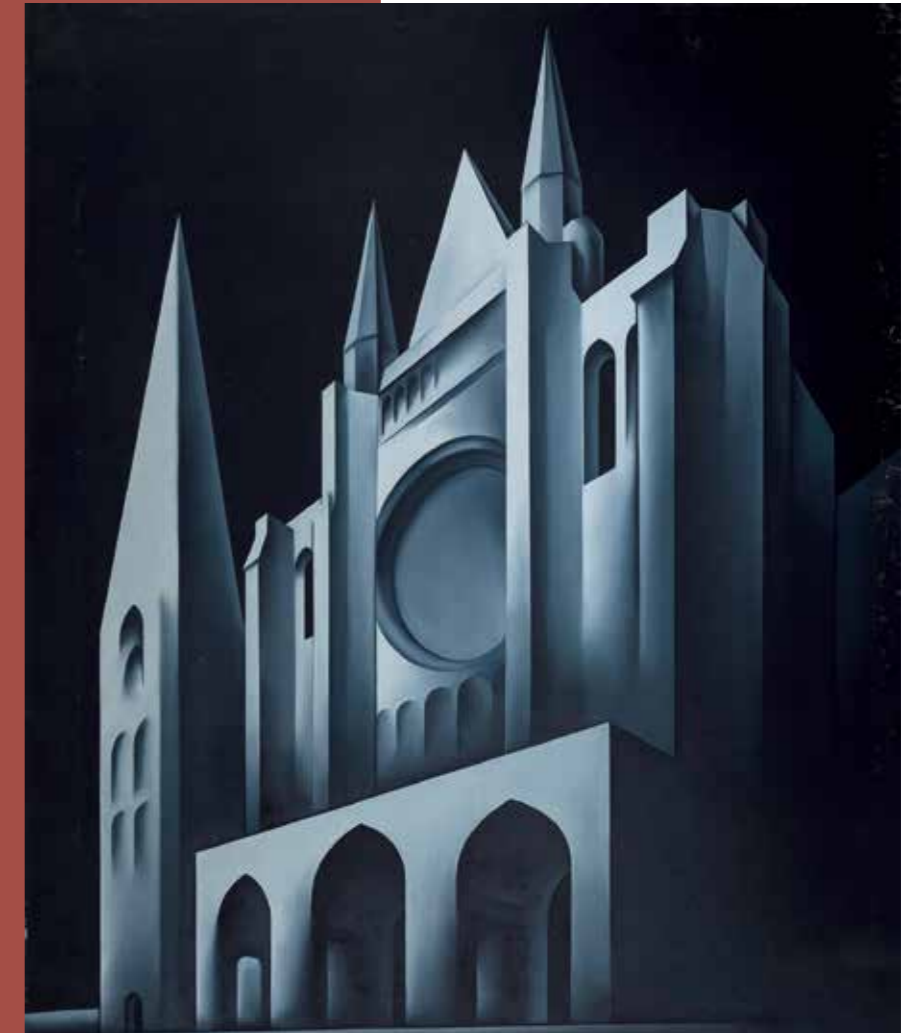
李新建 (B.1964) 梵呗哲蚌
1987年 布面油画 85×114.5cm

展览：
1. 中国现代艺术展，中国美术馆，北京，1989年
2. 梵云，北京劳动人民文化宫，北京，1988年
出版：
《从西藏开始：李新建 1983-1988 作品集》，
观想艺术有限公司，2010年，第143页



杨益平 (B.1947) 四五运动
1976年 纸本水粉 18.5×25cm

在“历史暗涌：无名、星星、89 大展”作品专题中将向藏家呈现来自马可鲁、冯国栋、杨益平、严力、李新建、舒群等中国当代艺术中最具代表性及学术价值的精品力作，梳理中国当代艺术历程。马可鲁是无名画会的重要代表艺术家，他的《中山公园》参加了无名画会回顾展。冯国栋雕塑作品《持吉他的男人》先后参加了在对比窗艺廊，水木当代艺术空间举办的冯国栋个展及回顾展览，并在《新潮》杂志中出版。严力1980年创作的《迪斯科》，反映了上世纪八十年代初西方文化传入之时的社会风貌。李新建《梵呗哲蚌》，亦有诸多详实的展览出版记录，并作为唯一一件西藏题材绘画作品参加了1989年中国现代艺术展。



冯国栋 (1948-2005) 持吉他的男人
1990年代 雕塑 37.5×14×71cm



严力 (B.1954) 迪斯科
1980年 布面油画 72×106cm



马可鲁 (B.1954) 中山公园
1973年 布面油画 20×20cm
展览：无名画会回顾展，TRA 画廊，北京，2006年

对焦：镜头中的当代艺术全景 Focus: Social Panorama in Shot

摄影的出现颠覆了传统绘画艺术标准不可动摇的地位，提供了揭示当代生活新的诸多可能性。摄影艺术所体现出新的特性越来越获得藏家和市场的认可。此次现当代艺术专场“对焦：镜头中的当代全景”摄影专题中，将集中推出张洹、庄辉、荣荣、杨福东、洪磊等艺术家的珍贵作品，呈现摄影从纪实向观念转变与过渡中所诠释出的当代艺术全景。



杨福东 (B.1971) 夜将
2011年 银盐相片 60×90cm
版数：2/50
附画廊证书
展览：1. 夜将，香格纳画廊（新加坡），新加坡，2013年（不同版）
2. 迈阿密巴塞尔艺术博览会 2014，美国，2014年（不同版）



▶ **韩磊 (B.1976) 长生殿**
2005年 照片
120×94.5cm
版数：AP 1/2



◀ **张洹 (B.1965) 泡沫13**
1998年 照片
102×69cm
版数：12/15



▶ **庄辉 (B.1963) 一个和三十个工人(一组三件)**
1995-1996年 照片
58×48cm×3
版数：1/3

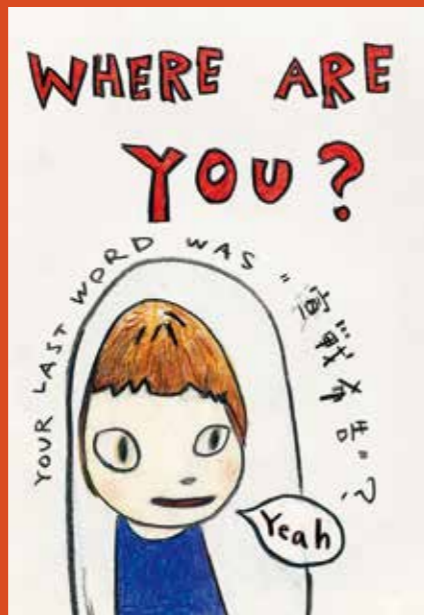


杨泳梁 (B.1980) 无题 2001年 水墨打印纸本 240×50cm

无界：多样化国际当代艺术

Boundless: Diversified International Contemporary Arts

“无界：多样化国际当代艺术”作品专题中将为藏家呈现来自奈良美智、高野绫、杉本博司、荒木经惟、朱利安·奥培、达明安·赫斯特、伯特·斯特恩以及白南准等包含版画、摄影、录像等多种形式在内的最具性价比与艺术价值的作品。



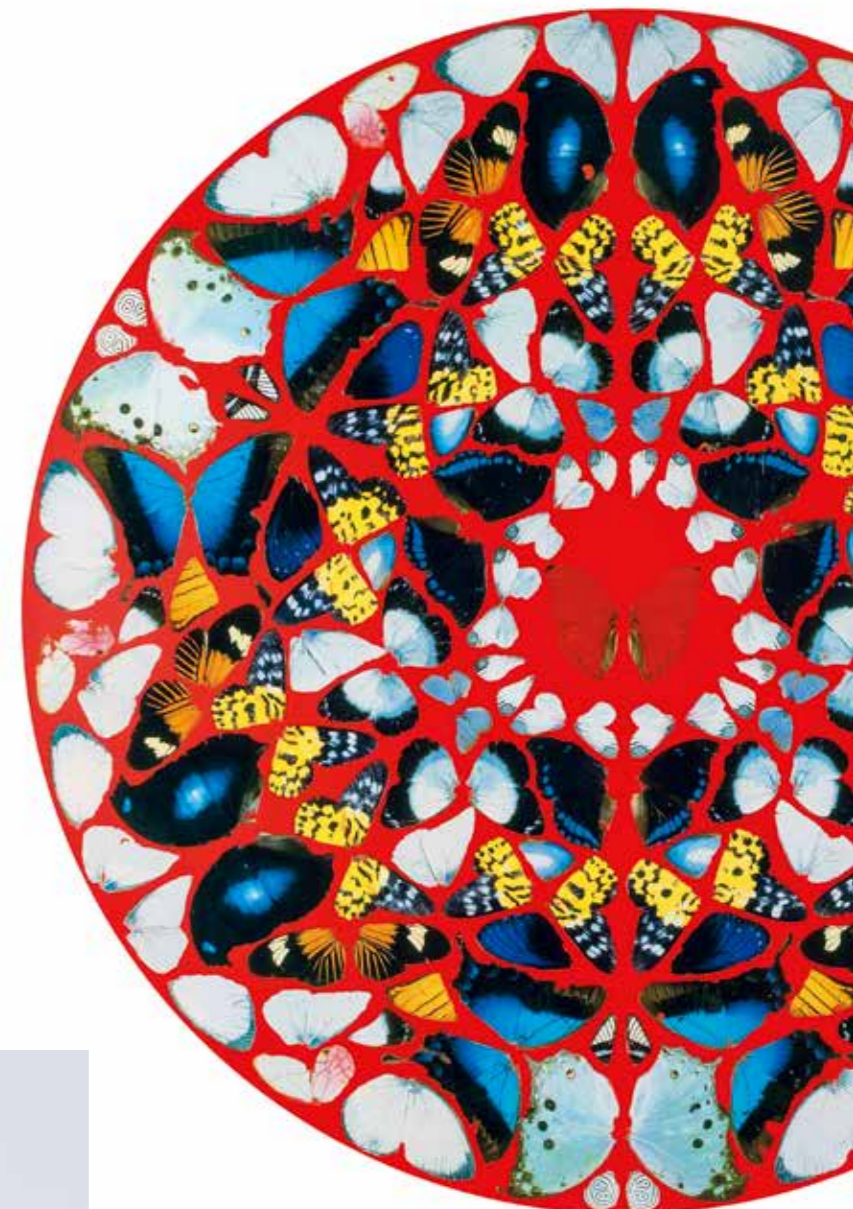
奈良美智 (B.1959) 你在哪?
2003年 纸上彩铅 32.9×22.7cm
出版:《奈良美智全集-第二卷》纸上作品系列, 2011年, P203



奈良美智 (B.1959) 无题 D-2008-133
2008年 纸上彩铅 24×16.5cm
出版:《奈良美智全集-第二卷》纸上作品系列, 2011年, P284



高野绫 (B.1976) 在带有云彩装饰的摩托车上的庆祝
2013年 亚克力 26.5×23cm



达明安·赫斯特 (B.1965)
圣歌·情感·韵律
2010年 版画 60×60cm
限量 25 版



朱利安·奥培 (B.1958) 音乐家 2014年 亚克力透镜喷绘 85.5×59.2cm 限量 50 版



伯特·斯特恩 (1929-2013) 玛丽莲·梦露
2012年 版画 39.5×32cm
版数: 16/50
德国藏家旧藏



彭薇 (B.1974) 秋日华格纳 2013年 纸本水墨 37×280cm

万象绘新：当代水墨专题 Painting Renewal: Fine Chinese Morden Painting

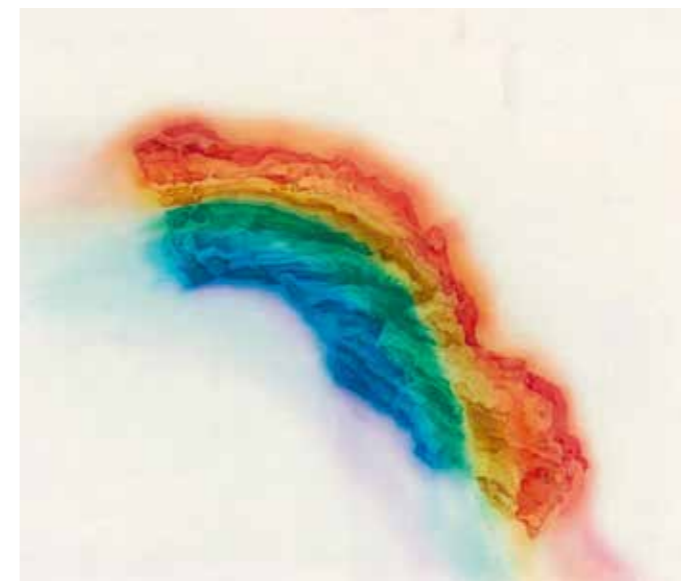
从二十世纪初期始，至五、六十年代达到顶峰的写生思潮，以西方客观写实和观察方式表现方式入手，带来一股来自生活与现实的新风貌，彻底改变了中国画的发展方向和基本面貌。当代水墨专题板块中，匡时将继续遵循市场热点和学术价值两条主线，精心遴选多件低价格、高潜力的拍品以饕诸位藏家，特别策划现代水墨的肇始、诗之东方、语义的延展等专题，呈现来自刘国松、王季迁、梁铨、姜吉安、徐累、彭薇等最为活跃艺术家的精彩作品。



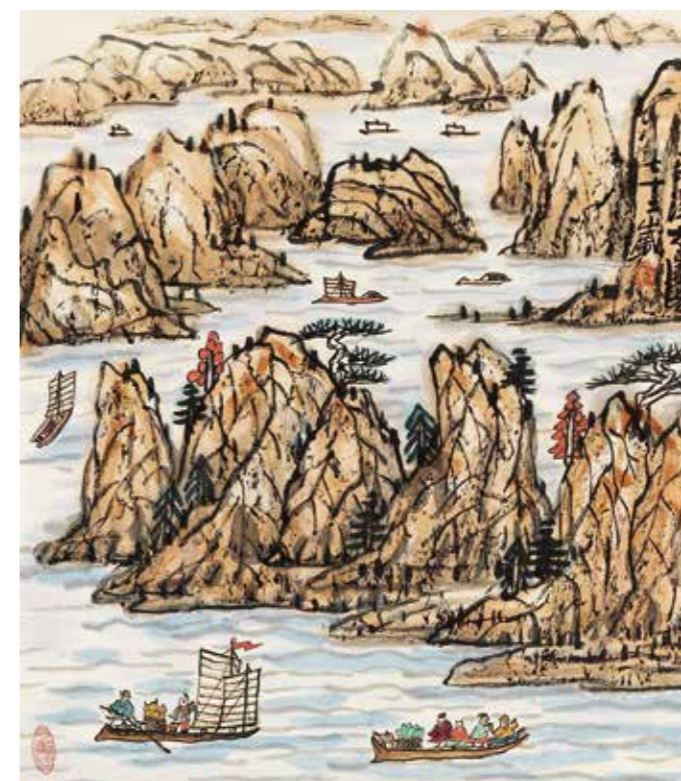
刘国松 (B.1932) 日之蜕变
1973年 纸本水墨 84×58cm



梁铨 (B.1948) 清溪渔隐图
2007年 纸本镜心 180×120cm



徐累 (B.1963) 吉光片石 - 3 2013年 绢本镜心 40×60cm



方召麐 (1914-2006) 悠游图
1986年 纸本镜心 76×87cm



姜吉安 (B.1967) 两重性 NO.1
2009年 绢本镜心 220×61cm

北京匡时2015春季拍卖会精品展

Council 2015 Spring Auction



INVITATION

5.1 - 5.15 9:30
5:30

(近现代书画、当代水墨、油画、摄影)

望京SOHO

塔1 - A座 - 22层 - 2211

北京市朝阳区阜通东大街1号院



council

WWW.COUNCIL.COM.CN

賦粉紅
色未
消
詩
水
雷
重
結
涼



春季拍卖会
精品展



获取更多资讯请扫描二维码或
登陆匡时官方网站：www.council.com.cn

北京匡时2015春季拍卖会精品展

Council 2015 Spring Auction



INVITATION

5.1 - 5.15 9:30
5:30

(近现代书画、当代水墨、油画、摄影)

望京SOHO

塔1 - A座 - 22层 - 2201

北京市朝阳区阜通东大街1号院



council

WWW.COUNCIL.COM.CN

賦
詩
未
盡
意
先
賦
粉
紅
色
未
消
殘

北京匡时2015春季拍卖会精品展

Council 2015 Spring Auction



INVITATION

5.1 - 5.15 9:30
5:30

(近现代书画、当代水墨、油画、摄影)

望京SOHO

塔1 - A座 - 22层 - 2201

北京市朝阳区阜通东大街1号院



council

WWW.COUNCIL.COM.CN

賦
詩
未
盡
意
先
賦
粉
紅
色
未
消
步



春季拍卖会
精品展



获取更多资讯请扫描二维码或

登陆匡时官方网站：www.council.com.cn