



council

WWW.COUNCIL.COM.CN



万点墨墨，犹仿拂柳，飘摇，桃花颜色。

吴冠中



北京匡時 2011 年秋季藝術品拍賣會

預展：11月29日至各專場拍賣前一日 拍賣：12月2日至12月5日

地點：北京國際飯店會議中心

北京精品展

地點：北京光華路5號會展中心

時間：11月9日至11日

廈門精品展

地點：謙記古美術館

時間：11月19日至20日

上海精品展

地點：上海大劇院

時間：11月23日至24日

12月2日

- 會場一 10:00 海外回流近現代書畫專場
15:00 近現代書畫專場
- 會場二 14:00 中國近現代及當代瓷專場
- 夜場 19:30 虛懷齋藏近現代書法專場
20:00 與佛有因——近現代名家佛教題材書畫專場

12月3日

- 會場一 10:00 翰墨因緣——三寧齋藏近現代書法專場
14:00 革新——融匯中西的近代大師作品專場
15:00 渡海三家——張大千、溥心畬、黃君璧作品專場
16:00 苦鐵不朽——吳昌碩作品專場
- 會場二 14:00 油畫雕塑專場
- 夜場 19:30 風標獨異——晚明五大書家作品專場
20:30 明代吳門畫派作品專場
21:30 瑞鶴翔天——元人《崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷》專場

12月4日

- 會場一 10:00 定遠遺珍——張學良藏古代書畫專場
11:00 千載——八集堂藏書畫專場
13:00 明清扇面專場
14:30 古代書畫專場
- 會場二 13:30 和靜容真——中國古代紫砂器專場
15:30 中國近現代及當代紫砂專場

12月5日

- 會場一 13:00 可以清心——近代茶道具專場
14:00 瓷玉工藝品專場
- 會場二 13:00 古美術文獻專場

匡時資訊

C O U N C I L

I N F O R M A T I O N

匡時夏拍

“日本私人美術館藏中國古代書畫”專場獲得圓滿成功



9月18日，北京匡時首屆夏季藝術品拍賣會上，備受市場關注的“日本私人美術館藏中國古代書畫”專場獲得圓滿成功，專場427件拍品百分百成交，總成交額突破1.19億元。其中，王鑒的《江幹秋色》以920萬元成交，奪專場之冠。

近年來，海外回流拍品為中國市場輸送了源源不斷的新鮮血液，古代書畫市場穩步上升潛力不容小覷。此次專拍作品質量齊整，並全部以無低價形式進行。全場熱烈的競投氣氛和高成交額，顯示出北京匡時在國內率先引入的“私人美術館”概念獲得了市場的普遍認可，進一步凸顯出匡時在古代書畫和海外回流作品市場的品牌號召力。

匡時織雲 攜手開拓西南市場



5月29日，北京匡時國際拍賣有限公司與長期關注和參與藝術投資的成都織雲投資顧問公司攜手共同開拓西南市場，希望能為西南地區的藏家提供一個開拓視野、交流合作的機會，引導本地收藏向着更加成熟和健康的方向發展。匡時2011年春拍巡展又特別增加成都站，首次大規模攜帶頂尖拍品來到蓉城，顯示出對以成都為代表的西南市場的關注與重視。

助推教育公益

資助王式廓百年誕辰

5月6日，時值王式廓百年誕辰之際，為更好地開展教育領域的公益項目，北京匡時特別資助並參與了中央美術學院舉辦的王式廓百年誕辰紀念的一系列活動，包括“從延安到北京——王式廓百年紀念展”，有效地推動了美術的教學和研究。



春拍掠影

方君璧之子曝《恂恂》身世之謎

6月3日北京匡時2011春拍預展油畫雕塑專場中方君璧的一件作品《恂恂》引起了方君璧之子的關注。方君璧次子曾仲魯特地從日內瓦趕來，娓娓道來《恂恂》身世。方君璧創作于1925年的此畫是方君璧創作時間最早的作品，畫中人物竟為汪精衛四女汪文恂。汪精衛時任國民政府常務委員會主席兼軍事委員會主席。



攜手書協共推

“當代著名書法家作品專場”

9月19日北京匡時攜手中國書法家協會共同推出新了“當代著名書法家作品專場”。雙方共同協商，共同徵集，確定了當代最有影響力的一百餘位藝術家的名單。此轉成拍場表現不俗，總成交額破千萬元。此次活動無論對於中國書協還是北京匡時都將是一次積極、有益的嘗試。雙方希望通過公開拍賣這一逐漸被社會所接受的交易方式向社會展現當代書法的創作水平，進一步提高當代書法家的市場影響力和社會知名度。



近代名家佛教書畫精品展

亮相藝術北京

北京匡時特別推出的“與佛有因”——近代名家佛教題材書畫精品展在“藝術北京2011·經典藝術博覽會”上亮相。廣大藝術愛好者與藏家聞訊趕來，共同感受名家經典畫作及佛教藝術精髓。

受邀為“藝術北京”

做投資講座嘉賓

9月19日北京匡時董事長董國強先生應邀在“藝術北京·2011經典藝術博覽會”上舉行藝術投資講座，針對中國書畫的收藏與投資同廣大藝術愛好者相互交流，并就一些藝術品市場中的熱點問題發表了獨到的見解。



增設台北代表處

經過長期的籌劃與調研，北京匡時今年8月特別增設了臺北代表處，致力於為臺灣藏家客戶提供更全面細致的服務，臺北代表處的成立將加強和增進北京匡時與臺灣客戶的直接溝通和交流，推動和促進北京匡時對臺業務的開拓和發展。

攜鳳鳴文化舉辦

古琴沙龍

9月17日，北京匡時國際拍賣有限公司與北京鳳鳴九霄古琴文化傳播有限公司聯袂主辦的“傳統魅力，感悟雅音”古琴演奏賞析在北京亞洲大酒店舉行。展示并演奏的兩床古琴均是鳳凰資產從匡時拍賣會競得。來自德國代表團的50多位成員，與匡時特邀嘉賓一道，共同賞鑒了這兩床名貴古琴，并進行了交流互動。



聯合香港馬會成功舉辦佛教

題材書畫鑒賞沙龍

9月18日，北京匡時在香港馬會舉辦佛教題材書畫鑒賞沙龍，匡時携20餘件佛教書畫精品展示給與會嘉賓。匡時董事長董國強先生詳細介紹佛教題材書畫的概况及相關典故，并與大家展開交流與互動，特別對嘉賓關於書畫收藏、中國傳統文化及當下藝術市場等方面的問題作了詳細的解答，受到與會嘉賓的歡迎。



成立當代書畫部

北京匡時經過長時間的調研與策劃，于2011年9月特別成立了當代書畫部，匡時當代書畫品部的成立不僅滿足了市場多元化的需求，更為繁榮當代書畫的創作與市場提供了一個交流的平臺。



赴舊金山拜會大千弟子匡時先生

北京匡時董事長董國強先生于舊金山拜會張大千的弟子、書畫大師匡時先生，在觀摩了匡老精心創作的一些作品後，董國強贊嘆老人深得張大千先生的真傳，并向匡時先生請教張大千書畫鑒定知識。匡時與“匡時”坦誠交流，匡時老人非常感動，并對董國強先生和其領導的匡時拍賣公司表示祝福與肯定。美國“世界日報”對此專門給予報道。



應邀參加新浪論壇

10月24日，新浪財經頻道金麒麟論壇在北京柏悅酒店舉行，匡時拍賣董事長董國強在“個人投資的全球配置時代”分論壇演講中表示，中國藝術品市場盡管現在處於價格的歷史高點，但是隨着國民對文化的認識和美學素質的不斷提高，藝術品市場長久來看仍有較大的空間。

更多資訊請登陸：www.council.com.cn

北京匡時2011春季藝術品拍賣會成交概況統計表				
專場	數量	成交率	成交額	過千萬的拍品
辛亥百年名人書法專場	225	93.81%	97,041,600	
亞洲重要私人收藏近現代書畫場	33	100%	141,979,000	2
海外回流近現代書畫專場（一）	164	98.17%	104,570,650	1
海外回流近現代書畫專場（二）	137	94.89%	109,092,450	
近現代書畫專場（一）	158	92.45%	132,777,850	1
近現代書畫專場（二）	188	93.12%	204,334,300	2
揚州畫派作品專場	35	100%	122,049,500	3
明代書法專場	118	94.07%	158,674,700	3
古代書畫專場	288	89.58%	242,287,750	5
49年－85年寫生作品專場	79	75.94%	8,519,000	
油畫雕塑專場	120	70%	150,189,000	3
中國近現代及當代瓷專場	139	71.73%	40,940,000	
中國古代及近現代紫砂專場	142	76.05%	51,949,000	1
靜用居藏文房珍玩專場	61	83.61%	19,034,800	
明清犀角雕刻專場	17	100%	54,567,500	
清代宮廷紫檀家具專場	8	87.50%	57,155,000	2
清代宮廷藝術品專場	36	97.22%	98,405,500	1
文房清供專場	186	82.79%	57,340,000	
瓷玉工藝品專場	427	73.30%	152,713,000	2
合計	2,561	85.62%	2,003,620,600	26

書畫成交前十名				
排名	序號	名稱	成交價	
1	1017	齊白石 松梅喜鵲	49,450,000	
2	1059	鄭燮 竹石蘭蕙圖	46,000,000	
3	1337	王翬 唐宋人詞意圖冊	33,350,000	
4	257	齊白石 牽牛竹雞	28,750,000	
5	397	徐悲鴻 英雄圖	25,300,000	
6	1200	文徵明 爲項元汴書《北山移文》卷	25,300,000	
7	1333	王原祁 春崦翠靄	22,425,000	
8	1002	李可染 井岡山圖	16,100,000	
9	1164	王鐸 草書鳳林戈未息詩卷	15,525,000	
10	1064	金農 墨梅圖	13,800,000	

瓷器雜項成交前十名			
排名	序號	名稱	成交價
1	2860	釉裡紅歲寒三友玉壺春瓶	27,600,000
2	2387	紫檀梅花錦地紋平頭案	16,675,000
3	2385	御製紫檀楠木仙鶴靈芝雲紋炕柜（一對）	13,800,000
4	2426	剔紅雕龍紋寶座間	12,765,000
5	2924	豆青釉印花仿青銅獸面紋尊	12,650,000
6	2413	胭脂紅地軋道粉彩纏枝蓮紋瓶	9,200,000
7	2410	胭脂紅青花雲龍紋雙龍耳抱月瓶	8,510,000
8	2354	犀角雕西園雅集杯	7,820,000
9	2359	“胡星岳”款犀角雕螭龍紋杯	7,532,500
10	2386	紫檀嵌百寶山水紋多寶格	6,785,000

當代工藝品成交前十名			
排名	序號	名稱	成交價
1	2177	顧景舟養肩如意三頭茶具	10,235,000
2	2176	顧景舟‘玉露’詩文五頭茶具	9,430,000
3	1999	王步青花嬉禽圖筆洗	7,130,000
4	1943	張松茂粉彩《和靖詠梅》瓷板	4,945,000
5	1989	王錫良粉彩《雀屏中選》	3,910,000
6	1937	張松茂粉彩《革命騰地井岡山》瓷板	3,680,000
7	2175	汪寅仙斑竹提梁壺	2,932,500
8	1944	張松茂粉彩《國色天香》瓷板	2,070,000
9	2170	何道洪聖珠提梁壺	1,725,000
10	2171	何道洪松風組合茶具	1,725,000

油畫雕塑成交前十名			
排名	序號	名稱	成交價
1	1737	吳冠中 網師園	51,750,000
2	1731	常玉 曲腿馬	15,525,000
3	1766	徐冰 新英文書法－毛澤東在延安文藝座談會上的講話	10,350,000
4	1730	方君璧 恂恂	4,140,000
5	1752	毛焰 女人體	3,450,000
6	1755	丁乙 十示94－4	3,450,000
7	1732	關良 上海灘	3,450,000
8	1729	方君璧 桃衣少女	3,220,000
9	1764	曾梵志 青年肖像	2,875,000
10	1812	常青 凝視	2,645,000

大觀嶽真

秋拍大戲

詩并序



國寶級文物

元人瑞鶴詩唱和卷首次現世

奉大夫閣復

宋元名迹傳世罕見，此手卷為元代著名文臣閣復奉元成宗

詔命作詩頌揚一代道教宗師張留孫為蒼生祈福，衆文人名

士唱和的書法合卷，集書法藝術、文學與歷史價值于一

體，堪為國寶。

元貞三年二月初吉

詔正一宮及宗師冲玄真人張君

崇真萬里宮設

會籙醮儀恭禮

上宮

申命翰林承旨王公祗奉香幣暨集

取學士二人克代祀官蒞事之明

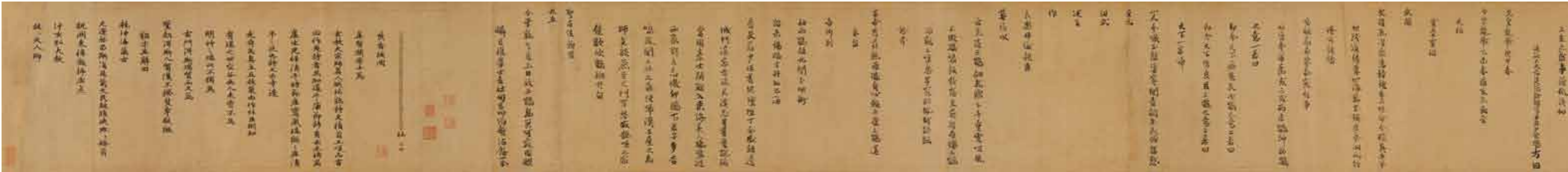
日三雀見於祠宮已上回翔久之

翌日亭午當拜

朱表星冠雲霓即時露壇法音琅

狀芬燎上赫復有馭雀翔舞空際

下集



閻復、家之巽、張樸、牟應龍、方回、杜道堅

元人《崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷》

紙本手卷 31×832.5cm

著錄：明顧復編著《平生壯觀》。

備注：1、文徵明、詹景鳳、陸董庭遞藏。
2、毛順甫題跋。
3、魏誠題簽條。

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部一

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部二

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部三

八米巨制，名家遞藏，歷七百載滄桑

元人《大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷》書法手卷，成書于1297–1299年間，卷後有元代家之巽、張樸、牟應龍、方回、杜道堅五段唱和，明代文徵明、詹景鳳、清代陸董庭鑒藏印以及清毛順甫跋一則。此手卷長達八米，蔚為大觀，如此傳世巨制甚為罕見。閻復隸書通篇分為序文和詩兩部分，序為總論，述所作瑞鶴詩緣由，詩則七字一句，記敘細節，平仄韻脚，朗朗上口。

元朝自忽必烈定國號起，歷十一帝不足百年，所留書畫真迹甚為罕見。元初著名文人王鶻、王盤、徐世隆、李謙、閻復、元明善等十餘人的作品占一半以上，而今他們的文集大都不復存在。閻復既為文壇名流，亦是元初重臣，并為“東平四杰”之一，他的書法大作能得以保存，可謂舉世罕見、彌足珍貴。

《瑞鶴詩》手卷後五段元人唱和與跋語，都是圍繞《瑞鶴詩》而作，其中家之巽、方回亦唱和，和其韻脚。方回的墨迹僅日本存一件，日本出版的文獻《槐安居樂事》曾收錄，此手卷中方回的

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部一

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部二

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部三

詩文內容豐富比前者有過之而無不及。在這兩段題跋中都提到大滌高人章耕隱出示《大都崇真萬壽宮瑞鶴詩》，似乎這件作品當時收藏于章耕隱處。章耕隱道號明素真衝妙法師，是元代書畫大家趙孟頫的密友，并任職官署，道門內外咸敬重之。後趙孟頫奉召為張留孫撰寫的《仁靖真人碑》碑文中，倪瓚的《張尊師祠禮感致瑞鶴》詩文中都有此卷事迹的相關記載。手卷詩文還與北宋徽宗的《瑞鶴圖》形成完美對照，徽宗的御題跋文也與手卷內容如出一轍。此卷又經由明清兩代名士文豪文徵明、詹景鳳、陸董庭遞藏。明末清初江南精鑒家顧復所著的《平生壯觀》中也對此卷做過清晰明確的著錄。在清末民初時，此卷被上海道臺蔡乃煌收藏後，一直未現于世。此卷來歷清楚、流傳有序，從元代至今已歷七百餘載滄桑，幾經輾轉却依然保存完好，今首次現身匡時秋拍，可謂書法界、宗教文化界和收藏界的一大盛事。

一代宗師，祈福蒼生；六位名士；唱和稱頌

入元以來，文儒與道教的交往成爲一種社會風氣，文士和道士通過詩文互動，相互融合，使元代文化呈現新面貌。元初，作爲南宋舊都的杭州，繼續延續着江南文化重鎮的地位，趙孟頫、家之巽、牟應龍等諸多江南名士與道教關係密切。因元大都對道教文化的訴求，張留孫開創了道教的支派玄教，深得皇室垂愛，敕封爲“玄教宗師”，朝廷主辦的大型祭祀、祈禱活動也多由他主持舉行。但張留孫也與江南名流之間有緊密的聯係，他就如江南道教首領歷代天師在京的常駐代表，江南衆多道派的不少事務，往

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部一

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部二

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部三

往是通過他來解決，還曾兩次拯救道教危機，可以說其在溝通江南道教與元室的關係方面起到了重要作用。元人手卷的詩文序言和跋文詳細說明了此件元代名迹的來龍去脉，這正好印證了元代道教與文人之間密切聯係，對文化和歷史文本做了重要的補充。據詩文介紹：元朝第二位皇帝元成宗即位第三年（1297年），兩都及河東地區發生了嚴重的地震災害，成宗于是命地位顯赫的正一玄教宗師、元代道教關鍵性人物張留孫于玄教首腦機關崇真官舉行祭神儀式，祈禱蒼生，數百祇祥瑞仙鶴從天而降，翔落于中庭。成宗大喜，詔命集賢大學士中奉大夫閻復等作詩祝頌，諸位文壇名流唱和，共譜雄文偉章。祈福事件發生于元貞三年，而臺灣東南大學顧敦金柔 1968年的研究《元玄教宗師張留孫年表并序》并没有“元貞三年”這一條，此手卷的出現可謂彌補了年表之缺，填充了歷史的空白。這一件集合了元代朝野衆多重要名家書法墨迹的合卷，其包含名人之多，前所未有的，反映了當時文人與道教交流密切的社會風尚，是難得的史料文獻，具有重要的社會文化意義。諸位唱和文壇名流亦均是元代著名的詩人、詩論家，手卷中一直未曾現世的詩文內容無疑將爲元代文學史再添錦綉一筆，對明年即將出版的中國社科院權威編集《全元詩》做了有效補充。

與故宮珍藏比高，或爲存世最早隸書作品

《瑞鶴詩》手卷不僅是一件重要的歷史文獻、文學史文獻，也是中國書法史上里程碑式的經典巨制，深刻影響了元代以來隸書風

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部一

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部二

大都崇真萬壽宮瑞鶴詩唱和卷局部三

格。隸書起源于秦朝，在東漢時期達到頂峰，也產生了衆多風格，并留下大量石刻。張遷、乙瑛、曹全等碑，都是這一時期隸書的代表作。但漢代以後，隸書逐漸爲楷書、行書所替代，能够熟練駕馭之人少之又少。時至元代，即使是書畫大家趙孟頫，對於隸書也祇是偶爾爲之。

觀此元人手卷，書法方整謹嚴、平靜寧致，樸拙質美，隸書中滲入篆書結體，又以楷書筆法加蠶頭雁尾，井然之中透出濃濃古意。這充分反映了元代書壇上的復古傾向及其成就，是後人研究隸書發展的珍貴實物資料。目前國內可見最早的元代隸書，是故官博物院所藏元三家書中蕭爽斗所作的第二段《無逸篇》。兩幅作品氣勢筆法極爲近似，基本是楷書的結構加上裝飾化的蠶頭雁尾。蕭爽斗的這種寫法在當時已是驚世之作，而與肖爽斗隸書《無逸篇》相比，閻復《瑞鶴詩》早之三四年，風頭更勝一籌，風格特徵一直影響到有明一代的隸書。

這件元人名迹的面世，不僅拾回書法史、文學史上一個遺失的剖面，也揭曉出一段宋元時期江南道教與皇族的深刻淵源，且集儒道之大成，價值之珍貴不言而喻。縱觀十多年來的國內藝術品市場，元代隸書作品堪稱鳳毛麟角，攬如此衆多亮點于一身者，更是難得一見。近幾年，書法作品得到越來越多的關注，《瑞鶴詩》的此番亮相，應會引起有識之士的重視。

明代吳門畫派作品專場

江南蘇州一帶富庶繁華，自古文人薈萃，具有濃鬱的文化底蘊。明代中期，吳門畫派應運而生，崛起了以沈周為領袖，文徵明繼起，唐寅、仇英等為後起之秀的創作團體，欣開了明代文化史上嶄新一頁。作為一個地域性的流派，其藝術成就之高，歷時之久，人員之衆，規模之大，影響之廣均屬罕見。它有先導，有領袖，有鮮明的藝術主張，有強烈的地御特色，又有大批的追隨者。它的發生、發展以至衰落都有迹可遁，是中國書畫史的華彩樂章。

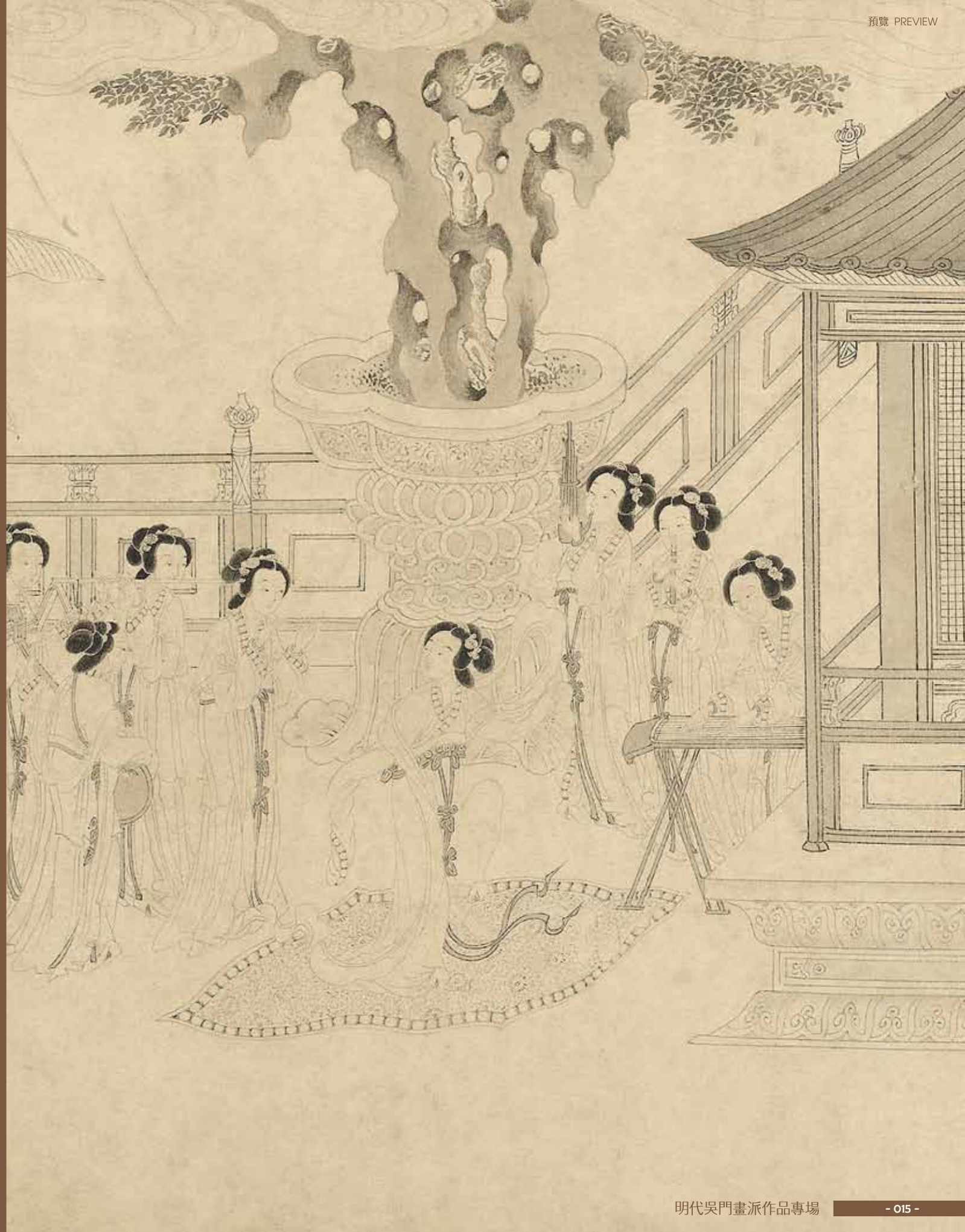
吳門畫派注重自我品格的修養與完善，以清高的人格精神為師表；主張以畫抒發胸臆，怡情養性；強調作品意境的構造和筆墨趣味的表達；重視藝術形式的審美意味，形成了抒情娟秀的書畫趣味，淡雅、秀麗、明快、清新的書畫風格。這些都是繼承了宋元文人畫的傳統，并在變化了的時代條件下，將文人畫推向頂峰。

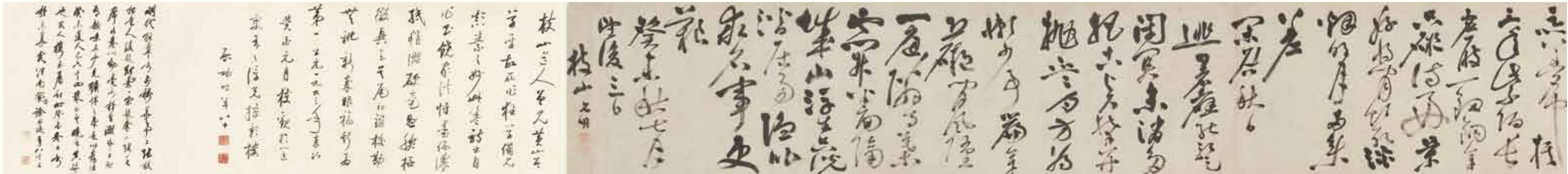
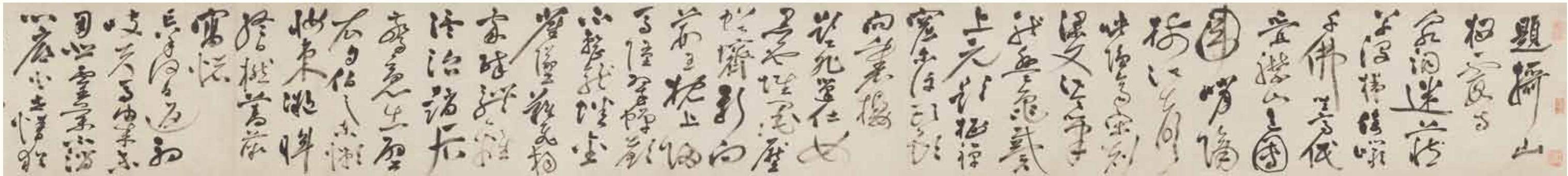
匡時秋拍“吳門畫派”書畫專場拍品的數量雖然不多，但幾乎囊括了所有的吳門名家精品。唐寅《自書詩卷》是“吳門畫派”專題最大的亮點。此卷曾幾度出版，早在民國年間就有單行本行世，“文革”期間入藏北京故宮博物院，可謂市場唯一來源可靠的唐寅精品。

陸治、蔡羽合作《銷夏灣記書畫合璧卷》為朱卧庵、吳湖帆舊藏，并著錄于高士奇《江村書畫目》、《吳湖帆文稿》，卷末有高士奇、高岱、吳湖帆等十餘人題跋，陸、蔡二人傳世墨迹甚少，此卷之重要程度可想而知。

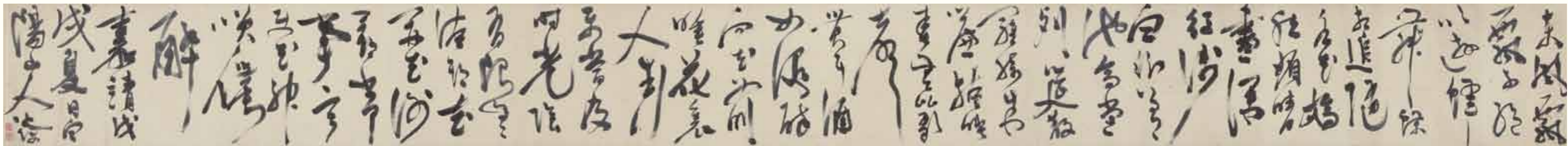
收藏界以“粗文細沈”形容二者難求，得此彌足珍貴。項元汴舊藏文徵明《雨後浮翠》用墨設色大膽狂放，風格迥異，十分難得。陳淳大草書作品傳世極少，《草書詩卷》于民國時期珂羅版單行本，為張大千舊藏，傳承有序，多次權威著錄出版，為此卷的真實性給出有力證據。

此外，沈周《蒲墩倡和卷》以詩畫合璧的方式向我們再現了一段久為歷史湮沒的文人往事，仇英、文徵明書畫合璧《趙飛燕外傳》洋洋灑灑，圖文并茂，項元汴舊藏王寵的小楷《千字文》卷，祝允明《草書栖霞寺卷》等無一不是不可多得的“吳門佳構”。

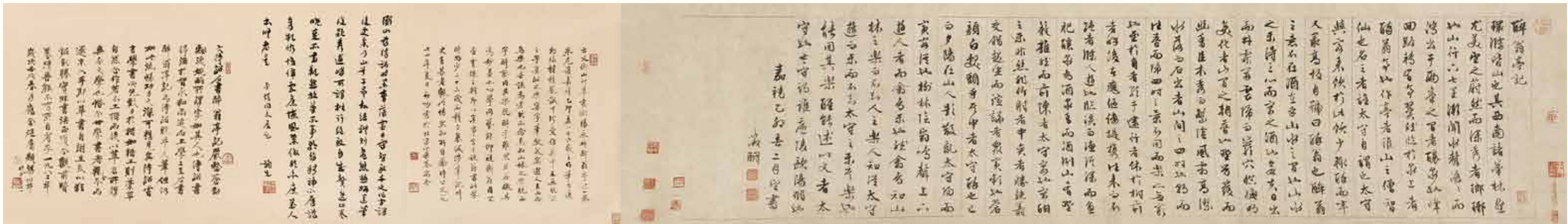




祝允明（1460–1527）草書栖霞寺詩 紙本手卷 1523年作 本幅：33×487cm 題跋：33×107cm 備注：啓功、徐邦達題跋。



陳淳（1482–1539）草書春詞卷 紙本手卷 1538年作 引首：34×95cm 本幅：34×370cm 題跋：34×110cm 出版：珂羅版《白陽山人行草書詩卷》單行本，神州國光社，1929年。 備注：1、張大千、李喬峰舊藏。 2、張大千、葉恭綽、鄧爾雅題跋。 3、張大千題簽條。



文徵明（1470–1559）行書醉翁亭記 紙本手卷 1555年作 引首：34.5×66cm 本幅：29.5×120.5cm 題跋：34.5×125cm 備注：啓功、鄭誦先、梁樹年等題跋。



仇英、文徵明 趙飛燕別傳畫合璧卷
 紙本手卷
 本幅：30.5×1055cm 題跋：30.5×89cm
 出版：《仇文合璧趙飛燕外傳全冊》上海中華書局，民國十三年（1924）三版。
 著錄：裴景福著《壯陶閣書畫錄》卷十。
 備注：1、吳昌碩、潘祖蔭、沈樹鏞、裴景福、馮公度等舊藏。
 2、文彭、胡璧城、裴景福題跋。

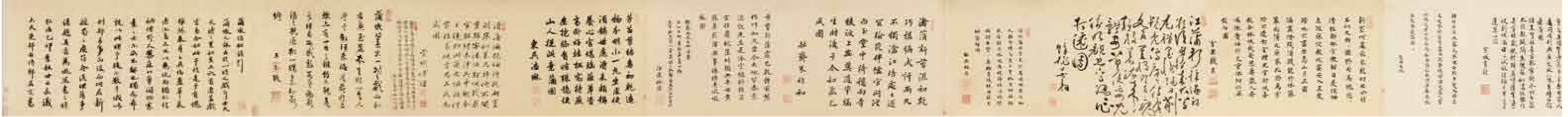


文徵明（1470-1559）醉翁亭記書畫合卷
 紙本手卷
 引首：25×91.5cm 本幅：23×129cm 題跋：24×165cm
 備注：1、康有為舊藏。
 2、文徵明自跋卷尾。
 3、戴樹滋、劉紹濂、張廷濟、周景柱等題跋。



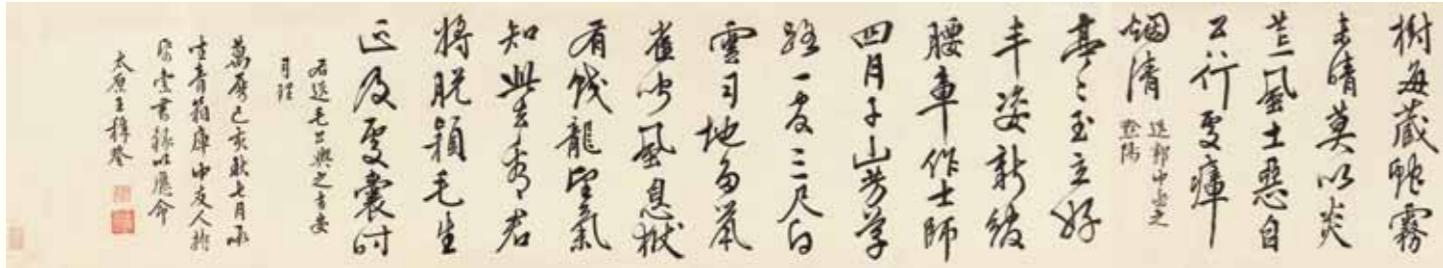
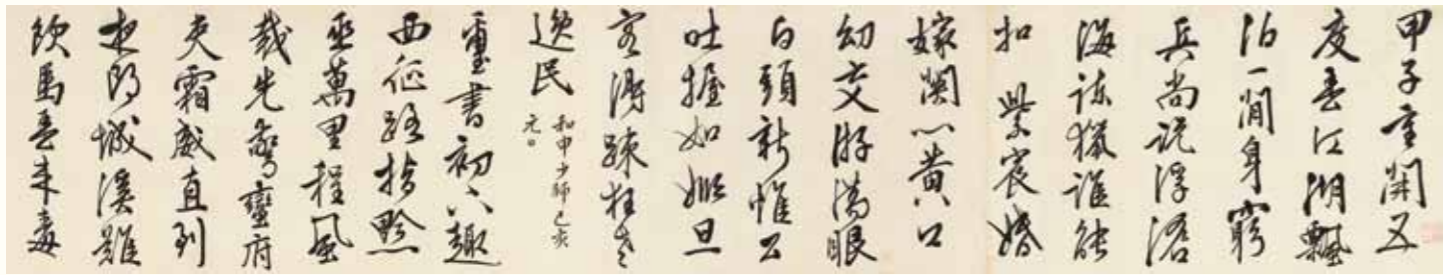
陸治、蔡羽 銷夏灣圖記書畫合璧卷

紙本手卷
繪畫：24.5×131cm 書法：24.5×119cm 題跋：24.5×218cm
著錄：1、清·高士奇著《江村書畫目》。
2、《吳湖帆文稿》P414-415，中國美術學院出版社，2004年。
備注：1、高士奇、朱卧庵、吳湖帆藏。
2、吳湖帆題簽條。
3、高士奇、高岱、吳湖帆、鄧邦述、吳曾源、潘成謀、吳梅、楊俊、蔡晉鏞、王譽、張茂炯、王季烈、何澄、彭恭甫題跋。



沈周（1427-1509）蒲墩倡和詩畫卷

紙本手卷
引首：29.5×95cm 本幅：29.5×84.5cm 題跋：29.5×802cm
著錄：《朱卧庵藏書畫目》。
備注：1、朱卧庵藏。
2、沈周自題引首并跋。
3、吳寬、吳一鵬、貢欽、文林、錢昆、吳叙、魏昌、朱祚和、徐靈、潘琳、傅謐、龔雷、王鑿題跋。



王禪登（1535–1612）行書自作詩卷
紙本手卷 1599年作
32×335.6cm
備注：恭親王舊藏。



王寵（1494–1533）楷書《千字文》
紙本手卷 1527年作
本幅：22.5×65cm
題跋：24.5×52cm
出版：1、羅振玉編《百爵齋藏歷代名人法書》，民國影印本。
2、《明王寵小楷三帖真迹》P32-38，臺灣漢華文化事業股份有限公司，1970年。
著錄：《徐邦達集·七·古書畫過眼要錄·元明清書法》第三冊P1038，紫禁城出版社，2005年。
備注：1、項元汴、羅振玉遞藏。
2、王澐題跋。



沈周（1427–1509）竹林送暑圖
紙本立軸
154×36.5cm
出版：班宗華等編《玉齋珍藏明清書畫精選》附錄圖版3號P227，耶魯大學1994年。
備注：王南屏舊藏。



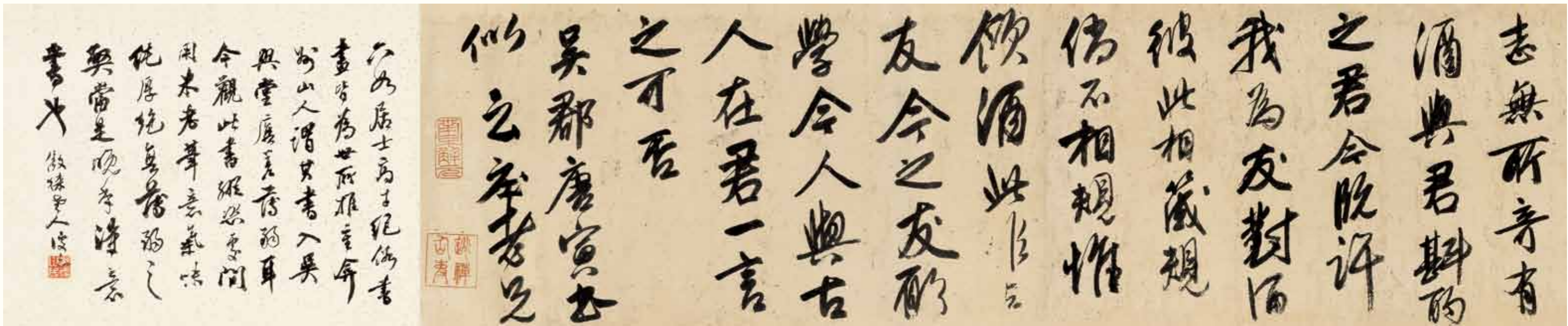
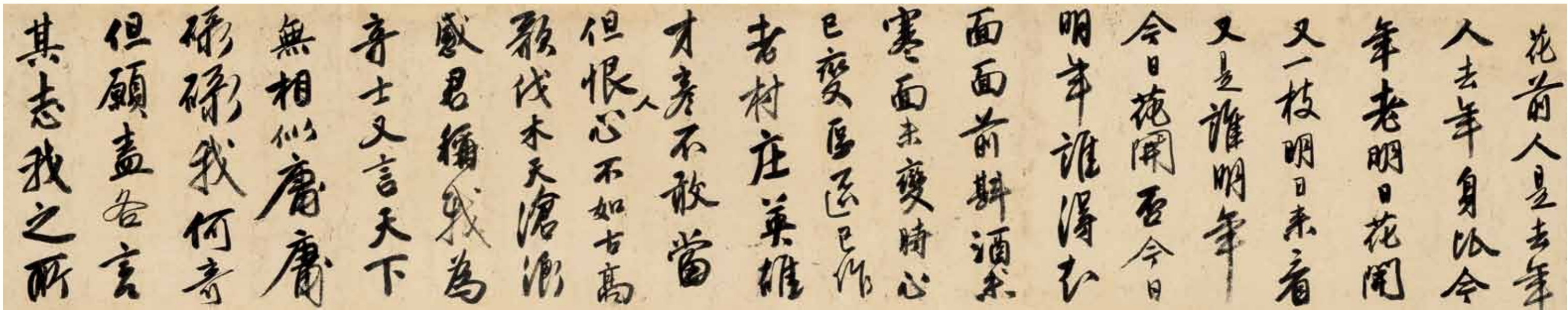
文徵明（1470–1559）群峰浮翠
紙本立軸
85.5×26.5cm
備注：項元汴舊藏。



此畫之景，乃沈周所畫，其景極其幽雅，其意極其深遠。畫中人物，皆為沈周所畫，其神態極其生動，其衣冠極其整潔。畫中景物，皆為沈周所畫，其筆墨極其精妙，其色彩極其鮮明。畫中文字，皆為沈周所書，其字跡極其蒼勁，其筆力極其雄健。此畫之景，乃沈周所畫，其景極其幽雅，其意極其深遠。畫中人物，皆為沈周所畫，其神態極其生動，其衣冠極其整潔。畫中景物，皆為沈周所畫，其筆墨極其精妙，其色彩極其鮮明。畫中文字，皆為沈周所書，其字跡極其蒼勁，其筆力極其雄健。

文伯仁(1502-1575) 臨沈周大石雲泉菴圖并跋
 絹本手卷
 引首：26×84.5cm 本幅：26×85cm 題跋：26×310cm
 備注：1、馮桂芬題引首。2、褚德彝題跋。

五峰書亭人物品也
 其神氣非此則不
 亦靜乎七鼓法珠
 神韻空然小院則
 似法鼓對以奇人
 張句前筆風決勢
 謂其六六寸文款
 尺舍進元出以足
 探八法中張而新
 畫大為期以新
 二月廿七日有
 馮桂芬



唐寅（1470–1523）行書自作詩

紙本手卷 29.5×261cm

- 出版：1、清末趙爾莘編《五朝墨迹·明唐六如自書詩墨迹》（單行本）。
 2、《中國古代書畫圖目》第一冊P9，京1-016，文物出版社，1986年。
 3、《中國行書觀止》P35，長虹出版公司，2000年。
 4、《明清書法遺珍》P30-32，上海書畫出版社，2009年。

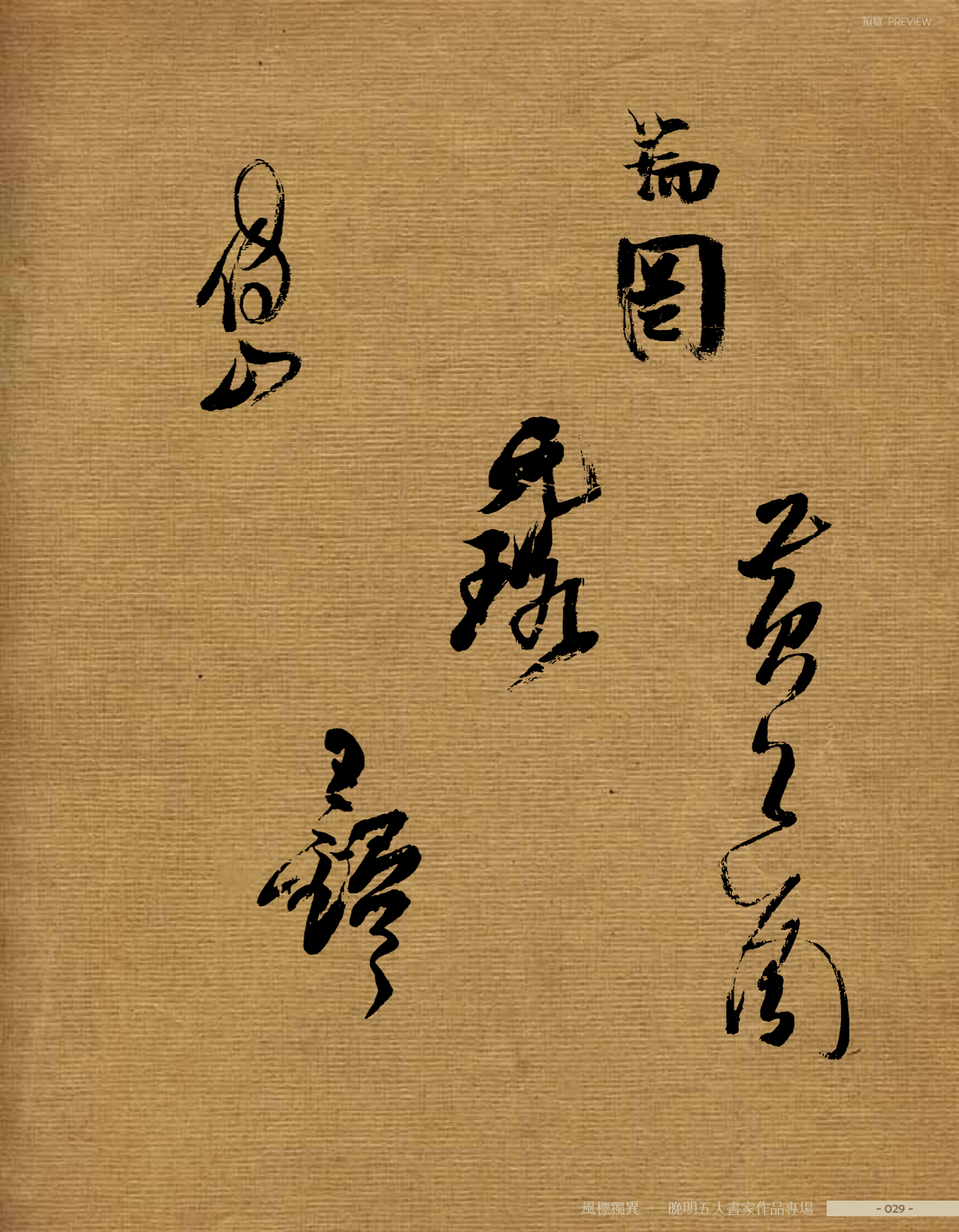
- 著錄：1、何大成輯《唐伯虎集·游宴》，萬曆壬辰年刻本。
 2、何大成輯《伯虎外編·卷之一》，萬曆丁未年刻本。
 3、《唐伯虎全集·卷一·七言古詩》P11、P13，北京市中國書店，1985年。
 4、《唐伯虎詩文書畫全集·詩文卷·卷一》P322、P348，中國言實出版社，2005年。

- 備注：1、趙爾莘舊藏并題跋。
 2、原為北京故宮博物院所藏，文革後退還。

風標獨異——晚明五大書家作品專場

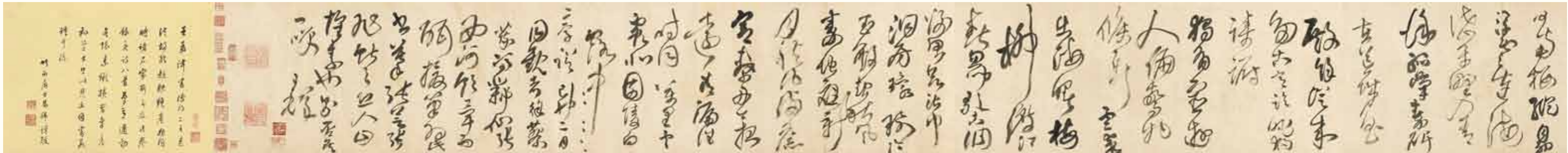
明末革新派書家大都身在動亂的政局之中，其身心所受的磨難非今天的人所能想象。他們憤世嫉俗、冤屈不平，他們壯懷激烈，所有鬱結的情緒都要借助書法來毫無保留的盡情宣泄，結果促成了書法藝術的重大變革。傳統的帖學不足以表達他們熾熱的感情和困惑的人生，他們喜歡那種痛快淋漓的感覺。他們強調氣勢，點畫狼藉。筆勢奔放，造型誇張，大小錯落，形成一種矛盾綜合體，故而魅力十足。

自我意識的強烈釋放一旦受阻，則會由自由舒展而轉向內心的收斂。竟陵詩派中就反映出來一種寒酸、尖刻的感覺。詩文一變，則其他藝術亦為之一變。書法雖不如詩文之變明顯，但明末五家張瑞圖、倪元璐、黃道周、王鐸、傅山的書法中，既可看到個性解放思潮給他們的書法創作帶來的強烈鮮明的藝術語言，亦可看到孤峭的影子以及內傾的思想感情。在這股變革潮流中，對傳統書法形式有了重大的突破，八尺到丈二的作品在這些書家手中如雲烟變幻，如飛瀑傾瀉，氣勢之大，史無前例。以創造多於繼承，在書法史占有一席之地。他們筆下滔滔不絕的氣勢，率直自然的揮運，不拘常規的用筆，既表現了那個時代動蕩不安的躁動心態，也表現了書家的激越情懷。

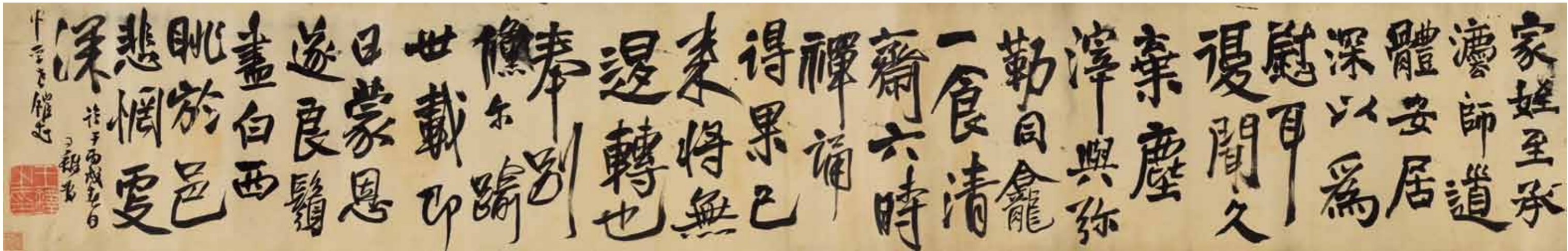




王鐸（1592–1652）書法雙體卷
綾本手卷 27.5×241.5cm
備注：1、傅景星上款。2、金開藩舊藏。3、馬晉題簽條。



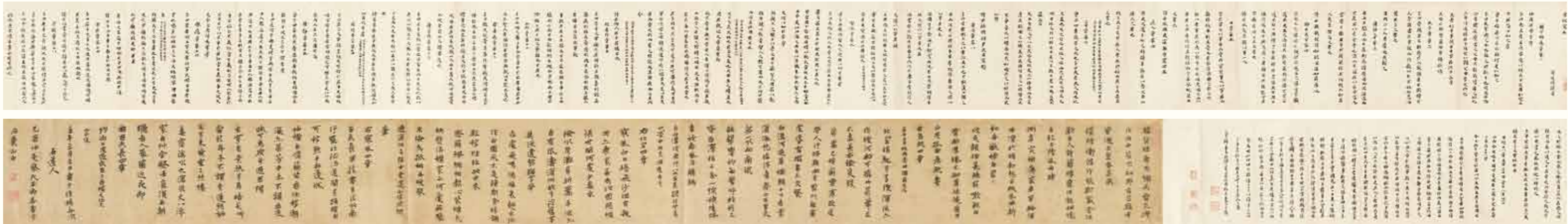
王鐸（1592–1652）草書唐詩
紙本手卷 1639年作
本幅：29×545.5cm 題跋：29×53.5cm
備注：1、宗源翰、萬承紫、魏耆、王世杰遞藏。 2、易偉、王世杰題跋。



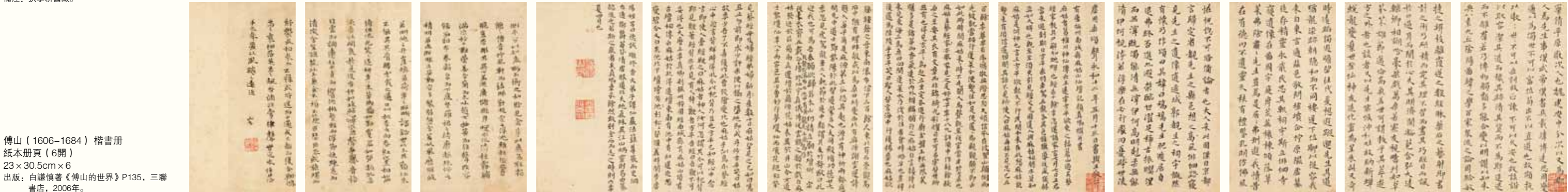
王鐸（1592–1652）楷書節臨褚遂良《家侄帖》
綾本手卷 1646年作
27×169cm
出版：1、珂羅版《王鐸臨褚遂良尺牘》單行本。

5、《王鐸書法集》下卷P262–269，北京工藝美術出版社，2005年。
6、《王鐸書法全集》卷三P784–789，河南美術出版社，2006年。
7、《中國書法藝術大師——王鐸》P188，河北美術出版社，2009年。
著錄：《王鐸年譜》，上海書畫出版社，2006年。

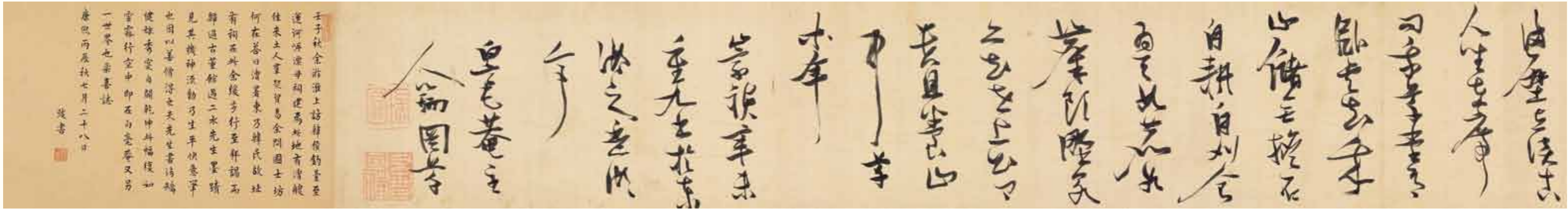
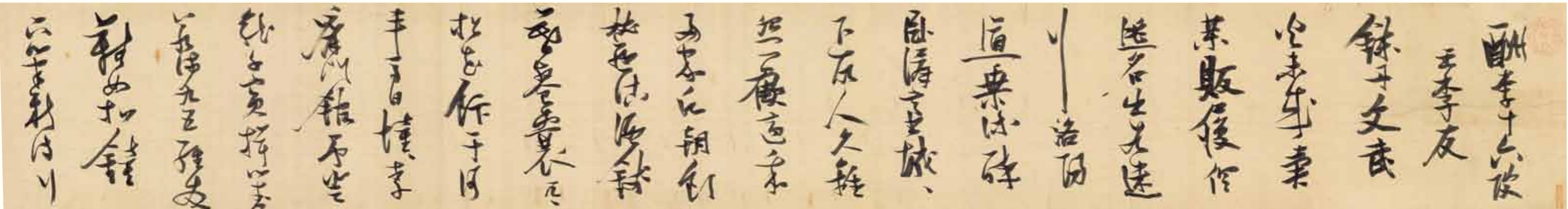
2、村上三島編《王鐸的書法》（卷子篇二）圖4，日本二玄社，1976年。
3、《中國書法全集62》（清代王鐸二）P403，榮寶齋出版社，1996年。
4、《王鐸書畫編年圖目》P116，文物出版社，2004年。



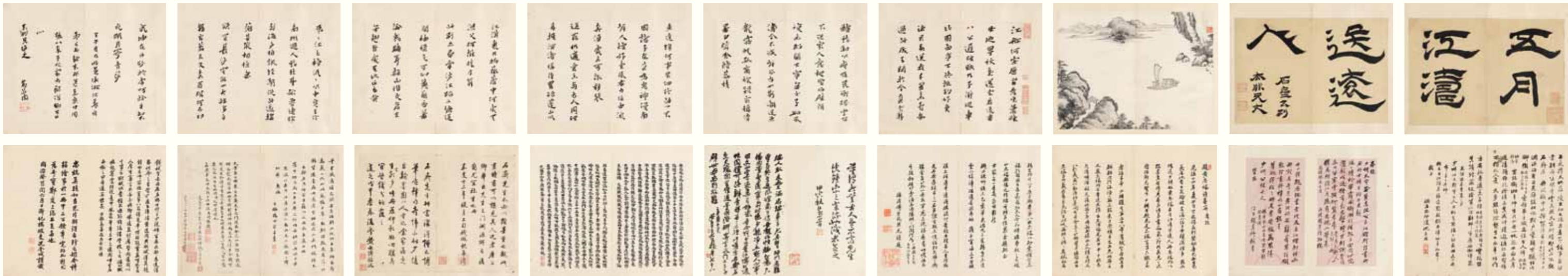
黃道周、蔡玉卿 書法合卷
紙本、綾本手卷
本幅：27×498.5cm 題跋：23.5×261.5cm
出版：《明清書法遺珍》P70-73,上海書畫出版社,2009年。
備注：狄學耕舊藏。



傅山 (1606-1684) 楷書冊
紙本冊頁 (6開)
23×30.5cm×6
出版：白謙慎著《傅山的世界》P135, 三聯書店, 2006年。



張瑞圖(1570-1641) 草書酬李十六岐詩卷
絹本手卷 1631年作
本幅：26×352 cm 題跋：26×72.5 cm
備注：張弢題跋。



黃道周（1585–1646）江濤送遠冊

紙本冊頁（7開）1642年作

21×29cm×7

- 著錄：1、清·黃彭年《陶樓雜著》卷首，光緒十五年陶樓刊本。
- 2、清·陳壽祺編《黃漳浦集》卷十六。
- 3、侯真平《黃道周紀年著述書畫考》下冊P727，廈門大學出版社，1995年。

- 備注：1、黃道周自題冊首。
- 2、王震、趙叔孺等遞藏。
- 3、吳昌碩、鄭孝胥等題跋。

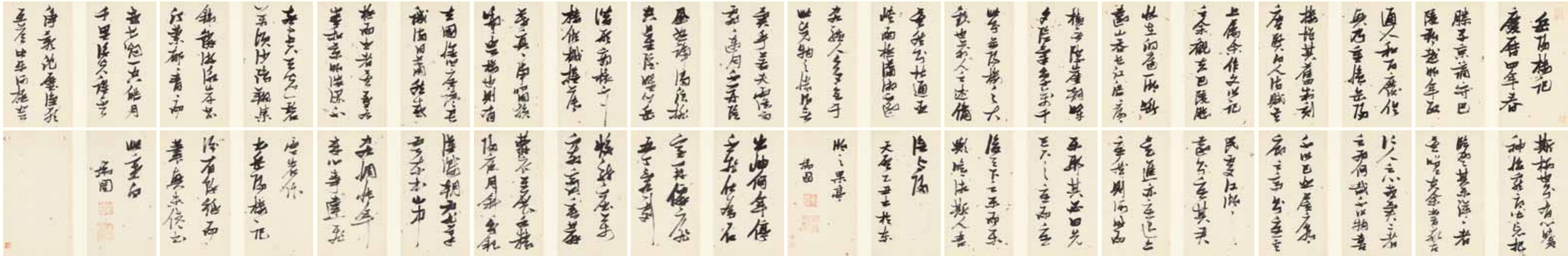


黃道周（1585–1646）草書詩卷

紙本手卷 28×344cm

- 出版：1、《法書經典·黃道周贈倪元璐草書》單行本，四川美術出版社，2010年。
- 2、《古代書法》P22–23，綏裝書局，2010年。

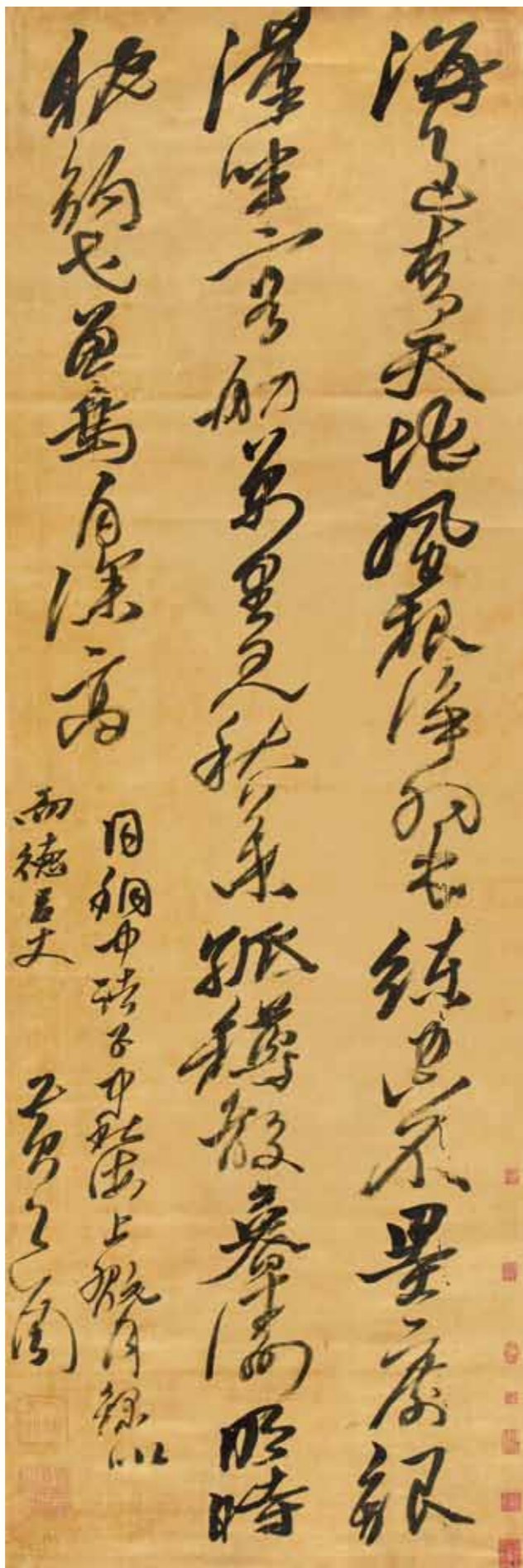
- 備注：1、倪元璐上款。
- 2、清代著名收藏家曹步郁舊藏。



張瑞圖（1570–1641）行書《岳陽樓記》并詩

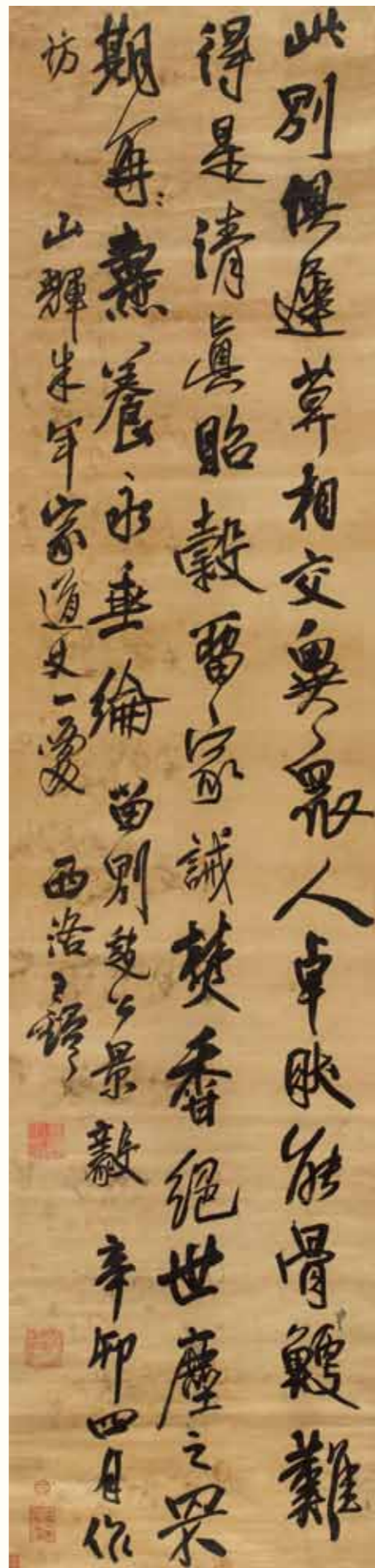
紙本冊頁（20開）1625年作

29×32cm×20



傅山 (1606-1684) 草書韓偓《寒食》詩
絹本立軸
197 x 44cm

黃道周 (1585-1646) 草書五言詩
綾本立軸 172 x 57.5cm
展覽：“明清書畫集粹特展”，揚州博物館，
2006年9月。
出版：《明清書畫集粹》P51，上海書畫出版
社，2006年。
備注：高士奇、吳雲遞藏。

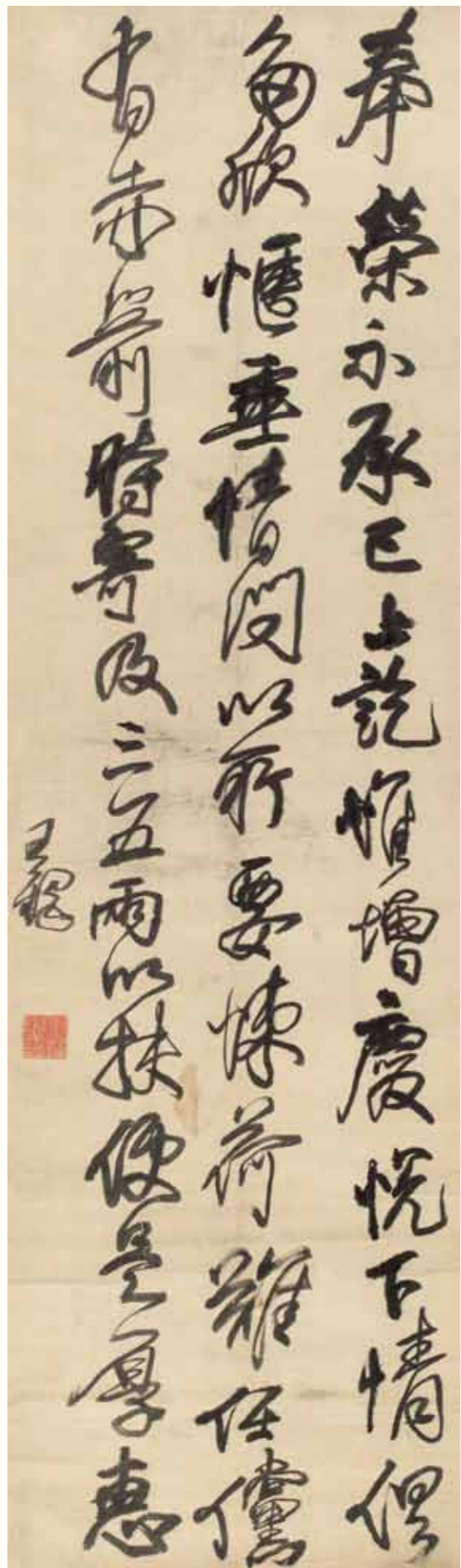


王鐸 (1592-1652) 行書《留別趙景毅》
綾本立軸 1651年作
222.5 x 51.5cm

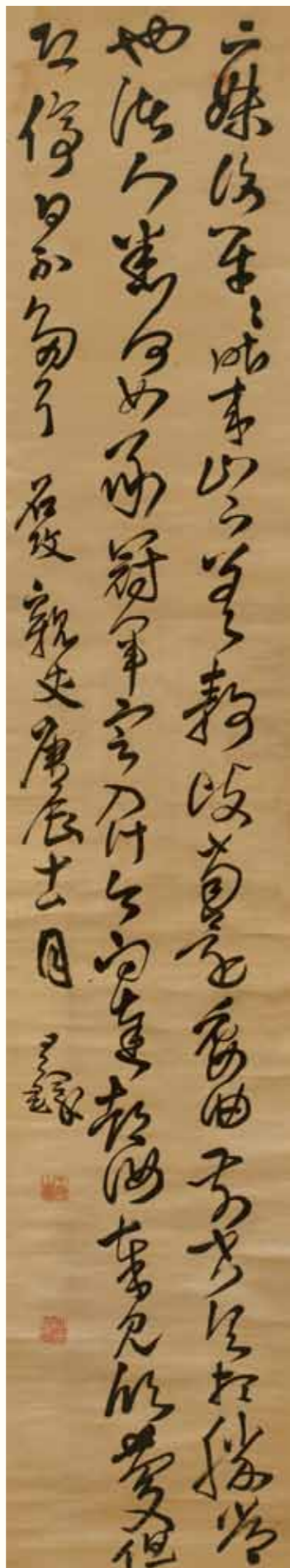
王鐸 (1592-1652) 行書萊州詩
綾本立軸 1647年作
175.5 x 50cm
展覽：“倦勤齋十五周年特展，突兀岩巒氣——王鐸書
法展”，臺北倦勤齋，2008年。
出版：《突兀岩巒氣——王鐸》P70圖版5，臺北倦勤
齋，2008年。



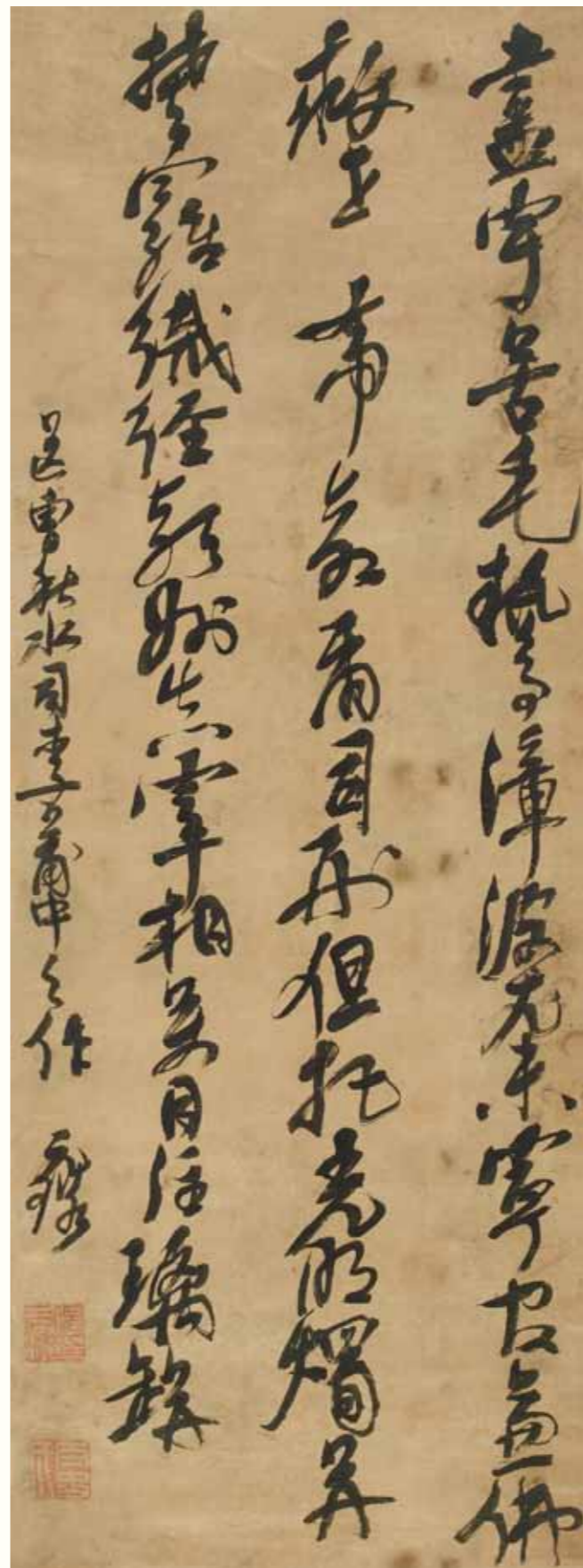
青溪詞



王鏊（1592—1652）草書臨柳公權《榮示帖》
絹本立軸
164.5 × 47.5cm



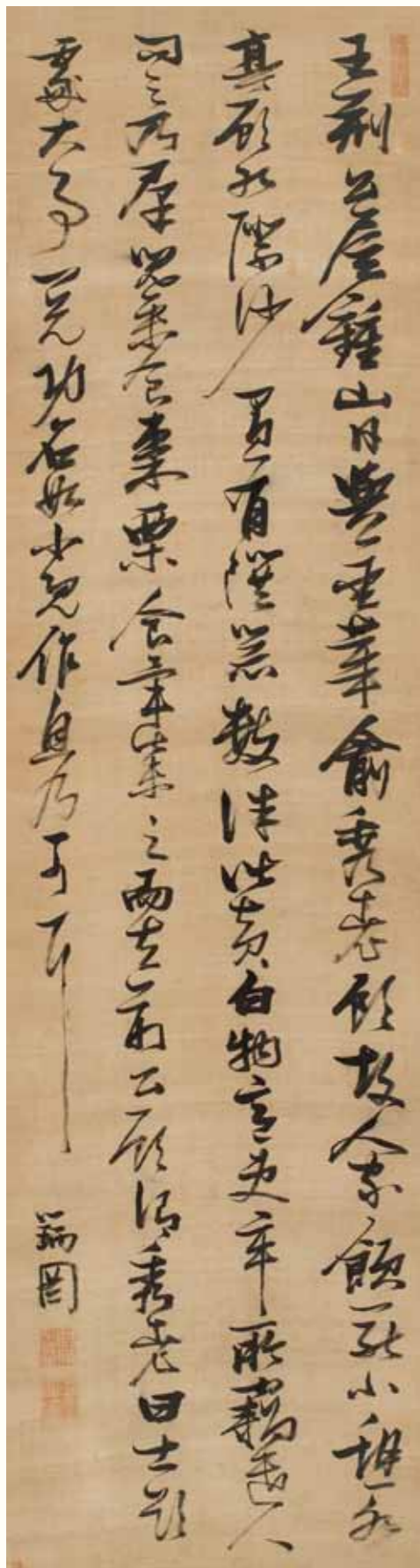
王鏊（1592—1652）草書臨王羲之《二妹帖》
綾本立軸 1640年作
255 × 46.5cm
出版：《明清書法遺珍》P81，上海書畫出版社，2009年。



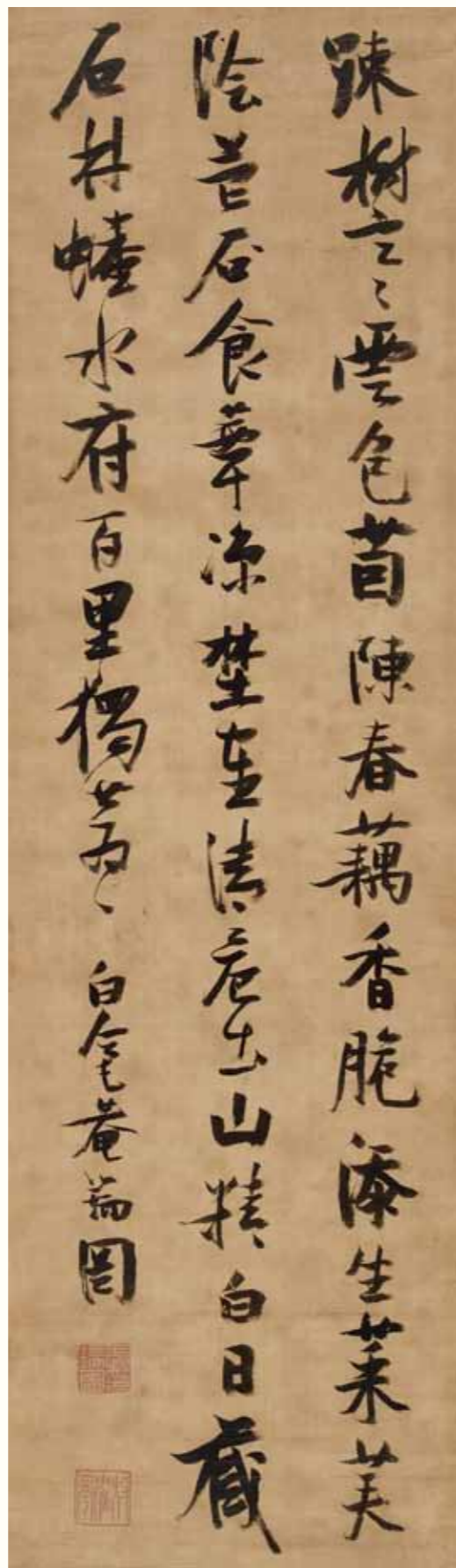
倪元璐（1593—1644）行草自作詩
綾本立軸
134 × 49cm
展覽：“明清書畫集粹特展”，揚州博物館，2006年9月26日至11月26日。
出版：《明清書畫集粹》P57，上海書畫出版社，2006年。



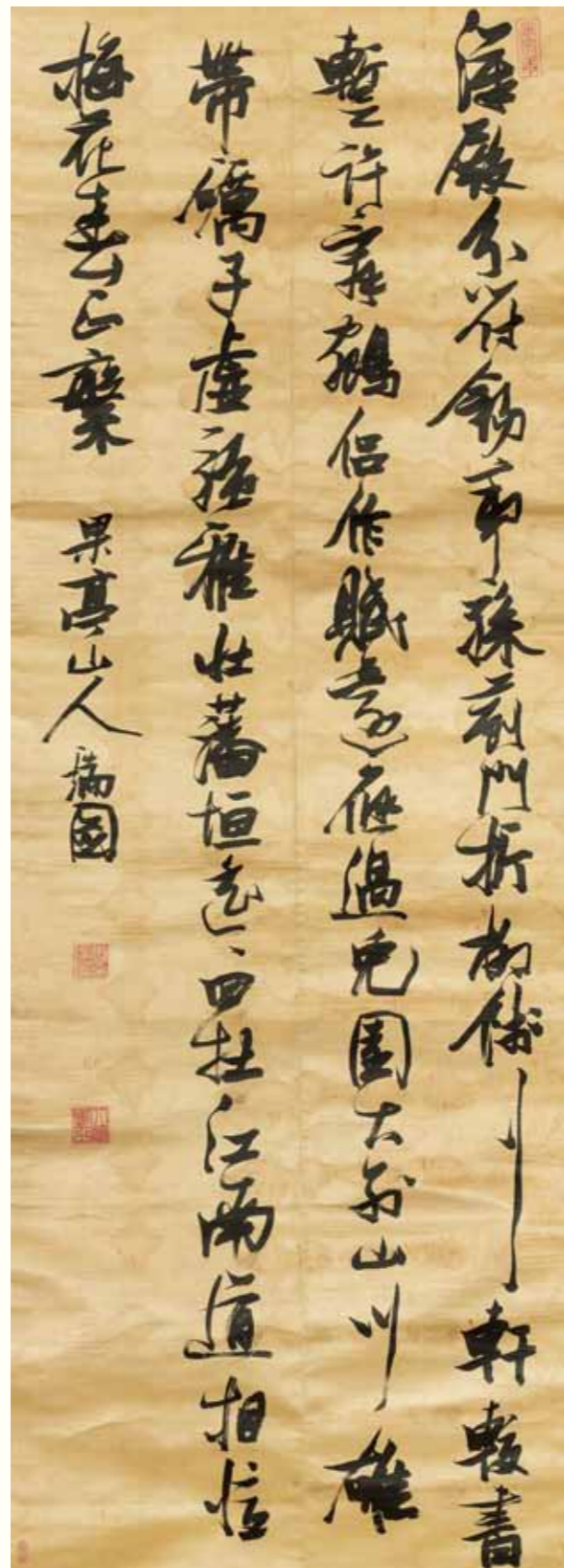
倪元璐（1593—1644）行書
絹本立軸
155.5 × 47cm
備注：嚴信厚鑒藏。



張瑞圖 (1570-1641) 草書《冷齋夜話》
絹本立軸
186 × 50cm



張瑞圖 (1570-1641) 行書五言詩
絹本立軸
137.5 × 40cm



張瑞圖 (1570-1641) 行書七言詩
綾本立軸
289 × 103.5cm
展覽：“古雅風韻—中國古代書畫藝術典藏大展”，浙江博物館，2010年10月。
出版：1、《嘉德十周年精品錄》P50-51，文物出版社，2003年。
2、《收藏家》雜誌社主編《收藏入門寶典》P100，華夏出版社，2008年。
3、《古雅風韻—中國古代書畫藝術典藏大展作品集》P108，西泠印社出版社，2010年。
備注：趙婷舊藏。



張瑞圖 (1570-1641) 林亭秋色
紙本立軸
145 × 54cm
備注：馮儒題裱邊。

鄭燮（1693–1765）竹石圖
紙本立軸 1763年作
182×96.5cm
出版：1、1981年榮寶齋挂歷（7月），榮寶齋出版。
2、《榮寶齋秘藏美術品展》P21日本西武百貨出版社，1986年。
3、《千姿百態畫竹子》P26，上海書店出版社，2006年。
4、《鄭板橋書畫編年圖目》上卷P165，人民美術出版社，2007年。
5、《板橋題畫》P124，西泠印社出版，2006年。
著錄：1、《南藝學報》P45，南藝學報編輯部，1981年第2期。
2、卞孝萱編《鄭板橋全集》P379，齊魯書社出版，1985年。
3、《鄭奇、黃倣成編揚州八怪評論集》P806，江蘇美術出版社，1989年。
4、周積寅編《鄭板橋書畫集》P67，人民美術出版社，1991年。
5、王鳳珠、周積寅編《揚州八怪現存畫目》P369、370，江蘇美術出版社，1991年。
6、王鳳珠、周積寅編《揚州八怪書畫年表》P295，江蘇美術出版社，1992年。
7、《揚州八怪題畫錄》P211蔣華編，江蘇美術出版社版，1992年。
8、鄭板橋著、王其和點校《板橋論畫》P7 P123，山東畫報出版社。
9、丁家桐著《絕世風流——鄭燮傳》P300，上海人民出版社，2001年。
10、《中國畫款題類編》P199陳家銜編，人民美術出版社出版，2002年。
11、紫都主編《鄭板橋》P115，中央編譯局出版，2004年。
12、黨明放著《鄭板橋對聯賞析》P259，岳麓書社出版社，2006年。
13、黨明放編《鄭板橋年譜》P294，人民美術出版社，2009年。
14、《名家講解——鄭板橋詩文》P440，長春出版社，2009年
15、《揚州八怪繪畫藝術解讀與鑒賞》P155，陝西人民美術出版社出版，2010年。。
16、紫都、趙麗編《鄭板橋》P115，遠方出版社。
17《鄭板橋》P3，中國人民美術出版社。
18、周積寅編《鄭板橋》P116、477，吉林美術出版社。
備注：1、靳奮上款。
2、榮寶齋舊藏。

多席精品共聚古代書畫專場

古代書畫是匡時一貫着力打造的板塊。本次古代書畫專場陣容整齊。主要有石濤、陳洪綬、鄭燮等人領銜，當得上件件珠璣，令人不禁沉醉其中。讓我們一起來品評數說此次古代書畫專場中的衆多精品佳制。

石濤《剩山殘水》局部

石濤《剩山殘水》由1943年的張大千《大風堂書畫錄》等多種著錄，張大千題簽條。衆所周知張大千酷嗜石濤，收藏石濤占其總量的五分之一。此件作品將古今師徒綜而合之，堪稱絕響。更有清代大收藏家尹簡堂、著名鑒藏家周叔弢、以及新中國早期書畫鑒定權威韓慎先遞藏。整幅畫氣魄雄偉，恣肆奔放，為石濤晚年精妙之作。

陳洪綬主要以花鳥、人物聞名于後世，山水作品十分少見。此件《江山卧游圖卷》可謂是煌煌巨制，是陳老蓮為其好友周亮工所作，所繪江南水澤，自然風光，記錄了陳老蓮與明末收藏家周亮公的一段往來交游。卷末有溥儒、葉恭綽題跋，葉恭綽四次題跋，可見他對此作的寶愛程度。從葉氏的題跋中可以得知，此物原為張氏大風堂舊物，而後贈葉氏。

另有榮寶齋舊藏鄭板橋《竹石圖》近17平尺，國內外出版著錄多達二十餘次，令人驚嘆。此作是鄭燮為其好友靳奮先生所作。靳奮，字秋田，名諸生。工詩，好友，負性倜儻不羈，與同時鄭板橋最善，嘗為校刻《板橋詩鈔》。此作中，竹有凌霄之氣，石有擎天之勢。疏疏密密，枯枯濕濕，信手寫來，而俊朗之氣滿幅。通過它們“各適其天，各全其性”，從而表現竹、石等堅貞、剛強的氣節和操守，其實這也是與板橋自身的精神氣質“不謀而合”的。樸素雅致，看似簡單其實精緻。在竹光零亂的天然圖畫中閑適地生活，自然容易有創作的衝動。畫皆得之于自然，得之于生活，自與描頭畫角徒知臨摹者不同。

陳洪綬《童子禮佛圖》系蘇富比早年拍品。經康熙時期《明史》總裁官王鴻緒鑒藏；“西泠八家”之首的丁敬《楷書七言聯》；伊秉綬之子伊念曾敬贈林則徐并于民國年間珂羅版影印發行的伊墨卿《自書詩冊》，可以說是一件不可多得的墨卿遺墨；徐渭作品歷來為藏家所珍視,此《草書五言詩軸》因其曾著錄于《中國古代書畫圖目》而更具收藏價值。另有徐渭《草書唐詩卷》則填充了《文長詩集中的不足；劉墉的《臨初唐書》尺幅巨大，被國內外多種出版物所收入。更有趙之謙、高翔、康熙、何紹基、董其昌等精彩作品，枚不勝舉。





陳洪綬（1598–1652）江山卧游圖卷
 紙本手卷 本幅：23.5×299.5cm 題跋：23.5×310cm
 備注：1、周亮工款。2、張大千、葉恭綽題藏。3、葉恭綽題簽條。 4、溥儒、葉恭綽題跋。



徐渭（1521–1593）行草自作詩
 絹本手卷
 引首：28×95 cm 本幅：28×189.5 cm 題跋：31×25 cm
 出版：《中國書法全集》（徐渭卷），榮寶齋出版社，2010年。
 備注：1、劉九庵題引首。
 2、許麟廬題跋。



剩山殘水君自憐 羈鳥念舊還南山

——石濤《剩山殘水》欣賞

耕心

石濤《剩山殘水》局部，北京國畫院藏，上海人民美術出版社《中國書畫》1984年第3期

晚明乍變，國祚易姓，在遠離北京的桂林，作為靖江王之後的石濤在內官帶領下，倉皇出逃并出家爲僧，自號清湘陳人、清湘濟山僧。後因江浙禪學極盛，輾轉北上求佛。從此人間少了一個宗室貴胄，而多了位名震後世的畫僧。石濤先到常熟謁了文壇領袖錢謙益，後便在松江拜旅菴爲師。旅菴于順治十六年隨住持木陳道忞進京談道，奉旨入善果寺監院并開堂說法。後旅菴回松江九峰退隱十年。石濤拜旅菴，即在九峰時期。之後康熙南巡，石濤兩次接駕，并在之後入京三年，游走于豪門之間。作為朱明後裔，反被功名所累，晚年的石濤也終於醒悟，直返山林，再無牽挂。終於妙筆生花，被後世廣泛師法，聲譽日隆。

到了乾嘉時期的揚州畫派，鄭燮畫蘭竹，最傾倒于石濤，“石濤畫竹好野戰，略無紀律，而紀律自在其中”。李鱓也敬佩石濤，“清湘大滌子用墨最佳，筆與墨作合生動，妙在用水。”金農的畫，結構的新穎，顯系學自石濤。汪士慎花卉冊款題“學石濤和尚”，羅聘的山水學石濤可說“具體而微”。連婁東派領袖王原祁也說“海內丹青家不能盡識，而大江以南，當推石濤爲第一，予與石谷皆有所未逮。”淡墨探花王文治在《快雨堂題跋》中說：“清湘畫不必深入古人格轍，而一種淋漓生動之氣，殊非餘子所及。”錢杜、戴熙、何紹基、秦祖永更是把石濤引爲知己。至民國，陳衡恪、金城、齊白石對石濤更是贊許有佳。張大千一生俯首石濤，傅抱石極服膺大滌子，黃君璧、劉海粟亦各從石濤筆下吸取之所長。

石濤的前半生，長期生活在山林里，天天面對着大自然，因此對于名山奇峰有着深湛的體會和愛好，感受到大自然時刻在變化着。石濤每天除禪誦之外，就是讀書作畫，日處在大自然懷抱之中，以造化爲師。石濤的畫師法自然，描寫自然，山水畫粉本多是黃山奇景，他寫黃山的皴法，力求和黃山岩石層的構成形態相似。黃山多松樹，千奇百怪，因此石濤畫松，有種種特殊的技法，深得黃山松的神態，和梅清畫松，堪稱“二妙”。黃山奇峰聳秀，多雲海奇觀，所以石濤最善畫雲山。且石濤構圖善于“截景”，結構有意好奇，巧拙相生，粗細互換，給人險絕之感。石濤寫有《畫語錄》，認爲畫開始于一畫，終于一畫，他勾岩石的輪廓綫，用筆極粗，而在畫苔草別蘆葦時，用筆又極細，粗細兩種用筆的對比相差很大，但極生動。勾山畫樹時，都用逆鋒來表現，富有古拙的趣味。石濤墨法獨特，故能把山川氤氳的氣象表現的很充分。他喜用生紙或高麗紙以濕筆作畫，使滲化作雲烟縹緲的形態，沒有明顯的輪廓。或者用淡墨勾輪廓未幹，就用墨或花青水染，利用它的模糊來表現山川的氤氳氣象。

近代國畫大師黃賓虹在《虹廬畫談》說：“清湘老人生平所畫山水，屢變屢奇。晚年自署耕心草堂之作，則粗枝大葉，多用拖泥帶水皴，實乃師法古人積墨、破墨之秘。石濤全在墨法力争上游”，乃是知者言。明清之際，畫家用墨之妙，首推董其昌與石濤。石濤是得法于師自然，更勝一籌。他自己畫跋說：“作書作畫，無論老手後學，先以氣勝。得

石濤（1630–1724）剩山殘水

紙本立軸

著錄：1、《大風堂書畫錄》P58，1943年。
2、《石濤研究》P85，人民美術出版社，1961年。
3、《石濤詩錄》P115，河北教育出版社，2006年。
4、《歷代書畫錄輯刊》第八冊P129，北京圖書館出版社，2007年。
5、《歷代書畫錄輯刊續編》第八冊P129，國家圖書館出版社，2010年。

備注：1、尹簡堂、張大千、周叔弢舊藏。
2、張大千題簽條。

石濤《剩山殘水》局部，北京國畫院藏，上海人民美術出版社《中國書畫》1984年第3期

石濤《剩山殘水》局部，北京國畫院藏，上海人民美術出版社《中國書畫》1984年第3期

石濤《剩山殘水》局部，北京國畫院藏，上海人民美術出版社《中國書畫》1984年第3期

石濤《剩山殘水》局部，北京國畫院藏，上海人民美術出版社《中國書畫》1984年第3期

石濤《剩山殘水》局部，北京國畫院藏，上海人民美術出版社《中國書畫》1984年第3期

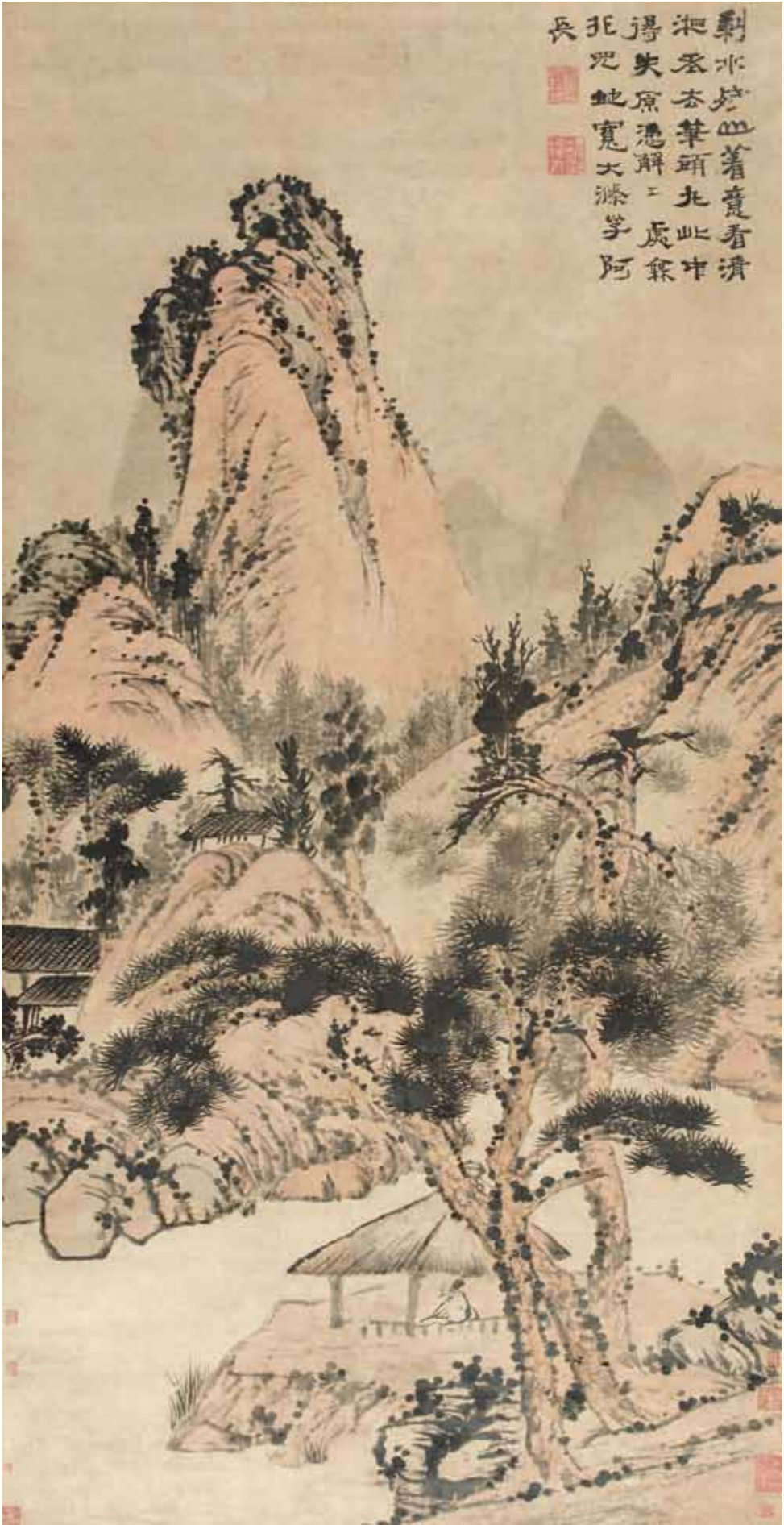
之者精神燦爛，出之紙上。”又說“盤礴睥昵，乃是翰墨家生平所養之氣。崢嶸奇崛，磊磊落落，如屯甲聯雲，時隱時現，人物草木，舟車城郭，就事就理，令觀者生入山之想乃是。”石濤的畫，沉着痛快，元氣淋漓，擁有大膽的氣魄與意境。

石濤禪學修養既深，早年居黃山，與梅清友善，畫法亦受梅清影響。及至由宣稱遷居金陵八年之久，又南北壯游，兼之在京師眼界大開，最後回揚州時已是畫藝臻妙，連梅清都反過來學他，以致聲名遠播。此畫即是作于此後不久，乃是佳構。所蓋“收盡奇峰打草稿”一章，亦表示不同于四王的摹習之法，代表着石濤的獨立之精神。

《剩山殘水》無論筆墨技法，還是畫中意境，都是石濤精心之作。且書法亦有較高造詣，與畫面相得益彰。包世臣在《藝舟雙楫》“國朝書法”中將其列入“逸品下”，可見贊譽之高。石濤早年學顏真卿，後又改攻漢隸，并于鐘繇、二王功夫最深，兼工諸體。此畫題畫詩隸書用筆從容大度，靈活多變，多有韻致。石濤爲圖寫景，題詩其上，詩畫雙絕，自然天成。

這幅畫的布局精巧，屬于大幅精品。以色補墨，淡赭渲染，把深秋的涼意和蕭瑟都展露無遺。畫面中虬松交枝錯葉，穿插有致，自畫面的右下方拔地而起，一直延伸到畫面的中間部分，三顆松樹前實後虛，筆墨層次分明。臨水有一座亭子，亭中有一人獨坐。水景用留白來表現，不着一筆，却感覺靜水深流，流淌不息。山中藏有房屋數間，各種樹木遍布山腰，虛實相間，濃淡交錯，畫面自然生動，不爲法拘。其中一峰聳立，打破了整體的平靜，把觀者的視覺帶到了峰頂，一覽縱山小的氣魄展現無餘。主峰遠處淡墨渲染的遠山，氤氳縹緲，恍如仙境。整幅畫氣魄雄偉，恣肆奔放，剛勁雄渾，沉着痛快，達到了力辟混沌的自由境界。水墨把握極佳，縝密空靈，蒼潤兼濟，耐人回味。石濤善用墨法，枯濕濃淡兼施并用，尤喜用濕筆，通過水墨的滲化和筆墨的融合。運筆靈活，或細筆或粗筆，多方拙之筆，爲其晚年精妙之作。

此畫歷經名家收藏，并被多次著錄。此畫首被清代大收藏家尹簡堂收藏，尹氏爲“察四山館”主人，曾跟隨曾國荃攻克南京，之後在南京搜羅了大量的名人字畫。入民國，即爲張大千所藏。大千受恩師李瑞清影響，酷愛石濤，藏有石濤畫作四十二幅，占其收藏總量的五分之一，所鈐“大千居士供養百石之印”，亦爲其常用印。又有著名鑒藏家周叔弢遞藏，最難得是“夏山樓主”韓慎先的過眼。韓慎先是新中國早期書畫鑒定權威之一，與張珩、啓功、謝稚柳等同爲1962年第一次書畫巡回鑒定小組成員，任天津藝術博物館副館長。另有謝稚柳、徐邦達、徐建鑒藏印，殊爲可貴。此畫歷經著錄，計有張大千《大風堂書畫錄》，鄭拙廬《石濤研究》，汪世清《石濤詩錄》，以及《歷代書畫錄輯刊》，《歷代書畫錄輯刊續編》，可謂流傳有序的石濤名作，收藏石濤之至寶。





惲壽平（1633—1690）秋艷圖
絹本立軸
111×54cm
出版：《中國名畫》十三集，有正書局，民國十三年（1924年）。
備注：1、吳湖帆題簽條。
2、狄平子舊藏。



陳洪綬（1598—1652）童子禮佛圖
絹本立軸
123×57.5cm
備注：王鴻緒舊藏。



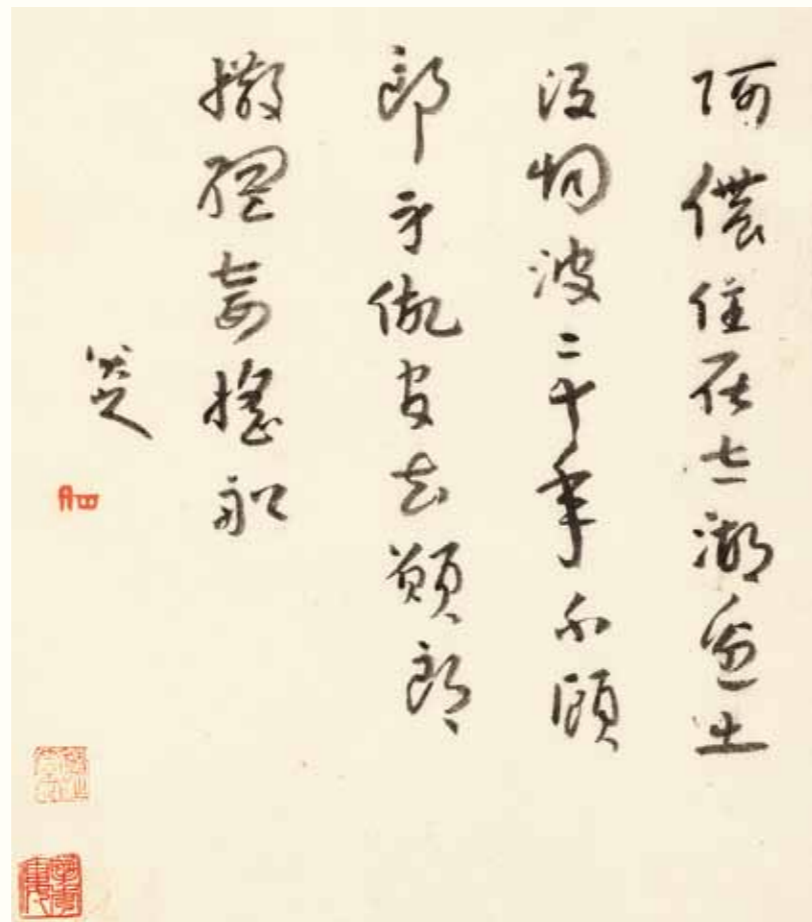
龔賢（1618—1689）清溪隱逸
綾本立軸
142×45.5cm



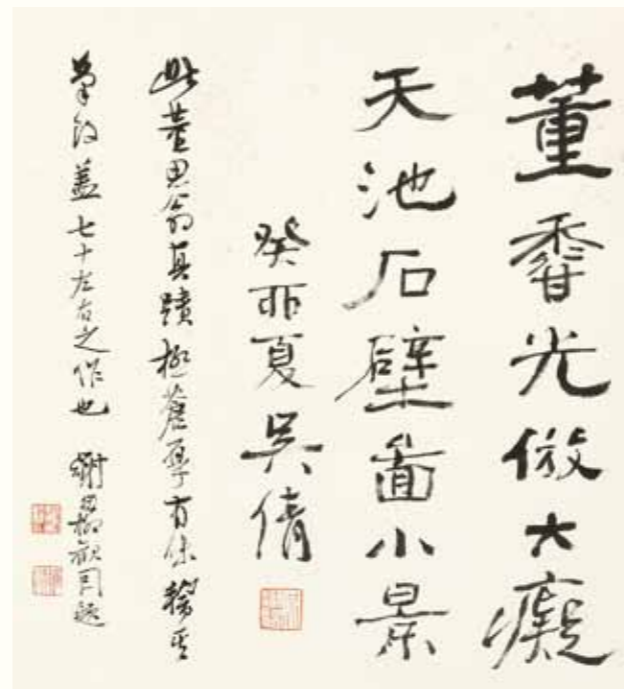
王原祁（1642—1715）仿梅道人筆意
紙本立軸 1703年作
82×45.5cm



鄭燮 (1693-1765) 竹石圖
紙本立軸
168 x 101.5cm



八大山人 (1626-1705) 草書七絕
紙本立軸
30 x 26.5 cm



董其昌 (1555-1636) 天池石壁
紙本立軸
本幅：36 x 25.58cm 詩堂：35 x 31.5cm
備注：吳湖帆、謝稚柳題詩堂。

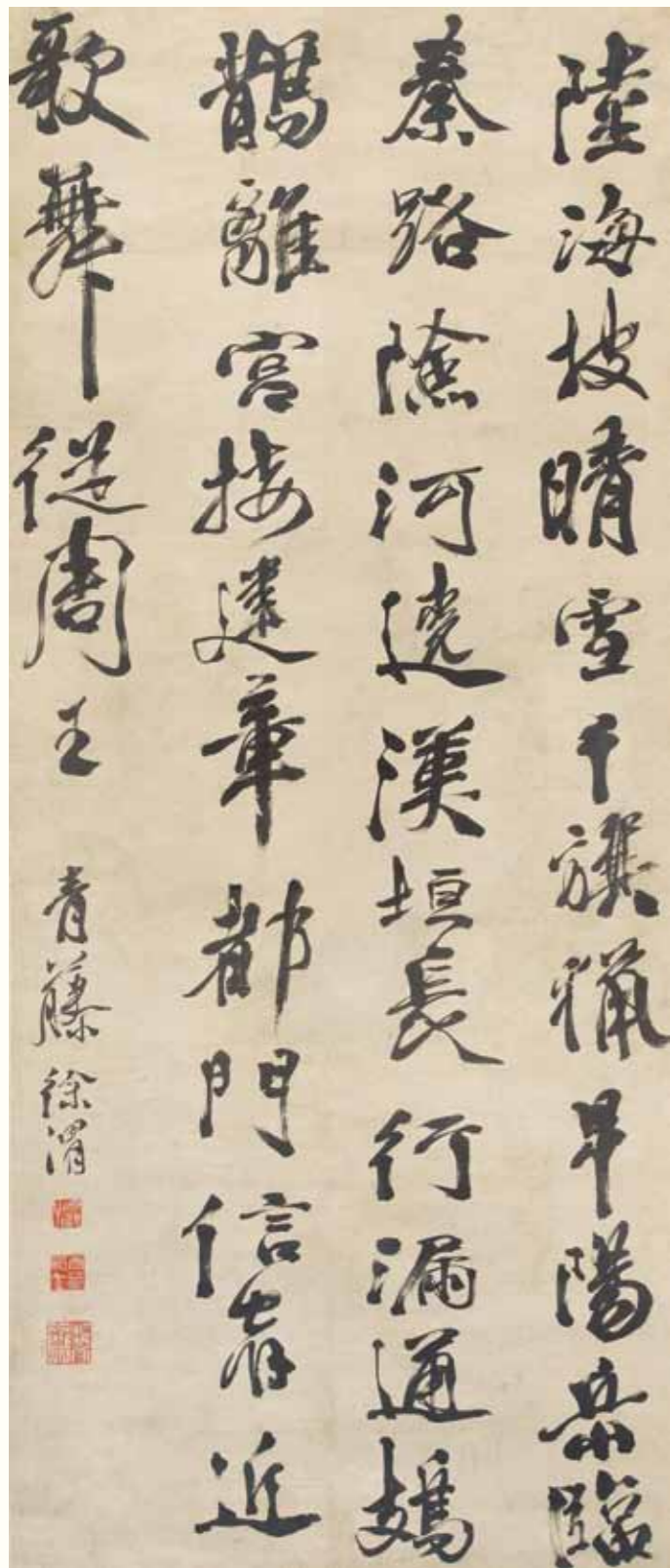


袁江 (1662-1735) 秋山行旅
絹本立軸 1697年作
140.5 x 53.5 cm

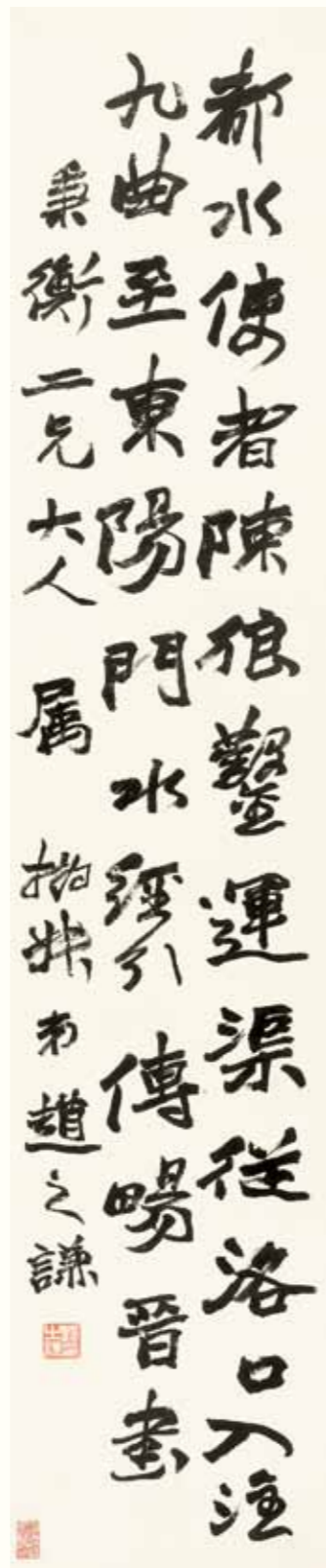


吳昕、乾隆 溪亭獨坐、御筆臨古帖
紙本成扇
16 x 49 cm

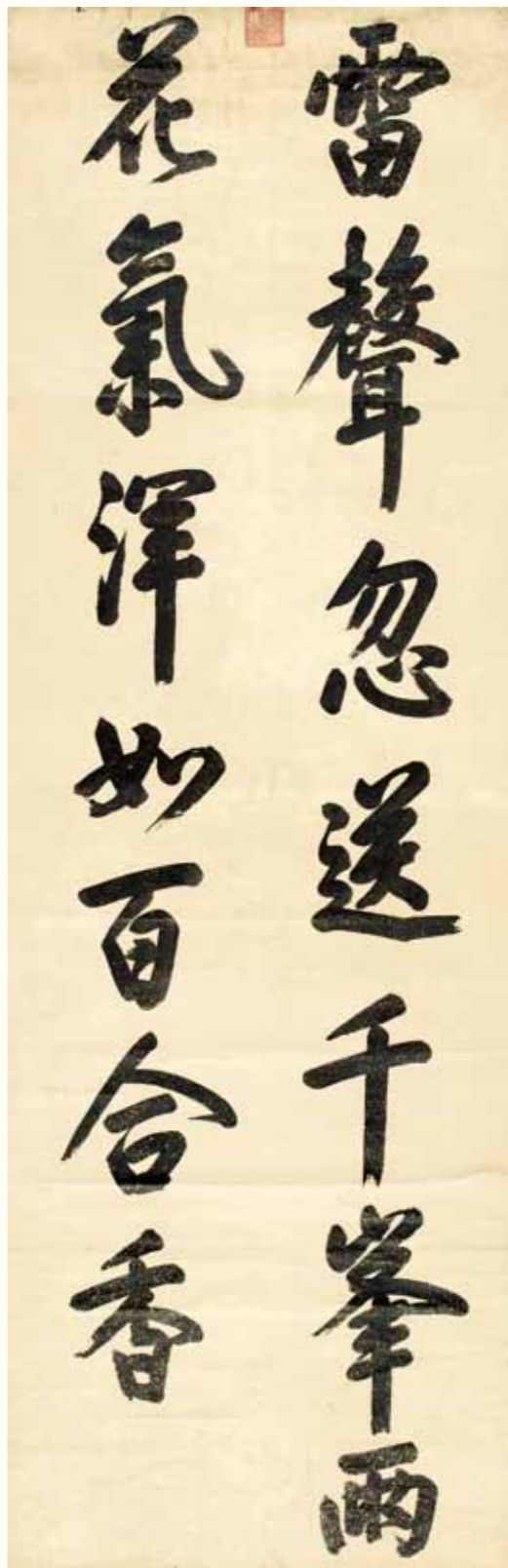




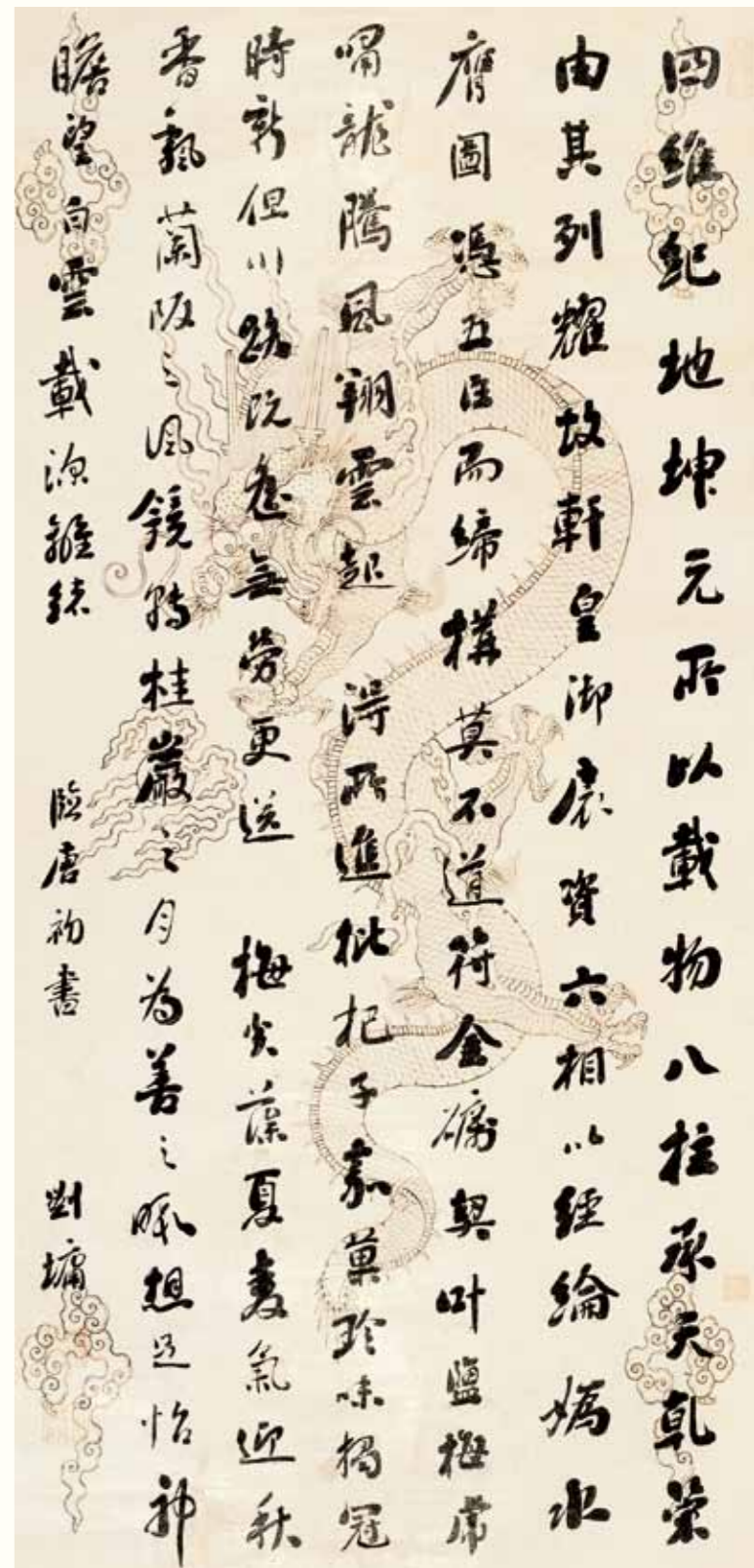
徐渭（1521–1593）行書七言詩
紙本立軸
131.5 x 56.5cm
出版：1、《中國古代書畫圖目》第一冊P188；京12-027；文物出版社1993年。
2、《中國真迹大觀》P31，同朋出版社、文物出版社，1995年。
3、《翰海十周年紀念冊》p70。
備注：北京市文物商店舊藏。



趙之謙（1829–1884）行書《水經注》
紙本立軸
115 x 23 cm
展覽：1、“慈齋珍藏書法展”，廣東美術館，2006年2月26日—4月2日。
2、“慈齋珍藏書法展”，汕頭市博物館，2007年3月1日—15日。
出版：1、《慈齋珍藏書法集》，嶺南美術出版社，2006年。
2、《中國歷代碑林碑刻集》，廣東人民出版社，2004年。
3、《悲庵勝墨補遺》一〇八，（臺北）中華書畫出版社，1992年。
4、《趙之謙書畫編年圖目》P4，上海古籍出版社，2005年。
備注：1、陳希濂上款。
2、章勳宇、吳南生舊藏。



康熙（1654–1722）御筆杜甫句
紙本立軸
264 x 85.5cm



劉墉（1719–1804）臨唐初書
紙本立軸
188.5 x 89cm
出版：1、《中國名畫》第十九集圖版16，上海有正書局，1925年。
2、《支那墨迹大成》卷八圖版109，1937年。
3、《墨迹大成》中冊圖版87，天津人民美術出版社，2004年。



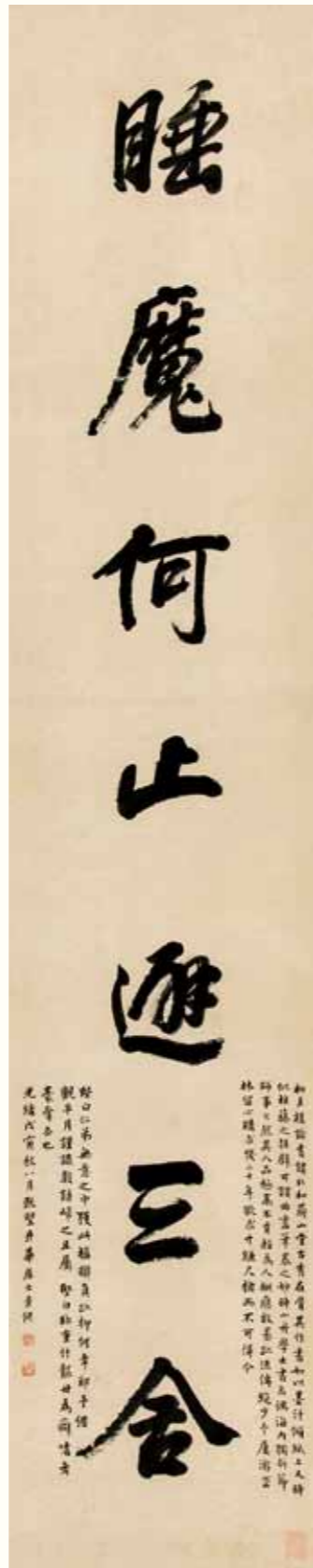
丁敬（1695-1765）楷書七言聯
紙本立軸
115 × 25cm × 2

出版：1、《楹聯名迹》圖版，民國出版。
2、《楹聯名迹》第一輯圖版，中華書局，1917年。
3、青山杉雨編《明清書道圖說》P116，日本二玄社，1986年。
4、《中國書畫鑒賞辭典》P1475，中國青年出版社，1988年。
5、《歷代名人楹聯墨迹》P37，上海人民美術出版社，1992年。
6、《博古齋藏楹聯集》P8，上海書店出版社，1994年。



蔣仁（1743-1795）行書七言聯
紙本立軸
130.5 × 25cm × 2

出版：《博古齋藏楹聯集》P19，上海書店出版社，1994年。

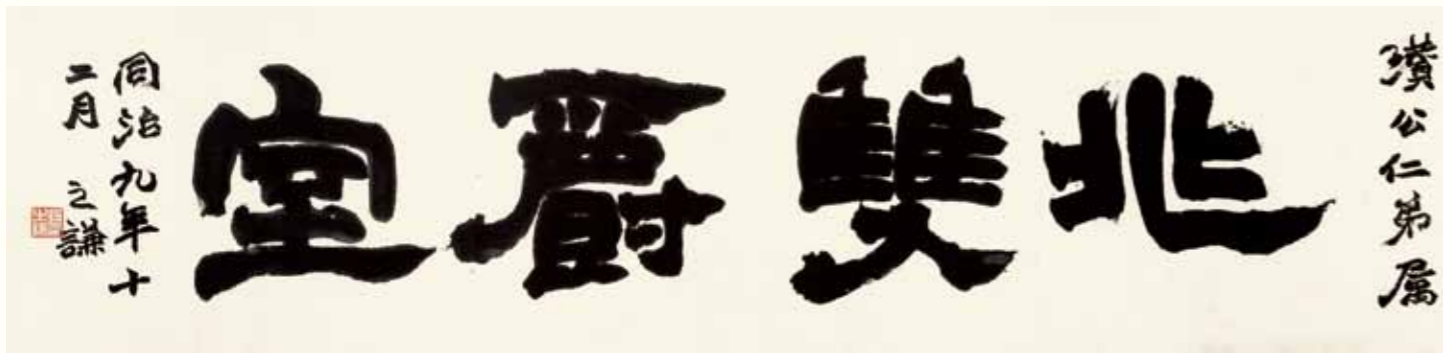


趙之謙（1829-1884）楷書八言聯
紙本立軸
158 × 32 cm × 2

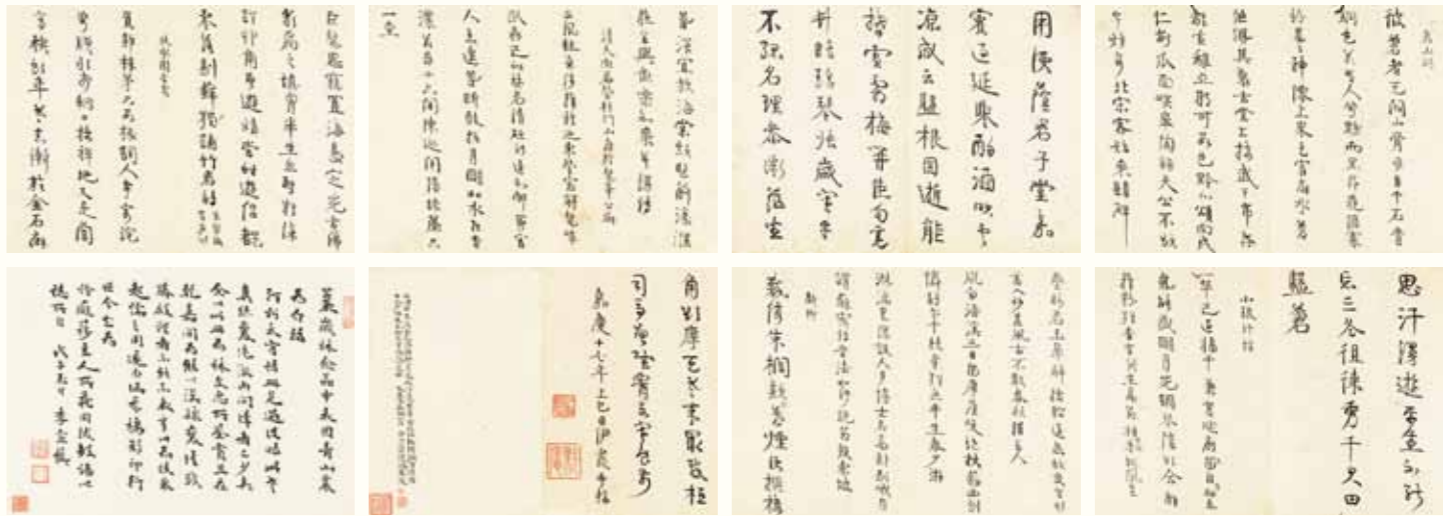


趙之謙（1829-1884）行書五言聯
紙本立軸
125 × 28cm × 2





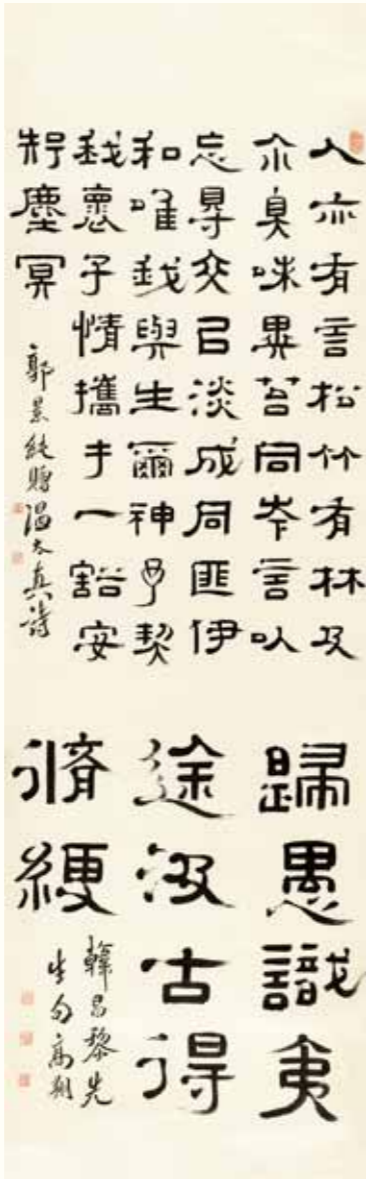
趙之謙（1829–1884）隸書“兆雙爵室”
紙本鏡心
30×124cm
備注：王晉玉上款。



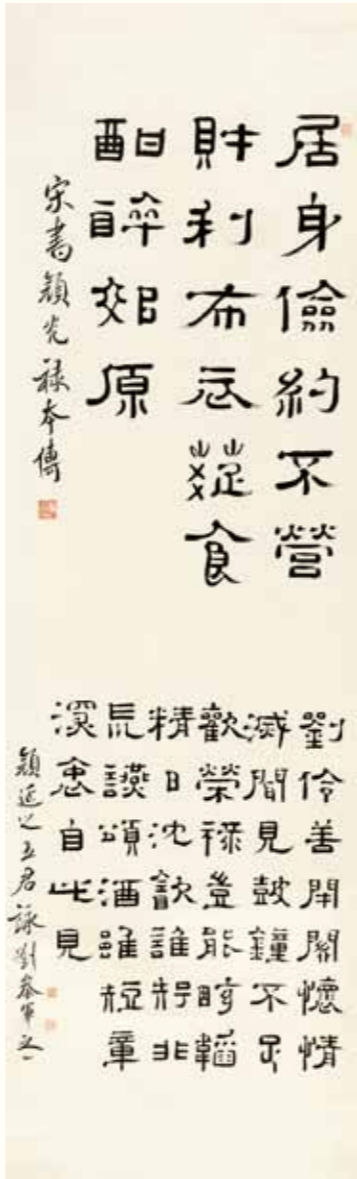
伊秉綏（1754–1815）詩稿
26×34.5cm×7
紙本冊頁
出版：1、《伊墨卿先生自書詩冊》珂羅版單行本，商務印書館，1936年。
2、《中國書法家全集—伊秉綏、陳鴻壽》P70–71，河北教育出版社，2006年。
備注：1、伊念曾題跋。
2、林則徐舊藏。



鄭燮（1693–1765）行書《揚州舊游詩》
紙本立軸
119.5×45 cm
出版：《鄭板橋書畫編年圖目》卷上圖版，文物出版社，2004年。
著錄：1、《鄭板橋全集·三詞抄》P27，世界書局，1936年。
2、《鄭板橋集·詞抄》P229，臺北新興書局，1966年。
3、《鄭板橋集詳注》P277，吉林文史出版社，1986年。
4、《鄭板橋年譜》P87，山東美術出版社，1991年。
5、《鄭板橋書畫編年圖目》下卷圖版，人民美術出版社，2004年。
6、《鄭板橋年譜》P62，首都師範大學出版社，2009年。



高翔（1688–1753）隸書對屏
紙本立軸
174×51 cm×2

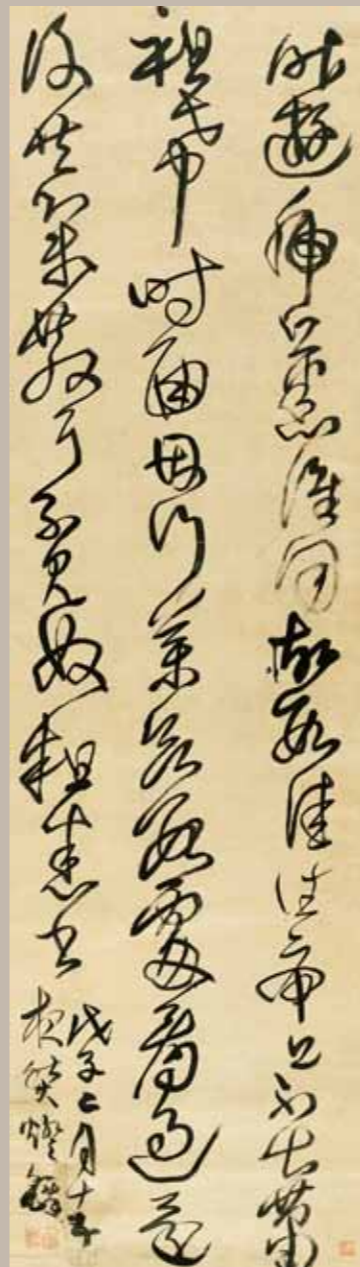


何紹基（1799–1873）
行書四條屏
紙本立軸
244×60cm×4

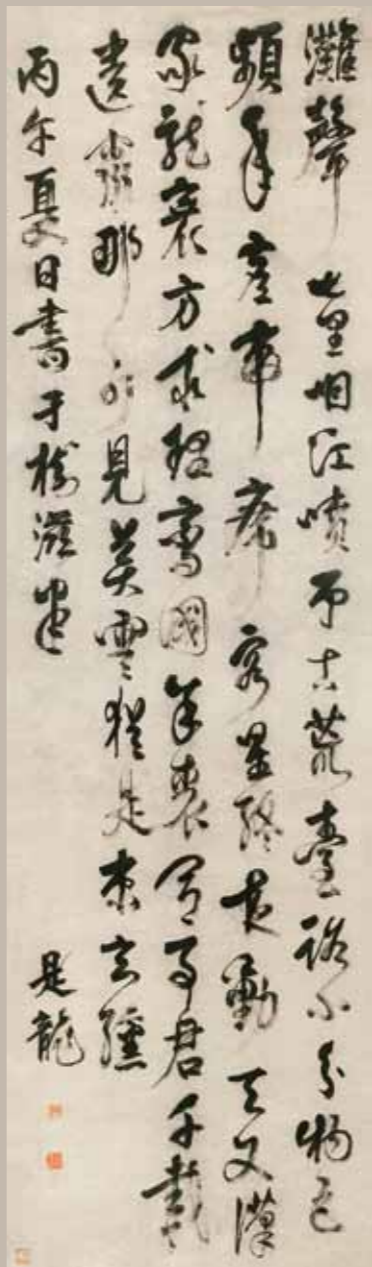




佚名 桃竹錦鷄圖
絹本鏡心
21 x 22cm
著錄：《重現——八集堂藏宋元繪畫研究》，
浙江人民美術出版社，2009年。



王鐸（1592–1652）臨冠軍貼
綾本立軸
174 x 48cm



莫是龍（？-1578）行書詩
紙本立軸
165 x 47cm



董其昌（1555–1636）行書西湖泛舟
紙本立軸
141 x 56.5cm
著錄：《吳越所見書畫錄》卷五。

千載

八集堂藏書畫專場

八集堂主人為熱愛中國書畫華人，常年旅美，致力於中國書畫收藏與研究約20載。他借助美國密歇根大學的便利研究條件，展開關於中國早期繪畫的研究。更于2005年，應浙江大學邀請出任《宋畫全集》歐美卷副主編，匯集了散落在歐美國家近40所博物館的全部宋代繪畫。其關於中國早期繪畫的專著《重現》，由浙江人民美術出版社2009年出版，該書獲得了浙江省政府“樹人”提名獎。

在國際化的視野和學術環境中，八集堂形成了“藝術品是由藝術史決定”的核心收藏理念。此次屆時推出的“千載——八集堂藏書畫專場”即展示了從藝術史出發，從多角度探尋古代書畫奧秘的研究理念。宋《桃竹錦鷄圖》與故宮、費城博物館藏品類似，共同組成了可以揭示宋代馬遠家族繪畫特點的實物群體；明《臨夏圭溪山清遠圖》是臺北故宮夏圭真迹被裁切過的有力證據；明杜瓊《臨董元萬木奇峰圖》則是承載了董元特殊繪畫技巧的畫作；這些作品共同有力的擴充了藝術史知識。此外，千載專場包括《吳越所見書畫錄》著錄的董其昌杰作，陳重慶、陳半丁舊藏的八大山人山水，以及王鐸、何紹基、林散之、高二適等最重要書法家的精妙之作。

明清扇面專場

明人詹景鳳《詹東園玄覽編》中就有關於馬遠扇畫的記載，目前能見到最早的扇面實物是《兩宋名畫冊》中的《柳橋歸騎圖》，亦為南宋時期的作品。明朝以後折扇開始盛行，書畫家常常喜歡在扇子上題字作畫，且內容相當豐富。舉凡山水、人物、花卉、走獸、書法無所不涉，以此互相饋贈，以傳友情。而明、清扇面畫則高度反映了這個領域的藝術成就。明代的沈周、文徵明、唐寅、仇英，清代的“四王吳惲”六家都有扇畫佳作傳世。

此次專場中的仇英《竹林高士》深得文人雅士閑憩之意趣，畫面充滿無盡張力，讓人望之流連忘返。唐寅作于五十一歲的《東山悟道》，描繪了一高士卧于鬆樹之下煮茶，一片悠然自得之情溢于畫面。畫上并有唐寅行書題詩一首，可謂詩書畫三絕集于一扇。清四王之一的王鑒《雲壑松蔭》，為首都博物館舊藏，經《中國古代書畫圖目》著錄；此畫雖是仿古之作，但畫法極精，畫面一片爛漫，思古之心，恰如置身其中，可稱絕妙。



仇英（1482—1559）竹林高士
紙本鏡心
18×53cm



唐寅（1470—1523）東山悟道
紙本鏡心
20×58.5cm



仇英 (1482-1559) 溪橋論道
紙本鏡心
18.5×56cm



董其昌 (1555-1636) 行書臨《雲庵碑》
紙本鏡心
19×58.5cm



王蒙 (1598-1677) 雲壑松蔭
紙本鏡心
16.5×50cm
出版：《中國古代書畫圖目》第一冊P88，京
5-023-9，文物出版社，1994年。
備注：原藏首都博物館。



邢侗 (1551-1612) 草書臨《閣帖》
紙本鏡心
16×49.5cm



文徵明 (1470-1559) 行書《元旦除夕詩》
紙本鏡心
16×49.5cm
著錄：1、《中國書法家全集·文徵明》P214，河北教
育出版社，2002年。
2、《蕭田集·卷十五》，《欽定四庫全書·集
部六·別集類五》，清乾隆四十四年。
3、《文徵明集·卷第十二》P360，上海古籍出
版社，1987年。



吳寬 (1435-1504) 行書七言詩
紙本鏡心
18×52cm

定遠遺珍——張學良藏古代書畫專場

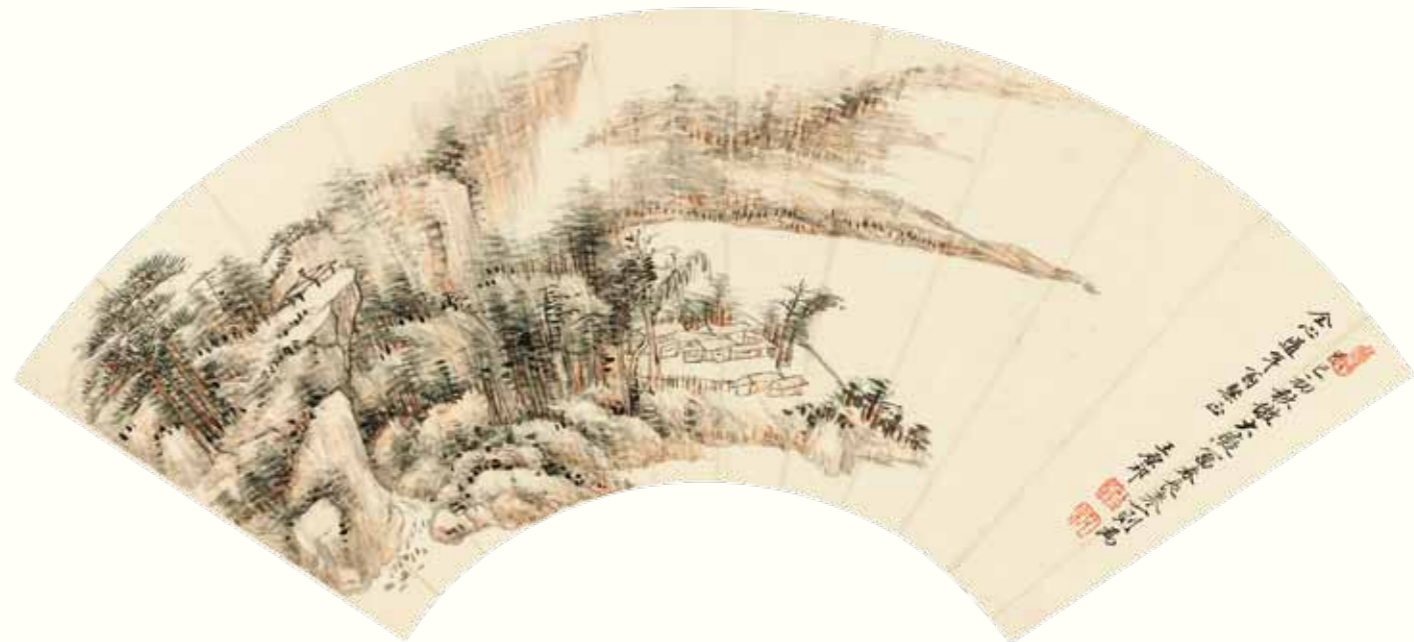
2011年適逢張學良將軍誕辰110周年。將軍一生深明大義，俠骨丹心，并且酷嗜收藏書畫，“定遠齋”所藏震驚寰宇，名垂青史。2011匡時秋拍將推出“定遠遺珍”——張學良藏古代書畫專場，扇面、手卷多為明清兩代名家之作，全部來源于1994臺北蘇富比“定遠齋收藏”專拍的46件作品。時隔17年再次面世，是對定遠齋藏品一次集中有力的展示。

張學良將軍少年始收藏書畫，持之以恆達70多年。“西安事變”後，在長達半個多世紀的軟禁生涯中，收藏書畫成爲他主要的樂趣。將軍以“定遠齋”命名其居所，喻志向堅定遠大。表現在收藏方面，每遇佳品，必傾賞購買。他收藏有愈600件古代書畫，大都爲頂級歷代名家真迹，其中耳熟能詳者王獻之《內含帖》、董源《山水卷》、宋徽宗的《敕書》等均是國寶級藏品。將軍藏品部分留在東北，後存于東北奉天博物館或收藏于日本幾家博物館，一部分戾藏于西安行署中，西安事變後由趙一荻等人親自護送至浙江省奉化溪口，又隨他先後輾轉至臺灣。張將軍嗜畫如命，即使生活難以維續，也絕不變賣這些珍愛的藏品。

1993年張學良和趙一荻欲定居夏威夷，出于經濟方面的負擔以及臺灣當局的阻擾，又侄女張閭芳的再三勸說，張將軍猶豫再三，忍痛答應釋出一部分藏品。蘇富比拍賣行則對這批寶貴的文物表示出極大的興趣，事先就在各地報刊發布消息，提前將這批拍品納入拍賣日程。消息放出後，整個東南亞地區都轟動了。幾乎全世界的各大買主和文物收藏家，都紛紛來電來函向蘇富比詢問此事。最後張學良祇好拍板定奪。1994年4月10日，蘇富比主持的“定遠齋藏中國書畫”專場在臺北新光美術館二樓舉行。這一專場得到世界華人收藏界的熱烈追捧，開槌前一小時現場已座無虛席，來自臺灣和香港、美國以及日本等地的收藏家，或親自到場，或派出代表，或電話遙控，可謂盛況空前。此場拍賣會拍品百分之百成交，創下了當時華人藝術品拍賣的諸多記錄：謝元（宋）《桃花》以1655萬落槌創拍賣之最，多件拍品都高出估價數倍成交。“定遠齋”旗號顯示出驚人的號召力。

來自這一專場的一批定遠齋藏品，流傳有緒，血統純正。由明至清王絨、王原祁、程天素、汪昉等名家或作擬古山水，或作高仕對答，行詩縱畫，現千古風流。王原祁《富春江一隅》筆墨蒼潤，布局茂鬱繁密，皴染層次豐富，幹濕筆運用嫺熟，可謂“小中現大”。明王絨《桐蔭清話圖》，乃是此次臺北蘇富比拍賣的頭號拍品，距今六百餘年，金箋質地墨色完全浸潤，古意盎然。明張靈書《溪山訪梅》鈐有“乾隆御覽之寶”印，當時成交成績斐然。其中一些小名頭的作品更是可謂傳世孤品。

錢穀《鍾馗移家圖》卷頗爲引人注目。錢穀畫傳世不多而人物畫尤少，此卷描繪了鍾馗舉家遷徙的熱鬧場面，大官小鬼姿態各異，寄托着人們驅除邪惡祈求安康的美好理想。此卷臨宋元人《鍾馗移家圖》，原稿爲宋代龔開所作，今尚存美國弗利爾美術館。經輾轉臨摹，依然與原稿相差不大。此卷經周天球題引首，黃姬水、王穉登、王世懋等題跋，王世貞、汪士元遞藏，一覽明清名人手迹之珍，後入張學良將軍之手，自然也是寶愛愈加，這批定遠齋藏古代書畫專場系出名門，質量整齊。不難讀出一個歷史名人的文化修養與精神寄托。張學良將軍的精神也通過這些藏品流播世間，影響深遠。



王原祁（1642–1715）富春山居圖
紙本鏡心 1689年作
18×52cm



王絨（1362–1416）桐蔭清話
紙本鏡心 1411年作
16.5×48cm



錢谷（1508–1578）鍾馗移家圖

紙本手卷 1557年作
 引首：30×116.5cm 本幅：30×275cm 題跋：30×293.5cm
 出版：《中國書畫手卷》，倫敦，1991年。
 著錄：1、明·汪珂玉《珊瑚網·畫錄》卷二八。
 2、明·王世貞《弇州山人稿》卷一三八。
 3、清·卞永譽《式古堂書畫匯考·畫考》卷二。
 4、清·王原祁等編《佩文齋書畫譜》卷九八。
 5、清·汪士元《麓雲樓書畫記略》卷一五。
 6、福開森《歷代著錄畫目》P428-429，人民美術出版社，1993年。
 備注：1、周天球題引首。
 2、黃姬水、張鳳翼、周天球、王禪登、王世貞、王世懋、沈明臣題跋。
 3、汪士元、張學良遞藏。



錢貢(明) 湖山晚晴
紙本鏡心
17.5×53cm



孫克弘（1533–1611）牡丹富貴
紙本鏡心
16×49cm



宋懋晉（明）秋林讀書圖
紙本鏡心
19.5×52cm



張靈 溪橋問道
紙本成扇
18×52cm
著錄：于敏中所書乾隆御制對盆梅詩著錄于《清高宗(乾隆)御制詩文全集》。
備注：另面于敏中行書御制詩。



劉原起(明) 泛舟圖
紙本鏡心
16×48cm



王穀祥、許初 書畫合璧
紙本鏡心
17.5×50cm



顧侃（明）秋林高逸
紙本鏡心
16.5×48cm

與佛有因緣 直心是道場

近現代佛教題材書畫之觀想

近現代畫壇，居士佛教勃興，文人禮佛風氣高熾。藝術家們無不攝頌般若，廣種福田，或為佛造像，或傳抄經文，或寫刻石經，甚至全身心投入弘法事業成為居士，成為佛教復興運動中的一面大旗。

中國人物畫的發展與佛教繪畫息息相關。尋釋典有《造像量度經》，于佛、菩薩、金剛、護世等男女尊形，皆有法度。僧會弟子有曹不興，不興弟子衛協，協弟子顧愷之，三人皆以佛畫知名，乃中國最早之人物畫家。顧愷之有三絕之稱，至唐吳道子亦善佛畫，愷之、道子之畫所以妙絕今古，窮意想之奇，極飄逸之致，無不自幕想金容，栖神淨域中來。

繼承大統而又充滿革新的近現代，佛畫依然是人物畫歷史進程中重要的一環。無論工筆意筆，從來沒有放棄從佛教題材中攝取精義。另一方面，政權交迭民族危亡的混亂時局，文人繪制佛畫、抄誦佛經成為遁世的心靈寄托以及另一世界的修行和功業。而二十世紀初敦煌學的壯大和國際化，亦是對於佛教題材作品的鼓勵，受到民國畫壇的積極響應。

社會各屆一流英才，大多摹造佛像，供養佛事，為佛教的弘揚以及書畫的發展作出巨大貢獻。正如梁啟超在《清代學術概論》中所說：“晚清所謂新學家者，殆無一不與佛學有關係。而凡有真信仰者率皈依文會。”佛學蔚為顯學，佛教信仰滲透在他們的生活方式、思維習慣等各個方面，在社會思想文化的園地裏大放異彩。

大乘般若三昧及觀想法門，于佛陀之相好，剎土之莊嚴，力求窮妍極麗。大師們手摹心造的佛像，擬悲喜之姿容，摹森羅之萬象，無不誠心誠意，殫精竭慮，展示出極高的藝術成就。與此同時，新時代對於革新的呼喚，又使藝術與宗教保持一定距離，不再強調對神的絕對膜拜，宣揚神秘的宗教氛圍，而是着重運用現實主義的筆觸，落實到對人自身的觀照與贊美。

藝術家們所造佛像，或寶相莊嚴，或尚超脫傳神而不屑于體物之逼真；佛言法語，或畢恭畢敬，又或凝重敦熟，高雅俊逸。繪制佛教題材時多為重要場合或重要人物供養，因而莊嚴隆重，保存完好有如神物護持。希望通過這一專場的集中展示，與各位有緣人同沾法喜，共沐佛光。





張大千 (1899-1983) 無量壽佛
紙本立軸 1935年作
134.5 x 66cm
備注：此作用紙為乾隆十七年宮廷所制。



張大千 (1899-1983) 水月觀音
紙本立軸 1935年作
135 x 55cm
備注：張善孖題跋。



張大千 (1899-1983) 水月觀音
紙本立軸
125 x 41.5cm
出版：1、《張大千畫集》第五集，圖15，（臺北）歷史博物館，1983年。
2、《張大千畫集》（上）P193，人民美術出版社，1991年。
備注：此作為張大千為黃君璧母親壽辰特制觀音像。



張大千 (1899-1983) 達摩
紙本立軸
70.5 x 37cm
出版：黃苗子《畫壇師友錄》P184，三聯書店，2005年。
備注：黃苗子上款。



張大千（1899-1983）釋迦出山像
紙本鏡心
130 × 64.5cm
備注：楊鵬升將軍上款。



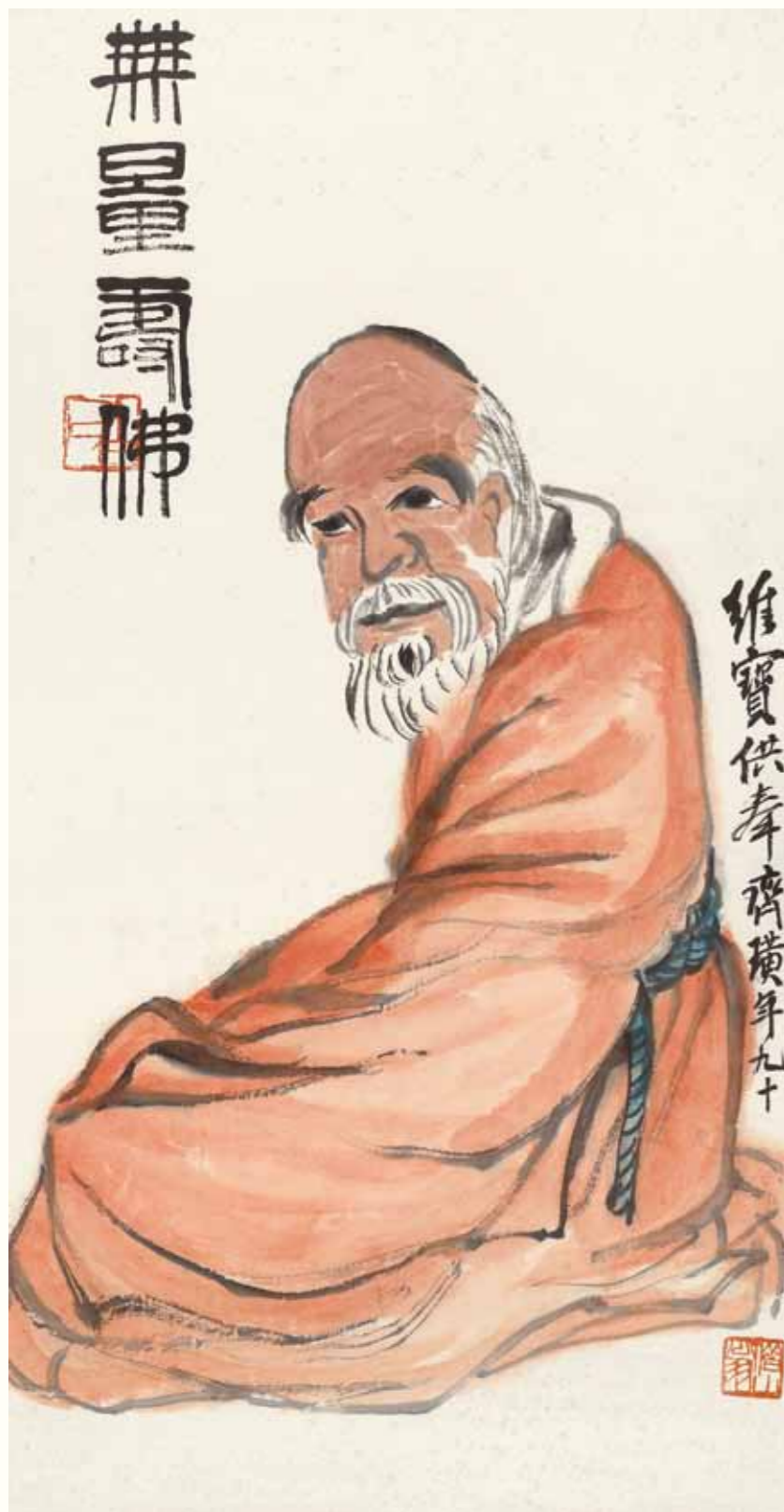
張大千（1899-1982）摹敦煌佛像
紙本立軸
229 × 97cm
備注：1、謝稚柳題本幅。
2、劉少旅舊藏。



齊白石（1864-1957）阿彌陀佛
紙本立軸 1921年作 131 × 33cm
展覽：1、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，上海，2002年6月。
2、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，香港，2002年10月。
3、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，臺北，2002年12月。
出版：1、《中國近代南畫の巨匠 齊白石展》圖版三，日本中國文化交流協會，昭和四十七年六月十四日—二十日
2、《張宗憲珍藏中國近代書畫—齊白石作品集》P22-23香港蘇富比有限公司，2002年6月。



齊白石（1864-1957）無量壽佛
紙本鏡心
65.5 × 33cm
展覽：中國國家畫院主辦“造化神功——齊白石藝術展”2007年4月。
出版：1、《齊白石畫集》P4，臺北國華堂書畫出版社，1982年。
2、《造化神功——齊白石藝術展》展覽圖錄，2007年。



齊白石 (1864-1957) 無量壽佛
紙本鏡心 1950年作 67 × 34.5cm
出版：《榮寶齋》特刊P11，中國美術出版社，2006年。
備注：上海著名金融專家董維寶上款。



齊白石 (1864-1957) 達摩
紙本立軸 1922年作 92 × 33cm
出版：1、杉村勇造著《畫人齊白石》圖版20，日本株式會社求龍堂，1967年出版。
2、《三石選集》P144，臺北鴻禧藝術文教基金會，1990年。



齊白石 (1864-1957) 篆書“南無阿彌陀佛”
紙本立軸
72 × 13cm



任熊 (1823-1857) 觀音大士
絹本立軸
69 × 34cm



吳昌碩 (1844 - 1927) 達摩面壁
紙本立軸 1909年作
138 × 34cm
出版：1、《吳昌碩書畫集》P22，臺灣歷史博物館，1985年。
2、《日本藏吳昌碩金石書畫精選》P58，西泠印社出版社，2004年。



傅抱石 (1904 - 1965) 無量壽佛
紙本立軸 61 × 33.5cm
展覽：“二十世紀中國畫壇的巨匠—傅抱石”，日本東京涉谷區松濤美術館，1999年10月12日 - 11月21日。
出版：1、《二十世紀中國畫壇的巨匠—傅抱石》P72，日本松濤美術館出版，1999年。
2、《傅抱石全集》第二卷P314，廣西美術出版社，2008年。
著錄：《傅抱石年譜》119頁，上海古籍出版社，2005年。



吳冠中 (1919—2010) 彌勒佛
紙本鏡心 82.5 × 150cm
展覽：“全國宗教界贊助中國殘疾人福利基金會募集書畫展”，中國美術館，1986年3月11日至3月23日。
出版：1、《全國宗教界贊助殘疾人福利事業募集書畫紀念集、書畫功德集》P9，中國佛教協會，1985年。
2、《收藏》總第214期，P35，中國國際圖書貿易總公司，2010年10月。



陳少梅 (1909 - 1954) 禮佛圖
紙本鏡心 1945年作
25 × 86.5 cm
出版：《秋齋藏畫》卷三P112，新華美術中心，2010年。



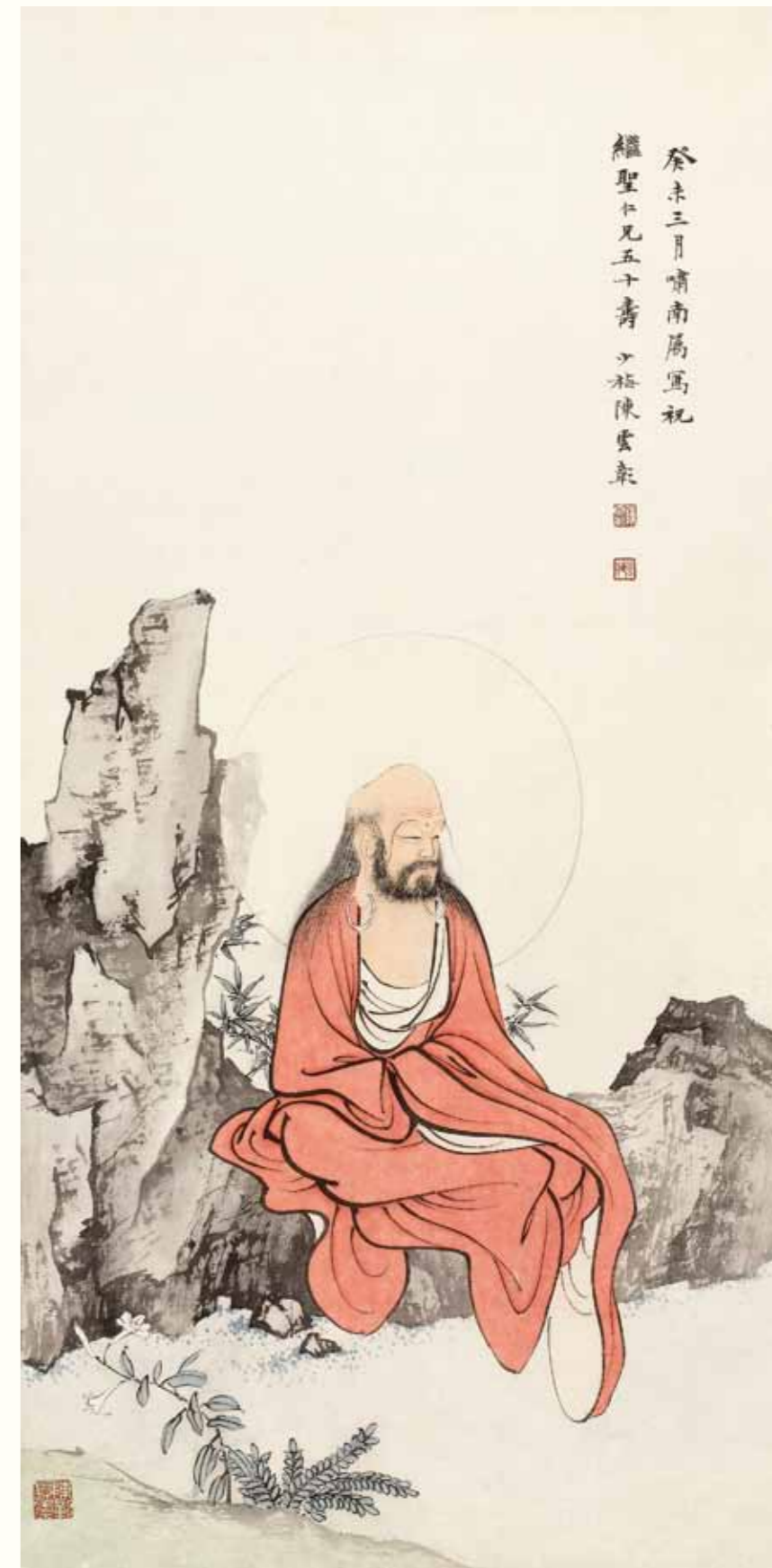
齊白石 (1864-1957) 香爐紫烟
紙本立軸
29 x 18cm
出版:《四妙堂藏中國近代名家書畫》P29, 香港翰墨軒, 2005年。



呂鳳子 (1886-1959) 竺道生說法圖
紙本立軸 116 x 82cm
展覽:“清末民初書畫藝術集”, 國立歷史博物館,
1998年10月3日-11月15日。
出版: 1、《中國近代繪畫》P127, 九雅堂出版,
1991年1月。
2、《清末民初書畫藝術集》P225, 圖C58,
(臺灣) 歷史博物館, 1998年10月。



陳少梅 (1909-1954) 白衣大士
紙本立軸
126 x 39.5cm
備注: 童坤厚題本幅。



陳少梅 (1909-1954) 無量壽佛
紙本立軸 1943年作
69.5 x 34cm
出版:《水松石山房藏二十世紀中國畫》P99, 1983年。
備注: 2003年春香港蘇富比封面作品。



弘一（1880-1942）如來造像
紙本鏡心 76.6 × 28cm
展覽：“弘一大師誕生百周年書法金石音樂展”，北京法源寺，1980年。
出版：1、《弘一法師》圖版63，中國佛教協會編，文物出版社，1984年。
2、《弘一大師遺墨》P155，華夏出版社，1987年。
3、《弘一大師全集》第七卷P683，福建人民出版社，1991年。
4、《清空朗月—李叔同與豐子愷交往實錄》扉頁，百花洲文藝出版社，1997年。
備注：1、王式園、高野侯題裱邊。
2、王式園、葉麟遜藏。



齊白石（1864-1957）觀音
紙本鏡心
92.5 × 37cm



溥儒（1896-1963）觀音渡海、楷書七言聯
紙本鏡心 1956年作
畫：95 × 44 cm
對聯：95 × 20.5 cm × 2
備注：朵雲軒2003年春拍lot361。

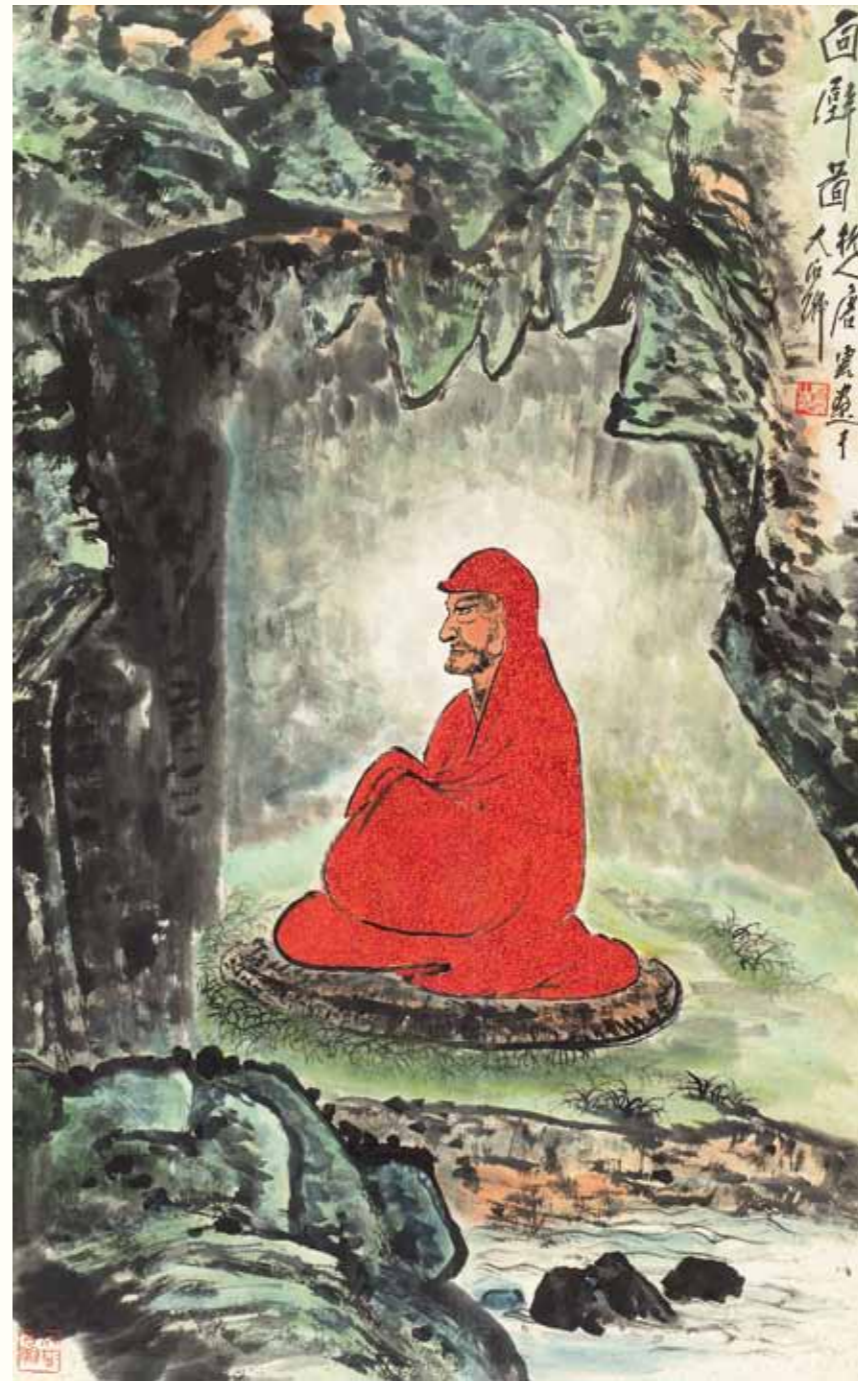




溥儒（1896—1963）如來
紙本立軸 1946年作
104×36 cm



黃秋園（1914—1979）敦煌仕女
紙本立軸
104×64cm
出版：1、《中國巨匠美術周刊（中國系列第21）》P7，臺北錦綉出版社，1995年。
2、《中國美術家作品叢書—黃秋園》P35，人民美術出版社，1998年。
3、《黃秋園畫集》，黃秋園紀念館，2001年。
4、《黃秋園畫集》（上）P25，人民美術出版社，2005年。
備注：潘潔茲題跋。



唐雲（1910—1993）面壁圖
紙本鏡心
94.5×58.5cm
展覽：“唐雲特展”，中國臺灣歷史博物館展出，1997年。
出版：《唐雲畫集》P41，國立歷史博物館，1997年。



唐雲、江寒汀、孔小瑜合作 觀音立像
紙本立軸
364×141 cm



潘天壽 (1898-1971) 佛壽無量
紙本立軸
132.5 x 47cm
備注：邁克爾蓋勒斯舊藏。



謝稚柳 (1910-1997) 觀音寶像
紙本立軸
98 x 45cm
備注：此軸應熊希齡(字秉三)之請為龐元浩(字贊臣)六十壽所作。



徐悲鴻 (1895-1953) 觀音大士
紙本立軸 1942年作
114 x 41cm
展覽：上海藝術博覽會，2010年。
出版：1、《中國書畫作品集》上冊P72，西泠印社出版社，2010年。
2、《徐悲鴻作品集》(續二)第61號作品，文物出版社，2011年。



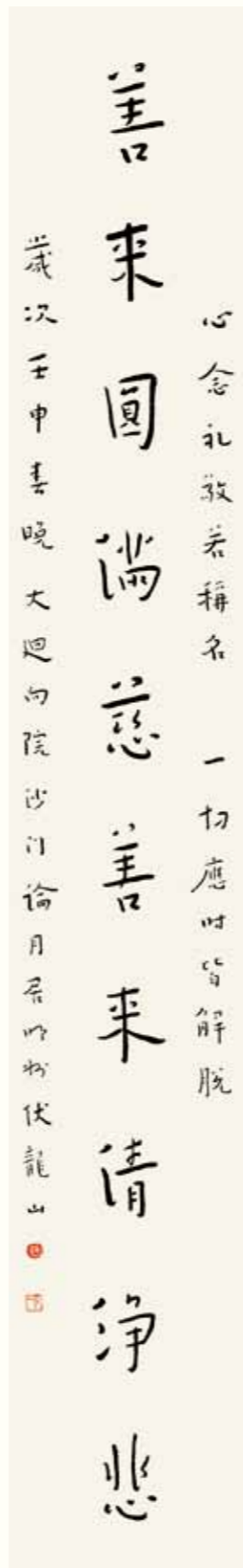
黃君璧 (1898-1991) 羅漢
紙本鏡心
120 x 59.5cm
出版：《黃君璧百歲紀念畫集》P78，臺北國父紀念館，1997年。
備注：劉太希題跋。



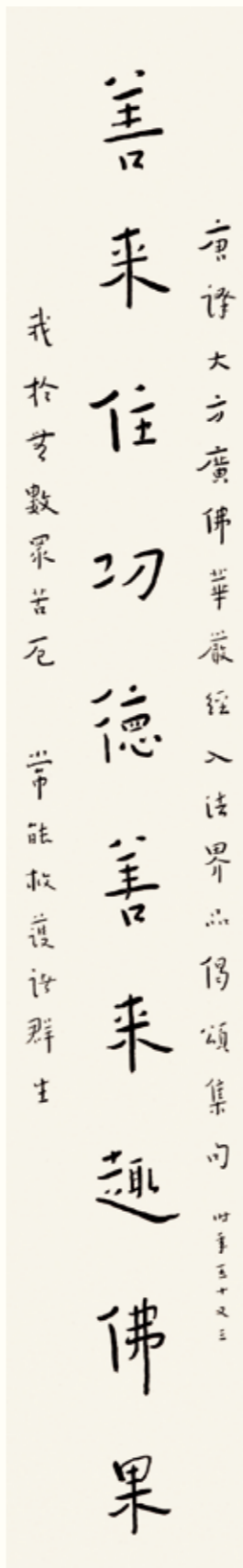
高劍父 (1879-1951) 達摩圖
紙本立軸 1945年作
121 x 45.5cm
出版：1、《高劍父畫集》P103，嶺南美術出版社，1991年7月。
2、《中國書畫家全集—高劍父》P178，藝術家出版社，2003年。
備注：吳偉佳舊藏。



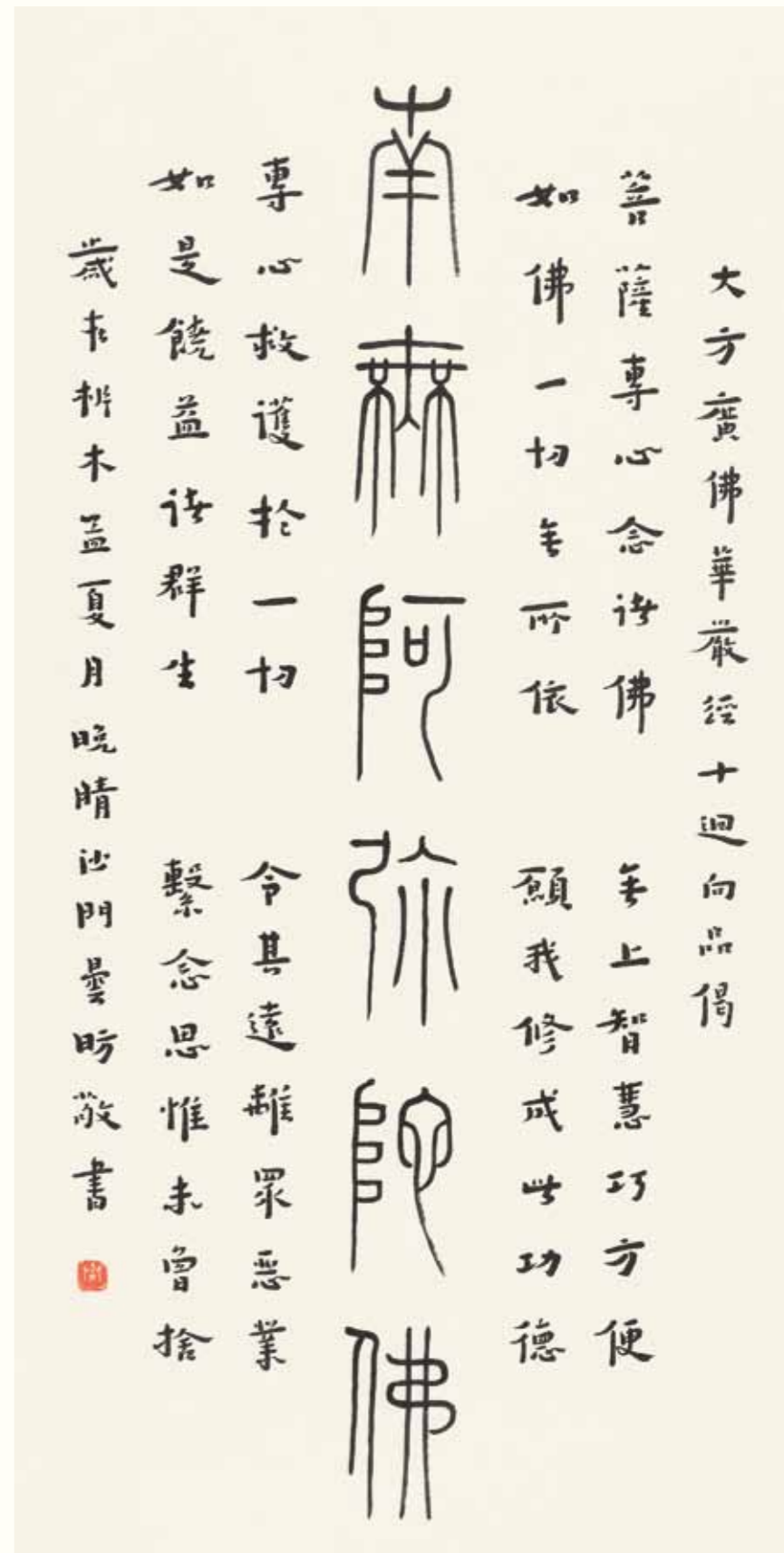
溫其球 (1862-1941) 觀音
紙本立軸 1926年作
159 x 71cm
展覽：“清末民初書畫藝術集”，國立歷史博物館，1998年10月3日—11月15日
出版：1、《中國近代繪畫》91頁，九雅堂出版，1991年1月。
2、《清末民初書畫藝術集》第211頁，圖C58，（臺灣）歷史博物館，1998年10月。
備注：李尹桑、桂沾、鐵禪、區大原等題跋。



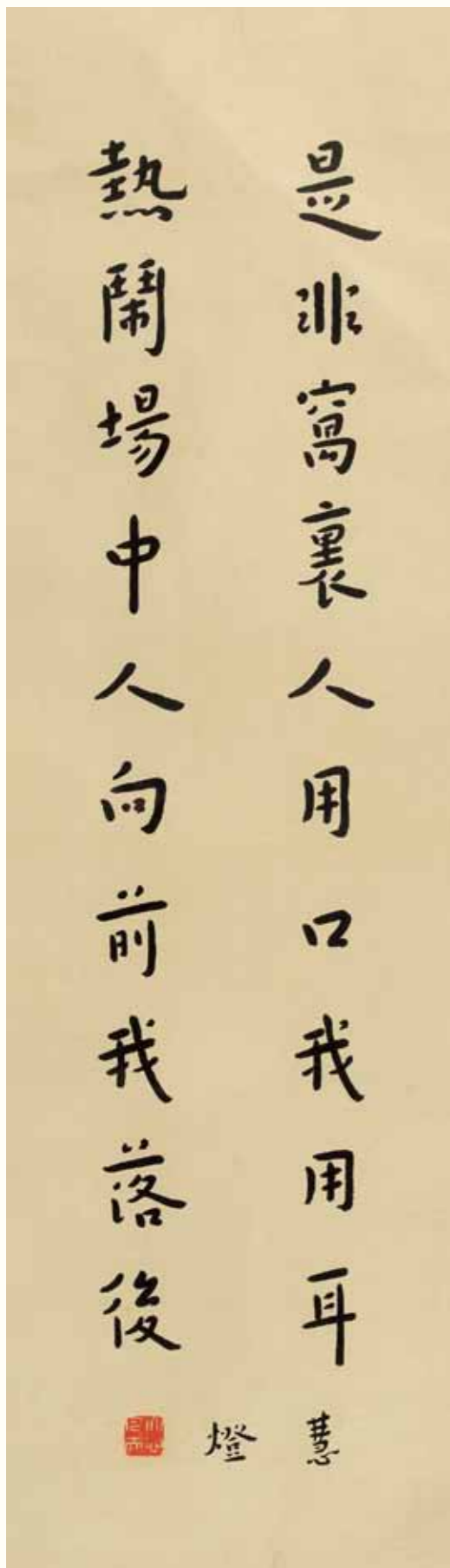
弘一 (1880-1942) 行書十言聯
紙本立軸 1932年作
140 x 20 cm x 2
展覽：“弘一大師遺墨真迹文物展”，國父紀念館（臺北），1996年7月7日-9月9日。
備注：劉質平舊藏。



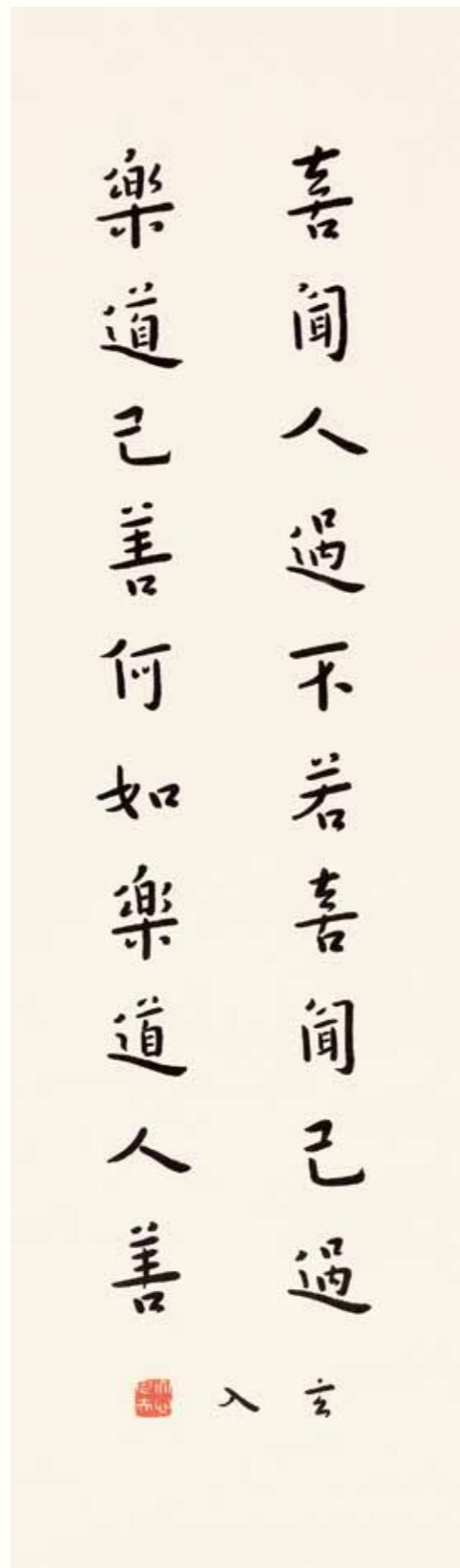
弘一 (1880-1942) 行書十言聯
紙本立軸 1932年作
140 x 20 cm x 2
展覽：“弘一大師遺墨真迹文物展”，國父紀念館（臺北），1996年7月7日-9月9日。
備注：劉質平舊藏。



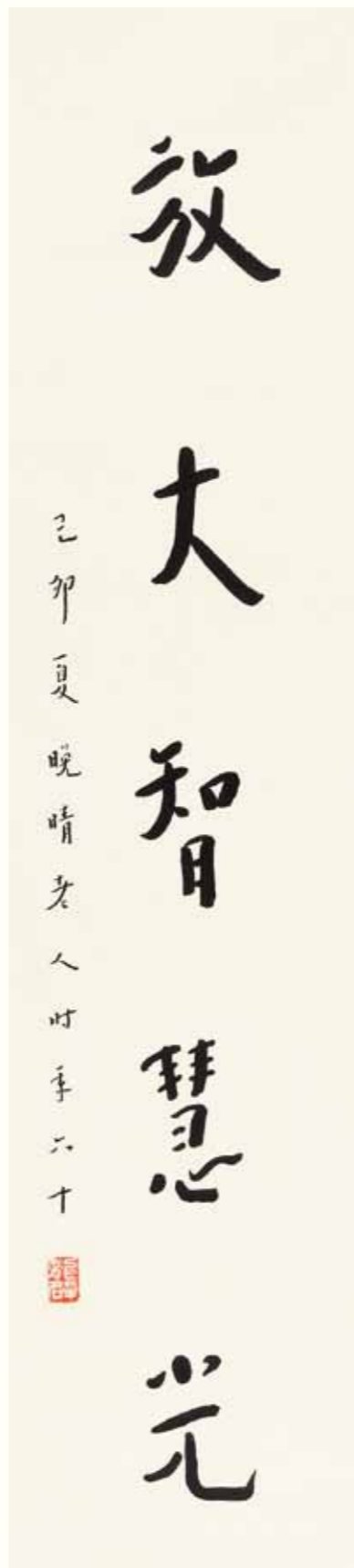
弘一 (1880-1942) 篆書“南無阿彌陀佛”并節錄《華嚴經》
紙本立軸
65.5 x 33cm
備注：劉質平舊藏。



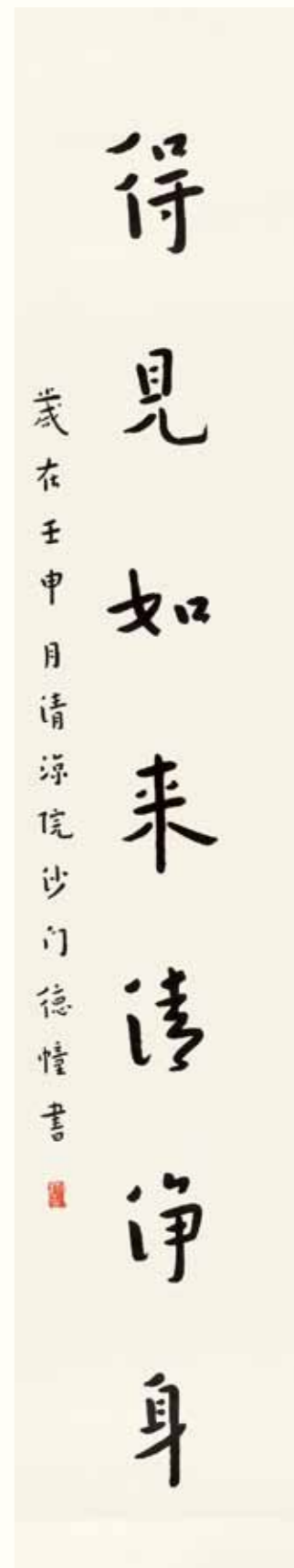
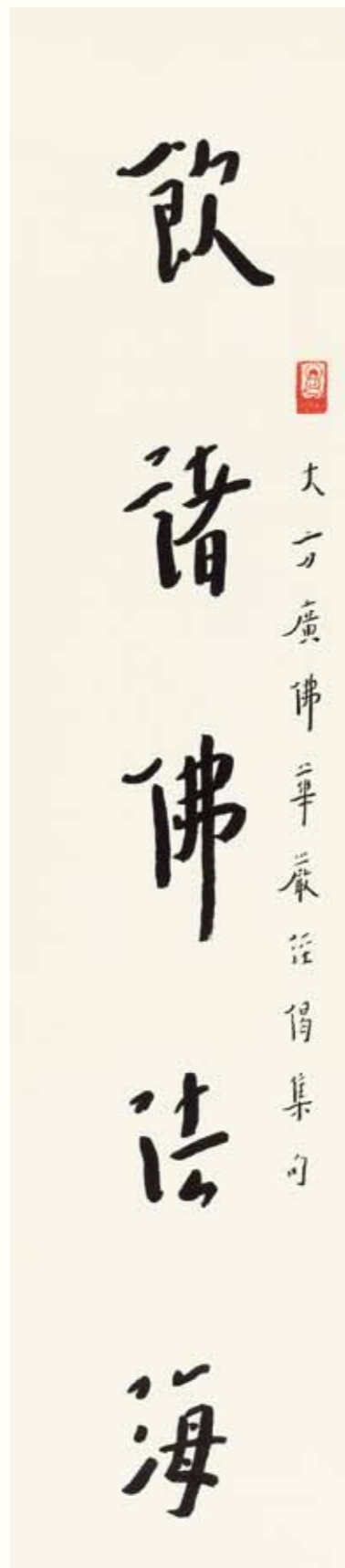
弘一（1880-1942）行書十言聯句
紙本鏡心
51 x 15 cm



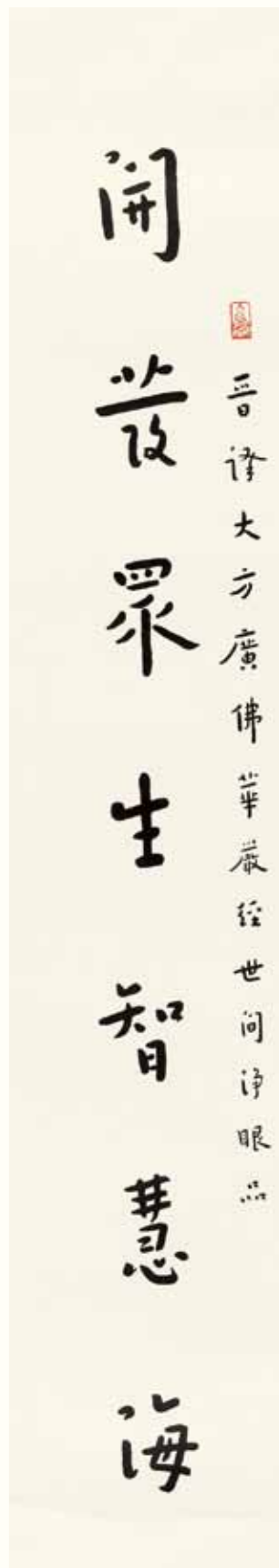
弘一（1880-1942）行書十言聯句
紙本立軸
52.5 x 15.5 cm



弘一（1880-1942）行書五言聯
紙本立軸 1939年作
72 x 16cm x 2
出版：《海派代表書法家系列作品集—弘一》P222,上海書畫出版社，1993年。



弘一（1880-1942）行書七言聯
紙本鏡片
155 x 20cm x 2
出版：1、《弘一法師書法集》P61,上海書畫出版社，1993年。
2、《弘一法師年譜與生平》P168,福建文藝出版社，2010年。
備注：劉質平舊藏。



晉譯大方廣佛華嚴經世間淨眼品

歲在壬申月清涼院沙門德幢書

大方廣佛華嚴經偈集句

己卯夏晚晴老人時年六十

革新——融匯中西的近代繪畫大師作品專場

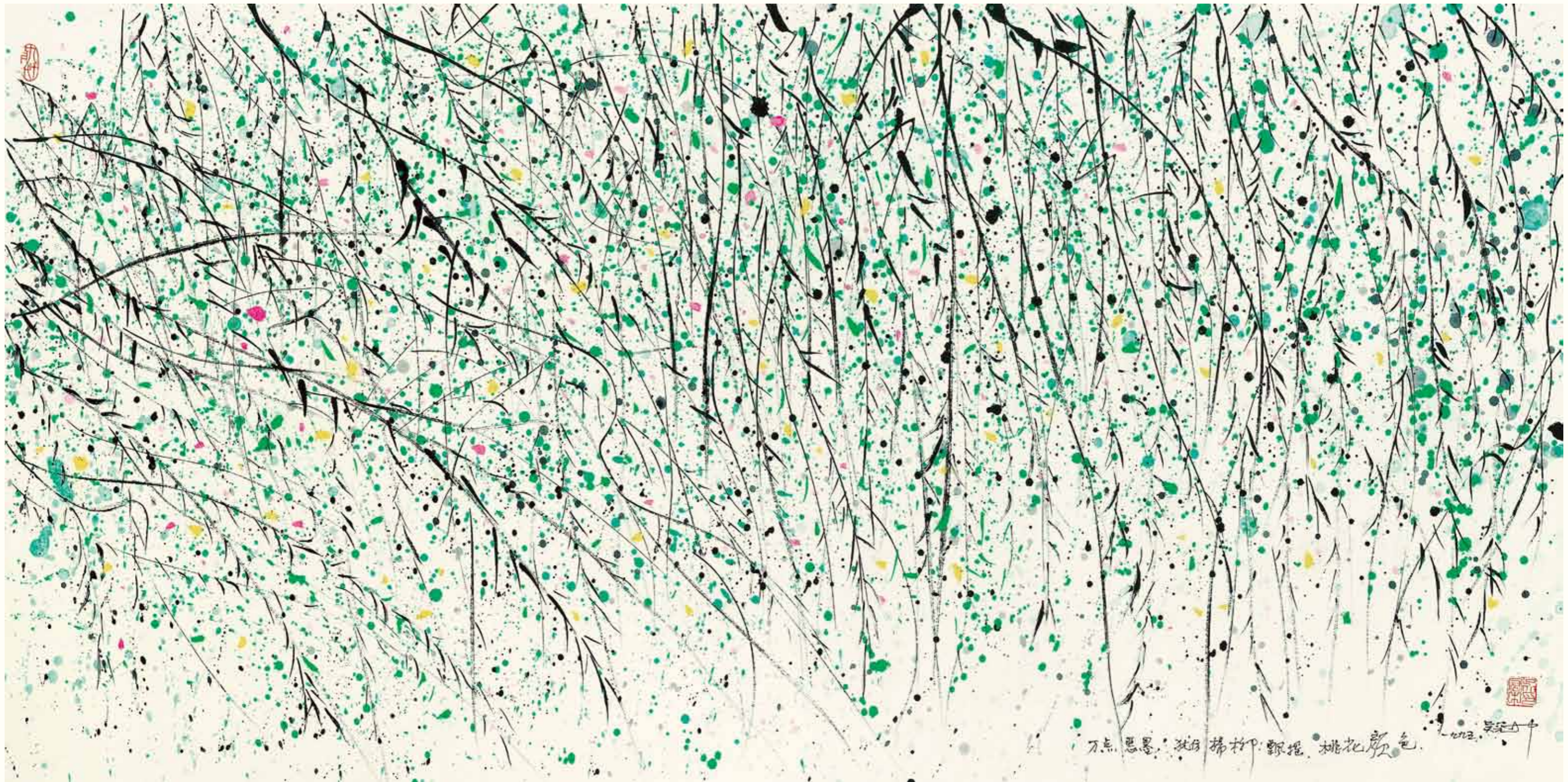
匡時2011秋拍推出“革新——融匯中西的近代繪畫大師作品專場”，專門搜集了林風眠、劉海粟、徐悲鴻、關良、吳冠中等20世紀中國美術史上著名的“海歸”藝術家的水墨佳作，試圖借此指導藏家把握中國水墨現代化轉型的歷史脈絡。通過他們的水墨畫創作和個人的藝術理念，來回顧他們對於水墨畫的變革和改造。

20世紀以來，林風眠、劉海粟、徐悲鴻、關良、吳冠中等藝術創作既反映了中西融合、多元開放的特徵，又反映在“筆墨當隨時代”的風氣下的銳意拓展的整體氣質。林風眠強調“中西融合”，他試圖以西方現代藝術的觀念來切入中國繪畫，在淡化了傳統筆墨觀念的同時，却開啓了對於諸如形式、材料以及視覺性的關注，成爲了中國畫向現代轉型的重要例證；徐悲鴻的創作往往以大寫意的筆法筆觸來勾勒出豪放的氣勢，講求筆墨的變化與趣味，又借助濃淡不同的墨色來表現動物的軀幹和體積，融會了西畫的寫實功底；關良水墨創作將傳統筆墨與現實生活相結合，將清新的生活氣息與靈動的筆墨氣韻相融會，將民族傳統畫法與西畫的色彩、構圖、透視相兼容的獨特面貌；吳冠中強調藝術與社會之間、藝術家與審美對象之間必須通過形式的提煉與升華，從而表達出藝術家對於自然的審美敏感和對於藝術的形式敏感，他在東西方之間探求某種智慧的均衡，頑強探索個性化、現代化、民族化的中國藝術新方向。

徐悲鴻《柳蔭三駿》柳蔭三駿畫三種馬，正是徐悲鴻畫馬的三種最典型姿勢，或低頭吃草，或轉背昂首，或正面前行。而將三種姿勢集于同一畫幅裏，殊爲罕見，實有收藏之趣。

吳冠中的《春風桃柳》創作于1995年，是吳冠中90年代杰出代表作之一，曾多次展覽著錄。林風眠《讀書仕女》這是一件曾經參加1989年臺灣歷史博物館的《林風眠九十回顧展》作品，這次展覽屬於林先生自選作品的一個展覽，這個展覽是林風眠自題書名并作自述爲前言。蔣兆和先生《春播》是一件難得的主題型創作精品，筆墨精準，人物形象生動。另外還有一批來自歐洲私人收藏的林風眠，來自北美私人收藏的丁衍庸、關良先生作品都值得藏家關注。





吴冠中（1919-2010）春風桃柳

紙本鏡心 1995年作

70 × 138.5cm

展覽：“吴冠中臺灣畫展”，臺灣山美術館，1997年。

出版：1.《吴冠中繪畫藝術與技法》P71，人民美術出版社，1996年。

2.《中國當代藝術選集（一）吴冠中》P156-157，山美術館，1997年。

3.《吴冠中全集 第七卷》P288-289，湖南美術出版社，2007年。

4.《吴冠中畫集-上卷》P188-189，江西美術出版社，2008年。

5.《生命中的風景-吴冠中藝術專集（第三册）》P196-197，生活、讀書、新知三聯書店出版，2003年。



林風眠 (1900-1991) 戲曲人物
紙本鏡心
66.5 × 66cm
備注：歐洲重要私人收藏收藏家1929-1952年期間生活于中國，直接從藝術家本人購買。



林風眠 (1900-1991) 沼村
紙本鏡心
48.5 × 82cm
備注：歐洲Tefel家族舊藏。



林風眠 (1900-1991) 戲曲人物
紙本鏡心
61.5 × 63cm
展覽：1、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，上海，2002年6月。
2、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，香港，2002年10月。
3、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，臺北，2002年12月。
出版：《張宗憲藏近現代十七家精品集》香港蘇富比有限公司，2002年。
備注：張宗憲先生友情提供。



林風眠 (1900-1991) 執書仕女
紙本鏡心
68 × 68cm
展覽：“林風眠九十回顧展”臺北歷史博物館，1989年。
出版：1、《林風眠畫集》P81，臺灣省歷史博物館，1989年。
2、《榮寶齋》特刊P32，中國美術出版社，2006年。



徐悲鴻 (1895-1953) 暗香浮動
紙本立軸 1930年作
85 × 22.5cm
出版：《The Pavilion of marital harmony》(《韻頤樓收藏集萃》)
P118, 日內瓦博物館, 2002年。
備注：1、曾仲鳴題簽條。
2、韻頤樓後人友情提供。



徐悲鴻 (1895-1953) 雄鷄圖
紙本立軸
88 × 54.5cm
展覽：“中國近現代書畫——十二名家精品展”，保利藝術博物館，2011年10月7日-18日。
出版：《中國近現代書畫——十二名家精品集》P136, 保利藝術博物館，2011年。
備注：黃養輝舊藏并題簽條。



徐悲鴻 (1895-1953) 梅竹雙清
紙本立軸
137 × 66.5cm
出版：《徐悲鴻作品集》P5, 文物出版社，2011年。
備注：胡開明舊藏，胡開明曾任河北省副省長。



蔣兆和 (1904-1986) 春播
紙本立軸
113.5 × 65cm
備注：北京市文物公司舊藏。



丁衍庸（1902-1978）雜畫卷
紙本手卷
38×2610cm
備注：此作為丁衍庸為女弟子黃孟霞所作。



關良（1900—1986）戲劇人物
紙本鏡心
32×134cm



劉海粟（1896–1994）黃山圖

紙本立軸
137.5x68cm

展覽：1、《劉海粟一百一十周年紀念展》，劉海粟美術館，2006年。
2、《劉海粟一百一十五周年紀念展》，炎黃藝術館，2011。

出版：1、《劉海粟作品選集》P65，人民美術出版社，1983。
2、《劉海粟名畫集》P31，福建人民出版社福建美術出版社，1985。
3、《劉海粟畫選》P67，人民美術出版社，1986。
4、《中國畫名家全集——劉海粟》P211，河北教育出版社，2002年。
5、《劉海粟精品珍藏集》P23，2011年。

著錄：1、《劉海粟》P132 江蘇美術出版社 2002 年譜。

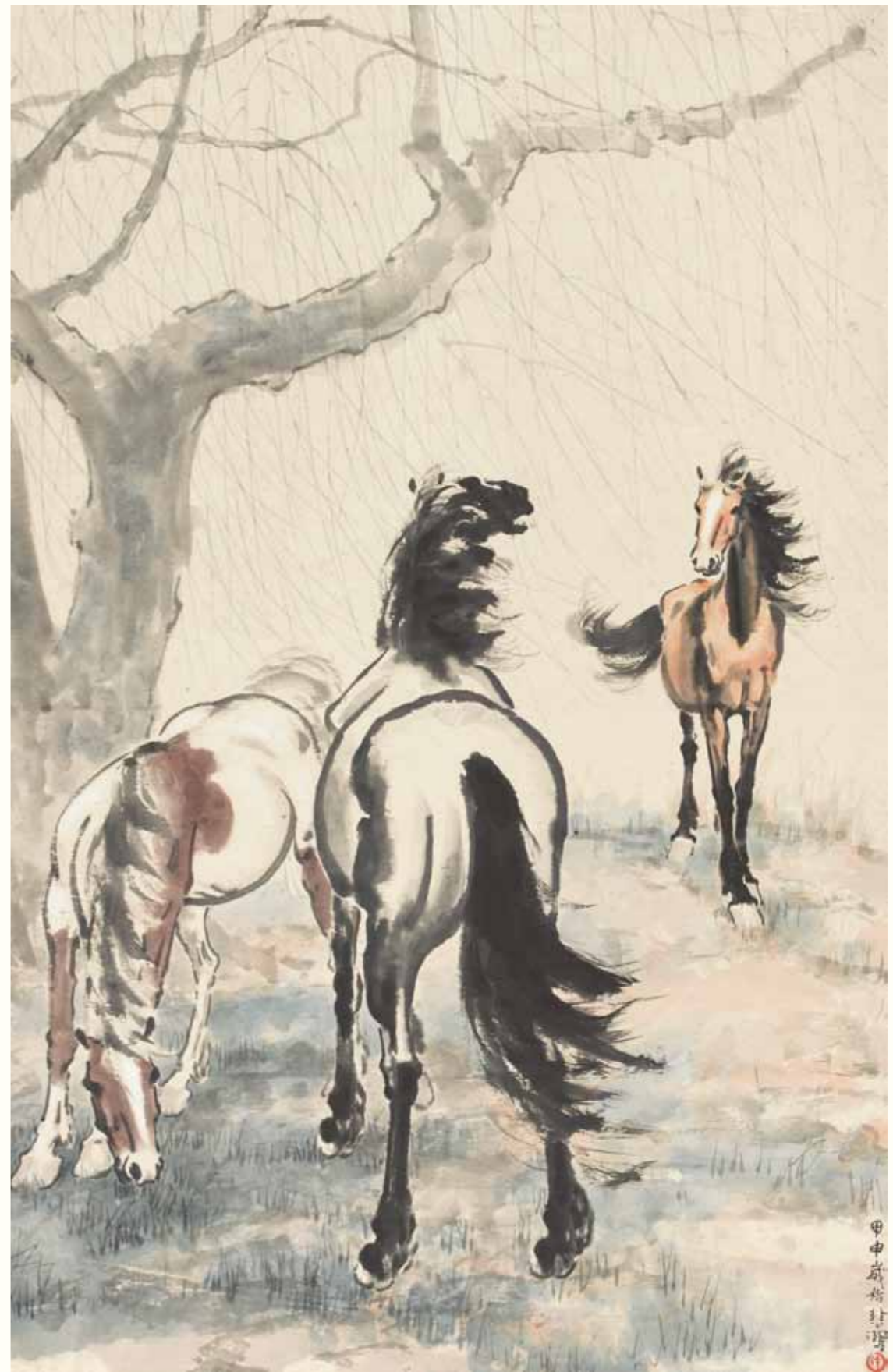
備注：張伯駒、夏承燾題跋邊。



劉海粟（1896–1994）仿仇英秋原獵騎圖

紙本立軸
127x65.5cm

備注：盈德上款即夏盈德，夏伊喬二哥。



徐悲鴻（1895–1953）柳蔭三駿

紙本立軸 1944年作

96 x 61.5cm

展覽：“養和堂珍藏中國近代書畫與清朝陶瓷展”，日本出光美術館，1987年9月。

出版：《養和堂珍藏中國近代書畫與清朝陶瓷展》圖版125，日本出光美術館，1987年。

老辣拙重 氣魄醇厚 苦鐵不朽——吳昌碩的藝術

在近現代中國書畫史上，一代宗師吳昌碩的光芒無疑是最為耀眼的，他的藝術影響到他以後的二、三代人，衆多現代繪畫大師或出自他的門下，或受他的藝術影響，投其門下執弟子禮者達百餘人，其中著名的有趙子雲、王一亭、謝公展、諸樂三、錢瘦鐵、陳半丁、沙孟海、王個喉等。還有日本弟子河井仙郎、長尾甲等。更大的影響是表現在來自海上金石畫派之外的陳師曾、齊白石、潘天壽、劉海粟等大師們的回響上，或經吳昌碩親授，或間接受益于吳昌碩，他們將吳昌碩及其金石寫意精神有選擇地融入自己的藝術實踐中，使吳派金石畫風影響遍及海內。齊白石曾坦言：“青藤雪個遠凡胎，老缶衰年別有才。我願九原為走狗，三家門下輪轉來。”潘天壽則稱其為“左右一代的大宗師”。

在中國新舊文化交替的歷史背景下，對於傳統中國文化的繼承與創新的關鍵人物，他是金石畫風從晚清過渡到民國的主要繼承者，在近現代畫壇，其地位與影響力沒有人能與之相比。吳昌碩則以他詩書畫印的全面成就，超越了自文人畫傳統產生以來的所有前賢，所以吳昌碩第一次是以書法家的身份去拜見任伯年時去的，但是任伯年看了他的作品後大驚，預言吳昌碩的畫定能超過自己。後來吳昌碩即以蒼老渾厚的書法和金石造詣入畫，避生就熟，以傳統的梅、蘭、竹、菊、藤等題材入手，改變了文人畫的內涵與形式。

張宗憲先生友情提供的吳昌碩《紅梅壽石》是一件難得一件的巨幅精品，真氣瀰漫，出版著錄多次，又經雲海閣遞藏。《竹林七賢》是張宗憲先生珍藏多年的精品，這件市場難得一見的吳昌碩山水必將備受關注。日本是對於吳昌碩的推崇是無以復加的，日本藏家所收藏的吳昌碩也是最為精緻和全面的，涵蓋各個時期和各個題材。所以日本也是此次吳昌碩作品徵集的主要來源；其中日本回流《丹花碧葉》是一件在1922年高島屋展覽并出版的作品，仿八大山人的《柏鹿圖》是一件在1954年日本墨美社的雜誌中即有出版和著錄的重要作品，對於回顧吳昌碩大師筆墨歷程具有重要意義。另外大量日本回流的吳昌碩書法精品值得藏家關注。

吳昌碩卓爾不凡的藝術才華，不僅超越前人，也不朽於後世。匡時2011秋拍傾力打造“苦鐵不朽”——吳昌碩書畫作品專場，于海內外奮力搜求缶翁創作精品，專場包含吳昌碩生命創作各個時期與維度的作品，展現缶翁雄而媚，拙而樸，既流暢秀麗而又磅礴渾厚的全貌。



吳昌碩（1844–1927）花卉四屏
紙本鏡心 1917年作
136×33cm×4
出版：1、《盛世鑒藏·吳昌碩專輯》P67，浙江古籍出版社，2006年。
2、《國粹四大家》P28–34，高務印書館，2010年。
3、《浙江四大家畫集》續集P36–37，西泠印社出版社，2011年。



吳昌碩（1844-1927）墨梅、石鼓文七言聯
紙本立軸 1920年作
畫：132.5×68cm
對聯：174×40.5cm×2
展覽：“紀念吳昌碩先生逝世八十周年暨吳昌碩先生原作展及高式熊先生書吳昌碩詩詞楹聯展”，
浙江永康市博物館，2007年。
出版：1、《諸聞韻藏畫集》P18-19，中國美術學院出版社，2005年。
2、《諸聞韻》P7-10，湖北美術出版社，2005年。
備注：1、諸聞韻上款。
2、現藏家直接得自諸聞韻家屬。

吳昌碩（1844-1927）紅梅壽石
紙本立軸
176.5×96.5cm
展覽：1、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，上海，2002年6月。
2、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，香港，2002年10月。
3、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，臺北，2002年12月。
出版：《張宗憲珍藏中國近代書畫—十七家作品集》P20，香港蘇富比有限公司，2002年。
備注：張宗憲先生友情提供。

吳昌碩（1844-1927）竹林七賢圖
紙本立軸 1917年作
128.5×42.5cm
展覽：“吳昌碩展”，日本新瀉美術館，昭和52年（1977年）。
出版：《吳昌碩展》，新瀉美術館，昭和52年（1977年）。
備注：小林斗盒舊藏。



吴昌硕 (1844-1927) 丹華碧葉
紙本立軸 1921年作
139 x 34cm
出版:《缶翁墨戲》,日本高島屋,1922年。
展覽:《缶翁墨戲》,日本高島屋,1922年。
備注:1、1922年展覽原配木盒,由高島屋特制,原裝標籤。
2、長尾甲題盒。
吴昌硕 (1844-1927) 柏鹿圖
紙本立軸 1917年作
131 x 32.5cm
出版:《墨美》,日本墨美社,昭和二十七年(1952年)。



吴昌硕 (1844-1927) 牡丹富貴
綾本立軸
154.5 x 43.5cm



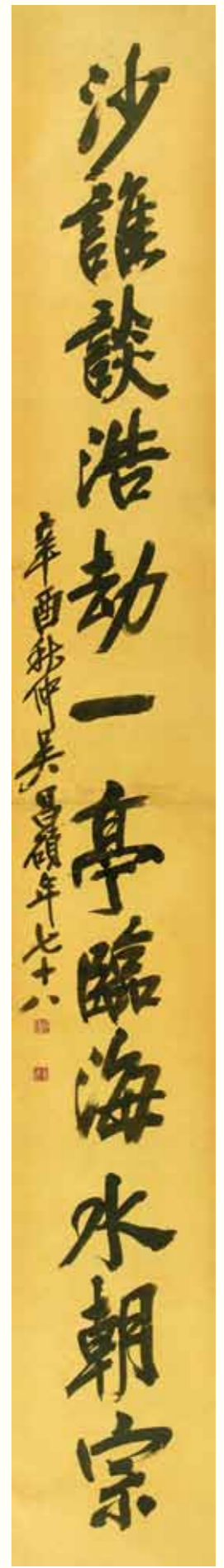
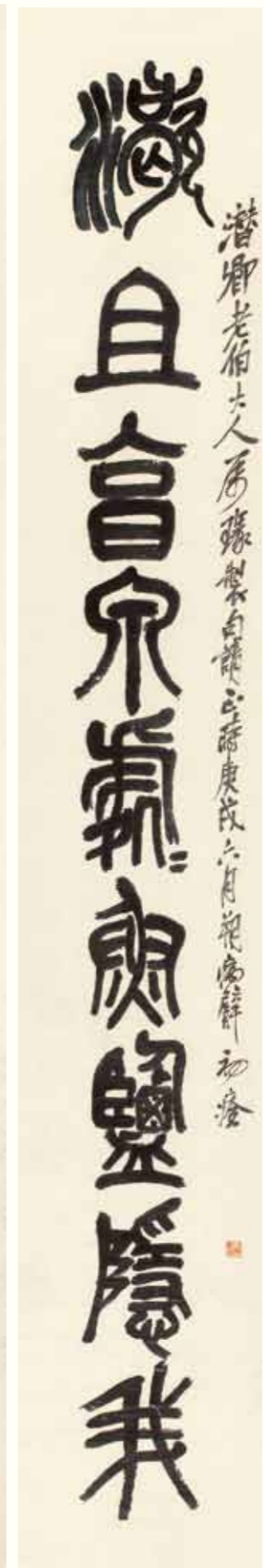
吴昌硕 (1844-1927) 四君子
絹本立軸
174 x 88cm



吴昌碩 (1844-1927) 延年益壽
紙本立軸
136 x 68cm

吴昌碩 (1844-1927)
篆書十言聯
紙本立軸 1910年作
236 x 37.5cm x 2
備注: 高毓澎上款。

吴昌碩 (1844-1927) 行書十二言聯
紙本立軸 1921年作
235 x 30cm x 2



渡海三家 ——溥心畬、黃君璧、張大千作品專場

“渡海三家”指的是溥心畬、黃君璧、張大千三位國畫大師。1949年政局更迭，他們先後來臺，為臺灣帶來了水墨畫壇的「黃金時期」。

“渡海三家”中張大千和溥心畬成名很早，渡海前即享有盛名，有“南張北溥”的稱譽。黃君璧渡海前也已是著名畫家。溥和張，張和黃早在抗戰時期就是藝友。渡海後，三家在藝術創作和臺灣國畫藝術的傳播推廣上，貢獻巨大，影響深遠。溥心畬出生于末代皇朝王爵世家，接觸經史子集、經世致用的傳統文人教育，詩文、書法、繪畫藝術成就極高；黃君璧以訪游名山大川的經歷，將古畫中的精粹，轉化為氣象萬千的嶄新形式，雲袖飛瀑磅礴澎湃；張大千以一祇羊毛筆縱橫世界畫壇，既能縱覽明清至北魏的冶藝世界，又能另辟祇眼寫下自己的潑墨潑彩、山水、花鳥與人物。

此專場幾乎涵蓋了三位大師的各個時期的經典作品，是一次全面展現“渡海三家”藝術風貌的盛會，也為海內外鐘愛這三位藝術家作品的藏家們提供了一次收藏機會。





張大千（1899-1983）嚴陵灘

紙本立軸

166 x 93cm

展覽：《張大千近作展覽》，香港大會堂，1966年。

出版：曾克端編《張大千近作展覽畫冊》，1966年。

備注：1、曾克端題簽條。

2、附傅申先生鑒定證書。



張大千（1899-1983）修竹仕女

紙本立軸

119 x 51.5cm



張大千(1899-1983) 秋江釣艇圖

紙本鏡心 1924年作

116 x 56cm

出版：《張大千先生畫集》P1，臺北中華書局。



張大千（1899-1983）墨荷

紙本鏡心 1964年作

187 x 97cm

展覽：1965年于德國科隆。

出版：1、《張大千畫集》第七集P52，歷史博物館，1990年。

2、《文源齋大風堂墨緣》第三輯P32。

備注：張大千好友李順華先生友情提供。



張大千 (1899-1983) 青城春色
紙本立軸
99.5 × 29.5cm
備注：吳坤淦博士舊藏。

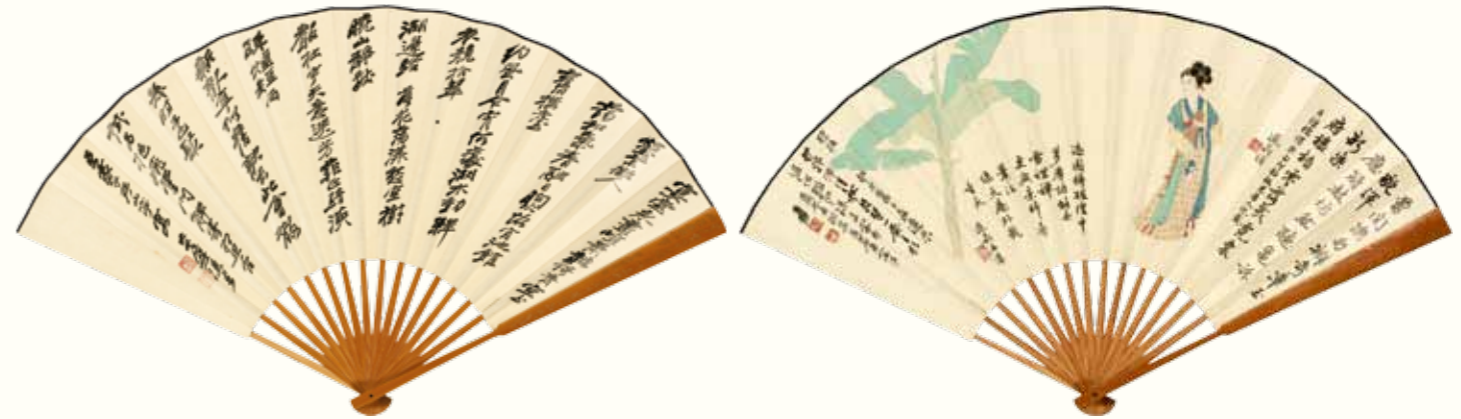


張大千 (1899-1983) 杜甫詩意圖
紙本鏡心 1978年作
91 × 45cm
備注：徐引經上款。



張大千 (1899-1983) 振袞千仞崗
紙本鏡心
44.5 × 59.5cm

展覽：“張大千書畫展”，香港大會堂展覽館，1974年1月1日-7日。
出版：1、《張大千書畫展覽》目錄圖版15，香港，1974年。
2、《名家翰墨》第三十九期，張大千山水特集P108-109，香港翰墨軒，1993年。



張大千 (1899-1983) 蕉蔭仕女、行書七言詩
紙本成扇 1946年作
24.5 × 67.5cm
備注：1、葉恭綽題跋。
2、支慈厂刻扇骨。



張大千（1899-1983）山居圖
紙本立軸
91.5×62cm
備注：1、旅美著名歌唱家費曼爾舊藏。
2、曾克端題簽條。



黃君璧（1898-1991）秋山積翠
紙本鏡心 1981年作
90×188cm
出版：《藝海集珍》第十冊P106，西泠印社出版社，2011年。



黃君璧（1898-1991）滿載而歸
紙本鏡心
103×198cm
展覽：1、“黃君璧百歲紀念展”，臺北國父紀念館，1997年。
2、“白雲映富春—黃君璧書畫展”，浙江省美術館，2011年12月即將展覽。
出版：1、《黃君璧百歲紀念畫集》P212-213，臺北國父紀念館，1997年。
2、《白雲映富春—黃君璧書畫集》，浙江省美術館，2011年12月即將出版。
備注：附黃君璧創作滿載而歸時留影。



黃君璧（1898-1991）溪山雪霽
紙本鏡心 1968年作
184 × 93cm

展覽：“白雲映富春——黃君璧書畫展”，浙江省美術館，2011年12月。
出版：《白雲映富春——黃君璧書畫展》，浙江省美術館，2011年12月。



黃君璧（1898-1991）墨荷圖
紙本鏡心 1981年作
142 × 75cm



黃君璧（1898-1991）耑畫圖
紙本鏡片
73.5 × 33cm

展覽：1、“白雲憶故里——黃君璧紀念展”，江蘇省美術館，2010年。
2、“白雲映富春——黃君璧書畫展”，浙江省美術館，2011年12月即將展覽。
出版：1、《中國近現代名家畫集——黃君璧》P180，人民美術出版社，2007年。
2、《黃君璧書畫精選》P11，江蘇省美術館，2010年。
3、《白雲映富春——黃君璧書畫集》，浙江省美術館，2011年12月即將出版。
備注：黃君璧家屬友情提供。

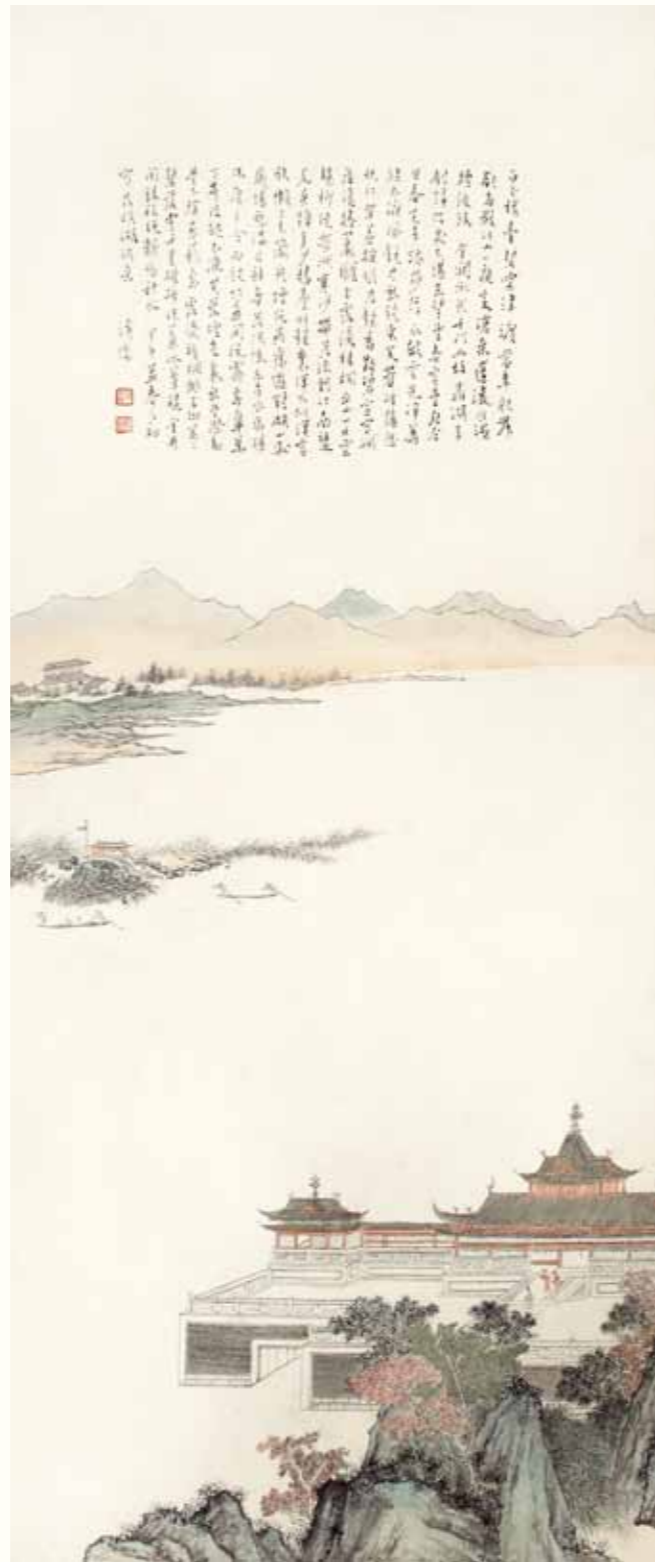


黃君璧（1898-1991）岩壑幽泉
紙本鏡心 1986年作
137.5 × 70cm

備注：附黃君璧基金會證書。



溥儒 (1896-1963) 觀鶴樓圖
紙本立軸
129 x 62cm
出版:《中國書畫》2005年第五期封面, 中國書畫出版社, 2005年。



溥儒 (1896-1963) 昆明湖詞意
紙本立軸
83 x 34.5cm



溥儒 (1896-1963) 雲居訪友
紙本立軸 1933年作
113 x 47.5cm



溥儒 (1896-1963) 松閣高逸圖
紙本立軸
167 x 65.5cm



溥儒 (1896-1963) 高樓秋思圖卷

絹本手絹

引首：9×63cm

本幅：10.5×166.5cm

跋：11.5×75cm

出版：《南張北溥藏珍集萃》P120，臺北義之堂，1999年。

備注：傅申題引首、題跋。



溥儒 (1896-1963) 大吉
絹本鏡心 1942年作
33×16.5cm



溥儒 (1896-1963) 雜畫冊
紙本冊頁 (14開)
29.5×41.5cm×14

海外回流近現代書畫專場

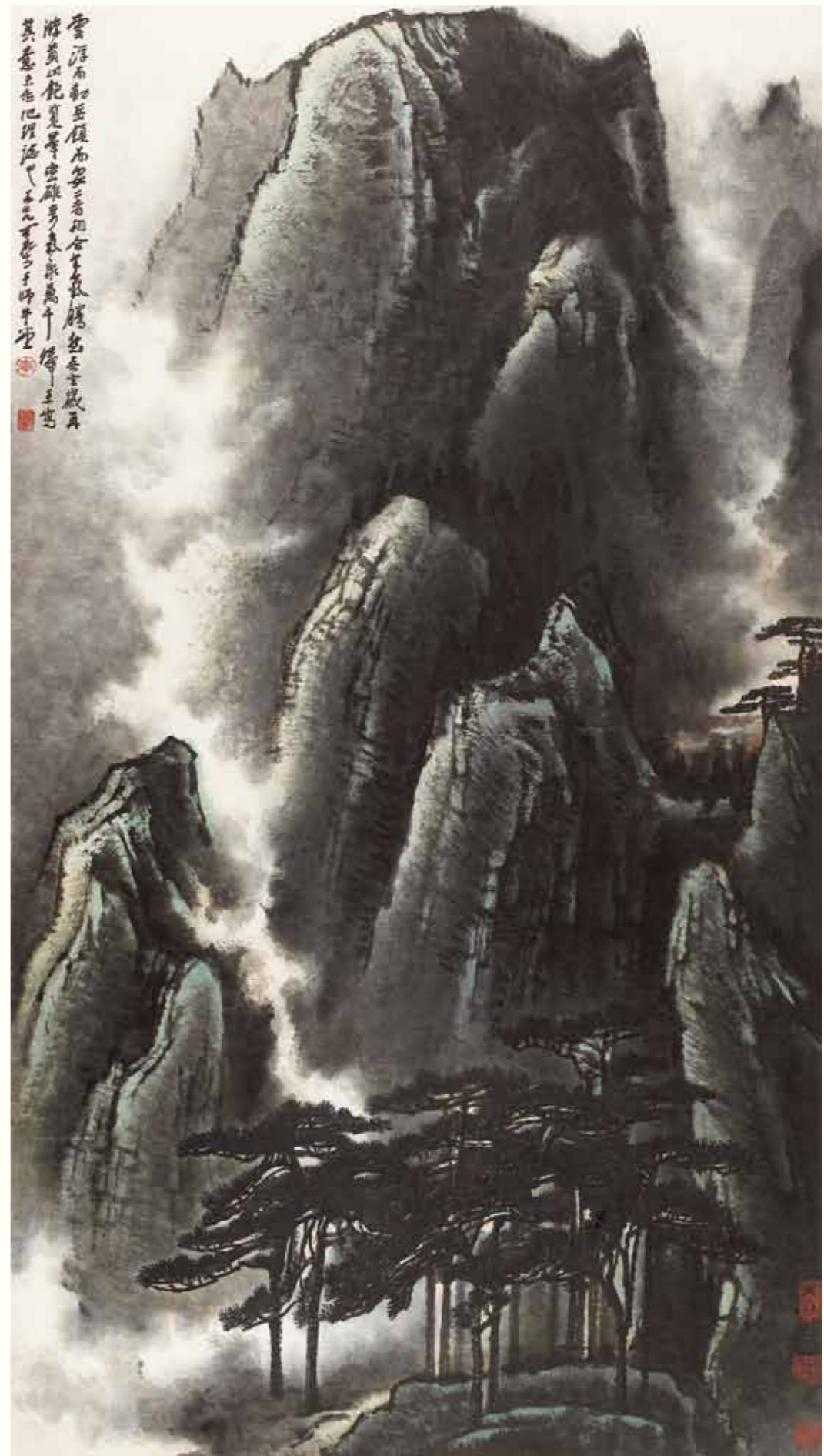
匡時拍賣歷來重視海外市場的拓展與開發，在匡時拍賣歷屆的拍賣中，海外重要私人收藏和海外回流兩個部分是最為引人注目的，這也使得海外重要私人收藏和海外回流已日趨成為匡時拍賣的品牌項目。

海外回流部分一方面極大豐富了拍品，另一方面激活了藝術品市場的活力。匡時拍賣此次海外徵集的近現代書畫作品中，不僅齊白石、徐悲鴻等書畫大家的精品之作悉數到場，亦有數百件其他書畫名家的書畫作品。張宗憲先生友情提供的齊白石《福大官高》作品，出版在《張宗憲珍藏齊白石作品集》中，並多次公開展示、展覽，寓意吉祥，筆墨精純，是一件齊白石難得的精品佳構。

由美國回流的一件王季遷先生舊藏並題簽的齊白石《大富貴亦壽考》，是此次海外回流專場中的一件重器，齊白石《荷塘秋色》尺幅巨大，畫面精絕，荷花吐艷，幽香四溢，數支蓮蓬，象徵累累碩果，在茂密的荷葉襯托下，一派秋意盎然的荷塘景色，躍然紙上。運筆簡練，筆墨沉實，色彩潤澤。用枝節放灑脫的大寫意筆調畫荷花，瀟灑自然。李可染的《黃山烟霞》可謂是一件李可染先生山水畫轉型期間的重要作品，在這件作品中可染先生的鈐印多達5枚之多，可見其對此幅作品的傾心和滿意程度。

海外部分名家舊藏和同一藏家總是最為引人注目的部分之一，此次秋拍將推出：方君璧和曾仲鳴夫婦舊藏的顏頤樓遺珍、“曉趣齋”和“益友齋”的藏品皆是精彩絕倫，歷經滄桑的收藏。

繼匡時拍賣2011年春拍取得20億元成交額佳績之後，2011秋季拍賣匡時將更進一步，預期薈萃了香港、臺灣、新加坡、日本、北美等多地中國傳統藝術精華將繼續鞏固匡時海外回流的品牌地位，也為中國藝術品市場注入持續的活力。



李可染（1907-1989）黃山烟霞
紙本鏡心
171.5×94cm



齊白石 (1864-1957) 福山官高

紙本鏡心
68 x 33.5cm

展覽：1、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，上海，2002年6月。
2、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，香港，2002年10月。
3、“張宗憲珍藏中國近現代書畫展”，臺北，2002年12月。

出版：《張宗憲藏近現代十七家書畫》P90，蘇富比有限公司，2002年。
備注：張宗憲先生友情提供。



齊白石 (1864-1957) 葡萄蜻蜓

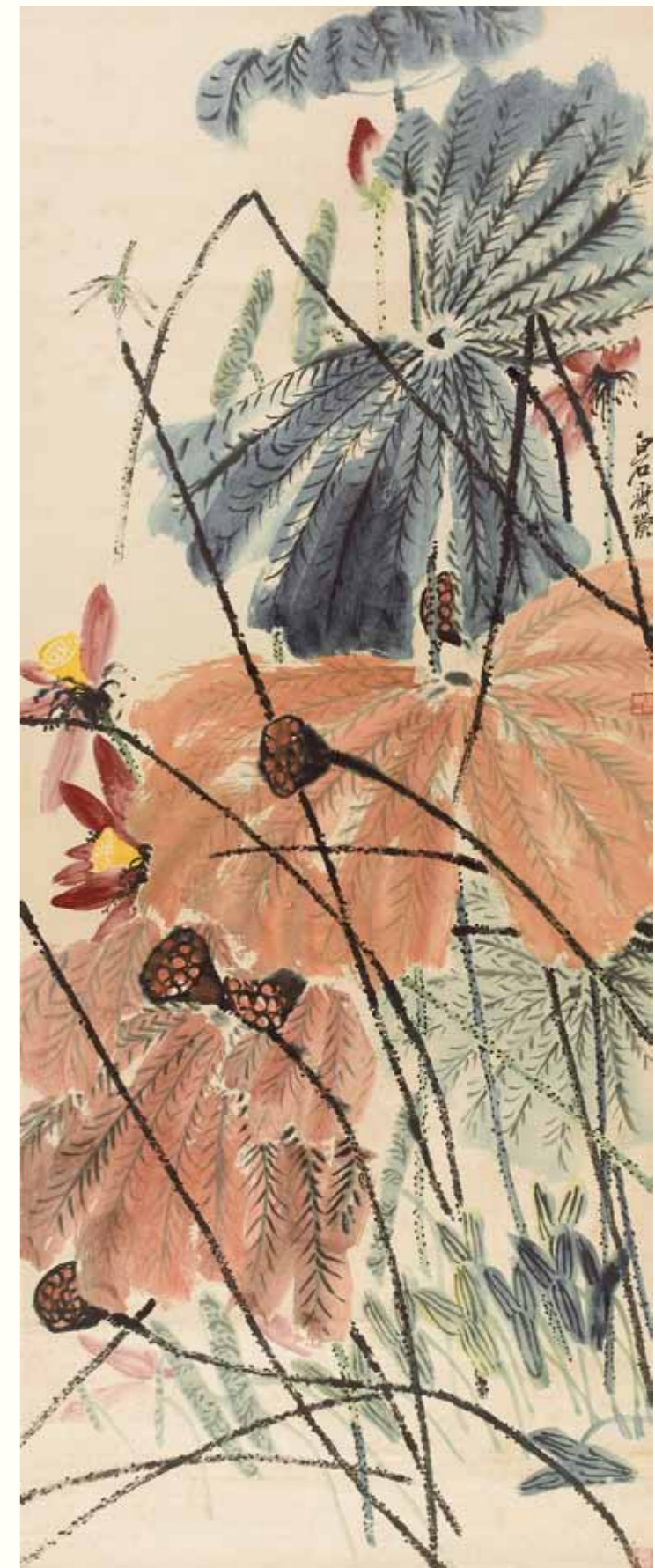
紙本立軸
111.5 x 47cm



齊白石 (1864-1957) 大富貴亦壽考

紙本立軸 1948年作
130 x 47cm

備注：王季遷舊藏并題簽條。



齊白石 (1864-1957) 荷塘秋色

紙本立軸
164.5 x 66.5cm

備注：國民黨將領周兆棠舊藏。



齊白石 (1864-1957) 多壽
紙本立軸
100 × 34cm
展覽：“新加坡秋齋藏畫展”，北京，2010年。
出版：《秋齋藏集》卷二P25，新華美術中心，2010年。



齊白石 (1864-1953) 事事多利圖
紙本鏡心
81.5 × 34cm
展覽：《造化神功—齊白石藝術展》中國國家畫院主辦，2007年4月。
出版：《造化神功—齊白石藝術》，中國國家畫院，2007年4月。



齊白石 (1864-1957) 蘭蝶圖
紙本立軸
91 × 31.5cm



齊白石 (1864-1957) 芋葉雛鷄
紙本立軸
134 × 33cm
備注：1、曾仲鳴題簽條。
2、顏頤樓後人友情提供。



齊白石 (1864-1957) 雜畫冊

紙本冊頁
27.5 × 19cm × 6

出版：1、其中一開《齊白石畫法與欣賞》圖39，1959年出版。
2、《白石留韻》P89-94，人民美術出版社，2008年。



李苦禪 (1899-1983) 蕉葉鸕鷀

紙本立軸
66.5 × 121cm

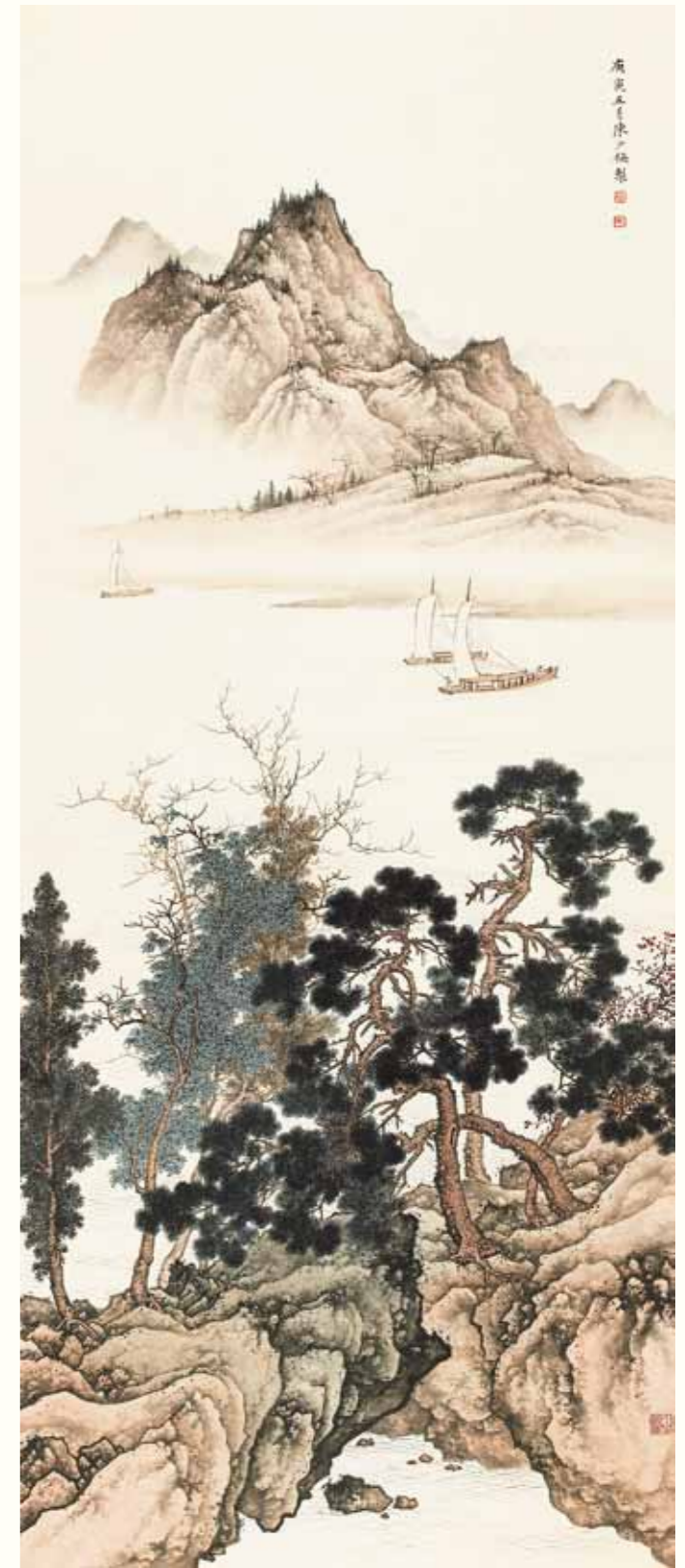
展覽：“中國名家作品展”，瑞典斯德哥爾摩·LiLjevalchs藝術廳，1989年。
出版：《中國名家作品展》圖冊，瑞典，1989年。



齊白石 (1864-1957) 蟠桃獻壽

紙本立軸
73 × 32.5cm

出版：《三石選集》P211，臺北鴻禧美術館，1990年。
備注：香港蘇富比2006秋拍Lot769。



陳少梅 (1909-1954) 江闊帆影

紙本鏡心 1950年作
135 × 56cm

出版：《陳少梅全集·上卷》P129，天津人民美術出版社，2005年。



傅抱石 (1904-1965) 游春圖
紙本立軸
44 x 67cm



任伯年 (1840-1896) 羲之愛鵝
紙本立軸 1891年作
105.5 x 55cm



虛谷 (1823-1896) 紫綬金章
紙本鏡心
133.5 x 66cm



吳湖帆 (1894-1968) 歲寒三友
紙本鏡心 1939年作
36 x 108cm

近現代書畫專場

中國近現代繪畫，從晚清民國算起，雖然祇有短短的半個多世紀，却儼然如同這半個世紀的歷史一樣，變革之大、涉及之廣、畫派之繁復，并不亞于世界上的任何一段文明。不同的派別，不同的地域，不同的藝術主張，共同形成了豐富多彩的近現代繪畫體系。此專場主要由齊白石、啓功、陳少梅、黃賓虹、陸儼少、潘天壽、謝稚柳、李可染等近代繪畫大師領銜，展現出全面多樣的風貌。

“無石不成拍”是國內拍賣界的共識。近現代書畫專場推出的齊白石巨幅山水《夏山圖》，系齊白石為羅虔將軍所作，原天津美術出版社舊藏。畫面以“意境”取勝，加之筆墨的配合，充分體現出他的繪畫特色，既具有雅俗共賞的平民氣質，又兼備清逸雅致的文人精神。除此之外《教子圖》、《醉鐘馗》出版累累，《鐵拐李》、《蟠桃獻壽》、《紅荷白鷺》等經典力作也不容錯過。

傅抱石《憑欄聽瀑圖》出版于《傅抱石全集》等國內外出版資料，并有傅二石先生題簽條及合影資料。傅抱石《平沙落雁》也是一件膾炙人口的名作，同樣被《傅抱石全集》收編彌足珍貴。

啓功先生《草書琵琶行》根據神州國光社影印本《董其昌草書琵琶行》摹寫，乃著名文史專家王伯祥舊藏。這本長達十九米的書法手卷是目前市場所見啓功先生存世最長的手卷，樸實大字洋洋灑灑，蔚為壯觀。

“清心齋”專題收錄了齊白石、張大千、王雪濤等諸家的精品，清新可喜。陳子莊繪畫藝術專題匯聚了1988年中國美術館“陳子莊遺作展”的大量原作，乃研究陳子莊的第一手資料。此外陸儼少《青城積翠圖》、田世光《孔雀》等均為名家經典。名人手迹方面徐悲鴻《致周揚信札》、蔣介石《信札五通》、陳獨秀、茅盾、葉聖陶文稿等亦是提供了豐富翔實的資料。



傅抱石（1904–1965）憑欄聽瀑圖
紙本立軸 1925年作
96×50cm

展覽：1、“藝林薈萃——古今名家書畫精品展”，南京博物院，2010年。
2、“藝林薈萃——古今名家書畫精品展”，武漢博物館，2010年。

出版：1、《傅抱石全集》第五冊P240–241，廣西美術出版社，2008年。
2、《藝林薈萃——古今名家書畫精品展》P22，南京王朝文化藝術公司，2001年。



齊白石（1864–1957）夏山圖
紙本立軸 1923年作
135.5×33cm

出版：1、《齊白石全集》（二卷）第120圖，湖南人民美術出版社，1996年10月；
2、《中國近現代名家畫集 齊白石》第11圖，天津人民美術出版社，1998年6月。

備注：1、羅虔將軍上款。
2、天津人民美術出版社舊藏。



齊白石 (1864-1957) 紅荷白鷺圖
紙本立軸

137.5 x 35cm
展覽：1、“張宗憲中國近現代書畫收藏展”，上海，2002年6月。
2、“張宗憲中國近現代書畫收藏展”，香港，2002年10月。
3、“張宗憲中國近現代書畫收藏展”，臺北，2002年12月。
出版：《張宗憲珍藏近現代書畫》P164-165，香港蘇富比有限公司，2002年。



齊白石 (1864-1957) 教子圖
紙本鏡心

135.5 x 33cm
出版：1、《齊白石書畫集》圖版94，（北京文物商店藏）人民美術出版社出版，1986。
2、《齊白石畫集》（栢莫山）P27圖版21，北京市文物管理局，平成二年（1990年）。
3、《齊白石繪畫精萃》P89，吉林美術出版社，1994年；
4、《齊白石全集》第四卷P235，湖南美術出版社，1996年。
5、《國粹四大家》P70，商務印書館，2010年。



齊白石 (1864-1957) 事事安然
紙本鏡心
70 x 39cm

出版：《齊白石全集》第六卷P98，湖南美術出版社，1996年。
備注：北京市文物公司舊藏。



齊白石 (1864-1957) 貓趣圖
紙本鏡心 1927年作
33 x 22.5cm

出版：1、《齊白石畫法與欣賞》P23，人民美術出版社，1959年。
2、《齊白石全集》第二卷，P10，湖南美術出版社，1996年。
3、《齊白石全集》第十卷，P47，湖南美術出版社，1996年。
備注：據題跋可知，本作品是齊白石學自王一亭的畫稿，并傳達出二個重要訊息：一是齊白石與海派繪畫的淵源，除了與吳昌碩的入室弟子陳師曾亦師亦友的關係外，齊白石還學習吳昌碩、王一亭等人的畫法，為其六十歲時的“衰年變法”起到重要作用；二是本畫稿為研究齊白石畫貓藝術的重要見證。



齊白石 (1864-1957) 鐵拐李
綾本鏡心 1928年作
43 x 133cm



潘天壽 (1898-1971) 秋深雁飛來
紙本鏡心
45 × 33.5cm
出版：《浙江四大家》P192-193，西泠印社出版社，2009年。



陳少梅 (1909-1954) 觀瀑圖
紙本立軸
130 × 66cm
出版：《陳少梅繪畫全集》P111，天津人民美術出版社，2005年。



陸儼少 (1909-1993) 峽江歸棹
紙本鏡心
68.5 × 44.5cm



陸儼少 (1909-1993) 青城積翠圖
紙本鏡心 1979年作
90.5 × 47.5cm
出版：1、《陸儼少精品集》(上卷) P69，上海人民美術出版社，2001年。
2、《中國現代名家畫集·陸儼少》(下卷) P234，人民美術出版社，2002年。
3、《陸儼少書畫拍賣集成全彩版》P56，湖南美術出版社，2004年。
備注：1、香港知名影星張玲麟上款。
2、香港蘇富比2002年春拍Lot142。



徐邦達 (b.1911) 居練詩畫卷
紙本手卷
本幅：20×309cm 跋：22.5×105cm



趙雲 (1906-1977) 蜀鎮風情
紙本立軸 1945年作
147×75.5cm
備注：附趙振川與本幅作品合影。



王雪濤 (1903-1982) 牡丹蝴蝶
紙本立軸
96.5×58cm
備注：盛繩武上款。



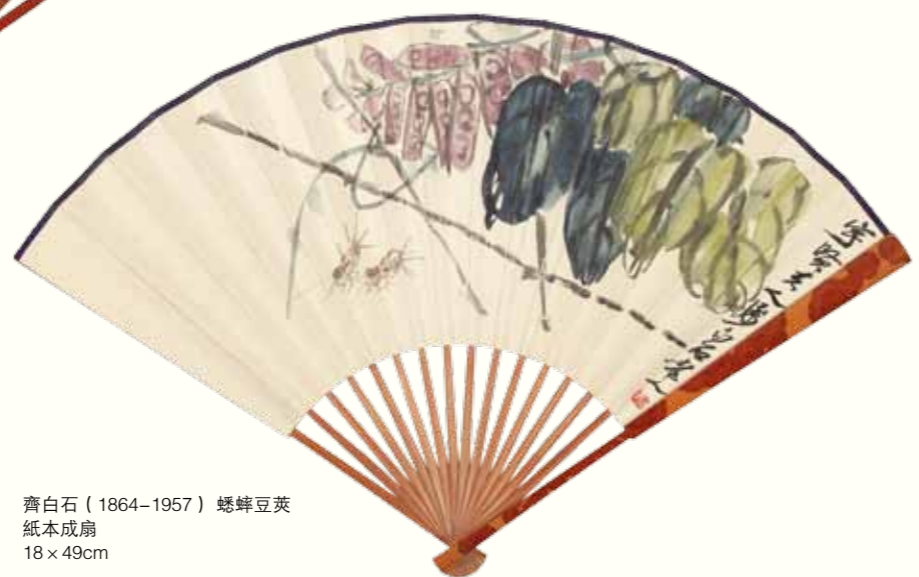
謝稚柳 (1910-1997) 亭林泉聲圖
紙本鏡心 1983年作
95×175.5cm
備注：陳佩秋題邊跋。



于非厂 (1889-1959) 書畫合璧
箋本成扇 1947年作
18×50cm



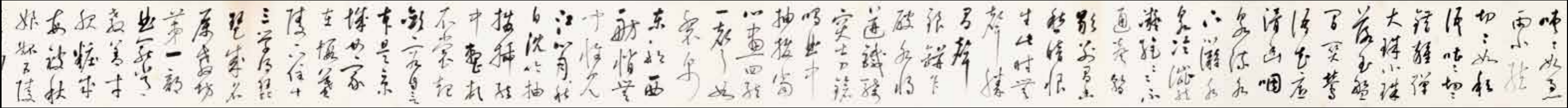
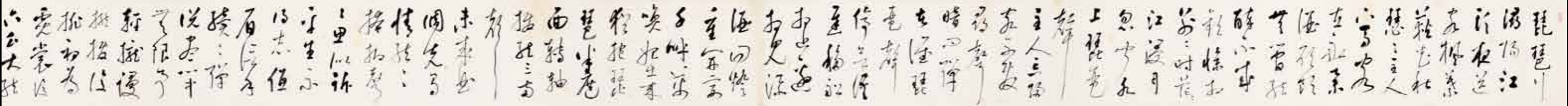
齊白石 花卉草蟲
紙本成扇 1919年作
22×59cm
備注：另面陳師曾花卉。



齊白石 (1864-1957) 蟋蟀豆莢
紙本成扇
18×49cm



黃賓虹、潘天壽、張大千、謝稚柳等二十九家 雜畫冊
紙本冊頁 (32開)
12×14.5cm×32

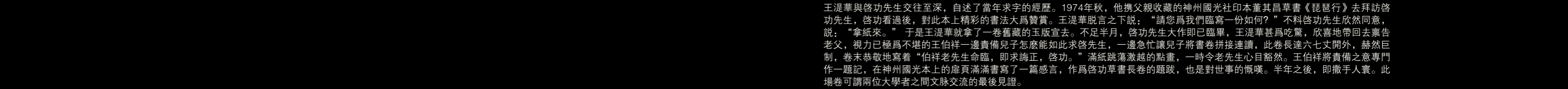
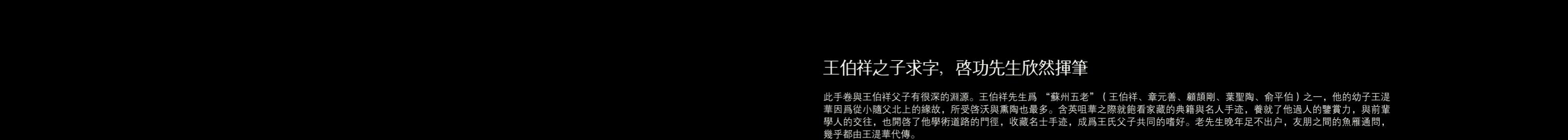


啓功（1912–2005）草書琵琶行長卷

紙本手卷 1974年作

33×1907cm

備注：王伯祥上款。



啓功書法巨製《草書琵琶行》

啓功先生曾依照著名文史專家王伯祥的舊藏神州國光社影印本《董其昌草書琵琶行》摹寫了一本長達十九米的書法手卷。此手卷是目前市場所見啓功先生最長的手卷，2009年秋拍以392萬元成交，也是目前市場上最貴的啓功書法作品。據悉，這件現代書法巨制將于11月底在北京匡時2011年秋季藝術品拍賣會上亮相。

王伯祥之子求字，啓功先生欣然揮筆

此手卷與王伯祥父子有很深的淵源。王伯祥先生爲“蘇州五老”（王伯祥、章元善、顧頤剛、葉聖陶、俞平伯）之一，他的幼子王湜華因爲從小隨父北上的緣故，所受啓沃與熏陶也最多。含英咀華之際就飽看家藏的典籍與名人手迹，養就了他過人的鑒賞力，與前輩學人的交往，也開啓了他學術道路的門徑，收藏名士手迹，成爲王氏父子共同的嗜好。老先生晚年足不出户，友朋之間的魚雁通問，幾乎都由王湜華代傳。

王湜華與啓功先生交往至深，自述了當年求字的經歷。1974年秋，他携父親收藏的神州國光社印本董其昌草書《琵琶行》去拜訪啓功先生，啓功看過後，對此本上精彩的書法大爲贊賞。王湜華脫言之下說：“請您爲我們臨寫一份如何？”不料啓功先生欣然同意，說：“拿紙來。”于是王湜華就拿了一卷舊藏的玉版宣去。不足半月，啓功先生大作即已臨畢，王湜華甚爲吃驚，欣喜地帶回去稟告老父，視力已極爲不堪的王伯祥一邊責備兒子怎麼能如此求啓先生，一邊急忙讓兒子將書卷拼接連讀，此卷長達六七丈開外，赫然巨制，卷末恭敬地寫着“伯祥老先生命臨，即求誨正，啓功。”滿紙跳蕩激越的點畫，一時令老先生心目豁然。王伯祥將責備之意專門作一題記，在神州國光本上的扉頁滿滿書寫了一篇感言，作爲啓功草書長卷的題跋，也是對世事的慨嘆。半年之後，即撒手人寰。此場卷可謂兩位大學者之間文脉交流的最後見證。

博物館級精品，比肩董其昌

董其昌傳世書法名作《草書琵琶行》深得唐代草聖張旭、懷素筆意，瀟灑磊落，變幻莫測，堪爲書史經典。啓功先生精心臨寫的《草書琵琶行長卷》也不啻于董書，通篇神完氣足，生動流暢，有龍跳虎卧之致，筆法變化靈活，充分體現了先生書由心中出、純任自然的品格。

啓功是當代文人書風的代表人物，曾榮獲“中國書法藝術終身成就獎”。他書法既傳承董其昌文人“書卷氣”一脉，却又典雅挺拔，秀而不俗，在當代書壇獨樹一幟，被書畫界奉爲“啓體”。《草書琵琶行長卷》可謂深得董氏“淡意”、“士氣”之風，并上追唐人書法，筆墨精到，既平白却不失雅趣，是啓功先生難得的精品巨制，已經達到了入藏博物館的水準。



徐悲鴻（1895–1953）致周揚信札一通
紙本鏡心（2紙）
28×159cm
28×51cm
備注：此信為徐悲鴻向周揚控訴劉海粟“漢奸”罪名信札。



陳獨秀（1879–1942）行書手稿
紙本鏡心
25×26cm×14
出版：《中國近代名賢書札》圖二九、三一、七七、七八、七九，文物出版社，2006年。



茅盾（1896–1981）行書手稿
紙本鏡心
28×41.5cm×140
出版：《中國近代名賢書札》圖七〇，文物出版社，2006年。

葉聖陶（1894–1988）行書文稿
紙本鏡心
19×21cm×106
出版：《中國近代名賢書札》圖一二，文物出版社，2006年。



田世光 (1916-1999) 孔雀
紙本立軸
92 × 126cm
出版: 《丹青鑄史——十墨山房藏近現代書畫集》(二) P235, 河北美術出版社, 2009年。



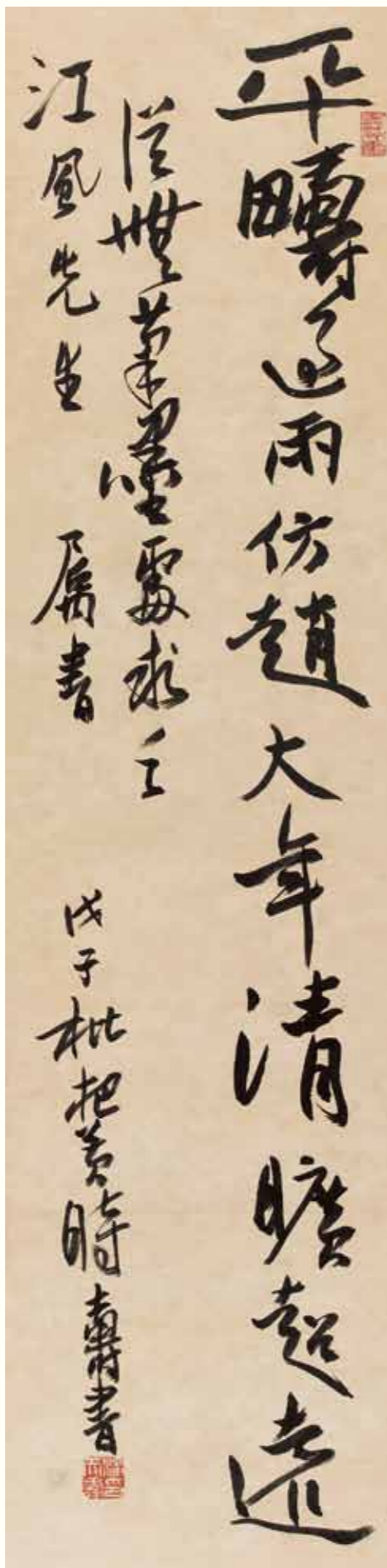
張大千、俞致貞 文殊蘭
紙本立軸
126.5 × 72cm
備注: 陳佩秋題簽條。



宋雨桂 (b.1940) 秋泉
紙本鏡心
169 × 95.5cm

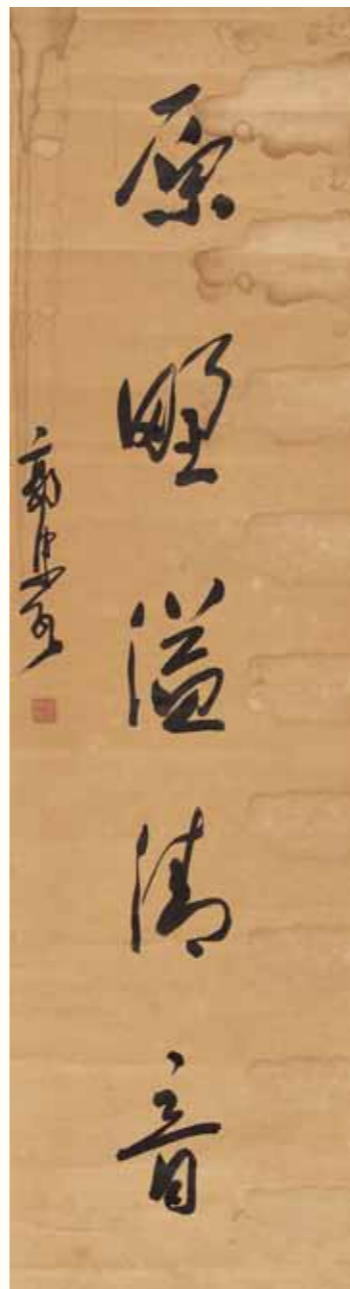


范曾 (b.1938) 東坡像
紙本立軸 1981年作
138 × 68.5cm

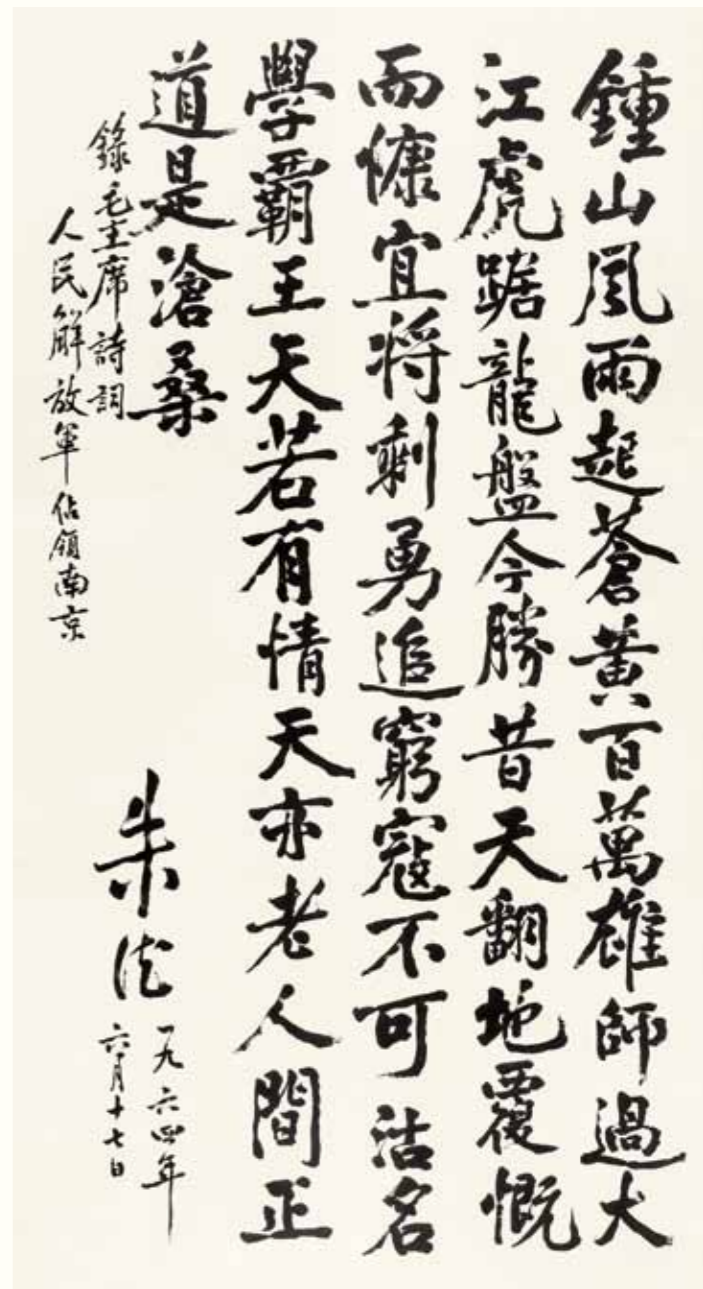


潘天壽(1898-1971) 行書七言詩
紙本立軸 1941年作
144×37.5 cm
出版：1、《潘天壽畫集(下)》書法部分圖1，人民美術出版社，1982年。
2、《民國時期書法》下冊P465，四川美術出版社，1988年。
3、《藝海集珍》第三輯P71，西泠印社出版社，2005年。
備注：蔣鳳白上款。

潘天壽(1898-1971) 行書自作句
紙本立軸 1948年作
129.5×32cm



郭沫若(1892-1978) 行書
紙本立軸
102.5×28cm×2



朱德(1886-1976) 行書毛主席詞
紙本立軸 1964年作
150.5×82.5cm



弘一（1880–1942）楷書“安本分學吃虧”卷

紙本手卷
引首：29.5×64.5 cm
本幅：29.5×223 cm
題跋：29.5×296 cm

出版：1、《海派代表書法家系列作品集·弘一》P292–294，上海書畫出版社，2006年。
2、《虛懷齋藏中國書畫精品集》P326，保利藝術博物館，2010年。

著錄：1、《馬一浮集》第二卷P85，浙江古籍出版社，1996年。
2、《李叔同身邊的文化名人》P201，中華書局，2005年。

備注：1、蔣國榜上款。
2、趙冷月題簽。
3、李健題引首。
4、夏丏尊、蔣國榜、丁福保、呂澂、馬一浮、劉質平、豐子愷、熊十力、錢君匋等題跋。

郭沫若（1892–1978）行書七言聯

紙本立軸
141.5×38 cm×2

展覽：“虛懷齋藏中國書畫精品展”，保利藝術博物館，2010年。
出版：1、《中國現代美術全書書法二》P52，河北美術出版社，1998年。
2、《虛懷齋藏中國書畫精品集》P320，保利藝術博物館，2010年。

備注：逸雲上款。

徐悲鴻（1895–1953）行書五言聯

紙本鏡心 1939年作
133×33 cm×2

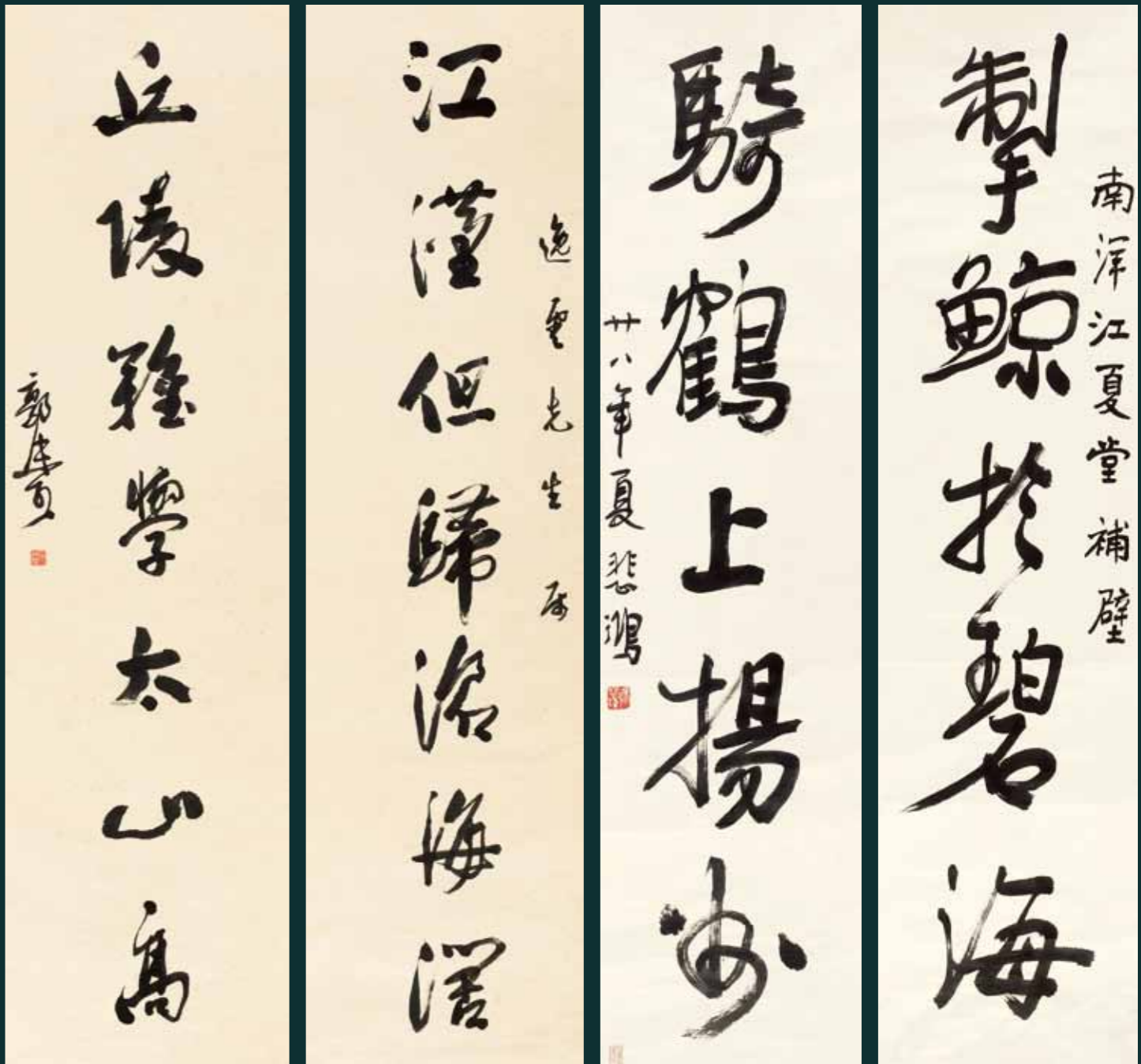
展覽：“虛懷齋藏中國書畫精品展”，保利藝術博物館，2010年。
出版：《虛懷齋藏中國書畫精品集》P323，保利藝術博物館，2010年。

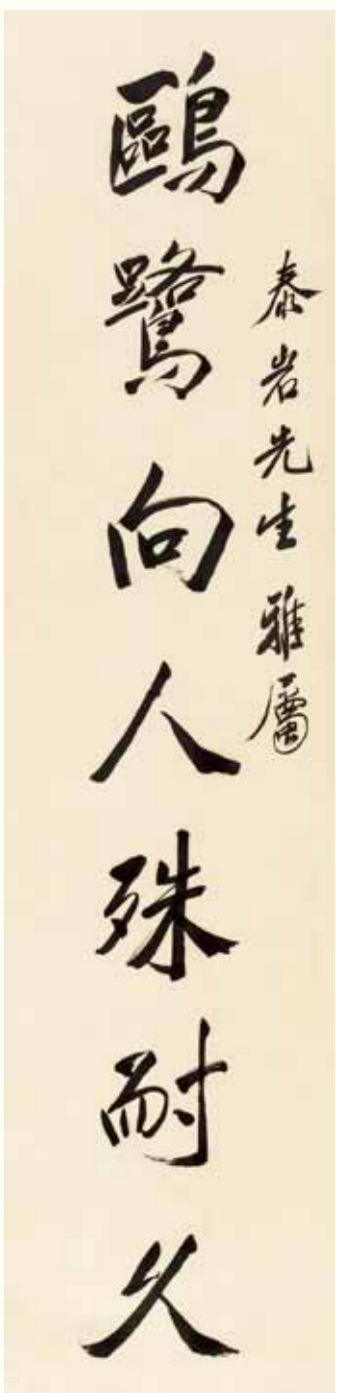
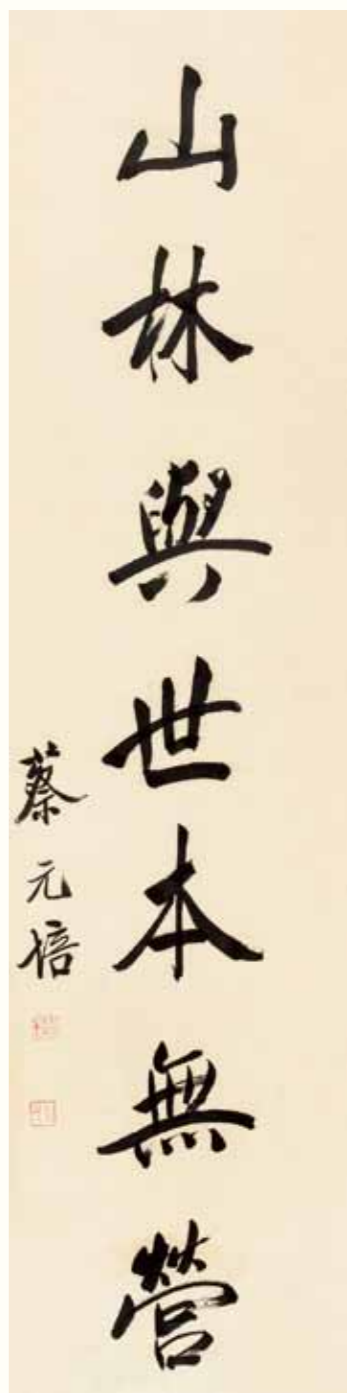
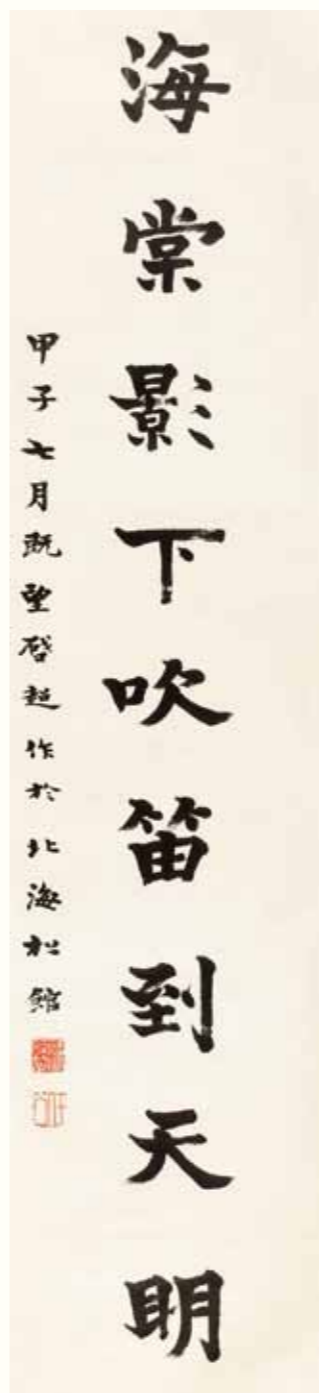
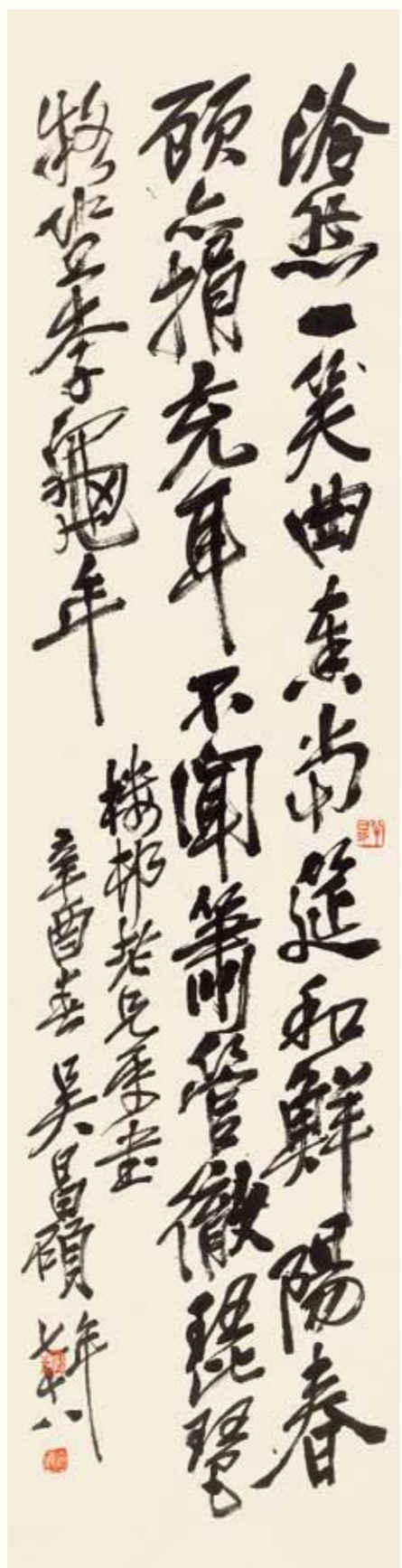
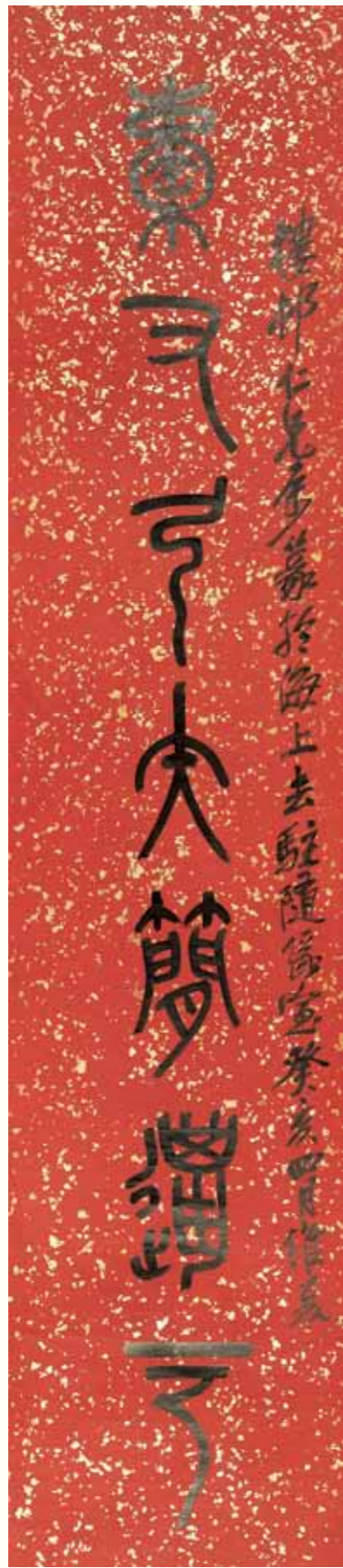
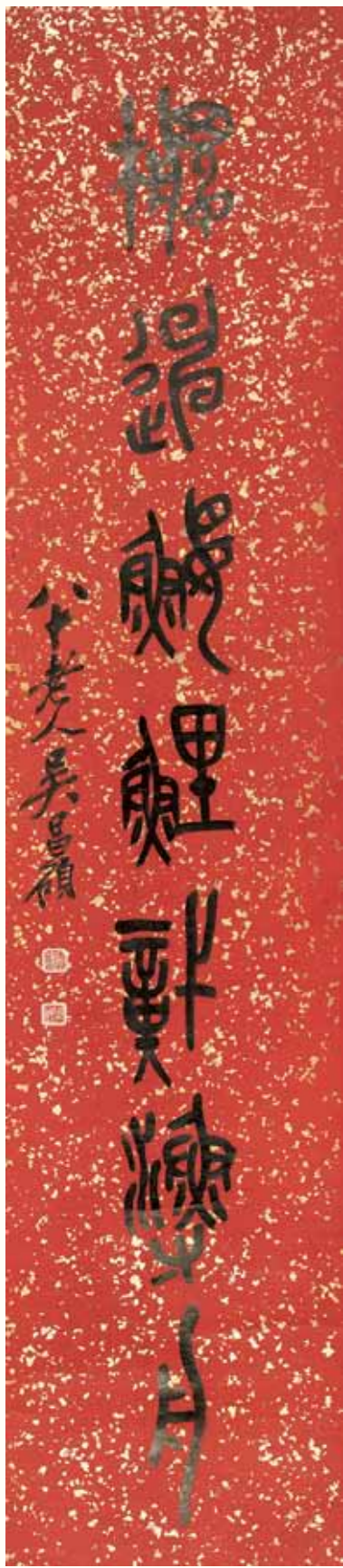
備注：1、黃曼士上款。
2、附徐悲鴻紀念館鑒定證書。

虛懷齋藏近現代書法專場

中國美術史需要藝術精英，他們是標識，是豐碑，但路基則是那些為此偉業默默地奉獻出畢生心血的，作出哪怕是些小貢獻的衆多藝術家們。棄小名求大名是收藏界的一大弊端，但有人能在此中發現新的機遇，走出一條與衆不同的路徑來，并以此獲得身心愉悅，事業成功。本專場藏品的擁有者就是這樣一位成功者。

虛懷齋所收藏的作品，題材各異，風格迥樣。既有古典的，也有現代的，內容有貼近當代的紅色題材，更多的是田園般的抒情寫意，體現了個人的意趣與情懷。其中不乏巨匠大師級的作品，更多的體現地域文化，流派特色的精美小品。它們從不同角度，反應出中國近現代繪畫的藝術價值，審美價值的多樣性特徵。可見，貫通于藝術史長河裏的各條支流從來都是水草豐盈，奔流不息，永不枯竭。



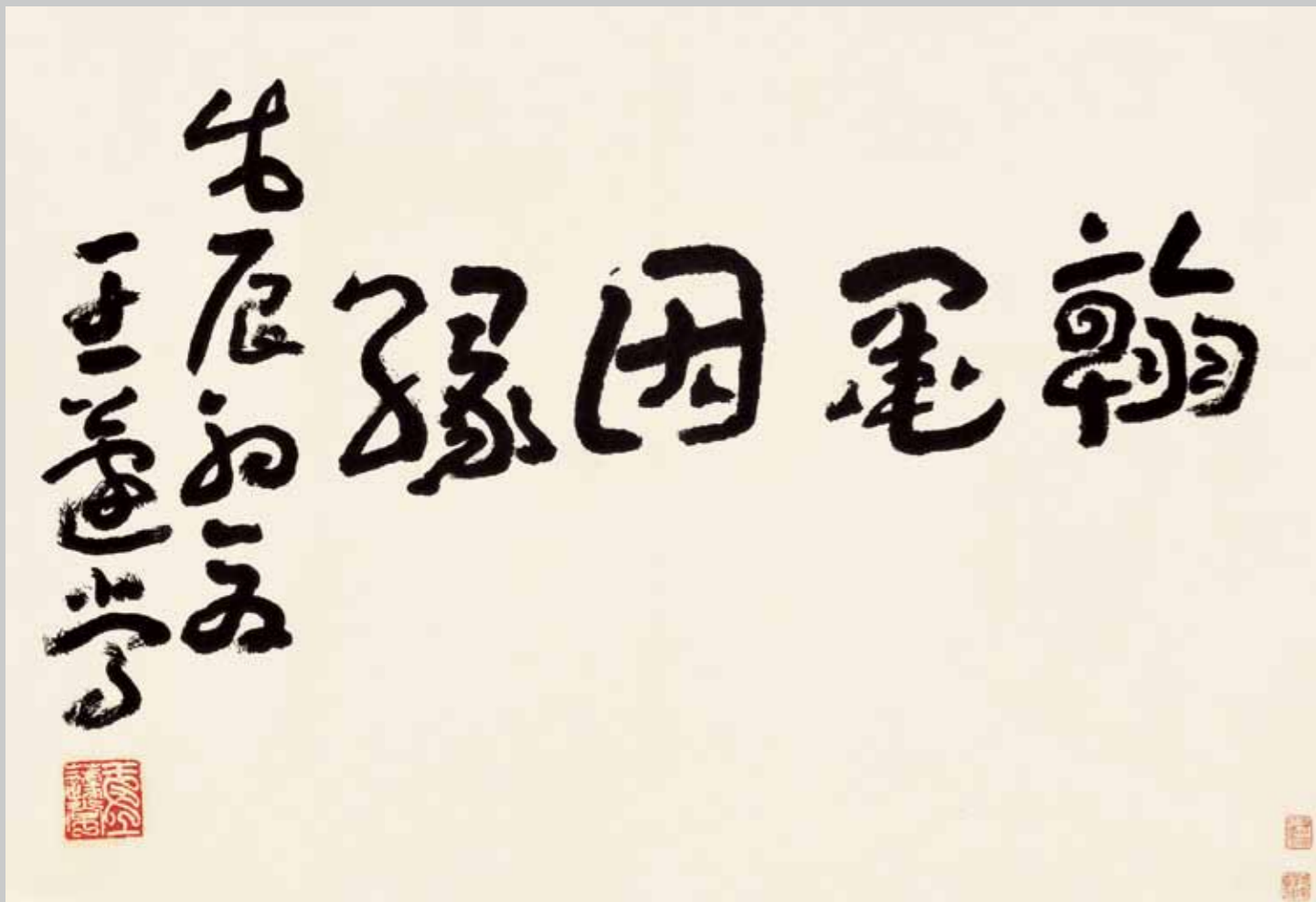


吳昌碩 (1844-1927) 篆書七言聯
紙本立軸 1923年作
172 x 37.5 cm x 2
展覽：“虛懷齋藏中國書畫精品展”，保利藝術博物館，2010年。
出版：《虛懷齋藏中國書畫精品集》P315，保利藝術博物館，2010年。
備注：樓邨上款。

吳昌碩 (1844-1927) 行書七言詩
紙本立軸 1921年作
133 x 34.5 cm
展覽：“虛懷齋藏中國書畫精品展”，保利藝術博物館，2010年。
出版：《虛懷齋藏中國書畫精品集》P322，保利藝術博物館，2010年。
備注：樓邨上款。

梁啟超 (1873-1929) 行書九言聯
紙本立軸 1924年作
129 x 29.5 cm x 2
展覽：“虛懷齋藏中國書畫精品展”，保利藝術博物館，2010年。
出版：《虛懷齋藏中國書畫精品集》P311，保利藝術博物館，2010年。

蔡元培 (1868-1940) 行書七言聯
紙本立軸
132 x 32 cm x 2
展覽：“虛懷齋藏中國書畫精品展”，保利藝術博物館，2010年。
出版：《虛懷齋藏中國書畫精品集》P310，保利藝術博物館，2010年。



王蓮常(1900-1989) 草書“翰墨因緣”
紙本立軸 1988年作
56×83 cm
出版：《翰墨因緣·三寧齋藏近現代名家書畫·書法卷》P125，天津人民美術出版社，2011年。

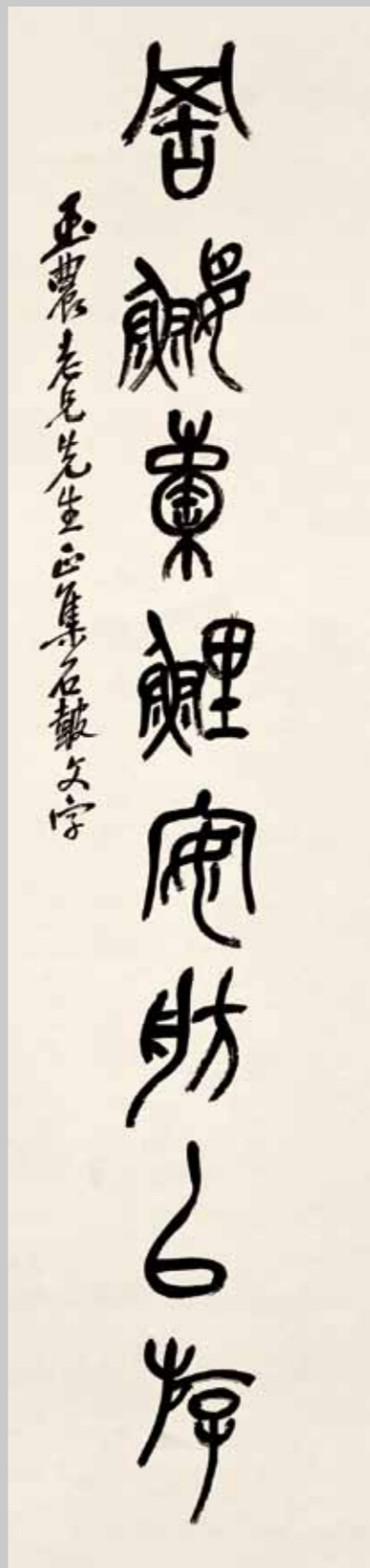
翰墨因緣 ——三寧齋藏近現代書法專場

在古代中國，文字始終具有王政之始，經藝之本的功能和作用，書寫者的身份不僅是掌握文字的知識階層，往往也是統治集團的成員。在幾千年的時光裏，書法書法從容地完成了從青澀到爛熟的過程，給世間創造了無窮的美景。書法之美不僅是技巧，更是人文，是人類精神的一種寄托，一種審美深奧的哲理。正想林語堂先生所說的那樣：在書法上，也許祇有在書法上，我們才能看到中國人藝術心靈的極致。

在清末民初，書法却面臨着空前的危機，這一時期中國社會的固有架構和觀念受到了前所未有的衝擊，這也是整個書寫史中毛筆作為主流書寫工具的最後階段。民國書壇，遺老和過氣官僚，大批學者文人，革命政治人物。千人千面，書法獨標一格。這種繼往開來，不僅是自然延續，當是開宗立派大師的表率 and 啓發作用所產生的良性能效。但隨着他們的逝去，書法盛世終於謝幕。嵇琴絕響，阮氣徒存。

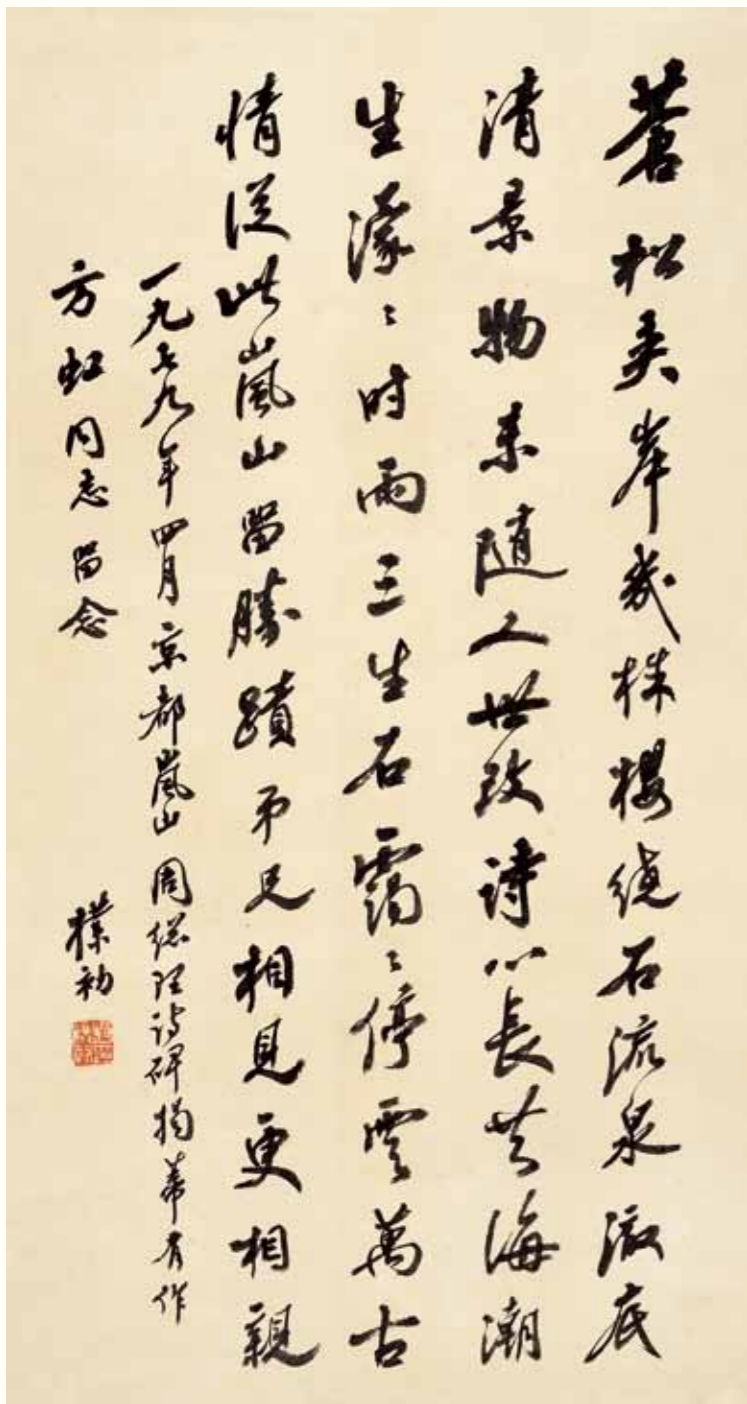


吳昌碩 (1844-1927) 篆書八言聯
紙本立軸
130×31 cm×2
出版：《翰墨因緣·三寧齋藏近現代名家書畫·書法卷》P11，天津人民美術出版社，2011年。
備注：許玉農上款。

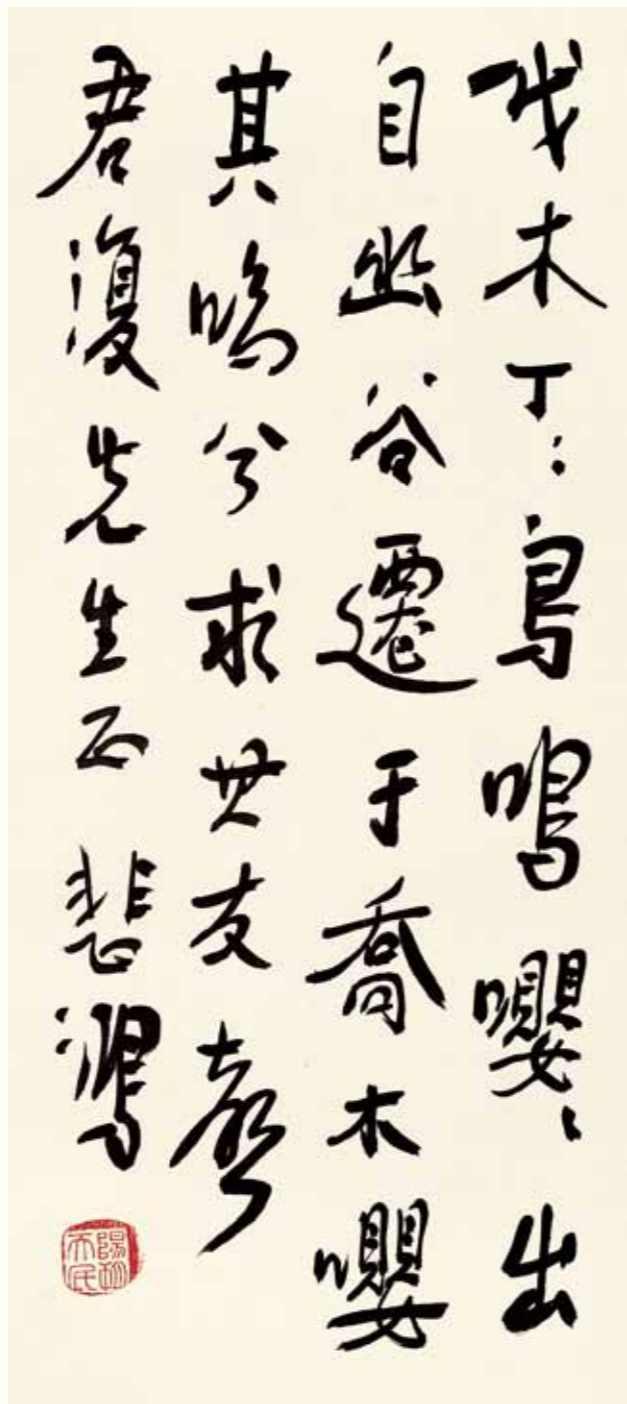


黃賓虹 (1865-1955) 篆書七言聯
紙本鏡心 1948年作
132.8×22.8 cm×2
出版：《翰墨因緣·三寧齋藏近現代名家書畫·書法卷》P29，天津人民美術出版社，2011年。

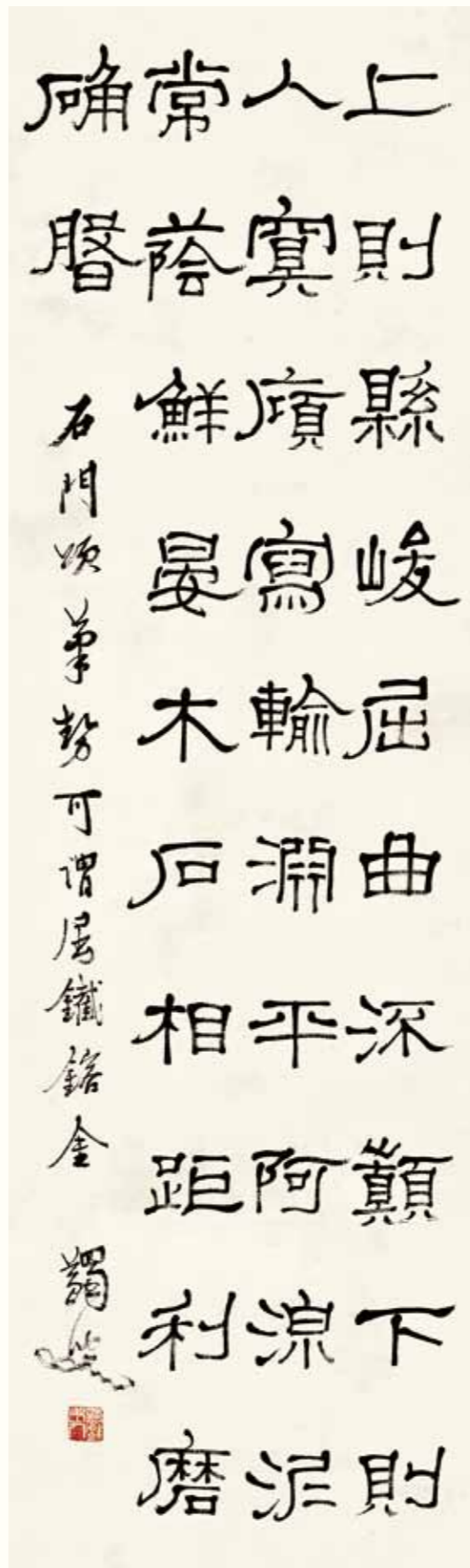




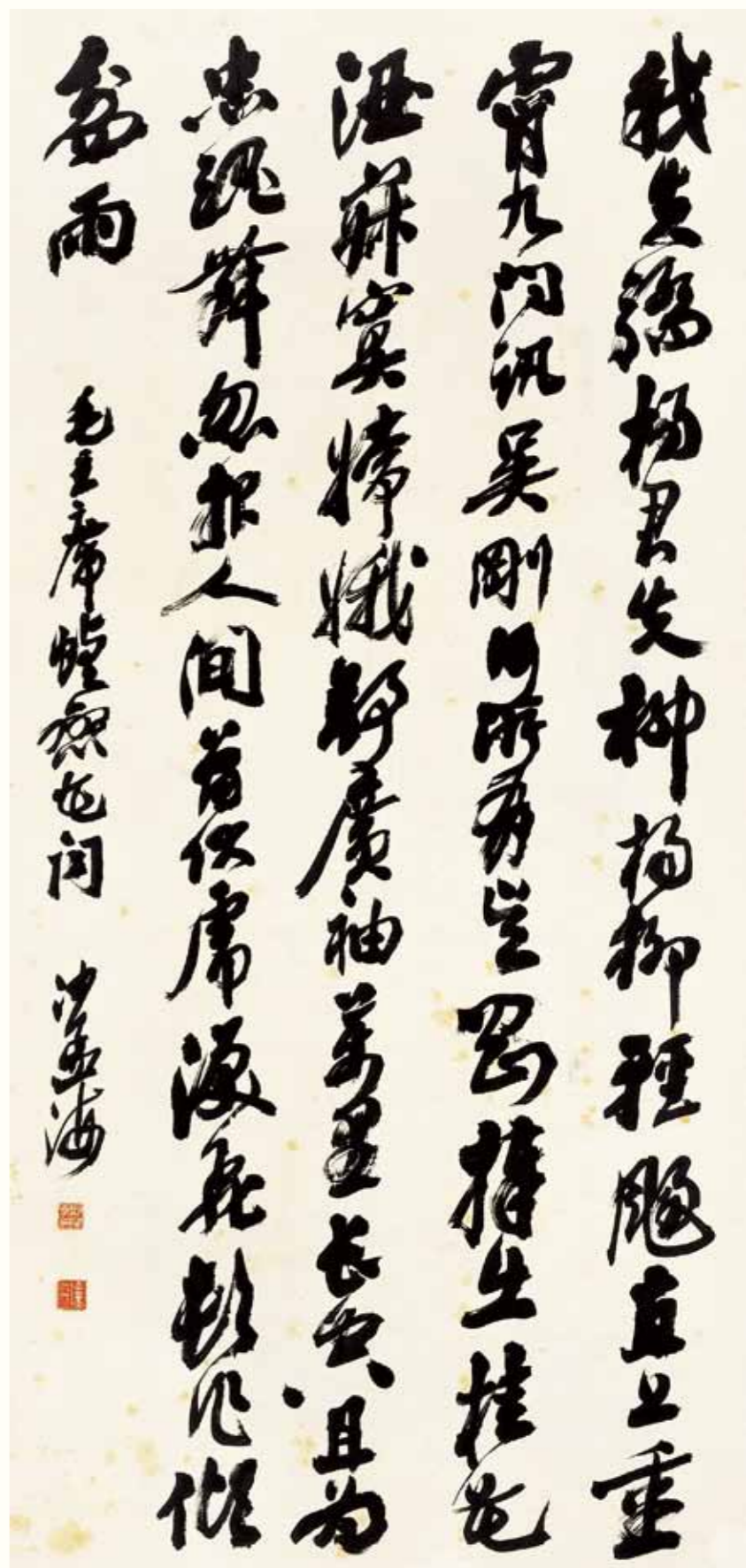
趙樸初（1907-2000）行書《京都嵐山》
紙本立軸 1977年作
62.5 x 32.8 cm
出版：《翰墨因緣·三寧齋藏近現代名家書畫·書法卷》P140，天津人民美術出版社，2011年。



徐悲鴻（1895-1953）行書《詩經》
紙本立軸
66 x 29.5 cm
出版：《翰墨因緣·三寧齋藏近現代名家書畫·書法卷》P84，天津人民美術出版社，2011年。
備注：黃君復上款。



馬一浮（1883-1967）隸書臨《石門頌》
紙本立軸
135.5 x 40 cm
出版：《翰墨因緣·三寧齋藏近現代名家書畫·書法卷》P65，天津人民美術出版社，2011年。



沙孟海（1900-1992）行書《蝶戀花》
紙本立軸
136.7 x 65 cm
出版：《翰墨因緣·三寧齋藏近現代名家書畫·書法卷》P131，天津人民美術出版社，2011年。

秋蘭盈香——瓷玉工藝品專場

縱觀本次的器物部分，幾個趨向性的變化值得關注。首先是瓷器部分，“小官窯”撑起半邊天，長期以來盤子、碗等小官窯被立件的光芒所遮蔽，然而這類瓷器無論是從等級、工藝還是增值率上都表現相當穩定。

本次秋拍的養心齋藏清代小官窯專題、美國名家舊藏專題等都屬這類，其市場表現值得尤其關注。其次是象牙和犀角部分，在經歷了近年的猛漲之後，市場對其品級的要求有了新的要求。適應這樣的需要，本次的象牙和犀角在選件上，突出宮廷、名家和雅賞，數量不多然品質不可小覷，值得關注。最後是玉器部分，乾隆的壟斷局面逐漸被打破，很多明代圓雕作品以其粗獷、大氣的藝術風格逐漸被藏家認可，市場表現越來越突出。此外，諸如清代織綉、明清銅爐、賞石文房等都逐漸受到藏家的重視，成為未來市場值得期待的新看點。



清乾隆 青花釉里紅海水雲龍紋扁瓶
H:26cm
款識：大清乾隆年制



清乾隆 寶石紅地珐琅彩寒梅爭春玉壺春瓶
H:29cm



大清乾隆 青花纏枝蓮托八寶輔首尊
H:50cm
款識：大清乾隆年制



清雍正 鬥彩鷄缸杯一對
D:6.4cm x 2
款識：大明成化年制
來源：LD蘇富比 2005.9.11 Lot.300



清乾隆 金彩法輪
款識：大清乾隆年制
H:27.8cm



清乾隆 青花纏枝蓮紋繪八寶供器一對
30.2 x 26.5 x 29.8cm x 2
款識：大清乾隆年制



清乾隆 胭脂紅趕珠雲龍紋花觚
款識：大清乾隆年制
H: 26.5cm
來源：香港蘇富比 2004年秋 Lot. 20



17世紀 青玉卧牛

L:29.5cm

來源: The Hon.Mrs Mary Anna Marten OBE (1929-2010),Crichel House,Dorset.Purchased prior to 1953.

展覽: 古往今來的中國玉文化 (Chinese Jade Throughout the Ages) 1975年5-6月 維多利亞&艾伯特博物館

出版: 古往今來的中國玉文化 (Chinese Jade Throughout the Ages) 維多利亞&艾伯特博物館 大不列顛藝術委員會和東方陶瓷學會No. 395、397。

《The collection of Somerset de Chair》ChaPter XIX Large Animal Ming and Ch' ing Periods.

《The Immoetal Stone,Chinese jades from the Neolithic Period to the twentieth century》P48-50. by JCS Lin.



流金菩薩像

48948



明 宣德 銅鎏金剛手菩薩
H: 25.5cm
款識: 大明宣德年施

造微入妙 潤物無聲

——肯尼斯·威靈頓二世（Kenneth Wellington Jr.）藏瓷器、玉器及重要藝術品專題

威靈頓先生之子收藏，鑒賞力卓越，眼光獨到，并能完美與時機結合。其藏品的身家背景更令人不禁矚目，許多都購自聲譽響徹國際的古玩商，比如Yamanaka & Co, Warren E. Cox. Chait Gallery, Nagatani Ltd, C.T Loo等,并以此成為了美國私人最精美收藏之一。肯尼斯·威靈頓二世（Kenneth Wellington Jr.）先生，為美國著名收藏家、應該貴族後裔。

這次上拍的作品數十件，群芳爭艷、各有千秋。

道光青花福壽抱月瓶通高約25厘米，肩相交處有對稱如意耳，扁圓腹，長方足，足內有青花“大清道光年制”六字篆書款。腹部桃形開光，開光內繪青花桃枝、蟠桃、蝙蝠、寓意福壽雙全。這類器物道光時極為罕見。且構圖清晰明快，繪畫嚴謹縝密，造型清逸典雅，青花色澤沉穩凝重，為道光時期官窑之精品。

大象在清代寓意太平有象、天下太平，表達了每個帝王最大的心願。300多年前，乾隆皇帝寶座旁陳設的一對銅鎏金掐絲珐琅太平有象，精巧的做工，雍容的氣度，充份顯示着清代宮廷生活的奢華。這次專拍中的一對清乾隆雕漆銅胎掐絲珐琅太平有象擺件，做工精細，造型準確，體形碩大，保存完整，十分難得。此器主體為象形，背馱珐琅瓶。大象體態渾圓，神情憨態可掬，身配瓔珞、綰具，背上搭一錦袱，上放鞍轡，寶瓶置于鞍上。象背上所置鞍轡、寶瓶為銅胎掐絲珐琅裝飾，圖樣繁復而不亂，色彩豐富而不俗，華美異常，為此類宮廷器中之上品。此器原為美國著名收藏家Allan Hartman舊藏，威靈頓先生早年就已對其愛不釋手，可惜Hartman先生遲遲不願割愛，幾經波折，直至近年才得以了願。





清乾隆 雕漆掐絲琺琅太平有象擺件一對
H: 37.4cm



清康熙 茄皮紫釉暗刻龍紋盤
D:25cm
款識：大清康熙年制



清道光 青花福壽紋抱月瓶
款識：大清道光年制
H: 25cm

遺世獨立 俯仰德馨 ——名家舊藏銅爐專題

古代銅器中，銅爐是一個比較特殊的品種，早在漢代以前就出現了陶、瓷、銅、鐵、瓦等材料制作的香爐。元末明初，隨着銅器鑄造業的發展，銅香爐漸而代之。特別是明代宣德爐的出現，開啓了中國用黃銅鑄爐的先河。宣德爐工藝精良、造型異常精美，是銅香爐制作的巔峰，備受人們的推崇，成爲銅器藝術品中的主要器型。在明清時期，銅爐可以說是銅器中的典型代表。

宣德爐之所以成爲傳世之寶，不僅制作精良，而且用料名貴。據悉，宣德爐的制作有以下特點：首先，原料多。除銅之外，還有金、銀等33種貴重材料加入，所以爐質特別細膩，呈暗紫色或黑褐色。其次，煉次繁。一般爐料祇經過4煉，而宣德爐却要經過12煉，因此爐質更加純細，如嬰兒肌膚。再次，閃金光。優質宣德爐進行鎏金或嵌金，看上去金光閃閃。

繼先後推出王世襄舊藏銅爐專場和楊炳禎舊藏銅爐專題，匡時在銅爐的拍賣領域可以說也已塑造了自己的品牌。本次秋拍將推出名家舊藏銅爐專題，拍品不僅顧及目前市場的熱點，更力推明代簡約、淡雅的文人氣質爐以及尚不爲專業玩家重視的花式爐，造型多樣、品類豐富，成爲秋拍銅爐的一大看點。





18世紀 點金三足爐
 D:27.8cm
 大明宣德年制
 來源：約翰·弗朗西斯·馬利特舊藏 LD蘇富比 2010.11.10 Lot.11



明 銅三足雙衝耳爐
 D:14.2cm
 丙子孟秋木雁父做宣

性儒溫存 秉性風雅 ——明清象牙雕刻專題

牙雕在我國是一門古老的藝術工藝。結合考古發現，早在7000多年前的新石器時代，人們就已經開始了對牙雕藝術品的雕琢。伴隨着工藝水平的精湛與創造功力的攀升，明清時期的牙雕作品中，融入了竹刻技法，造詣再次登峰，流派間獨具一格。而牙雕作品也漸從大宗禮儀性用具，趨于案幾陳列之珍品。雕琢細膩繁瑣、立意清新婉轉，頗受文人雅士、達官貴人垂青。

本次展出古物中象牙拍品20餘件（組），明清時期作品最多，偶見民國遺作。其中以造辦處牙雕精品為特色重磅推出，有宗教禮儀用器、文房擺設或把玩之物。琢以鏤雕、圓雕、浮雕等工藝，造型生動，綫條優雅，紋飾陰陽相對，栩栩如生。更有微雕或微刻等刁鑽技法融入其中。盡顯此批展品等級位階之不凡。

清乾隆茜色象牙鏤雕花卉紋蓋碗、清乾隆茜色象牙雕福祿萬代擺件、清乾隆茜色象牙雕藥師立像、清乾隆象牙雕花卉紋鬼工球等都是近年少見的牙雕精品，代表了清代牙雕的最高工藝水平。此外幾件明代象牙作品，也從另一個側面詮釋了中國傳統牙雕工藝之美。





清乾隆 象牙茜色佛手水注
 L:11cm
 來源: HK佳士得2006.5.30 LOT.1231
 NY佳士得2010.9.16 LOT.1241
 出版: The Literati Mode, Chinese Scholar Paintings, Calligraphy and Desk Objects, Sydney L. Moss Ltd., 1986, p. 219, no. 95.



明 象牙雕童子樂擺件
 H: 7.2cm



清十八世紀 象牙雕山水人物故事書卷臂擱
 L:22cm



明 象牙雕文官立像
 H: 22.5cm

漫天繁星 一江春水 ——其他器物專題

這一類所含拍品中，有田黃、黃梨花、佛像、犀角等古物，因每類數量略少，故，合一專題以述。

其中田黃軟玉一類，石質溫潤、綿密，且易獲得，多用做印章，如“張大千為梅蘭芳刻獸鈕田黃方章”款識清晰，而合兩位大師身影于一章上，更見兩位名人的真摯友情，此章意味深遠，極富收藏價值；黃梨花木質色澤鮮亮，紋路條理清晰，是家具建材的首選，這批拍品中的“黃花梨藤面禪凳”色澤自然，手感厚重，包漿古樸，無華中禪的味道飄散開來；犀角取料珍貴，精雕作工藝品，裝飾家居，“犀角雕梅花峻石杯連座”，色澤沉穩，黑色油亮，梅花傲然俊朗，山石嶙峋突兀，氣勢恢宏，義節青雲；而大小佛像，材質不一，却能精致的造像手法中，感知工匠們對宗教信仰所傾注的赤誠，好似這尊“鎏金佛像”，神態祥和，工藝精細。





清早期 犀角雕螭龍紋方杯
H: 8.5cm



清康熙 犀角雕尤通款仙人乘槎祥鳳杯三足杯
W:143.8g D: 13cm H: 8cm
“渺渺兮予懷 尤通” “蓬萊海上神仙，清醪合飲十千”款。

風骨猶在 意蘊綿互 ——明代官窯瓷器專題

瓷器璀璨于華夏已有千年，從釉陶的光澤質樸到瓷器的繁紋錦地、或光滑凝練，千峰疊起、濃淡相宜，瓷器如磁石般集典雅與嬌艷一身，引人駐足。明代，我國始制官窯作坊。相對於民窯而言，皇家財力的大量投入與一流工匠的藝術督造，令官窯瓷器無論在造型或者款式方面總有前所未見的奇葩綻放無數，成就讓人贊嘆，譬如洪武釉裏紅、永樂白瓷、宣德青花、成化鬥彩、弘治嬌黃、萬曆五彩等等。這些佳作經典在風格上，為清代效習，也因宮廷用品各有其定制常規，故，不論紋飾、型器、款識都有脈絡可尋，可謂系出名門，家族顯赫，影響深遠。

在春季的展拍會上，明代官窯瓷器專題曾廣受好評，因此，在本次的專題中，我們繼續突破創新，本次呈出明代官窯瓷器拍品共20餘件（組），涵蓋了洪武、永樂、宣德、正統、嘉靖、萬曆、天啓等幾乎明代所有重要時期的官窯精品。以青花、五彩瓷器為主，釉裏紅點綴其中。器形典雅莊重，有盤、碗、盒、罐、瓶、尊及文房用具等等。紋飾多以彰顯皇家氣宇、吉祥寓意的龍紋、纏枝花卉為主。

可以說，本次拍品的選擇，無論從審美還是文物價值本身，都是皇家精品中的極品。其中“青花五彩龍紋四鋪首方尊”這件拍品曾為法國集美博物館舊藏，其施彩風格豪邁，繁縟華麗，造型樸拙古雅，頗見精緻之氣韻。“青花五彩龍紋三峰筆山”立體感極強，龍紋呼之欲出，萬曆朝官窯文房用具并不多，但此件筆山可以讓人領略萬曆文房器的非凡氣勢，靜置案頭，仍大氣磅礴。明宣德青花纏枝蓮紋大碗、明宣德青花折枝花卉紋鬥笠碗、明永樂青花折枝花卉紋折沿盤、明萬曆五彩雲龍紋出戟花觚等均為明官窯精品，值得期待。





唐-宋 “雲和”琴
L:123cm
來源：臺北國立藝術學院院長 馬水龍先生舊藏

繞梁裊裊 伯牙子期——古琴專題

古琴是在孔子時期就已盛行的樂器，有文字可考的歷史有四千餘年，湖北曾侯乙墓出土的實物距今有二千四百餘年。先秦時期，古琴除用于郊廟祭祀、朝會、典禮等雅樂外，一度盛興于民間，深得人們喜愛，用以抒情咏懷。

唐琴多造型肥而渾圓。唐琴的斷紋以蛇腹斷為多，表面漆灰則有墨、栗殼色兩種。宋代的古琴琴身扁而長大，尺寸大于傳世唐琴，為北宋琴主要風格之一。南宋，除仿古之作外，體形則逐漸扁平狹小，尤其是仲尼式古琴，呈聳而狹之狀。元代制琴是宋、明之間的過渡期制品，現存的實物也比較少。明代造琴之多盛況空前，不論皇帝親王還是宦宦之家，好琴者甚多。其宗室制琴就有寧王、衡王、益王、潞王四大名家。

匡時秉持量少而精的原則，本專場推出古琴拍品4件，全部來自臺灣藏家，其中兩床分別為臺北國立藝術學院院長和資深古琴教授，代表了臺灣以至亞洲古琴收藏的最高水平。古琴保存狀況良好，弦瑟錚錚。樣式古樸典雅，附有款識，可供追溯。



小巧雅致 暗藏玄機—蓋盒專題

盒蓋是明清時期重要的文房用品之一，它本小巧精致，却被賦予諸多形制與裝飾，足見古人于文房，窮盡其品位與飄逸靈動之氣節，蓋求書房任一細微都盡顯文人騷客之風骨。蓋盒形狀多樣，大體以仿生式與幾何式為主，仿生式往往活潑可愛，憨態可掬，且寓意明顯，使人望去不禁莞爾，陳于案頭，可令身心愉悅。幾何式又以圓形、方形、多角形為大宗，規矩中或華貴、或清雅。取案主意向，投其所好。

這批拍品中蓋盒數量可觀，共計40餘件（組），故單列專題予以展陳，便喜好者概覽。蓋盒大體分木、牙、玉、漆、瓷、珐琅五類，工藝更是包羅萬象，如竹刻、牙雕、玉磨、髹漆等，囊括各家技藝之專長。紋飾多花鳥蟲魚，主意富貴榮華，健康安樂，亦有龍騰虎躍昭示志存高遠。當您的目光信步其間，可見萬歷時期的“青花五彩雙龍戲珠銀錠式蓋盒”造型仿銀錠，取義富貴榮華，盒上龍紋騰飛，怒目昂首，彩繪明艷，權貴奢華之氣盡顯。“銅胎畫珐琅西洋人物蓋盒”以西洋透視手法繪西洋仕女人物，畫工極細，衣褶明暗變化，色彩層次鮮明，“吉祥”二字篆書款，做工相當講究。而“‘儲秀宮用’剔彩花卉蓋盒”技法精純，色澤明艷，點睛便是“儲秀宮用”，遙想輕羅素手，執此蓋盒，暗香浮動，又顧影自憐，別一番動人之處。一對“黃玉雕‘安居樂業’蓋盒”仿生伏卧鳥雀，紋路清晰，神態自然平和，妙趣橫生。更有甚者，以清乾隆—紫檀雕花形御題詩文蓋盒為領銜在國內是為首次推出，敬請期待。如此，恣意匠心，流芳百世，洞悉蓋盒身世，方覺百轉千回。

玲瓏巧雅 大氣方正 —— 養心齋藏清代小官窯專題

《清史稿》記載：皇家御窯燒造，歸養心殿造辦處負責，即由養心殿造辦處提供型、制、紋樣、工藝要求，很多樣品均在京城試燒，這一點在唐熙一朝尤多。逢皇家盛典，則會專門指派高級官員督辦。例如“同治皇帝大婚瓷”就是由時候總理大臣、輔政王的恭親王奕訢專門督造。

清代是中國制瓷史上的集大成時期，其制瓷水平達到了前所未有的高峰。在目前的拍賣市場上，人們熱捧清代官窯，清三代的概念隨着嘉慶和道光瓷器的持續升溫，已經逐漸擴展到清五代。在價格不菲的立件作品之外，有一類不為大家關注，然而價格穩健上漲的作品，這就是被稱作“小官窯”的盤碗作品。這類作品一般工藝精湛，然價格不高，且有相對穩健的價格增長和相當的購買人群，不論初涉收藏還是系統投資都非常合適。本次推出的養心齋藏清代小官窯專題，大部分為清五代之盤碗作品，青花、粉彩兼具，花卉、人物齊備，相信將成爲未來瓷器拍賣值得關注的方向之一。



清乾隆 粉彩五子登科三星祝壽圖瓶
款識：大清乾隆年制
H: 39cm



清乾隆 青花黃彩雲龍紋盤
款識：大清乾隆年制
D: 25cm



清乾隆 鬥彩忍冬草紋盤一對
款識：大清乾隆年制
D: 21.6cm



清嘉慶 茶葉末釉學齋瓶
款識：大清嘉慶年制
H: 32.5cm



清道光 青花雲龍紋盤一對
款識：大清道光年制
D: 16.5cm

古美術文獻專場

匡時繼今年夏拍「文瀾風華—古美術文獻專場」獲得百分之百的成交的佳績，樹立了古美術文獻品牌，在業界頗具影響。本次秋季拍賣得到罐子書屋以及海內外藏書家的大力支持，將再推專場，推出超過兩百件組十九世紀末至二十世紀初，海外各大博物館、重要收藏家、古董商早期展覽圖錄和各大拍賣會專場目錄，不僅涵蓋面廣，更有收藏、比對性的圖書文獻深度，其中不乏上世紀初珍貴珂羅版、彩色木刻水印的限量絕版書籍，裝幀工藝精美絕倫，件件都是難得的圖書藝術品。

其中，上世紀的傳奇古董山中商會（Yamanaka Co., Inc.）唯一出版品《唐宋精華》，1928年印行的精美展覽圖錄，布面函裝燙金兩大冊，47×35cm，書頂刷金，封面仿正倉院綾絹豪華精裝，圖版以黑白珂羅版，以及加浮貼彩色木刻水印印刷。美國分冊共計95圖版，歐洲分冊計115圖版，大坂山中商會印制。私人收藏專題，首推《鮑爾收藏中國玉器The Baur Collection—Chinese Jade》，編者Pierre. F. Schneeberger。限定版共1500套，本書第759套，1976年日內瓦出版。瑞士藏家鮑爾氏歷經五十年收藏，將137件珍藏玉器的器皿、擺件匯集成中國玉器專書圖錄。

書畫文獻方面，《齊白石作品集》（詩、書、畫）三冊一套，堪稱精中之精。此書由齊白石作品集編輯委員會主編，并交由人民美術出版社1963年9月第一版第一次印刷面世，發行量極少。由曾任人民美術出版社編輯、北京齊白石藝術函授學院名譽院長、北京花鳥畫研究會名譽會長、中央文史館館員的盧光照先生負責編輯事宜。第一集：為繪畫編，由王朝聞作序。共收了一百九十八件繪畫作品。山水、花鳥、人物均有收錄。更可貴的是市場上流通的齊白石作品有一部分收編在此書之中。第二集：書法篆刻編，由傅抱石作序。此冊共收四十三劍書法作品，收白石自用印若干以及贈友人篆刻若干，此印鑒從鈐打印稿上直接影印出版的，保持了印章的真實性，是白石老人權威印鑒資料之一。第三集：詩文集編，此冊是白石老人1933年自定排印本，由黎錦熙作序。

趙之謙《悲庵勝墨》（十冊一套全），中華民國七年由西泠印社發行珂羅版影印發行。日本國于七十年代有翻印本，底本即是此書。此集共收趙之謙作品300餘幅，印刷精美，資料翔實，是一部趙之謙書畫收藏重要參考資料之一。每一冊均有當時名流大家題署簽條，如曾熙、高野侯、黃葆戉等。此書無論從內容選材上看，還是從裝幀設計上說，都是一部值得收藏的珍貴文獻。

此外，本次專拍也得到了日本和美國知名藏書家的支持，提供衆多市場難得一見的六十年代早期拍賣圖錄和真品美術書籍，品級和門類均超過夏拍，可謂是難得一見的古美術饕餮盛宴。



原函布面精裝《齊白石作品集》一套三冊全

編著：齊白石作品集編輯委員會
版別：人民美術出版社，1963年。



綫裝《趙之謙—悲盒勝墨》一套十冊全

編著：泉唐丁仁
版別：西泠印社，1925年初版。



限量出版原函綫裝《十竹齋箋譜》一套四冊全

編著：胡正言
版別：榮寶齋，1952年。



精裝《中國竹刻藝術》一套兩冊全

編著：葉義、譚志成
版別：香港藝術館，1982年。



原函布面精裝《唐宋精華》一套兩冊全

編著：山中定次郎、三浦秀之助
版別：大坂山中商會印制，昭和三年（1928年）。



《參加倫敦中國藝術品國際展覽會出品圖說》一套四冊全

編著：倫敦中國藝術國際展覽會籌備委員會
版別：商務印書館，中國民國二十五年（1936年）。



精裝《J.P.摩根收藏之中國瓷器圖錄》上下卷
CATALOGUE OF THE MORGAN COLLECTION OF CHINESE PORCELAINS
版別：J.P.摩根私家版，上卷1904年印制，下卷1911年印制。



限量編號精裝《沙遜牙雕》一套三冊全
The Catalogue Of Sassoon Chinese Ivories

編著：S.E. LUCAS
版別：Country Life Limited, 限量250套，第6套。
30 × 39 × 24.5cm



原盒原函精裝《金襴手名品集》一本

編著：小山富士夫
版別：雲草堂株式會社 昭和42年（1967年）出版



布面精裝《鮑爾藏中國瓷器》一套四卷全
THE BAUR COLLECTION CHINESE CERAMICS

編著：JOHN AYERS
版別：鮑爾私家版，1969年印制。



布面綫裝《小萬柳堂劇迹》

編著：東京美術學校
版別：審美書院，日本大正三年（1915年）發行。

可以清心——近代茶道具專場

“追其本源，茶事之會，為一期一會，即使同主同客可反復多次舉行茶事，也不能再現此時此刻之事。每次茶事之會，實為我一生一度之會。由此，主人要千方百計，盡深情實意，不能有半點疏忽。客人也須以此事不再相逢之情赴會，熱心領受主人的每一個細小的匠心，以誠相交。此便是：一期一會”。

——《茶湯一會集》·井伊直弼

“一期一會”旨在提醒人們要珍惜身邊轉瞬的機緣，並為人生中可能僅有的一次相會，付出全部的心力；倘若漫不經心，輕忽眼前所有，便將會是比擦肩而過更為糾纏的遺憾。作為草庵茶道後世一支，井伊直弼這一主張，成為重要的茶之道，至今仍為日本茶道中流行的思想。而這一茶道思想，則通過最具表現力的載體之一——“茶道具”，表露無遺。

日本“茶道具”一詞產生于室町時代中晚期，與“茶道”一詞相生相伴，也因後人對茶道的改革完善，而不斷如影隨形。日本“茶道具”或源自中國，或生于日本，後經日本茶人變通再造。它們不僅極具有鑒賞價值，更是中日茶文化交流的有力見證。本次共推出日本名家舊藏重要茶道具近百件，其中既有日本傳統的名家制銀壺、鐵壺、金壺，有各類茶事用具，也有早年流入日本的中國紫砂精品，豐富異常。特別值得指出的是，中國的茶文化講究品茶器，而沒有煮水器，在這方面日本的各類壺填補的空白。這些“茶道具”同視季節時令而取用，又求與茶室布置協調統一，幾許和敬、清寂，恭候您一期一會。





霰形純金瓶
794克



唐草紋雕大湯沸
1256克
壺底「龜甲」款
共箱蓋藤原政孝



網櫻刻大湯沸
1260克
壺底「榮真」款
共箱竹榮堂榮真作



如意百合柿鑲嵌鐵瓶
瓶身「龍文堂造」
壺蓋「龍文堂」款
共箱龍文堂安之介造及花押



鑲金鈕丸形金鈕湯沸
694克
壺底「生駒」款
共箱大坂生駒造



金銀銅寶錢錯鐵瓶
壺蓋「雲色堂」款
合箱雲色堂



南鐔霰寶珠形銀瓶
壺蓋「淨益造」
共箱應需釜師造款



南鐔霰望月形湯沸
18末19世紀初
958克
壺蓋「中川十世淨益」造
共箱中川淨益造款
補提梁藤卷竹夢齋款



錯銀高浮雕鐵瓶
瓶身「梅泉堂造」款
瓶底「日本琵琶湖東北幡住」
共箱



四分之一銀雕金蘆菊閑鶴月梅鴛鴦圖器局
正面右下角白山子光長款及花押
櫃後坐下角桂雲款
收藏專用鋁質運輸箱





俞國良 鼓腹壺



王寅春 大漢君



唐桑桌
尺寸：53.5 x 25.6 公分
共箱唐桑桌



牡丹壺
底蔣蓉款



磚方壺
潘持平



15~16世紀龍泉提梁水指
替蓋（可兩用的蓋）
日本各大家徽
更紗巾着（保護與包覆）
黑大漆原盒

承古爍今 名家輩出 中國古代紫砂器及近現代紫砂專場

紫砂茶具起始于宋，盛于明清，流傳至今。在明代中葉以後，逐漸形成了集造型、詩詞、書法、繪畫、篆刻、雕塑于一體的紫砂藝術。壺藝風格從明代典範時期追求“雅品”的美感理想，轉而追求奇巧新穎的品味。清代，紫砂藝術進入了鼎盛時期。砂壺藝術高手輩出，紫砂器不斷推陳出新。清代康、雍、乾時期，由于皇室的推崇，以彩釉、描金裝飾的紫砂壺頗為盛行。乾隆皇帝嗜好茗飲，紫砂壺更是數度被列為貢品進貢皇室。描金裝飾清初始，至乾隆時期工藝成熟，嘉慶、道光兩朝後失傳。乾隆時期到嘉、道年間，宜興紫砂又步入了一個新的階段。紫砂茶具式樣繁多，所謂“方非一式，圓不一相”。到了咸豐、光緒末期，黃玉麟、邵大亨等名匠的作品重歸明代純樸清雅之風格。

20世紀初葉，由于中國資產階級蓬勃興起，商業的逐漸發展，宜興紫砂自營的小作坊如雨後春筍般迅速發展起來，誕生了一批制壺名家，其中又以任淦庭、吳雲根、裴石民、王寅春、朱可心、顧景舟、蔣蓉七位老藝人最為著名，他們開宗立派各有所長、建廠築校、廣收學徒，辛勤耕耘為紫砂藝術的發揚立下了不朽功績。近年來，紫砂藝術有了更大發展，廣受藏家歡迎的新派紫砂名家代表不斷涌現，汪寅仙、何道洪、周桂珍、呂堯臣、顧紹培、季益順、施小馬等人的作品在紫砂拍賣中屢創高價。

匡時紫砂專場自開設以來一直以量少質高的定位在行業中享有極好的口碑，本屆秋拍更是精心策劃，用心籌備具有特色的專題，其中包括中國古代紫砂器專場中的“金石情緣——名家紫砂篆刻”及中國近現代及當代紫砂專場“紫砂七大老藝人”兩個甚為難得的特色專題，力圖對源遠流長的紫砂藝術進行一次淺顯的解讀和梳理。

古代紫砂器專場中最受矚目的當屬“清乾隆描金山水詩文四方壺”，壺身為方鬥形，壺肩微聳，向上蓄勢，壺耳形鑿，方嘴直流，有方正古雅、氣勢雄渾之非凡氣度。壺面施以描金裝飾，金彩用真金研磨，二次燒成，此種裝飾工藝極為費工。帝王御制之美固然富麗奢華令人贊嘆，不嬌不妍的文人紫砂藝術之美同樣讓人沉醉。紫砂陶質地古樸純厚，色彩含蓄，與文人氣質十分相近，并著錄于中國紫砂茗壺珍賞第71頁。憲齋款“段泥石瓢壺”乃清代重臣、金石書法家吳大澂收藏之壺，吳大澂歷任兩省巡撫，酷愛紫砂，常邀名手至家中制壺。此壺簡樸大方氣度不凡，是件“智欲其圓、行欲其方、剛柔兼施，允克用藏”的珍品。清黃玉麟、吳昌碩合作“鼓腹壺”出版在《砂壺選粹-天地方圓紫砂藏品集》第182頁，壺以純正紫泥為料，素面素心，僅以陶刻書畫裝飾壺體，撫之溫潤若豆沙，極具觸覺美感。一壺清茗，讓文人書畫藝術家與壺藝師結下了不解的茶墨壺緣。

清乾隆 描金山水詩文方壺
L: 15cm H: 9.5cm 容積: 445cc
出版: 《中國紫砂茗壺珍賞》P71, 韓其樓、夏俊偉著, 上海科學技術出版社。





清 紫砂胎藍地粉彩纏枝牡丹紋花觚
H:29cm



清末 憲齋款段泥石瓢壺 (吳大澂—清末著名書法家，一生喜歡金石，晚年又號憲齋。)
L:14cm H:6cm 容積：240cc



清道光 王成容、何心舟 段泥蟲鳥纂印泥盒
L: 6cm H: 2.5cm



申錫制 白泥四方壺
L: 14.5cm H: 7.5cm 容積：350cc



清道光 符生銘 三鑲玉匏瓜錫壺
L: 15.5cm H: 13cm 容積：600cc



玉麟款 鼓腹壺
L: 18cm H: 11cm 容積：600cc
出版：《砂壺選粹——天地方圓紫砂藏品集》P182-183，上海古籍出版社出版，2008年。



清中期 段泥彩繪花鳥湖石圖筆筒
D: 15.5cm H: 14cm

“七大老藝人”專題首推紫砂泰鬥顧景舟創作巔峰時期所制“茄段壺”，通體不着點滴筆墨，僅以造型、材質示人，其光華內斂，有丈夫清高內斂之氣，作品制作和成型工藝難度極大，令人叫絕。顧老一生制作此款壺數量極少，拍場之中從未出現過此款顧氏砂壺。另有顧景舟“紫泥提璧壺”，出版于《紫砂風雲》中。壺蓋面似一古雅玉璧，壺體扁而呈圓柱形，結構嚴謹，剛中帶柔，和諧勻稱，虛實節奏協調，輪廓造型端莊周正，結構嚴謹，比例和諧勻稱，線條簡潔明快，是當代經典的茗壺之一，也是顧老的經典代表作。裴石民“悟奇套具”造型古樸別致，別具一格。上世紀20年代，極為愛好紫砂陶的名魔術師莫悟奇與裴石民相識并結為知己，合作設計構思制陶時間長達十餘年之久，當時“悟奇壺”便已名震十裏洋場，成為紫砂藝術之珍品。王寅春“高梅壺”乃王式最擅長之筋紋式，造型雍容大方，規矩挺括，光潤和洽，口蓋準縫嚴密，令人贊嘆不已。蔣蓉“蛤蟆樹椿壺”造型逼真，融合了藝術美感與自然生趣，其色澤動態及表面肌理都達到出神入化的境地，出版于《當代紫砂群英》封底。



現代 顧景舟 茄段壺
L: 17.5cm H: 12cm 容積: 700cc

現代 顧景舟 紫泥提璧壺
L: 16cm H: 13cm 容積: 550cc
出版:《紫砂風雲—居人堂紫砂寶典》P74, 1996年元月出版。



現代 顧景舟 平蓋蓮子壺
L: 18cm H: 8.5cm 容積: 475cc





當代 汪寅仙 天樂壺
L: 17.5cm H: 12cm 容積: 600cc 附作者本人證書
出版: 1、《中國工藝美術大師全集》汪寅仙卷P108, 2009年4月第一次印刷, 王文章/主編 秋春林/編著 四川出版集團 四川美術出版社。
2、《汪寅仙紫砂作品集》P98, 唐人工藝出版。



周桂珍、范曾合作 單圈三足環龍壺
L: 17cm H: 11cm 容積: 530cc
附范曾簽名證書



現代 裴石民 悟奇壺一對
L: 11.5cm×2 H: 13cm×2 容積: 255cc×2



民國 王寅春 高梅壺
L: 18cm H: 21cm 容積: 1100cc

市場熱捧的實力派大師何道洪的“大涵壺”體量巨大，氣勢恢宏，設計制作于上世紀九十年代早期，由著名畫家韓美林書法，國家級工藝美術大師譚泉海刻，首次亮相拍場尤為罕見。三色鬆竹梅提樑為近年紫砂拍賣中所見最難能可貴的何氏重器，僅制作兩件，據悉另一件已損壞，本件為完美之孤品。砂壺穩重大方、精工細致，器形力度、動感十足，韵味深厚。得光素器之圓潤敦厚，筋紋器之工精藝謹，花貨之細膩優雅，可謂集何氏大成于一身。汪寅仙“天樂壺”采用紅泥制作，體態靈動極富韵味，造型天馬行空別具一格，完整詮釋出作者深厚的花器駕馭本領。周桂珍、范曾合作“單圈三足環龍壺”采用段泥制作，為周氏代表之作，類似作品常見于各類出版物。壺身書畫均由當代著名書畫大家范曾創作，一氣呵成，金石味絕佳，并附范曾親筆證書，尤為珍貴。施小馬“禪鐘壺”外形源自經典器形孤菱壺，又加上了作者的創造巧思，壺體穩重端莊，綫條柔和圓潤。整器造型有深奧莫測的方中寓圓、圓中見方的奇妙特點，具有濃鬱的古色古香韵味。



當代 何道洪 大涵壺
L: 23.5cm H: 26cm 容積: 2250cc
附作者本人證書



- 1、當代 季益順、葛軍合作 “雄風” 壺
L: 17.5cm H: 8.5cm 容積: 500cc
- 2、當代 施小馬 禪鐘壺
L: 18cm H: 10cm 容積: 575cc
附作者本人名片證書。
- 3、當代 徐秀棠 邵大亨雕塑
35 × 36.5 × 45
附作者本人撰文說明。

1 | 3
2 |



當代 高振宇 唐風、元韻、清韻壺
尺寸不一
附作者本人證書三張。



當代 何道洪 三色松竹梅提梁
L: 22cm H: 24cm 容積: 1400cc

畫意至臻 銘藏隽永

中國近現代及當代瓷專場

在中國藝術發展史上，任何一個時期的藝術都應是當時思想意識和社會觀念的客觀反映。本次秋拍匡時中國近現代及當代瓷專場隆重呈現“民國瓷精品”、“同宗同源——花鳥畫瓷繪名作”以及“哪里需要哪里去”——紅色經典瓷等幾個特色專題。為反映中國近現代陶瓷藝術深刻變革，專題精選出了一系列受到淵遠影響的代表作品。

民國瓷器作為近現代陶瓷史中承上啓下的獨立篇章，既承乾隆時期富麗奢華之繁復，又涵時代烙印下文人雅客之氣息，自成一派，風格鮮明。花鳥畫是中國畫傳統三大畫科之一，是以花、鳥、蟲、魚、禽獸等動植物形象為描繪對象的一種繪畫。景德鎮瓷繪藝術將中國文人花鳥畫的精髓在瓷器上表達得如火純青，且結合陶瓷工藝，在空間和層次上對自然的描述更為淋漓盡致。所謂“紅色瓷”，是指上世紀60年代至70年代各地陶瓷廠生產制作的帶有文革典型風格的瓷器，如工農兵形象、樣板戲題材、毛主席語錄等為題材的裝飾瓷件、生活器具、雕像等，其中又以景德鎮粉彩瓷繪為佼佼者。紅色文革瓷表現出強烈鮮明的時代特徵和一切要為現實服務的濃厚政治色彩，且數量稀少、史無前例。



張松茂 粉彩農村新貌瓷板
應為六十年代時期創作
114cm x 59cm
參閱：《張松茂瓷畫集》P16-19。



汪曉棠 珊瑚紅描金粉彩山水人物雙面插屏
18.5×22.5cm



民國 王步無款
青花栖禽圖印泥盒 D:9cm
青花雲龍圖瓷板 38cm×26cm
青花雙禽圖水盂 H:9cm
米黃釉錦地開光青花花鳥四方箭筒 D:12.5cm H:44cm



民國 何許人風格 粉彩獨釣寒江雪圖瓶
H:20.5cm



張松茂 粉彩獨釣寒江雪圖瓶 一九五六年創作 H:20.5cm
北京工藝美術品公司“三間房”庫房舊藏



何許人 粉彩花鳥詩文筆筒
H:13.5cm D:12.5cm



劉雨岑 粉彩繪綵帶鳥詩文筆洗
H:16cm D:16cm



民國 藍料竹節耳攀紅描金錦地開光料彩花鳥抱月瓶
H:16.5cm



張松茂 粉彩瑞雪迎春圖瓷板
一九八八年創作
86cm x 48cm



王步 粉彩對石傳經圖桌屏
31cm x 22cm
出版：《景藝堂藏瓷》P149

李峻 高山流水圖中堂瓷板
84cm x 55cm



畢淵明 粉彩雙虎攬勝圖瓶
H:32cm



方雲峰 粉彩蝶戀花橄欖型瓶
H:11.5cm

民國至當代各式彩繪茶壺七件
尺寸不一





王琦 粉彩福祿壽三星獻壽圖瓷板
75cm x 44cm



畢伯濤 粉彩花卉昆蟲圖水盂
H:8cm



余翰青 粉彩芍藥蜜蜂圖茶壺
L:16cm H:9cm



民國 珐琅彩開光繪西洋仕女圖瓶一對 尺寸：H:24cm x 2
民國 珐琅彩繪西洋仕女瓶 H：20cm



民國 珐琅彩繪仕女童子小瓶
H:10.5cm



王大凡 粉彩雁歸圖對瓶
H: 26cm x 2
參閱：《景藝堂藏瓷》P28第39號。



民國 珐琅彩繪郎士寧甲冑圖長頸瓶
H: 21cm
參閱：《沐文堂收藏全集》民國瓷器P310第130號。



田鶴仙 粉彩梅清圖文房七件套
參閱：《江西藏瓷全集》民國（上）60-66頁

畢淵明 粉彩雄風虎踞圖瓷板
尺寸：84cm x 58cm



時在乙丑年仲冬月
畢淵明畫於景江館

油畫雕塑專場

OIL PAINTINGS AND SCULPTURES

匡時2011秋拍油畫雕塑專場精心為藏家準備多個精彩板塊。

早期油畫板塊包括方君璧《兒睡》（布面油畫，65×49.5cm，1929年），出版于民國二十一年（1932年）中華書局的《方君璧畫集》中。此畫描繪了汪精衛的小兒子汪文悌憨態可掬的睡姿。另一幅方君璧《蘇州虎丘塔》（布面油畫，74×60.5cm，1948年）于1984年，在法國塞努奇博物館舉行的“方君璧·中國當代藝術家”中展出，並收錄于同年法國出版的《方君璧·中國當代藝術家》中。這一板塊還包括關良《烟肉與鐵塔》（布面油畫，38×45cm，20世紀50年代），常書鴻《敦煌莫高窟廟會》（布面油畫，85×100cm，1990年），朱沅芷《夕陽下的河邊大道》（布面油畫，63×43cm，1930年代）龐薰琹《春風動羅衣》（紙本設色，81×46cm）朱德群《平靜的山谷》（布面油畫，81×100cm，2007年）等精品。

“顏文樑與蘇州美專”板塊集中了一批于蘇州美專或教學，或求學，很有代表性的人物。所涵蓋之李咏森《與子偕老》、朱士杰《風景》、陸敏蓀《蚌埠港海輪》、俞雲階《頤和園》、陳志華《蘇州美校》、宋徽殷《七一玄武湖之夜》等作品，多為寫生，畫風受顏文樑的影響，而又各自發展所長。既俱西方畫風，又融入了中國傳統藝術氣韻。

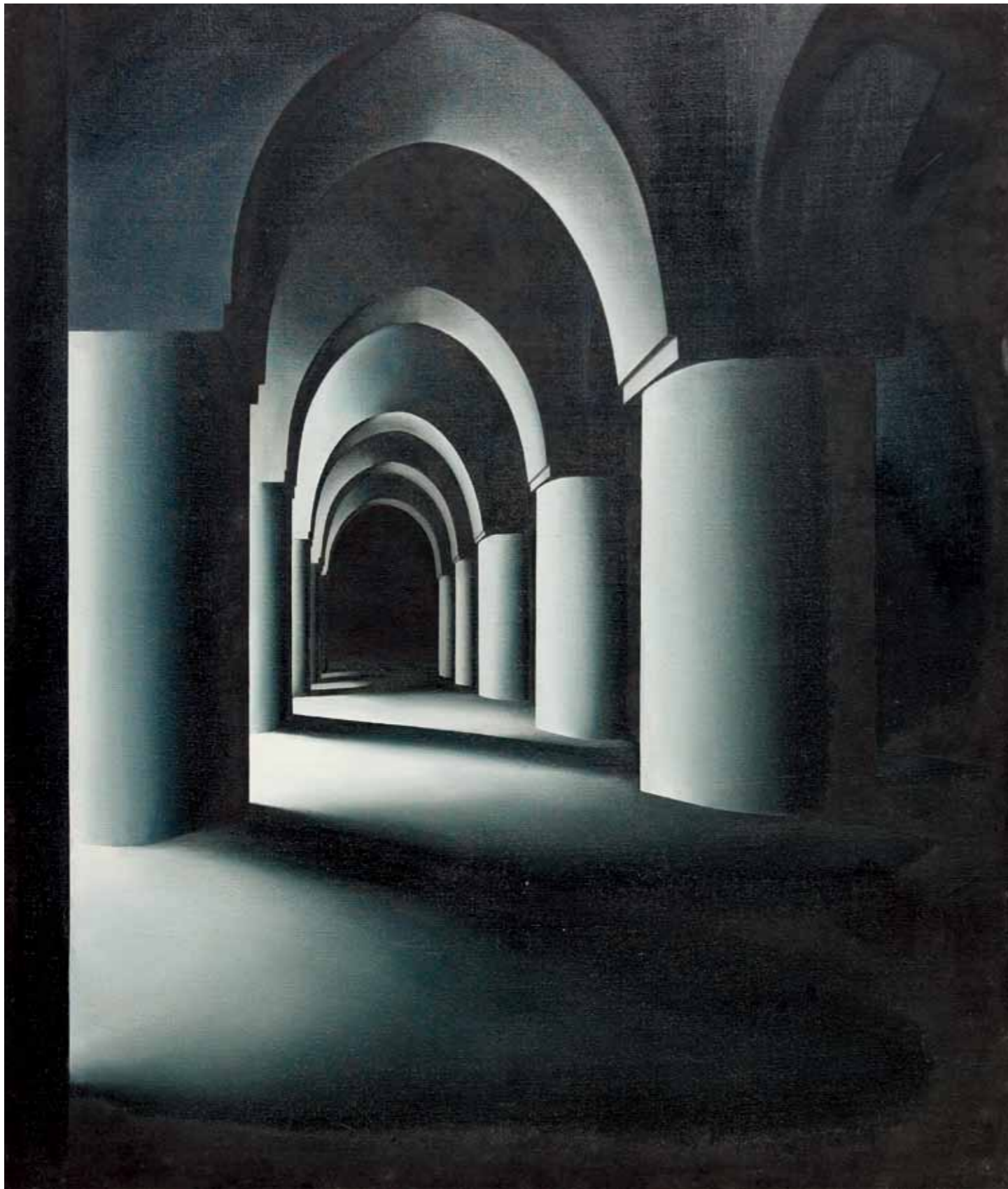
經典寫實板塊推出陳逸飛先生代表作《幸福家庭》（布面油畫，98×118cm，1990年），曾在上海美術館舉行的紀念陳逸飛藝術展中參展。收錄于上海人民美術出版社出版的《陳逸飛》和《夢裏水鄉—懷念陳逸飛》中。2008年王沂東的《融雪》（布面油畫，100×100cm）具有鮮明的畫家成熟時期典型特點，是王沂東這一時期的代表作。楊飛雲的《畫室中的女人體》（布面油畫，129×96cm，1992年）和《大提琴手》（布面油畫，146×97cm，2004年）也是此板塊的精品。

1992年第一屆廣州雙年展是中國藝術進入市場的開端。當年的一些獲獎作品被私人機構收藏後就銷聲匿迹，從未再現身，此次匡時上拍的三件重要獲獎作品：舒群獲學術獎的《同一性語態 宗教話語秩序（三聯之一）》（布面油畫，198×170cm，1992年），葉永青獲優秀獎的《大招貼 中國版和外國版（二聯）》（布面油畫，180×220cm×2，1992年）和李邦耀獲優秀獎的《產品托拉斯》（布面油畫，172×238cm，1992年）便是雙年展後，近20年來首次于坊間出現。

當代藝術巨匠板塊，周春芽1995年創作的《石頭系列》（布面油畫，100×78.7cm，1995年）是該系列創作時間中較早的一張，金黃色底的石頭系列甚為罕見。當代巨匠板塊重點還包括葉永青的作品《倫敦日記》（綜合材料，169×376cm，1999年），李山1994年創作的《胭脂》（布面油畫，35×53cm）劉焯的《無題》（布面油畫，49.5×49.5cm，1999年）等。

一直表現優異的年輕藝術家也會在中國新藝術單元中呈現，包括向京《吸烟的女孩》（玻璃鋼，2001年），韋嘉《白頭到老 VI》（布面丙烯，120×150cm，2008年），歐陽春《當醜陋的靈魂遇到璀璨的鑽石》（布面油畫，260×190cm，2005年）等。





舒群 同一性語態 宗教話語秩序（三聯之一） Shu Qun Identical voice series rigorous religious dialogue (one of triple)
 1992年 布面油畫 Oil on canvas
 198 x 170cm
 廣州首屆90年代藝術雙年展 1992年 獲學術獎
 出版：《廣東首屆90年代藝術雙年展作品文獻》P23，四川美術出版社，1992年



李邦耀 產品托拉斯 Li Bangyao The Trust of product
 1992年 布面油畫 Oil on canvas
 172 x 238cm
 廣州首屆90年代藝術雙年展，1992年，獲優秀獎
 出版：《廣東首屆90年代藝術雙年展作品文獻》P39，四川美術出版社，1992年



葉永青 大招貼 中國版和外國版（二聯） Ye Yongqing Big Poster Chinese Version & Foreign Version (two parts)
 1992年 布面油畫 Oil on canvas
 180×220cm
 廣州首屆90年代藝術雙年展，1992年，獲優秀獎
 出版：《廣東首屆90年代藝術雙年展作品文獻》P33，四川美術出版社，1992年



葉永青 倫敦日記 Ye Yongqing Diary of London
 1999年 綜合材料 Mixed Media
 160×363cm
 展覽：迷塗癡-葉永青藝術之旅，香港藝術中心，香港，2008年4月5-19日
 出版：《葉永青藝術之旅》P44-45，Anna Ning Fine Art，香港，2008年



孫良 情人 Sun Liang Lover
1996年 布面油畫 Oil on canvas
180 × 140cm

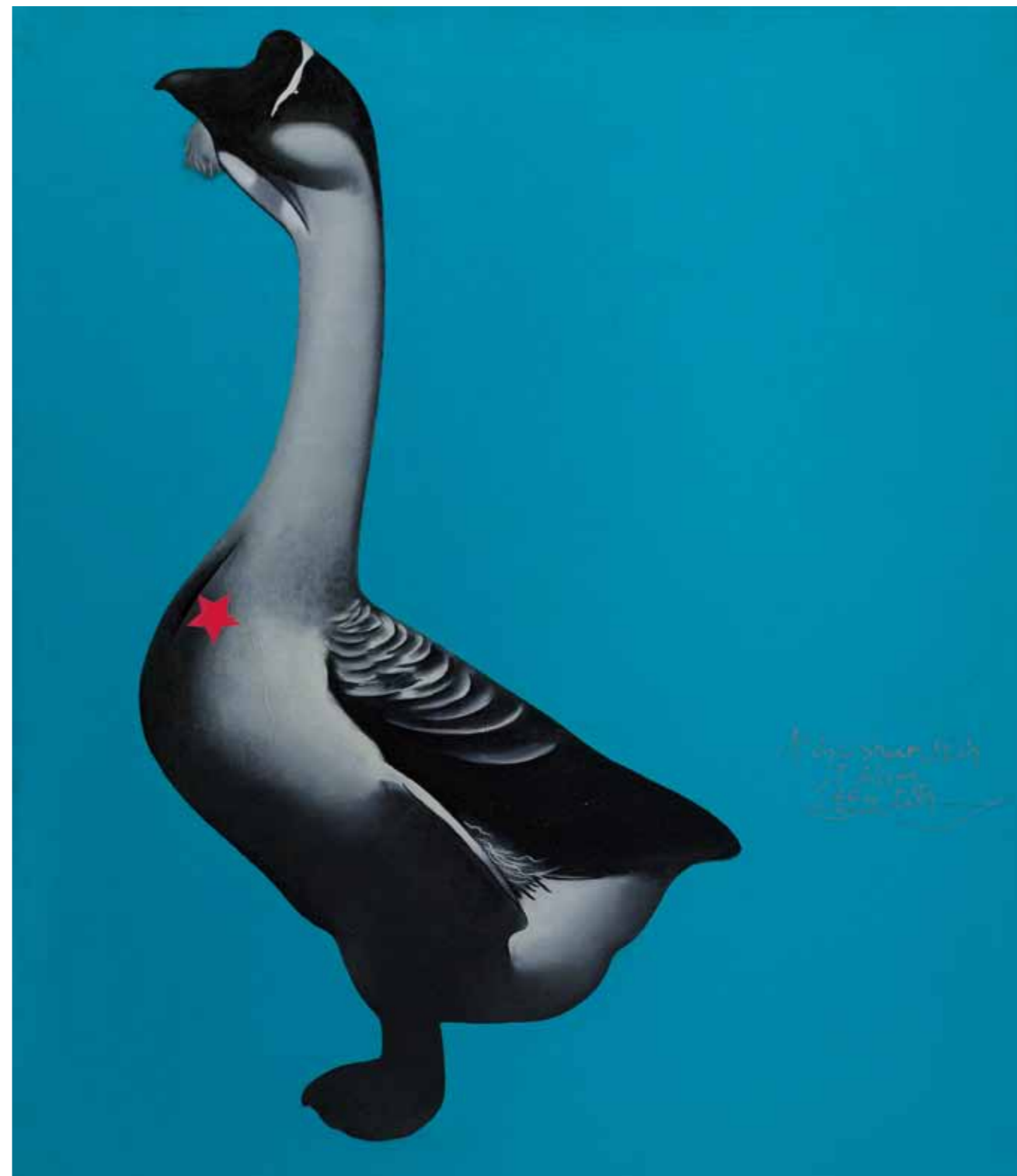
展覽：2004中法文化年活動項目-“被禁止的感覺？中國當代藝術中的情色話”，沙哈拉古教堂，法朗索瓦·密特朗文化中心，佩裏格市，法國，2004年4月2日-6月30日



周春芽 石頭系列 Zhou Chunyu Stone series
1995年 布面油畫 Oil on canvas
100 × 78.7cm



李山 胭脂系列—年輕的毛主席 Li Shan Rouge series – Young Chairman Mao
1994年 油畫、拼貼于畫布 Acrylic, ink and printed paper collage on canvas
35 x 53cm



李山 每星期的第七天：六十二號 Li Shan Rouge series—seven days of a week: No.62
1994年 布面丙烯 Acrylic on canvas
150 x 130cm



龐薰琴 春風動羅衣 Pang Xunqin Gone with spring breeze
紙本設色 Color ink on paper
81 x 46cm



方君璧 兒睡 Fang Junbi Sleeping boy
1929年 布面油畫 Oil on canvas
65 x 49.5cm
來源：直接徵集自藝術家兒子
出版：《方君璧畫集》全一冊，中華書局，民國二十一年六月（1932年6月）



常書鴻 敦煌莫高窟廟會 Chang Shuhong Temple fair of Mo Kao Grotto in Dun Huang
1990年 布面油畫 Oil on canvas
85 x 100cm



朱德群 平静的山谷 Zhu Teh-chun Valley in silence
2007年 布面油畫 Oil on canvas
81 x 100cm



陳逸飛 拂曉的周莊 Chen Yifei Zhou Village in the morning
1983年 布面油畫 Oil on canvas
76 x 107cm



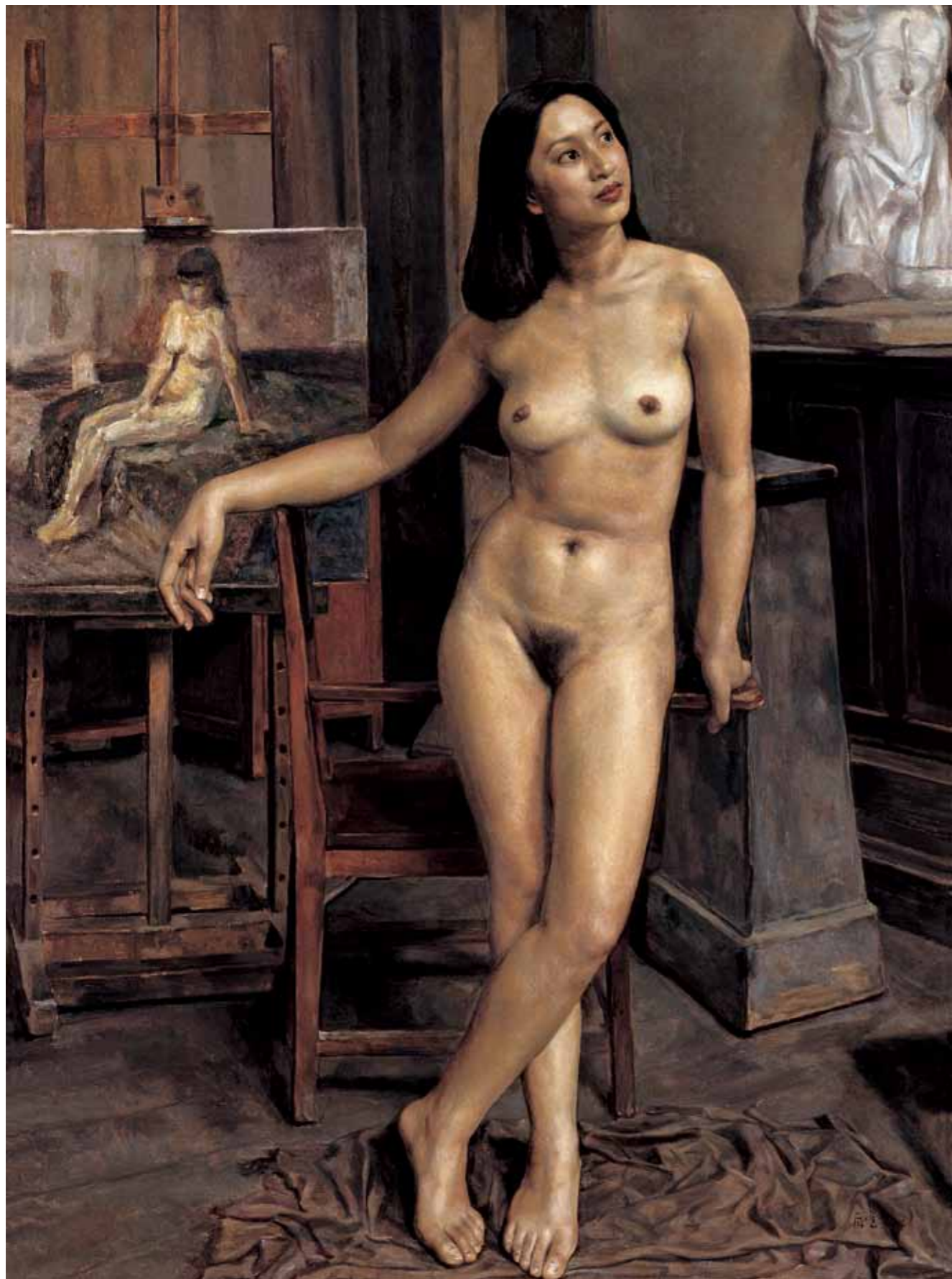
陳逸飛 幸福家庭 Chen Yifei Happy family
1990年 布面油畫 Oil on canvas
99 x 120cm
出版：1.《陳逸飛》，P281，上海人民美術出版社，2010年
2.《夢裏水鄉-懷念陳逸飛》（藝術當代陳逸飛紀念專刊），藝術當代雜誌社，2010年
展覽：“陳逸飛藝術展”2010年，上海美術館



楊飛雲 大提琴手 Yang Feiyun Musician
2004年 布面油畫 Oil on canvas
146 x 97cm



王沂東 融雪 Wang Yidong Early spring
2008年 布面油畫 Oil on canvas
100 x 100cm



楊飛雲 畫室中的女人體 Yang Feiyun Nude
1992年 布面油畫 Oil on canvas
130 x 98cm



夏小萬 海灘 Xia Xiaowan Beach
1996年 布面油畫 Oil on canvas
130 x 163cm



熊宇 月亮 Xiong Yu Moon
2007年 布面油畫 Oil on canvas
230x170cm



韋嘉 白頭到老 VI Wei Jia Forever love VI
2008年 布面丙烯 Acrylic on canvas
120x150cm

